

شرح
٦٨٨
٨٨٨

المضنون به على غير أهل

هو شرح الشيخ العلامة عبيد الله بن عبد الكافي

ابن عبد المجيد العبيدي

على الآيات الحكيميات التي انتخبها الشيخ الامام العلامة

عز الدين ابو المعالي عبد الوهاب بن عماد الدين ابراهيم

ابن عبد الوهاب بن ابي المعالي الخزرجي

الزنجاني الشافعي المعروف بالعزّي

(الطبعة الاولى)

على نفقة مصححه وناشره

*(اسحق بن يامين يهودا) *

مصر

١٩١٣-١٩١٥

(حقوق الطبع محفوظة)

ومن اقدم على طبعه فعليه ابراز نسخة قديمة طبع عليها

والا فيكون مسؤولا امام القانون

قيمه عشرون قرشاً صاعاً

واجرة البريد في القطر المصري قرشان

(١)

كلمة لناشرة
1992

انه لما اعتدنا على طبع هذا الكتاب الموسوم « بشرح المصنوع به على غير أهله » المتن للمعري والشرح للعبيدي ، استنسخناه من النسخة الوحيدة الموجودة في المكتبة الخالدية الكائنة بالقدس الشريف ، المقيّد عددها ٢٢ من قسم الدواوين الشعرية وسلمناه لصديقنا المرحوم الشيخ احمد أمين الشنقيطي ، وطلبنا منه أن يطلعنا وكما وجد فيه غلطاً فليقيد تصحيحه بالهامش ، فان أشكل عليه شيء ما منه فليعلم إشارة بازائه بالهامش وعند الطبع يُقيد التصحيح مع إبقاء الاصل كما كان من دون تغيير . فلما فرغ من مطالعته عزمنا على طبعه بتصحيح المشار اليه ولم يخطر في بالنا أننا نتولى تصحيحه بل نلتزم طبعه للتجارة ليس إلا . فلما شرعنا بطبعه رأينا أنه لا بد لنا من الاعتناء في تصحيحه . فصححنا السبع ملازم الأولى بالقراءة على المومأ اليه ، ثم اشتد مرضه (السل الرئوي) وتوفي (١)

(١) توفي صبيحة الاربعاء ١٨ رمضان سنة ١٣٣١ هـ — ٢٠ أغسطس

سنة ١٩١٣ م وقد ناهز الاثنتين والاربعين . وله تأليفات عديدة . فالمطبوع منها : الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع . شرح امالي الزجاجي . شرح الاعلام بثلث الكلام . شرح ديوان الشماخ . شرح ديوان طرفة . شرح ليس . شرح ملاحن ابن دريد . شرح المعلقات العشر . طهارة العرب . الوسيط في تراجم أدباء شنقيط .

الكتاب
١٩١٣

(ب)

فصرنا نصحيحه بعد ذلك على قدر وسعنا . فكلما أتاح لنا الزمان فرصة
انتهزناها لطبع ملزمة أو ملزمتين . الى أن فرغنا منه والله الحمد . أمّا تصحيح
الشنقيطي الذي وجدناه مقيداً بالهوامش أثبتناه باسمه أو رسمنا حرف «ش»
أى الشنقيطي ، وما عدا ذلك من تصحيح أو ملحوظات فهو لنا . أمّا أسلوب
التصحيح فكنا أولاً نطبع الاصل كما هو في صلب الصحيفة ، ونكتبه بنديلاً
على صوابه ، ثم صرنا نعمل بعكس ذلك أى نثبت التصحيح في صلب الصحيفة
وبنديلها نكتبه على الصورة الأصلية . فعند المراجعة بعد الطبع غيرنا من التصحيح
في بعض المواضع ، فمنها ما ارتأينا تغيير صورة التصحيح ، ومنها ما عدلنا عنه
لكون الاصل صحيحاً . كما يبين ذلك على حدته في آخر الخطأ والصواب . ثم إن
الكلمات التي بين قوسين مربعين كذا [] فهي تكملة منا لاتمام العبارة
من دون أن يكون هناك يائضاً بالاصل ، إلا في بعض المواضع فقد نبهنا عليه
في كل منه في محله .

فبهذه الطريقة أدبنا الأمانة الى أربابها كما هي ، وانما صححنا الكتاب
مع إبقاء القديم على قدمه . ولكن ننبه : أن البيت الذي عدده ١١٩٦ المحتوى
على بحون فيه هتك حرمة الشريعة والادب أسقطناه مع شرحه ، وكذا في
صحيفة ٥٣٢ أسقطنا جملة حشوية لفحش الفاظها وقد نبهنا عند كل منهما في محله
ولما شرعنا في تصحيحه أردنا أن نجمع الروايات المختلفة ، فلم يتيسر لنا
لأن أشغالنا الخصوصية ما كانت تسمح لنا أن نتفرغ له بالكلية لنقوم

(ج)

بتصحيحه حق القيام ، فكنا كلما سنح لنا بالعرض رواية أثبتنا الافصح
بالاصل ونبئنا على الاخرى بنيل الصحيفة. وكثيراً ما ذكرنا موضع مرجعها
في الدواوين المطبوعة في بيروت والقسطنطينية وليدن ومصر

ومن كون أن النسخة الاصلية وحيدة لا ثانية لها ، وعلاوة على ذلك ليست
أماننا ، قاسينا في التصحيح ما لا عليه من مزيد . وقد توجد نسخة فقط من
المتن عند صديقنا حضرة ذي السعادة العلامة الاستاذ أحمد بك تيمور صاحب
الخزانة الجليلة المسماة بالتيمورية على اسمه فاستعزناهم فوجدناها أنها منسوخة
حديثاً بالقدس الشريف (تاريخها يوم السبت ٥ ربيع الثاني سنة ١٣١٨ هـ)
فالظاهر أنها نُسخت من أصل النسخة الخالدية التي نسخنا منها المتن والشرح ،
فمع ذلك لم نمتنع من أن ننبه على بعض التغيرات الموجودة فيها . فنتهزها
الفرصة للثناء على حضرة المفضل المشار اليه ، وأداء الشكر على اسدائه لنا
باعارثها ، فجزاه الله عن العلم وطلابه خيراً !

ولقد كنا افكرنا أنه لما يتم الطبع تقابل المطبوع بالنسخة الاصلية بالقدس
الشريف فنأخذ حينئذ صورة النسخة ، فطالت مدة الطبع وأتت الظروف
بوال لم يخطر في بال فلذلك لا نتكلم بخصوصها شيئاً .

أمّا الشرح فليس فقط شرح ألفاظ ومعاني بل يحيط جميع ما يتعلق
بالآيات من نحو وصرف ولغة مع شواهد ووقائع تاريخية . وقد يوجد بالشرح
بعض كلمات وآيات بالفارسية فصححناها بقدر الامكان .

وقد رتبنا فهرست لاسماء الشعراء والرواة الذين وردت أسماءهم في المتن

(د)

والشرح . أمّا فهرست للقوافي فلم نرَ لزوماً لترتيبه لأنّ الايات في هذا المجموع متفرقة منشئة لكون المختار من كلّ قصيدة البيت أو اليتين أو أكثر فلا فائدة منه .

أمّا نفس الكتاب فهو مجموع من عيون المختارات والدواوين ، وخلاصة رواية الراوين ، ويشتمل على لبّ لباب الأدب ، وزبد أشعار العرب ، من جاهليّين ومخضرمين ومولّدين . فلنّ جامعي المختارات مثل أبي تمام وابن الخطيب القرشي والبحترى وابن الشجري ، قد اختار كل منهم أنفس القصائد وأجلّ الأشعار ، ولا يخفى أنّ القصيدة مهما كانت جليلة من جهة اللغة والمعنى فلا تخلو من أن تكون أياتها غير مناسب بعضها بعضاً ، وتفاوت بحسن السبك واستيفاء المعنى ، ويكون أكثرها حشواً ، وربما اختاروا القصيدة لأجل بعض أياتها . وأمّا هذا المجموع فليس من قصائد ونشائد ، وإنما هو بيت القصائد ! أي ان جامعه اختار البيت أو أكثر من عيون القصائد وأحسنها ، وروح معانيها وأبلغها ، فيحتوى على خلاصة نظم نوابغ الشعراء وفحولهم ، وأئمّة البيان وأدباء البلاغة وفضاحلهم مدى نحو ثمانية قرون ، أي من أيام الجاهلية الى عصر المؤلّف (النصف الثاني من السابع هـ) فيشتمل على المديح ووصف الحسان ، والتهاني والمراني والشكاية والهجو وغير ذلك . فلا عجب أنه يسحر الالباب ويبهّر العيون أينما وقعت ، ويشرح الصدور ويدهش العقول حيثما سرحت الابصار ورعت . فينما المطالع دهش مبهور

من عذوبة الكلام وحلاوته ، ورائق معانيه وطلاوته ، كأنه يسمع ترجيع
الحمام وتغريد البلابل ، بين رياض غناء ، وجنان فيحاء ، أوحداثق وبساتين
ومروج أزهار ورياحين ، وفيما هو قدير العين في تلك المناظر البهجة ، وتاعم
البال في تلك الغياض المنفرجة . اذ هبت ريح أفكاره . وقلبت صحائف
سفره بل أسفاره . فيطرف فيها الطرف . وينظر الى ذاك الطرف . ليستبر
ما له . ويبلو مقاله . فتقلب أحواله . كأن النوى رماه بغتة في بُعد شاسع
وبين . أو نداء الحين . ريثما طرفة عين . فتثير به الاشجان . وتحرك ما كند
من الاحزان . وتهيج خواطره هيجان . كأنه كسر في بحر زاهر ~~بحر~~
تضطرب هواجسه وتتصادم كتلاطم الامواج . فيتصحف تلك الصحائف .
كالمتقلب على الرَّمضاء في يوم صائف . ثم ينتقل منها الى غيرها . لعله يتخلص
من ضيرها . فيندفع كالسحور . الى عالم الطرب والسرور . والانس والحيور
ما أنساه نحيب الغميصاء ترزب العبور . أو ما دهمه من الآفات والثبور . على
أنه ان كان الادب جنة فلا شك أن الشراب ثمارها . وان كان الشعر روضة
أزهار ورياحين فهذا المجموع شذا عرفها وروح عبير أزهارها ! فان الطالب يجد
فيه ما يريد في كل أوان . والمطالع ما يوافقه في كل حال وزمان . كيف لا
وقد أتى فيه الجامع بأجود ما شحذته قريحة . وبأحسن ما تغنت به غانية
مليحة ! ولا نبالغ ان قلنا أنه أحسن تأليف طبع في بابه في عصرنا هذا . وأنه
أنفع كتاب أدب زف لطلاب علم أو لمطالع من أى طبقة كان !

واننا ننبه على الايات الثلاثة من أوّل قصيدة السموءل ~~التي هي~~ في صحيفة ٣٧-٩ فانّ المؤلف رواها كذا : قال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي : ويقال أنها للسموئل . فنقول أنه من المعروف أن ابن الاعرابي نسب هذه القصيدة لعبد الملك لكون البيت الذي في آخرها * انّ بني الدّيان * البيت . يروى له . فالمؤلف جمع بين القولين . وانما من المعروف والمشهور المتواتر أنها للسموئل . على أننا مع ذلك أدرجنا اسم عبد الملك في فهرست الشعراء والرواة .

ولا بدّ لنا من التكلّم في خصوص السموئل :

أمّا نسبه فقالوا : السموئل بن غريض بن عادي بن حياء الكاهن اليهودي . السموئل بن حيان بن عادي . السموئل بن أوفى . فعندي قولهم « ابن أوفى » معناه صاحب الوفاء . أو الذي يقال له أوفى . كما ضربوا به المثل وقالوا : أوفى من السموئل . وهو مثل ابن جميل أي صاحب الجميل . وابن جلا أي الذي يقال له جلا الأمور وكشفها .

أما من نسبه الى ملوك الحيرة فاختلف عليه السموئل هذا بآخر بهذا الاسم من بني كعب بن عمرو بن مزيقيا بن عامر بن ماء السماء . وكذلك من نسبه هو أوأثمه الى غسان فيحتمل أنه نسبوه لغسان لكون ثيما اليهودي متاخمة لمشارف الشام التي هي موطن بني غسان أو انه هو أوأثمه من اليهود الكهنة الذين هاجروا من اليمن الى غسان لا انهما كانا من بني غسان الذين

(ز)

لاحتكرهم الاب لويس شيخو اليسوعي للنصرانية بأباطيله .

وقد اختلفوا في اسم أخيه وقالوا : سُعيه . سُعبه . شعبه . سعيد . فنقول
لعله تصحيف شَعْنَه ؟

ولقد نجد جميع المؤرخين وأئمة الأدب واللغة على قول واحد لا اختلاف
بينهم أن السموءل كان يهودياً قحاً حتى أنهم سموا نيماء باسمه « نيماء اليهودي »
وصاحب لسان العرب اكتفى مرة بتسميته الخبيري يعني اليهودي . وكذلك راوية
ديوان السموءل وشارحه أبو عبد الله نَفَطَاوِيَه يكرر في شرحه أنه يهودي كما
هو مشهور ومعروف بالتواتر عند العرب وجميع الامم الى يومنا هذا وكما هو
دأب كتاب العرب ومؤرخيهم أنهم لما يروون شعراً ليهودي يذكرون يهوديته
مثل : قال مرحب اليهودي . قال كعب بن الاشرف اليهودي . قال شعبة
ابن غريض اليهودي « وهو أخو السموءل » . ألا ترى أنهم لما يروون شعراً
ليهودي لم يعللوا اسمه يقولون « لرجل يهودي » كما يقولون : قال رجل
من بني تميم أو من بني أسد ولم يقولوا قال آخر أو قال بعضهم

فشهادة هؤلاء أجمع وتصريحهم يهودية السموءل « لم تكن مقنعة » لدى
الاب لويس شيخو اليسوعي منشىء بمجلة المشرق وناشر ديوان السموءل
اليهودي وطابعه (بيروت سنة ١٩٠٩) ولو أنهم خالوا الغرض ويرتبون من
الهمة والتوبيعات . وذلك لغرض في نفسه وهو : أنه قد نصر أشهر شعراء الجاهلية
وأدخلهم في دين النصرانية رغماً عن كونهم بالحقيقة لم يدينوا فيها قط .

(ح)

ولم يشربوا في قلوبهم شيئاً مامن اعتقاداتها . كما نرى أن جلّ أشعارهم تنطق
بوثنيّتهم وتشهد لهم بذلك أفعالهم . ألا نرى أننا لا نجد أحداً من الكتاب
والمؤرخين أن يذكروهم بالنصرانيّة . كدأبهم بشعراء اليهود كما ذكرنا آنفاً .
فإنّ جميع ذلك كلّ « ليس مقنعاً له » فلما انتهى من عمله هذا وجد أنّه
لا يوثاقه أن يبقى شاعر جليل مثل السموئل على اليهوديّة . ولو أنّ أشعاره
كلّها « تُشعر يهوديّة » فحاول أن ينصره « شاء أم أبى » . وذلك :

إنّ الدكتور هرشفلد وجد قطعة من قصيدة لامية مكتوبة بالحرف
العبري منسوبة للسموئل . فطبّعها كما وجدها بالحرف العبري في لندن . ثم
طبّعها الأستاذ مرجليوث بالحرف العربي في المجلّة الاسيويّة الانكليزيّة
(سنة ١٩٠٦ ص ٣٦٣) فانتقدها الأستاذ صاحب المقتطف وصحّح بعض
آياتها (المقتطف سنة ١٩٠٦ ص ٤٠٤) ثم ان العلامة السيد شكري الالوسي
البغدادى وجد في مجموع له نسخة منها وهي أصحّ النسخ فرواها في المقتبس
(السنة الثانية ص ٣٨٣) وترجمة عنوانها هكذا : « هذه القصيدة للسموئل
من بني قريظة لا للسموئل من بني غسان » وهذه النسخة هي التي عرّف
عنها العلامة الاب انتاس الكرمل . فكلّ من المذكورين جزم بأنها ليست
للسموئل صاحب تيماء اليهودي . وإنما هي لبعض الاسرائيليين اسمه سموئل
ولعلّها للسموئل القرظي . ويظهر من أوائلها أنها طويلة فأكثرها ناقص .

فالاب شيخو اليسوعي أتى بنسخة من القصيدة المذكورة من الموصل

مكتوبة بحرف عربي بتاريخ يعلمه الله . تمتاز هذه النسخة عما سواها بزيادة بيت في آخرها . ومن المعلوم أن « الزائد أخوالناقص » وهو :

وفي آخر الأزمان جاء مسيحننا فأهدى بنى الدنيا سلام التكامل

فالأب شيخو اليسوعى روى البيت مرارا « وفي آخر الأزمان » ومرة « وفي آخر الأيام » ولم ينبّه على اختلاف الرواية . ثم كيف تختلف وليس منها إلا نسخة واحدة ؟ ! ولكن لا عجب ولا حرج لأن المالك يتصرف بملكه كيف يشاء !

ونقول بخصوص هذا البيت : أن كان سيد الألق برثاً من هذه القصيدة

فكذلك السموءل الثانى صاحبها برىء من هذا البيت الموصلى

ثم انه اذا كانت هذه القصيدة الناقصة تكمل بيت واحد . أى بقفزة واحدة من موسى الى المسيح يتم مقالها . ويُسْتَوْفَى مآلها . فكان أصبح وأوفى ولو أنها ليست لابن أوفى . لو روى هذا البيت هكذا :

وفي آخر الايام « يأتى » مسيحننا « فيهدى » بنى الدنيا سلام التكامل !

أمّا القصيدة التائية التى فى ديوان السموءل ص ١٣ - ١١ التى هى من الاصمعيّات (برلين سنة ١٩٠٢) ص ٢١ - ٢٠ فقد روى فيها أربعة أبيات لم تُروَ فى الاصمعيّات . وليست موجودة إلا فى النسخة اليسوعيّة النقطويّة فذكر فى بعضها الحوارى يحيى ومتى ويوسف والافريس (؟) فسياق الكلام وتدرّج المعانى يدلّان أنه لا شك أن الراوى اختلطت عليه الرواية فخلط . كما قيل فى المثل « حطّ شامى على عامى » أو ان يدأثيمة « موصليّة » من الموصليين القدماء أدخلتها عمداً

(ي)

ولا يظنّ المطالع أن علماء أوروبا المستشرقين على رأى الاب شيخو ومذهبه ! حاشا وكلاً ! بل بالعكس ! وهذا ما قاله أحد جهابذتهم وهو الاستاذ الدكتور كارل بروكلمن في كتابه الموسوم « بتاريخ آداب العربية » عند تسكلمه في تراجم شعراء الجاهلية (الجزء الاول ص ٣٠)

« وكذا النابغة وزهير وخصوصاً - بعدهما بقليل - الاعشى وليد وان كان يوجد عندهم بعض أفكار تختصّ بالنصرانية ما يورينا أن للنصرانية نصيباً ما » في الادب الروحاني الظاهر من أشعارهم . فلا يقال أبداً أن النصرانية كانت دينهم يعترفون بها . فلذلك يكون غلطاً كلياً إن يحسب شيخو تقريراً لجميع « أشهر شعراء الجاهلية - انهم كانوا على دين النصرانية . » اهـ

وقد خاض في هذا الموضوع العلماء الاعلام وردّوا على الاب شيخو ودحضوا تعاليله وأزهقوا أباطيله بالآيات اليينات والحجج الدامغات فبينوا بل أثبتوا صحّة يهوديّة السموءل وبعض غسان ووثنية شعراء عرب الجاهلية وقبائلها . منهم : أحد قراء المقتبس في بغداد (لعله الاستاذ الجليل العلامة الاب انتاس الكرملي) وش . ا (الاستاذ الجليل العلامة السيد شكرى الالوسى) في المقتبس السنة الثانية ص ٦١ و ١٣٢ و ٣٨٢ والشيخ ابراهيم اليازجي (الضياء ٧ : ص ٣٣٨) فتضعع الاب شيخو من مطاعن الاستاذ الهام الكرملي وأتي بمجالة (المشرق ١٠ : ص ٥١٩ و ٥٥٤) ولم يذكّر عنوان المقتبس وعدده لئلاّ يطلع عليه قراء المشرق . فجعل يحدو جمالا ثقالا موقرة بمنطقه وأقيسته علاوة على شواهد وأدلته فيما لا طائل فيه . ثم أتى في توطئته

(يا)

لديوان السموءل يعطّل ويتر على أسلوب أنعامه القديمة وألحانه العقيمة
يكرّر أباطيله في السموءل وغسان وتناسى ما قيل فيها بل سحب عليهما ذيل
النسيان فنحن نسأل : ألا يعلم الأب شيخوأن الكلام هو « المفيد » ؟ ألا يعلم
أن الأصل في الكلام « الحقيقة » ؟ وأما كلامه فإيهام وتغويه ! ألا يعلم أن
لا عبرة بالدلالة عند التصريح ؟ ألا يعلم أن لا مساع للاجتهاد في مورد النص ؟
فالنص ورد صريحاً يهودية السموءل وبعض غسان وهو يجتهد ويستدل
بخلاف ذلك !

ثم انهم قالوا أن السموءل أزدي (أى من نسل الذين هاجروا مع الازد من
ماء غسان) « فان صح » فعليه إذا أن ينصر الازد فان تعذر عليه تنصير كلهم
فليعزّزهم « بمقالة ومقالتين بل في كتاب واسع وكتابين » وان كان ذلك
« ليس مقنعاً » فليردفهم « بيت » عسى أن تكون صلته بالموصل موصولة !
وليعلم الأب لويس شيخو اليسوعي أنه بإيهامه وتغوييه في محاولته تنصير شعراء
الجاهلية والقبائل قد اكنسى ثوب العار الدهر لانه ما من أحد على أى مذهب
ودين كان - يتذاكر في هذا الامر إلا وعاب أعماله ! وهذا ما رأينا تدوينه
بالاختصار انتصاراً للحق وتأيداً للحقيقة . اسحق بن بنيامين

ابن سليمان بن حزقيل بن يهودا

البغدادى محتدًا المقدسى مولدًا نزيل مصر حالاً

مصر القاهرة في ٢٣ ديسمبر سنة ١٩١٥

شرح

﴿ المصنون به على غير أهله ﴾

هو شرح الشيخ العلامة عبيد الله بن عبد الكافي
على الآيات التي انتخبها الشيخ الامام العلامة
عز الدين عبد الوهاب الزنجاني
عفى الله عنه آمين

﴿ الطبعة الأولى ﴾

على نفقة

« استحق بنامين يهودا »

I. B. Yahuda

﴿ حقوق الطبع محفوظة ﴾

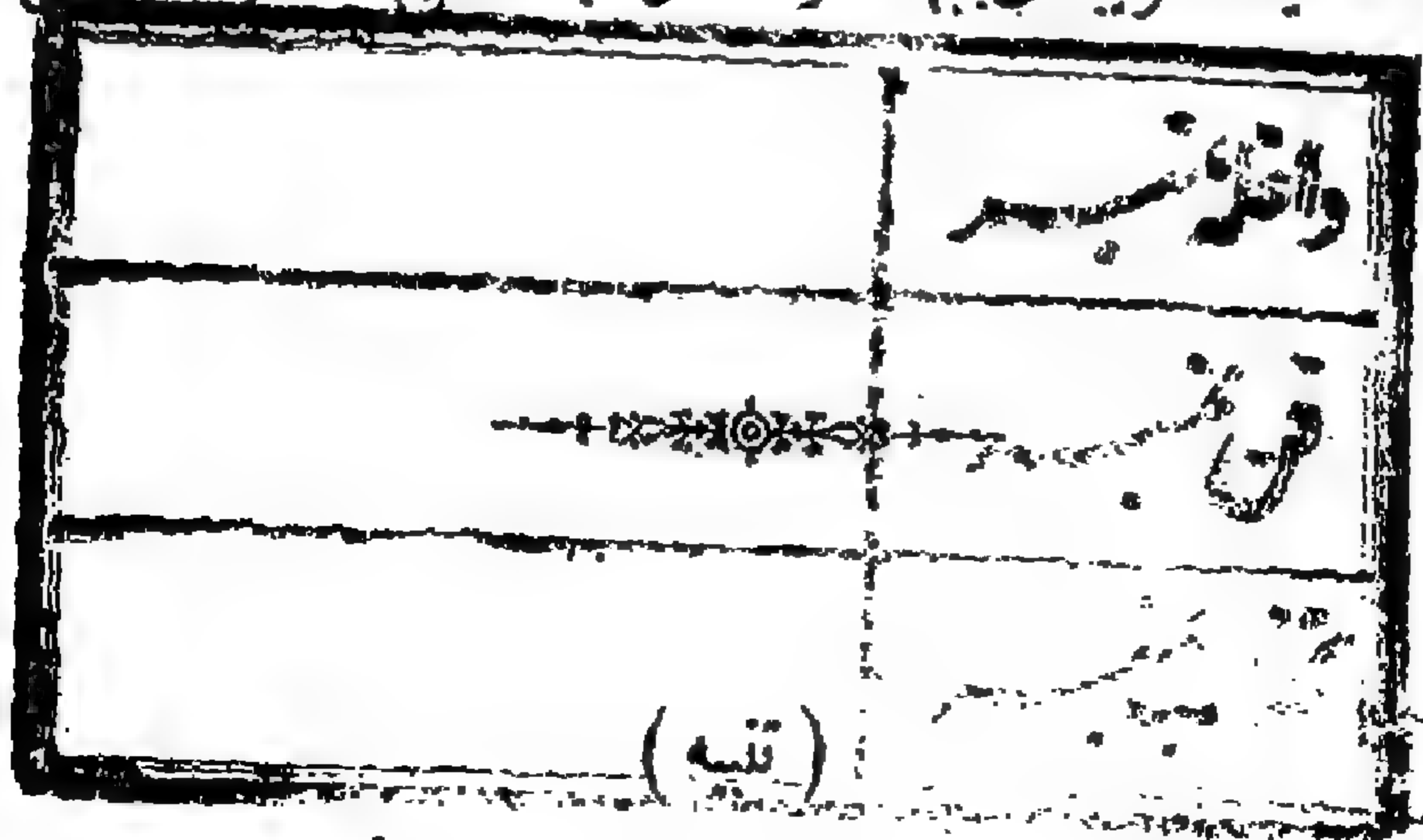
ومن تقدم على طبعه فعليه بإبراز نسخة قديمة طبع عليها والا
فيكون مسؤولا أمام القانون

مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر سنة ١٣٣١ سنة ١٩١٣

﴿ مؤلف المصنوع به على غير أهله ﴾

هو الشيخ الفاضل العلامة عز الدين أبو الفضائل عبد الوهاب بن إبراهيم
ابن عبد الوهاب بن أبي المعالي الخزرجي الزنجاني مؤلف كتاب العزى في
التصريف الذي شهرته تغنى عن التعريف به وكتاب المختصر الهادي لذوى
الألباب إلى علم الأعراب وشرحه الكافي فرغ منه سنة ٦٥٢ هجرية سنة
١٢٥٤ أو سنة ٦٥٤ هجرية سنة ١٢٥٦ ميلادية فقد انتخب أبياتاً من
الدواوين العربية والأشعار الغريبة من أحسن ما قيل نظماً وسماء المصنوع به
على غير أهله

فشرحه الشيخ عبيد الله بن عبد الكافي شرحاً مستوفياً سلس الألفاظ
متين العبارة لا بالطويل الممل ولا بالقصير المخل فرغ منه في التاسع من ربيع
الأول سنة ٧٢٤ هجرية - ٦ مارس سنة ١٣٢٤ ميلادية فلما رأيناه محتوية
على أبيات نفيسة غريبة في بابها نادرة المثال أجمعنا على طبعه والله موفق الأمور



ان الأرقام التي حذاء الأبيات هي عدد أبيات المتن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(رب تم و سهل بفضلك)

يقول العبد الضعيف المحتاج الى كرم الحميد عبيد الله بن عبد الكافي
ابن عبد الحميد العبيدي أحسن الله تعالى عواقبه .

الحمد لله ذي الفضل الزاهر والحول الباهر والسلطان القاهر والعدل الشامل
والفضل الكامل والصلاة على سيد الخلق محمد عليه أفضل الصلوات وأكمل
التحيات المبعوث من جبال تهامة بالانوار التامة الى الخلائق أجمعين وعلى
آله الطاهرين وأصحابه المتخيين أما بعد فلما رأيت ولع المحصلين وشغف
المتعلمين على^(١) قراءة الآيات التي جمعها الامام العلامة المغفور له السعيد عز
الحق والدين عبد الوهاب بن الامام الكبير مفتي المذاهب عماد الملة والدين
ابراهيم الخرزجي الزنجاني سقى الله ثراها وجعل أهاضيبي الجنة منقلبهما
ومثواهما وحفظهما مما اختارها من الدواوين العربية والاشعار الغريبة والأمثال
النفيسة الشريفة والآداب الحكيمة اللطيفة وسماها بالمضنون به على غير أهله

فشرحها شرحاً مختصراً قريباً من الافهام لما وقع في بعض آياتها الالتباس
والابهام سائلاً من الله التوفيق في الصواب فيه والتحقيق فانه الموفق والهادي
الى سواء الطريق

وقال محمد بن زياد الاعرابي في الكتب ومجالستها في تالي الطويل
والقافية متدارك

وَلِي جُلَسَاءُ مَا أَمَلْتُ حَدِيثَهُمْ أَلْبَاءُ مَا مُونُونَ غِيًّا وَمَشْهَدًا (١)

يجوز أن يقرأ جلساء بالتوين لثلا يكون الجزء مقبوضاً ويجوز أن يقرأ
بغير تنوين لأنه غير منصرف وقيل الواو في أوائل الكلام للاستئناف وقيل
كل واو لا يخلو من عطف والمعطوف عليه اما أن يكون مذكوراً أو مقدرأ
ولي خبر مبتدأه جلساء جمع جلس ليس والمراد به الكتب والدفاتر وأمل من
ملأت الشيء بالكسر وملأت منه أيضاً ملأ وملة وملالة اذا سئمت وألباء صفة
جلساء جمع لبيب وهو العاقل ومأمونون صفة بعد صفة اسم مفعول من الأمن
أي مأمونون منهم وغياً ومشهداً حالان من الضمير في منهم والغيب كل من
غاب عنك تقول غاب عنه غيا وغيبة وغياباً وغيوباً ومغياً والمشهد محضر
الناس من شهد شهوداً أي حضر وما أحسن قول أبي الطيب

[أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجُ سَابِجٍ] وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ

وقول القاضي الجرجاني

مَا تَطَعَّمْتُ لَذَّةَ الْعَيْشِ حَتَّى صِرْتُ فِي وَحْدَتِي لِكُتُبِي جَلِيسَةً

قيل لعبد الله بن المبارك انك تكثر الجلاس وحدك فغضب وقال أنا
وحدى أنا مع الانبياء والاولياء والحكماء والنبي وأصحابه ثم أنشد هذه الأبيات
الأربعة مع بيت آخر وهو

اذا ما اجتمعنا كان حسن حديثهم معينا على دفع الهموم مؤيدا

ويروى لا يمل حديثهم

يُفِيدُونَنِي مِنْ عِلْمِهِمْ عِلْمَ مَاضِي وَعَقْلًا وَتَأْدِيبًا وَرَأْيًا مُسَدِّدًا (٢)

يقول يفيدونني (١) هؤلاء الجلساء وهي الكتب من العلم الذي ثابت (٢) عندهم علم
جماعة من العلماء الذين مضوا وقدر علمهم وعقلا عطف على علم أي
يفيدونني عقلا وأدبا أي أدب النفس والدرس وغيرها وتديرا مقوما يقال
رجل مسدد اذا كان يعمل بالقصد والسداد أي بالصواب والمسدد المقوم

بلا رِقْبَةٍ أَخْشَى وَلَا سُوءَ عَثْرَةٍ وَلَا أَتَقَى مِنْهُمْ لِسَانًا وَلَا يَدًا (٣)

الجار والمجرور في بلا رقبه يتعلق يفيدونني منصوب المحل في موضع
الحال أي كأننا بلا رقبه والرقبة مصدر قولك رقت الشيء أرقبه رقوبا ورقبة
ورقبانا بالكسر فيهما اذا رصدته فمعناه يفيدونني بلا رقبه أخاف والسوء بالضم
اسم من ساء يسوء سوا بالفتح ومساءة ومسائية تقيض سره وقرئ قوله تعالى
(عليهم دائرة السوء) يعني الهزيمة والشر ومن فتح فهو من المساءة والعثرة
الزلة وقد عثر في ثوبه يعثر عثارا يقال عثر به فرسه فسقط واتقى من اتقى يتقى

(١) صوابه يفيدني هؤلاء (٢) لعل الاصل الذي ثبت

وأصله إوتقى على افتعل فقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وأبدلت منها التاء وأدغمت فلما كثر استعماله على لفظ الافعال توهوا أن التاء من نفس الحرف فجعلوه اتقى يتقى بفتح التاء فيها مخففة ثم لم يجدوا له مثالا في كلامهم يلحقونه به فقالوا اتقى يتقى مثل قضى يقضى قال خفاف بن ندبة

جلاها الصيقلون فأخلصوها خفاها كلها يتقى بإثر

فعناه لا أتقى من الجلساء لساناً من الشتم ولا يدا من الضرب أى فان أريد الشتم أشتم وان أريد الضرب أضرب لأبالي بهم ولا أكرث عنهم^(١) وهم لا يتغيرون على ويتجاوزون عني ما صدر منى من سوء الادب وعدم مراعاة جانبهم

فَإِنْ قُلْتَ أَحْيَاءٌ فَلَسْتَ بِكَاذِبٍ وَإِنْ قُلْتَ أَمْوَاتٌ فَلَسْتَ مَفْنَدًا^(٤)

أحياء خير مبتدا محذوف أى هم أحياء أى الجلساء والجملة مقول القول وكذا أموات يقول فان قلت الجلساء أى الكتب احياء فلست بكاذب لأنهم فعلوا فعل الأحياء لأننا نستفيد منهم ما يستفاد من الأحياء الذين لهم العقل الكامل والأدب الشامل وان قلت هم أموات فلست مكذبا لأنهم جماد ليس لهم روح لأن الحيوة من خواص الحيوان والفند بالتحريك الكذب وقد أفند أفنادا اذا كذب والفند أيضا ضعف الرأى من الهرم والتفنىد اللوم وتضعيف الرأى وضعفه وما أحسن قول ابن طباطبا فى ذلك

اجعل انيسك دفتراً فى نشره لِلْمَيْتِ مِنْ حِكْمِ الْعُلُومِ نُشُورُ

فَكِتَابٌ عِلْمٌ لِلْأَدِيبِ مُوَأْنِسٌ وَمَوْءَدِبٌ وَمُبَشِّرٌ وَنَذِيرٌ
وَمُفِيدٌ آدَابٍ وَمُوْنِسٌ وَخَشَةٌ وَإِذَا انْقَرَضَتْ فَصَاحِبٌ وَسَمِيرٌ

قال القاضي عبد العزيز الجرجاني في هذا الوزن والقافية

يَقُولُونَ لِي فِيكَ انْقِبَاضٌ وَإِنَّمَا

رَأَوْا رَجُلًا عَنْ مَوْقِفِ الذِّلِّ أَحْجَمًا (٥)

الانقباض وهو خلاف الانبساط مبتدا وفيك خبره مقدم عليه والمجموع مقول
للقول يقال حجته عن الشيء فاحجم أي كفته عنه فكف يقول يقولون
أي الحساد لي ليس فيك انبساط بل فيك انقباض لأنهم مارأوا إلا رجلا
والمراد به نفسه أحجم وكف عن موقف الذل فكلموا لم يروا رجلا مثلهم
في الوقاحة عيروه ويقولون له فيك انقباض

أَرَى النَّاسَ مَنْ دَانَاهُمْ هَانَ عِنْدَهُمْ

وَمَنْ أَكْرَمَتْهُ عِزَّةُ النَّفْسِ أَكْرَمًا (٦)

يقول أرى الناس من قارب الملوك والا كابر هان عندهم ومنه قال بديع الزمان
اياك والملوك فان خدمتهم ملوك وان جانبتهم أذلوك وعلم من قوله ومن
أكرمته عزة النفس أكرما أن من لم تكرمه عزة النفس بأن أوقعته النفس
في الخسة والحرص وملازمة أبواب الملوك لم يكرم في عين الاشراف فمحل
من مع صلاته نصب مفعول لأرى ومن مبتدا وهان خبره كما قال المتنبي

أنا الذي بين الاله به (١) الأقدار والمرء حيثما جعله

أى من رفع قدرها رفع الناس ايضا قدره ومن تعرض للهوان أهين كما قال
إذا ما أهان امرؤ نفسه فلا أكرم الله من يكرمه

ولم أقض حق العلم ان كان كلاً بدا طمع صيرته لى سلماً (٧)

بدا الأمر بدواً من باب طلب أى ظهر والسلم واحد السلايم التى يرتقى عليها
وتصير العلم السلم هو أن تجعل العلم واسطة بينك وبين المطلوب بأن تقول أنه
رجل عالم فاضل حتى يحصل لك ذلك المطلوب من طريق العلم وكما وجوابها
وهو صيرته جواب للشرط الأول ويجوز أن يكون جواب الشرط الأول
محدوفاً وما تقدم من قوله ولم أقض حق العلم يدل عليه وما فى كلاً مع ما بعدها
مصدر والمعنى كل بدو يوجد من الطمع صيرت العلم سلماً كما يقال كلاً دخلت
الدار فانت طالق فمعناه كل دخول يوجد منك فانت طالق معه وكل معناه
الاحاطة والعموم

وما زلت منحازاً بعرضى جانباً من الذل أعند الصيانة مغنماً (٨)

ما زال فعل من أفعال (٢) الناقصة ومعناها استمرار الفعل بفاعله فى زمانه وذلك
لأن معنى زال النفي فإذا دخل حرف النفي نفي الزوال فعاد الى الثبوت فإذا
قلت ما زال زيد قائماً كان معناه أنه قائم وقيامه مستمر فيما مضى من الزمان
ولهذا لا يكون اسمها أحداً فلا يجوز ما زال أحد قائماً كما لا يجوز كان أحد

(١) فى ديوانه « له » (٢) صوابه من الافعال

قائماً ولا يدخل الا على خبرها فلا يجوز لم يزل زيد الا قائماً كما لا يجوز
 ثبت الا قائماً وانحاز عنه أى عدل وانحاز القوم تركوا مرا كزهم الى آخر
 يقال للاولياء انحازوا عن العدو والباء فى يعرضى للتعدية وجائبا أى ناحية
 وطرفاً منصوب على الظرف ومن الدل يتعلق بمنحازا ومعناه كنت دائماً مبعداً
 عرضى من الدل الى جانب قوله اعتد الصيانة مغماً فى محل النصب خبر بعد
 خبر أى ما زلت أعتد الصيانة مغماً أى غيبة

إِذَا قِيلَ هَذَا مِنْهُلٌ قُلْتُ قَدْ أَرَى

وَلَكِنْ نَفْسَ الْحَرِّ تَحْتَمِلُ الظُّمًا (٩)

المنهل المورد والمشرب وهو عين ماء ترويه الابل فى المراعى وتسمى المنازل
 التى فى المغاور على طرق الشفار مناهل لأن فيها ماء الواحدة منهلة والظما
 العطش يقال ظمى ظماً أى عطش قال الله تعالى (لا يصيبهم ظمأ) والاسم
 الظمؤ بالكسر وقوم ظماء أى عطاش يقول الانسان الحقيقى الذى يصدق عليه
 اسم الحر هو الذى يصبر على البلاء والمشقة ولم يجزع عنهما (١) واحتمال
 العطش كناية عن الصبر على الأذى فاذا قيل هذا مشرب وأنا عطشان قلت
 قد أرى ذلك المورد وأعرفه لكن الحر الكامل هو الذى يحتمل الظما
 ويتحمل المشاق فى الدنيا

أَنْزَاهُ عَنْ بَعْضِ مَا لَا يَشِينُهَا مَخَافَةَ أَقْوَالِ الْعِدَائِ فِيمَ أَوَّلِمَا (١٠)

فَأَصْبَحُ عَنْ عَيْبِ اللَّئِيمِ مُسَلِّمًا

وَقَدْ رُحْتُ فِي نَفْسِ الْكَرِيمِ مُعْظَمًا (١١)

قال ابن السكيت ومما يضعه الناس في غير موضعه قولهم خرجنا تنزه اذا خرجوا الى البساتين قال وانما التنزه التباعد عن المياه والأيارف ومنه قيل فلان يتنزه عن الأقدار وينزه نفسه عنها أى يباعد عنها والتزاهة البعد من السوء ومخافة منصوب على المفعول لأجله والعدى بكسر العين الأعداء وهو جمع لا نظير له قال ابن السكيت ولم يأت فعل في النعوت الا حرف واحد يقال هؤلاء قوم عدى أى أعداء قال ويقال قوم عدى وعدى مثل سوى وسوى وراح بروح رواحا وهو تقيض قولك غدا يندو غدوا يقول أباعد النفس عن بعض الأمور الذى لا يعيها فكيف لا أباعد من الذى يعيها لأجل مخافة أقوال العدى فى أى شئ أو لأجل أى شئ فعل ذلك فلماذا أصبح أى أدخل فى الصبح مسلما عن عيب اللئيم أى اللئىء الأصل الشحيح النفس ورحت فى نفس الكريم معظما وأصل فيم فيما فاذا دخل على ما الاستفهامية حرف الجر بعدت من معنى الاستفهام حيث عمل فيها ما قبلها وقربت من الخبرية فحذفوا ألفها فرقا بينها وبين الخبرية وخصوها بالحذف لأن الخبرية يلزمها الصلة والصلة من تمامها فكان ألفها وقعت حشوا غير متطرقة فتحصنت عن الحذف وفى التثنية (عم يتساءلون) (وفيم أنت من ذكراها) (ولم أذنت لهم) (وبم يرجع المرسلون)

وَإِنِّي إِذَا مَا فَاتَنِي الْأَمْرُ لَمْ أَبْتَ أَقْلَبُ فِكْرِي إِثْرَهُ مُتَدِّمًا (١٢)

وَلَكِنَّهُ إِنْ جَاءَ عَفْوًا قَبْلَتُهُ وَإِنْ مَالًا لَمْ أَتَّبِعْهُ هَلًا وَلَيْتَمَا (١٣)

أى إذا فات عني شيء من أمور الدنيا لم أبت أقلب فكري ظهر البطن كالحية تتقلب على الرمضاء متدِّمًا ما اثره أى عقبه ولكنه ان جاء شيء منها عفواً أى من غير مسألة قبلت ذلك الشيء وان مال عني لم أتبعه هلا فعلت ذلك حتى يحصل لى ما حصل لغيري ولتيمما فعلت ذلك أى لا بد للانسان من أن يقطع الطمع من غيره حتى يفرح في نفسه ويصير مكرما معظما عند غيره لان الانسان يصير ذليلا بسبب الطمع ولهذا قيل الطمع طبع أى دنس وأنشد

لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يَدْعُو إِلَى طَبْعٍ وَغَفَّةٌ مِنْ قَوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي

والغفّة القوت وأصلها الفأرة سميت بذلك لأنها قوت (١) السِّنَّور وبات يفعل كذا إذا فعله ليلا كما يقال ظل يفعل كذا إذا فعله بالنهار والعفوم مصدر قولك عفوت عن (٢) فلان عن ذنبه إذا صفحت عنه وأعرضت عن عقوبته وهو منصوب على التمييز وهلا حرف التحضيض تدخل على الجملة الفعلية وليت من الحروف المشبهة بالفعل وإذا لحقت بها ما فتغنى عن العمل على الأفضح فتدخل على الجملة الاسمية والفعلية فيقال ليتما زيد قائم ولتيمما قام زيد

وَأَقْبِضْ خَطْوِي عَنْ حُظُوظٍ كَثِيرَةٍ

إِذَا لَمْ أَتْلَهَا وَافِرَ الْعَرِضِ مُكْرَمًا (١٤)

الخطوة بالضم ما بين القدمين والخطوة بالفتح المرة الواحدة والحظوظ جمع

(١) صوابه بلغة (٢) لعل الاصل عفوت لفلان

الحظ وهو النصيب والجد وهو جمع الكثرة وجمع القلة أحظ فينثذ كثيرة
صفة حظوظ لأجل التأكيد لان الحظوظ دالة على الكثرة اذا لم أنلها أى
لم أصلها وافر العرض أى تام العرض منصوب على الحال من فاعل أنلها
والإضافة فى وافر العرض لفظية والعرض النفس يقال أكرمت له عرضى أى
صنت عنه نفسى وقلان تقي العرض أى برىء من أن يشتم أو يعاب وقد
قبل عرض الرجل حسبه ومكرما أيضا منصوب على الحال وهذا تأكيد للذى
مضى لان الانسان ان لم يحفظ العرض ولم يكرم النفس وان حصل له من
أسباب الدنيا شئ عظيم فهو لثيم خسيس وتلك الاموال والاسباب ضائعة باطلة
وَأَكْرَمُ نَفْسِي أَنْ أَضَاحِكَ عَابِسًا وَأَنْ أَتَلَقَّى بِالْمَدِيحِ مَذْمُومًا (١٥)

يقول أكرم نفسى وعرضى وأعظمهما من أن أمشى عند شخص عبوس
وأضاحك معه (١) وأنادم له وأن أستقبل بالمدح رجلا مذمما يستحق الازلال
والصفح لبخله وخسة نفسه وعابسا مفعول أضاحك ومذمما مفعول أتلقى

وَكَمْ طَالِبٍ رَقِيَ بِنِعْمَاهُ لَمْ يَصِلْ إِلَيْهِ وَإِنْ كَانَ الرَّئِيسَ الْمُعْظَمًا (١٦)
كم خبرية ومعناها الكثير ومميزه مجرور كما كان للعدد الكثير يقول كم
طالب عبوديتى بالنعمة العظيمة والأنعام الجسيمة لم يصل أى لم يصل رقى اليه
وان كان ذلك الطالب هو السيد الرئيس المعظم المكرم والرق بالكسر من
الملك وهو العبودية والنعمة الصنعة وكذلك النعمى ويقال رئيس القوم أى

سيدهم ويروى لم أصل على صيغة المتكلم
وَكَمْ نِعْمَةٍ كَانَتْ عَلَى الْحَرِّ نِعْمَةٌ

وَكَمْ مَغْنَمٍ يَعْتَدُهُ الْحَرُّ مَغْرَمًا (١٧)

يقال تقمت بالكسر وتَقَمْتُ الامر بالفتح اذا كرهته وانتقم الله منه أى عاقبه
والاسم منه النعمة والجمع تقمات وتقم مثل كلمة وكلمات وصكلم وان شئت
سكنت القاف ونقلت حركتها الى النون فقلت نعمة ويقال عدّه فاعتدّ أى
صار معدودا واعتد به فكأنّ هذا البيت علة لما تقدم يقول لم يصل رقى
اليه بالانعام الوافر والاحسان الكامل الى لان كثيرا من النعم كانت على الحر
أى على الانسان الكامل نعمة وكثيرا من الغنيمة يعتده الحر غرامة وجناية عليه
وَلَمْ أَتَبَذَلْ فِي خِدْمَةِ الْعِلْمِ مُهْجَتِي

لَا أَخْدُمُ مَنْ لَا قِيَّتَ لَكِنْ لَا أُخْدَمَا (١٧)

الخدمة مصدر خدمه يخدمه من باب طلب^(١) والمهجة الدم وحكي عن اعرابي
انه قال دفنت مهجته أى دمه ويقال المهجة دم القلب خاصة ويقال خرجت
مهجته اذا خرجت روحه يقول ما بذلت روحى ونفسى فى خدمة العلم بان
اشتغل بالعلم وصرفت الايام والليالى فى تحصيله حتى أصبح خادما لمن لا قيت
بل لان أصبح مخدوما للذى أصل اليه لان فضل العلم أكثر من أن يحصى
فكذلك فضل العالم لاتصافه به

أَشَقَى بِهِ غَرْسًا وَأَجْنِيهِ ذِلَّةً

إِذَا فَا تَبَاعُ الْجَهْلُ قَدْ كَانَ أَحْزَمًا (١٩)

الضمير في به عائد الى العلم والباء للسببية وغرسا منصوب على التمييز أو على المفعول لاجله وجنيت الثمرة أجنيها جنى واجتنبها بمعنى والجنى ما يجنى من الشجر وغيره والحزم ضبط الرجل أمره والاخذ فيه بالثقة قال سيبويه إذا جواب وجزاء فإذا كان كذلك فهذا البيت جواب للسائل وجزاء لمن غرس وشقى بذلك الغرس ويجنى الذلة منه يقول أشقى بالعلم لاجل أن أغرس شجرا من الفائدة والعلم ويفيدون منه وأنا أقطف منه الذلة والخسة فإذا كان كذلك فاتباع الجهل قد كان أولى وأحزم من اتباع العلم حتى لا يحصل لنا الخسة والذلة مع المشقة الشديدة والمحنة العظيمة فاستعار استعارة مليحة ورشحه يعرف من تأمل وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْعِلْمِ صَانُوهُ صَانَهُمْ وَلَوْ عَظَّمُوهُ فِي النُّفُوسِ لَعَظَّمَا (٢٠) يقول لو أن أهل العلم أي العلماء صانوا العلم صانهم العلم وصيانة العلم ملازمته على التقوي وطاعة الله والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والاجتناب عن المعاصي والحرص والطمع وصيانة العلم العلماء بان صاروا معظما موقرا (١) عند الله والناس في الدنيا والآخرة ويحتمل أن يكون لو ههنا بمعنى ان ليصير المعنى مستقبلا وَلَكِنْ أَهَانُوهُ فَبَانُوا وَدَنَسُوا مُحْيَاهُ بِالْأَطْمَاعِ حَتَّى تَجْهَمَا (٢٢) الدنس الوسخ وقد دنس الثوب من باب علم دنسا أي توسخ ومحياه أي وجه

العلم ويقال رجل جهم الوجه أى كالح الوجه تقول منه جهمت الرجل وتجهمته
إذا كلمت في وجهه يقول لكن العلماء أهانوا العلم فهاتوا لأن فخرهم وفضلهم
بالعلم ودنسوا أيضا وجه العلم بالاطماع والحرص حتى صار العلم عبوسا كالحا عليهم
فلم يبق لهم منزلة عند الله ولا حرمة عند الناس

وما كُلُّ بَرَقٍ لَاحَ لِي يَسْتَفْزِنِي

وَلَا كُلُّ شَيْءٍ نَفِي الْأَرْضِ أَرْضَاهُمَا (٢٢)

وَلَكِنْ إِذَا مَا اضْطَرَّنِي الضَّرُّ لَمْ أَبْتَ

أَقْلَبُ فِكْرِي مُنْجِدًا ثُمَّ مَتَّهَمًا (٢٣)

إِلَى أَنْ أَرَى مَالًا أُغْصُ بِذِكْرِهِ

إِذَا قُلْتُ قَدْ أَسَدَى إِلَيَّ وَأَنْعَمًا (٢٤)

يقول ليس كل برق أى ليس كل ملك وساطان وعالم وتاجر مباح وظهور يستخفى
أن الأزم بيته وأمتزج معه ولست أرضى بأن ينعم على كل من على وجه
الأرض لكن إذا ألباني الضر إلى ملازمتهم لم أبت أقلب فكري وتأمل
مرتفعاً ثم منخفضاً أى لم أحتل ولم أفكر في أمور الدنيا وأحوالها حتى يظهر
من لا أغص ولا أشجى بذكره عند الحساد إذا قلت قد أحسن فلان إلى

(١) وفي الهامش كذا : وهي قصيدة تبلغ أربعة وأربعين بيتاً وقفت
عليها بخط استاذي وأخي الشيخ محمد بن العلامة الشيخ أحمد القاسمي
السعدي نفع الله بعلومه

وأنعم علىّ ولاح الشئ يلوح لوحا أى لمح واستفزّه الخوف استخفّه أى أهانه
واضطربّ الى الشئ ألجى اليه والضرّ الهزال وسوء الحال والنجد ما ارتفع من
الارض وهو من بلاد العرب وهو خلاف الغور والغور هو تهامة وكل ما
ارتفع من تهامة الى أرض العراق فهو نجد والسدد مد اليد نحو الشئ فاستعاره
للإحسان والعطاء وأقلب فكري الجملة في محل النصب على الحال من فاعل
لم أبت وكذا منجدا ومنها حالان من فكري على ان لم أبت تامة وان جعلت
ناقصة يجوز أن يجعل أقلب خبرها ويجوز أن يجعل منجدا ثم منها خبرها
والى من أرى متعلق بلم أبت وأرى بمعنى رؤية العين واذا قلت ظرف لأرى
قال الزمخشري يرنى أستاذه أبا مضر فى أول الطويل والقافية متواتر

وقائلة ما هذه الدرر التى

تساقطها عيناك سمطين سمطين (٢٥)

فقلت هي الدرر اللواتى حشاها

أبو مضر اذنى تساقط من عيني (٢٦)

أى رب قائلة لى أى شئ هذه الدرر أى الدموع التى تساقط عيناك تلك
الدرر فى حال كون الدرر سمطين سمطين والسمط الخيط ما دام فيه الخرز
والا فهو سلك فتنى لانهمال السمط من العينين أو من المؤقين وهو منصوب
على الحال ثم قال فأجبت وقلت تلك الدرر هي اللواتى حشاها اذنى وقت
التعليم والارشاد أبو مضر فسقط بعد وفاته من عيني شبه الفاظه وكلماته بالدرر

رحم الله امرأ عرف حق الاستاذ كما هو اللهم اغفر له وارحمه وتجاوز عنه وقال
الشافعي رضي الله عنه من تعلمت منه حرفا صرت له عبدا

قال الخليل في ثلث الطويل والقافية متدارك

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ أَذْنَيْتَ مَجْلِسِي

وَوَجْهَكَ مِنْ مَاءِ الْبِشَاشَةِ يَقْطُرُ (٢٧)

فَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتُ مَرَّةً

إِلَى بِهَاءٍ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ (٢٨)

يقول كان في الزمان الماضي حالي وحرمتي وعزتي عندك بحيث اذا جئت
أذنت موضع جلوسي اليك والحال أن وجهك يقطر من ماء البشاشة أي ظهر
أثر السرور عليك وتضحك وتفرح بحضورى عندك والآن بخلاف ذلك
فمن يكفل لي ويضمن لأجلي بأن تنظر الساعة الى كما نظرت مرة في سالف
الدهر أي في الزمان الماضي فهذه الصيغة دالة على ذلك المعنى فاذا قيل من
لي أي من يكفل لي

وقال أيضا في ثلث البسيط والقافية متواتر

لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى عَقْلٍ وَلَا أَدَبٍ

إِنْ الْجُدُودَ قَرِينَاتُ الْحِمَاقَاتِ (٢٩)

وَأُسْتَرْزِقِ اللَّهَ مِمَّا فِي خَزَائِنِهِ فَكُلْ مَا هُوَ آتٍ مَرَّةً آتٍ (٣٠)

الجد الحظ والبخت والجمع الجود يقول لا تنظرن الى العقل والادب فيمن
كان له في هذه الدنيا مال وسعة وشهرة ومنصب لأن الجود مقرونة بالاحق
الذي لا عقل له فمن زاد حقه زاد صيته وماله واطلب الرزق من الله من
الذي في خزائنه من النعمة والكرامة والفضل والعلم فكل شيء مرة جاء يجي
أيضا مرة ثانية أى لا تيأس ولا تقطع الأمل من رحمة الله تعالى وانعامه
وأمل فضله وكرمه ويقال هذا البيت فيمن كان له دولة فزالت عنه

قال أبو الفرج بن هندوفى أول الطويل والقافية متواتر

سَأَلْتُ زَمَانِي وَهُوَ بِالْجَهْلِ مُوَلَعٌ

وَبِالسُّخْفِ مُهْتَزٌّ وَبِالنَّقْصِ مُحْتَصٌ (٣١)

فَقُلْتُ لَهُ هَلْ مِنْ طَرِيقٍ إِلَى الْغِنَى

فَقَالَ طَرِيقَانِ الْوَقَاحَةُ وَالنَّقْصُ (٣٢)

يقال مولع به أى مغرى به والسخف بالضم رقة العقل وهزئت الشيء هزاً
فاهتز أى حركته فتحرك وجميع تراكيه دالة على الحركة والاضطراب وهو
بالجهل فى موضع الحال يقول سألت زماني الذى كنت فيه والحال انه حريص
بالجهل بأن يعين الجهال ومهتز برقة العقل وقتله بأن يميل الى من لا عقل له
ومحتص بالنقص بأن يمد الناقصين فقلت أى سألته فقلت للزمان هل لنا
طريق الى الغنى فأجاب وقال الى الغنى طريقان الوقاحة والنقص لأن الدنيا
لأن ناقص يميل الى الناقص (١) الذى لا عقل ولا علم له

(١) صوابه لان الدنيا ناقصة ولان الناقص النخ

وقال آخر في اول الطويل والقافية متواتر

إِذَا الْجَدُّ لَمْ يُسْعِدْكَ فِي طَلَبِ الْعُلَى
فَلَنْ تُذَرِكَنْهَا بِالْمَسَاعِي وَبِالْجَدِّ (٣٣)

وهذا كقول آخر كما سيجي

لا تطلبن بآلة لك رتبة قلم البليغ بغير جد مغزل

وقال آخر

وما لب الليب بغير عقل بأغنى في المعيشة من قتل (١)
رأيت الحظ يستر كل عيب وهيهات الحظوظ من العقول

وقال الناجم في ثاني الطويل والقافية متدارك

فَلَا تَغْتَرِزْ بِاللَيْثِ عِنْدَ خُدُورِهِ

فَكَمْ خَادِرٍ فَاجَأَ بَوَثْبَةٍ صَائِلِ (٣٤)

اغتر بالشئ أى خدع به واغتره أى اتاه على غفلة وانلحدر الستر وأسد خادر أى داخل فى الخدر ويعنى بالنحدر الأجمة وأخدر الاسد أى لزم الخدر وفاجأه الامر مفاجأة وفجاء اذا أتاه بغتة من غير توقع ومن غير أن يعلم ويعرف أى لا يغتر بمن فى ظاهره صداقة وفى باطنه عداوة وكثير من هذه الاصدقاء لا يصفى مودته ولا يبق صداقة ويرجع الى أصل العداوة الذى (٢) يكنم ومثل من ذلك المعنى بالاسد فقال فلا تغترر بالليث عند ستره بالنحدر والأجمة فكَمْ

أسد داخل في الخدر يصول بالوثبة من غير أن يتوقع ذلك منه

وقال آخر في ثالث الطويل والقافية متواتر

تَكْثُرُ مِنَ الْإِخْوَانِ مَا اسْتَطَعْتَ إِيَّاهُمْ

كُنُوزُهُ إِذَا اسْتَنْجَدْتَهُمْ وَظُهُورُ (٣٥)

وَإِنْ قَلِيلًا أَلْفَ خِلٍّ وَصَاحِبٍ

وَإِنْ عَدُوًّا وَاحِدًا لَكَثِيرُ (٣٦)

الاستطاعة الاطاعة ويقال استطاع بسطيع بحذف التاء والكنوز وهو المال

المدفون وفي الحديث كل مال لا تؤدي زكاته فهو كنز ويقال استنجدني

فأنجده أي استعان بي فأعنته أي اجعل من الإخوان كثيرا ما دام لك

استطاعة على ذلك لأنهم أعوان على الأمور إذا استعين بهم وإذا كان لك

الف خل والف صاحب فذلك قليل وإن كان لك عدو واحد فهو كثيرا لانه

ينبغي أن تعيش بين الناس بحيث لا يحصل لك عدو واحد

وقال آخر في أول البسيط والقافية متراكب

إِقْنَعْ بِرِزْقٍ فَبَعْدَ الْعُسْرِ مَيْسَرَةٌ

وَإِنْ طَلَبْتَ فَبِالْإِجْمَالِ فِي الطَّلَبِ (٣٧)

فَقَدْ يَنَالُ الْفَتَى مَا رَامَ فِي دَعَا

وَيَنْزِلُ الْفَقْرُ بَيْنَ الْحِرْصِ وَالتَّعَبِ (٣٨)

يقول اقنع بما رزق الله تعالى لك وأعطاك ولا تطلب أكثر منه وإن كان قليلا لأن بعد العسر ميسرة لقوله تعالى (إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) وإن لا تقنع به وتطلب أكثر منه فاطلب بوجه جميل وطريق حسن وكسب حلال لأن الانسان قد يصل الى مطلوبه بأهون سعي وهو في راحة وينزل الفقر بعد سعي عظيم ومشقة كثيرة فعلم أن ليس لسعي الانسان أثر الى تحصيل المطلوب قاله تعالى يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد كما قال أبو الطيب
والامر لله رب مجتهد ما خاب الا لأنه جاهد

ويقال نال فلان خيرا أى أصاب ما رام أى الذى طلب مفعول ينال وفى دعة أى فى خفض وراحة منصوب على الحال
وقال آخر فى أول الطويل والقافية متواتر
أَيَا رَبِّ قَدْ أَحْسَنْتَ عَوْدًا وَبَدَأَةً

إِلَى فَلَمْ يَنْهَضْ بِإِحْسَانِكَ الشُّكْرُ (٣٩)

فَمَنْ كَانَ ذَا عُذْرٍ لَدَيْكَ وَحُجَّةٌ

فَعُذْرِي إِقْرَارِي بِأَنْ لَيْسَ لِي عُذْرٌ (٤٠)

أصله أياربى فحذف الياء للتخفيف وكسر الباء ليدل عليه والعود والعودة الرجوع والبداءة أول الامر ونهض اليه من باب منع نهضا ونهوضا أى قام والشكر الثناء على المحسن بما أولاكه من المعروف يقال شكرته وشكرت له وباللام أفصح والحجة اليينة يقول أيارب قد أحسنت الى فى الابتداء أى حين

امتثل ذرية آدم عليه الصلاة والسلام من ظهره حيث قلت بلى في جواب
سؤال (أأست بربكم) وما قلت شيئاً آخر هو موجب للكفر والشرك نعوذ بالله
منه وفي العود أى في هذا الزمان حيث أسلمنا ولم تنكر على الاسلام وآمنا بأن
الله واحد لا شريك له وأن محمدا عبده ورسوله كما هو الرأى القويم والشرع
المستقيم ولم ينهض الشكر باحسانك الىّ وانعامك علىّ فمن كان ذاعذرو حجة
وسلطان لديك بأن يقول انما فعلت ذلك لأجل ذلك فعذرى يقر ويعترف
بأن ليس لى عذر والحق أن ليس لأحد عذر الى كرمه واحسانه الى العباد
وقال الاسكافى الزنجاني في ثانى الطويل والقافية متدارك

سَأُطَبِّقُ أَجْفَانِي عَلَى مَضَضِ الْقَذَى

وَإِنْ حَسِبَ الْجُهَّالُ أَنِّي جَاهِلٌ (٤١)

إِلَى أَنْ يُتِيحَ اللَّهُ لِلنَّاسِ دَوْلَةً

تَكُونُ سِوَى الْأَسْتَاهِ فِيهَا وَسَائِلُ (٤٢)

يقال أطبقت الشئ اذا غطيته وجعلته مطبقا فتطبق هو وأطبقوا على الامر
أى أصفقوا عليه والمضض وجع المصيبة وقد مضضت يارجل بالكسر وأنت
تمض مضضاً ومضضاً ومضاضة والقذى فى العين والشراب ما يسقط فيه
وأتاح الله له الشئ أى قدره له والاستاه جمع الستة على فعل بالتحريك وهى
العجز وقد يراد بها حلقة الدبر والوسائل جمع الوسيلة وهى ما يتقرب به الى
الغير يقال وسّل فلان الى ربه وسيلةً وتوسّل اليه توسيلةً اذا تقرب اليه بعمل

صالح يقول سأغرض أجفاني على الاشياء التي لا أريد أن أنظر اليها من القضاة
الجهل والملوك البخلاء في هذا الزمان خصوصا في العصر الذي كنا فيه فاستعار
عن ذلك المعنى بقوله على مَضَضِ الْقَدَى وان حسب هؤلاء الجهال بانى لا
أعرف أحوالهم وأنسابهم وجهلهم قوله الى أن يتيح الله متعلق بسأطبق أى
سأطبق الى أن يقدر الله للناس دولة بالاستحقاق ليس لها وسيلة قبيحة كما ذكر
وقال أيضا في ذلك الوزن والقافية

وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي الْعَمَائِمَ أَنْ تُرَى عَلَى أَرْؤُسِ أَوْلِيَّ بَيْنَ الْمَقَانِعِ (٤٣)
مثل ارؤس القضاة (١) السوء والخطباء الجهال الذين كانوا في عصرنا كما قيل في معناه
عمامة سوداء في رأسه كلعنة الله على الكافر

وقال آخر في أول البسيط والقافية متراكب
وَمَا أَبْتُ أَشْتِيَاقِي نَحْوَكُمْ أَبَدًا إِلَّا وَأَكْثَرُ مِمَّا قُلْتُ مَا أَدَعُ (٤٤)
بث الخبر وأبته بمعنى أى نشره ويقال أَبْثُتْكَ سِرِّي أى أظهرته لك تقول
مالم أظهر من اشتياقي اليكم أكثر من الذى أظهرت وما أبث للنفى وما فى ما
أدع بمعنى الذى أى الذى أترك

وقال آخر في أول الطويل والقافية متواتر
وَكَمْ قُلْتُ شَوْقًا لَيْتَنِي كُنْتُ عِنْدَهُ
وَمَا قُلْتُ إِجْلَالًا لَهُ لَيْتَهُ عِنْدِي (٤٥)

كم خبرية معناها الكثير يقول وكثير مما قلت ليتني كنت عند المحبوب لأجل
 غاية المحبة والاشتياق الذي كان لي به وما قلت ليت المحبوب عندي لأجل
 وعظمته فشوقاً واجلالاً منصوبان على المفعول لأجله وله متعلق باجلالاً
 وقال آخر في ثاني الطويل والقافية متدارك

فَقَبْلَتُهُ أَلْفًا وَأَلْفًا كَرَامَةً

وَلَمْ أَرْضَ إِجْلَالَ لَهُ الرَّأْسَ مَوْضِعًا (٤٦)

يقول قبلت مكتوب المحبوب الذي وصل الى ألفاً للبشارة والسرور بوصول
 خبره الى ألفاً آخر للكرامة ولم أرض لأجله وعظم قدره أن يكون الرأس
 موضعاً له فالفان منصوب على التمييز وكرامة مفعول له وكذا اجلالاً وموضعاً كما
 في قوله تعالى (وَرَضِيتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا) يجوز أن يكون ديناً حالاً
 ويجوز أن يكون مفعولاً ثانياً منصوب على الحال أن عدت لم أرض الى واحد
 وان عدت الى مفعولين وجعلته بمعنى صيرت نصبت مفعولاً ثانياً

وقال آخر في أول الوافر والقافية متواتر

فَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ فَرَشْتُ أَرْضَ السَّمْبُلِ بِالْجَفُونِ وَبِالْخُدُودِ (٤٧)

وَلَمْ أَقْدِرْ وَذَلِكَ جَهْدٌ مِثْلِي عَلَى غَيْرِ التَّعَفُّرِ وَالسَّجُودِ (٤٨)

الفاء للاستئناف والجهد والجهد بالفتح والضم الطاقة وقرئ (وَالَّذِينَ لَا
 يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ) وجهدهم وقال الفراء الجهد بالضم الطاقة والفتح من قولك
 أجهد جهدك في هذا الأمر أى ابلغ غايتك ولا يقال اجهد جهدك بالضم

والعقر بالتحريك التراب وعقره تعفيرا أى مرغة يقول لو كان لى استطاعة
لبسطت أرض المخبر المبلغ خبره بالجفون وبالحدود حتى يضع الاقدام على
جفونى وخذودى ولم يصل غبار الطريق اليه لكن لم أقدر على غير التعفر
والسجود ولم يزد طاقة مثلى على غير ذلك
وقال آخر والوزن والقافية ما ذكرنا

وَلَسْتُ بِقَائِلٍ يَا نَفْسَ صَبْرًا فَإِنَّ الصَّبْرَ يَقْبَحُ فِي فِرَاقِكَ (٤٩)
وَكَيْفَ يَدُومُ فِي الدُّنْيَا سُرُورٌ لِمَنْ أَمْسَى وَأَصْبَحَ لَمْ يَلَا قَكَ (٥٠)
قوله يا نفس رأى يا نفسى فحذف الياء وأبقى الكسرة دليلا عليها أى يا نفسى
اصبرى صبرا . وكتب الشيخ عز الدين الزنجانى جامع هذه الايات رحمه
الله تحت البيت الثانى بيتا فارسيا وهو

دوزى كه دُخ خوب تودر پيش ندارم

ان روزدل خلق و سرخویش ندارم (١)

وسمعت من شيخى قدس الله روحه العزيز لمات أبو الامام الداعى الى الله
تعالى فخر الملة والدين رحمهما الله بكى بكاء عظيما وينشد هذين البيتين
قال مضر بن ربيع فى ثانى الطويل والقافية متدارك

(١) صوابه روزي كه رخ خوب تودر پيش ندارم

آن روزدل خلق و سرخویش ندارم

ترجمته ما معناه يوم لا يكون وجهك الجميل امامى

فقلبي لا يميل الى الخلق ولا الى نفسي

إِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعْتَ

مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ (٥١)

فَمَا حَسَنٌ أَنْ يَعْذِرَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ

وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ عَازِرٌ (٥٢)

انتصب والامر بفعل مضمر واياك تاب عن احدثك فكأنه قال احدثك أن تلبس الامر الذي ان توسعت موارده ومداخله ضاقت عليك مخارجه والمعنى تأمل كل ما تلبسه واعرف أواخره وان اشتبهت كما تعرف أوائله وان تبينت لأنه يقبح المرء (١) أن يكون فيما يقتحمه عند نفسه معذوراً وعند الناس ملوماً قوله فما حسن أن يعذر المرء نفسه في اعراب ان يعذر وجوه احداها أن يرتفع بالابتداء وخبره مقدم عليه وهو حسن لأن ما النافية اذا قدم خبرها على اسمها يبطل عمله ويجوز أن يكون موضعه رفعاً بفعله وفعله حسن ويرتفع حسن بالابتداء ويستغنى بفاعله عن خبره وجاز الابتداء بحسن وان كان نكرة لاعتماده على حرف النفي والمعنى ما يحسن عذر المرء نفسه فما يتولاه وليس له من الناس عاذر ويجوز أن يرتفع أن يعذربانه خبر المبتدا الذي هو حسن وهذا أضعف الوجوه ويروى ان توسعت مداخله وقوله من سائر الناس أى من باقى الناس وهو من السؤر ومن وضعه موضع الجميع فقد أخطأ قال عبد الله بن معاوية (٢) بن جعفر فى أول الوافر والقافية متواتر

(١) ليل الاصل يقبح بالمرء (٢) سقط ابن عبد الله .

أَرَى نَفْسِي تَتَوَقُّ إِلَى أُمُورٍ يَقْصُرُ دُونُ مَبْلَغِنِ مَالِي (٥٣)
 فَنَفْسِي لَا تَطَاوَعُنِي بِخُلٍّ وَمَالِي لَا يُبَلِّغُنِي فَعَالِي (٥٤)
 يقال تَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى الشَّيْءِ تَوَقًّا وَتَوَقَّاتًا أَيْ اشْتَاقَتْ يُقَالُ فِي الْمَثَلِ الْمَرْءُ تَوَاقَ
 إِلَى مَا لَمْ يَنْلِ وَالتَّقْصِيرُ فِي الْأَمْرِ التَّوَانِي وَالتَّقْصِيرُ أَيْضًا تَرْكُ الشَّيْءِ أَوْ بَعْضُهُ
 عَنْ عَجْزٍ وَالْاِقْتِصَارُ تَرْكُ الشَّيْءِ أَوْ بَعْضُهُ عَنْ قُدْرَةٍ وَيَسْتَعْمَلُ دُونَ مَا
 قَصَرَ الشَّيْءُ فِي مَكَانِهِ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ دُونَكَ وَيُرْوَى وَيَقْصِرُ دُونَ مَبْلَغِنِ مَالِي
 فَمَالِي فَاعِلٌ يَقْصِرُ وَدُونَ ظَرْفٌ لَهُ وَيَقْصِرُ الْجُمْلَةُ صِفَةً أُمُورٍ وَتَتَوَقُّ مَفْعُولٌ ثَانٍ
 لِأَرَى وَالْفَاءُ فِي نَفْسِي يَرْبُطُ الْيَتَّ بِمَا قَبْلَهُ وَالْفِعَالُ الَّذِي يَفْعَلُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ
 جَمِيلٍ مِنْ عَطَاءٍ أَوْ ضِيَاقَةٍ أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ يَقُولُ أَرَى نَفْسِي تَشْتَاقُ إِلَى أُمُورٍ
 عَظَامٍ مِنَ الْإِنْعَامِ وَالْإِحْسَانِ إِلَى الْخِلَاقِ وَيَتَوَانِي وَيُقْصَرُ مَالِي إِلَى الْوَصُولِ إِلَى
 مَرْتَبَةٍ هِيَ دُونَ مَطْلُوبِي وَمَقْصُودِي فَنَفْسِي لَا تَطَاوَعُنِي بِالْبَخْلِ حَتَّى أَحْسِنَ إِلَيْهِمْ
 يَقْدَرُ الْمَالُ لِأَنَّ الْكِرْمَ وَالْإِنْعَامَ وَالسَّخَاءَ غَالِبٌ عَلَى نَفْسِي وَمَالِي لَا يَبْلِّغُنِي إِلَى
 الْخِلَصَالِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي كَانَتْ فِي طَبْعِي فَيَتَأَسَفُ عَلَى قُصُورِ مَالِهِ عَنْ مَبْلَغِ مَرَادِهِ

قال حسان بن ثابت في أول الوافر والقافية متواتر

أَصُونُ عَرِضِي بِمَالِي لَا أَدْنِسُهُ

لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعَرِضِ فِي مَالِي (٥٥)

أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَكْسِبُهُ

وَلَسْتُ لِلْعَرِضِ إِنْ أَوْدَى بِمُحْتَالٍ (٥٦)

الدنس الوسخ وقد دنس الثوب يدنس دنساً أى توسخ وتدنس مثله ودنسه غيره تدنيساً والبركة النماء والزيادة ويقال بارك الله وفيك وعليك وباركك أى لا بارك الله ولا زاد الله المال بعد ذهاب العرض لأن المال لو هلك فالشخص قادر على تحصيله بالكسب أما لو هلك العرض فلا يقدر على تحصيله أحد بالحيلة لأن العرض اذا ذهب لا يرجع ولا يمكن رجوعه بالحيلة يقال أودى فلان أى هلك

قال المؤمل المحاربى فى ثانى الطويل والقافية متدارك
وَكَمْ مِنْ لَثِيمٍ وَذَانِي شَتْمُهُ

وَإِنْ كَانَ شَتْمِي فِيهِ صَابٌ وَعَلَقْمٌ (٥٧)

وَلَلْكَفُّ عَنْ شَتْمِ اللَّثِيمِ تَكْرُمًا

أَضْرَهُ لَهُ مِنْ شَتْمِهِ حِينَ يُشْتَمُ (٥٨)

اللثيم الذى اجتمع فيه خصال مذمومة فى نفسه وأبويه فيقول كم من رجل دنىء النفس والأصل يمتنى ان اتخذه نظيراً الى أكايله وزنا بوزن وأكافيه لفظاً بلفظ وان كان فى هجوى له وشتمى اياه ما يجرى مجرى الصاب والعلقم فى المرارة والصاب الشجرة لها لبن فاذا أصاب العين جالبها وقال الجوهري الصاب عصارة شجرٍ مُرٍّ والعلقم الحنظل وقال الخليل يقال علقم الحنظل اذا اشتدت مرارته ثم قال ولا مساكى عن مشامة اللثام آخذاً بالكرم أصون لعرضى وأعود عليهم بالضرر من كل هجو وذم وانتصب تكرماً على أنه مصدر فى موضع

الحال أى تكرما ويجوز أن يكون مفعولا له أى للتكرم
قال عقيل بن عُلَقة المرمى ثنى الطويل والقافية متدارك

وَالِدَهْرٍ أَثْوَابٌ فَكُنْ فِي ثِيَابِهِ

كَلْبِسْتَهُ يَوْمًا أَجَدَّ وَأَخْلَقًا (٥٩)

وَكَنْ أَكَيْسَ الْكَيْسَى إِذَا كُنْتَ فِيهِمْ

وَإِنْ كُنْتَ فِي الْحَمَقَى فَكُنْ أَنْتَ أَحْمَقًا (٦٠)

ذكر الاثواب مثل واما يريد تلون الدهر بأهله وتصرفه بأحداثه وتاراته
وغیره واللبسة اسم حالة اللابس أى البس ثيابه لبسته مجددا ومخلقا وان أجدا
وأخلق لأن الحال متضمن معنى الجزاء والقصد الى توصية المخاطب بأن
يطلب موافقة الناس فى دهرهم ويتخلق بأخلاقهم ومعنى أجدا جعل ثوبه
جديدا وكذلك أخلق جعل ثوبه خلقا ويقال أخلق الثوب نفسه فهو مخلق
وهذا أشهر من الاول وقد قيل فى الدعاء للابس الجديد أبلى وأجدد يراد به
فعل مثله فى المستأنف واتصال عمره وقد صرح عن المعنى فيما بعده لأنه قال
وكن أكيس الكيسى اذا كنت فيهم والمعنى تكيس مع الأكياس بل
اجتهد ان تفوقهم فى كيسهم وان ابتليت بحمق فتعاقم معهم وقوله كن أنت
أنت توکید المضمر فى كن واحقا يجوز أن لا يريد به افعل الذى يتم بمن
ويكون المعنى تعاقم ويجوز أن يكون افعل الذى يتم بمن وقد حذف منه
لأنه خبر فجاز ذلك فيه ويدل على هذا أنه قال كن أكيس الكيسى وقد

قيل ما أحقه لأنه ليس من الخلق في شيء ألا ترى أن صاحبه يوجب على ما
يأتيه منه فأما قوله الحق فعلى جمع فيما يكون بلاء وزمانة على ذلك الجرحى
والمرضى فشبهت الحماقة ^(١) ثم حمل الكيسى عليه لانهم يحملون النقيض على
النقيض كثيرا وهذا كقول آخر

أحامقه حتى يقال سجيّة ولو كان ذا عقل لكنت أعاقله

قال اياس بن القايف والوزن والقافية كما مر

تُقيمُ الرِّجالُ الأَغنياءَ بأرضِهِمْ

وَيَرْمِي النُّوى بِالْمُقْتَرِينَ المَرَامِيَا (٦١)

فأكرم أخاك الدهر ما دُمْتُ مَعًا

كفى بالأنساي فرقةً وتَنَاسِيَا (٦٢)

يفضل الغنى على الفقر ويعتد على طلبه وارتياذه فقال ترى الموسرين يتودعون
ويطول اقامتهم في دورهم وأراضيتهم يتمتعون والفقراء تراهم يرتضى بهم البلدان
النائية ويقذف بهم النوى المقاذف البعيدة والمهالك المستصعبة فلا يهدؤن
ولا يقرّون والمرامى جمع مرمى وهو المكان لا غير هنا لأنه قابل الاغنياء
بالمقترين وارض الاغنياء بمرامى الفقراء لا تدنو بهم دار أبدا فمحال تسيارهم
لكسبهم وتصرفهم كدور أولئك لهم ومفعل يكون اسما للحدث وزمانه
ومكانه والباء في بالمقترين للتعدية أو زائدة والفاء في قوله فأكرم للربط الى

(١) لعل الاصل فشبهت الحماقة بهما

أحسن صحة أخيك وصاحبك وتناوله بالأكرام طول الدهر ومدة العمر فإن
 المنايا كفتك مفرقة ومبعدة وقول الدهر منصوب على الظرف وما دمتما انتصب
 على أنه بدل من الدهر وانتصب معاً على أنه خير ما دمتما ومعنى ما دمتما
 معاً مدة بقاءكما ودوامكما مجتمعين وقوله كفى بالمنايا موضع بالمنايا رفع على أنه
 فاعل كفى وانتصب فرقة على التمييز أو على الحال بمعنى ذات تفريق كأنه
 قال كفى بفرقة المنايا فرقة والتقدير كفى فرقة بالمنايا من فرقة وكفى المنايا
 مفرقة قالت حرقه بنت النعمان والوزن والقافية كما مر والبيت الاول مخروم
 بَيْنَا نَسُوسُ النَّاسِ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا

إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ تَنْصَفُ (٦٣)

فَأُفٍّ لِدُنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا

تَقَلُّبُ تَارَاتٍ بِنَا وَتَصَرَّفُ (٦٤)

بيننا ظرف مكان ويضاف الى الزمان اذا كان لها جواب ومعناها في مثل هذا
 الموضع المفاجأة والمضاف اليه محذوف أى بين أوقات نسوس الناس والوقت
 الذى يضاف اليه يضاف الى الجملة التى هى نسوس ولما حذف المضاف اليه
 أشبعت الفتحة فنشأت عنها ألف ولزمت كأنها صارت عوضاً عن المضاف اليه
 وقد يقال بينما كأنهم أرادوا أن يصلوه بدلاً مما كان يضاف اليه من قبل بما
 أو بالألف والمراد بين الأزمنة التى تجرى علينا ونحن نسوس الناس وندير
 أمرهم بما نريد وطاعتنا واجبة وأحكامنا نافذة اذ الامر اتقلب فانتضعت الاحوال

وتسلطت الاندال وصرنا سوقة نخدم الناس والناصف في اللغة الخادم والسوقة من دون الملك ومعنى والامر امرنا لا يد فوق أيدينا والعامل في بينا ما دل عليه قوله اذا نحن فيهم سوقة أو العامل نسوس أي ساسونا أي خدمناهم والامر امرنا من باب عطف الجملة الفعلية على الاسمية أو يكون واو الحال وصاحبها فاعل نسوس والعامل في اذا تنصف واذا هذه ظرف مكان وهي للمفاجأة وفيهم ظرف لسوقة ويعمل في اذا هذه ما بعدها بخلاف الزمانية لان تلك مضافة الى ما بعدها والمضاف اليه لا يعمل في المضاف ومثل هذه اذا التي في جواب الشرط وقوله فاف فيه لغات عدة يفتح ويكسر ويضم وينون في كل ذلك ويترك التنوين فيه وهو اسم من أسماء الفعل وأسماء الفعل أكثر ما تقع في الامر والنهي وفي باب الخبر تقع قليلا فمنها أف هذه وواها وهيات وأحرف آخر ومعنى أف التحقير كأنه قال حقارة لدينا نعيمها يزول وحالها لا تدوم بل تتقلب بأهلها وتحول وتتصرف بطلابها وتبديل فمن فتح أف فلخنة الفتحة ومن كسر فلا لقاء الساكنين لان الكسر فيه أولى ومن ضم فلا تباع الضمة والضمة ^(١) والتنوين فيه أمانة للتذكير وترك التنوين امانة للتعريف قال الفرزدق في أول الوافر والقافية متواتر ^(٢)

إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنْاسٍ كَلَّا كَلَاهُ أَنْاخَ بَاخِرِينَا (٦٥)
فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَفِيْتُوا سَيَلْفِي الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا (٦٦)

(١) لعل الاصل فلا تباع الضمة الضمة (٢) المعروف ان هذين البيتين من ابيات لفروة بن مسيك الصعابي المرادي

إذا منصوب باتاخ أفيقوا في موضع نصب محكي بقل والكاف في كما نعت
لمصدر محذوف أي لُقيا كما لقينا أو نعت لمفعول محذوف أي تلقون اذا وما
مصدرية يقول اذا صروف الدهر أناخت على قوم بازالة نعمهم وتكدير
عيشهم فحرت عليهم أذيال الشر والتغير ودرست آثارهم ومحت دولهم تراها
تنتقل الى آخرين لانها كما تهب ترتجع وكما تولى تستلب ثم قال قل لمن شئت
بنا فيما رأى من اثر الزمان فينا انتبهوا من رقدتكم واصحوا من شامتكم
فستلقون كما لقينا وتمتحنون كما امتحنا لان حياتنا وجميع ما في أيدينا عوارٍ
والعوارى تسترد وان طالت المهلة

قال زهير بن أبي سلمى المرئى في ثانی الطویل والقافية متدارك

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ

عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمَّرُ (٦٧)

يقول من كان ذا فضل ومال فبخل به استغنى عنه وذم فأظهر التضعيف على
لغة أهل الحجاز لأن لفهم اظهار التضعيف في محل الجزم والبناء على الوقف
ومن شرطية ويُستغن جواب الشرط وفيبخل عطف على يك واسمه ضمير
راجع الى من وذا فضل خبره يقول ومن يك ذا فضل وعلم ومال فينبغي
أن لا يبخل بذلك الفضل على الطالب والسائل ويصل منه الخير الى الغير
لثلا يستحق المذمة لان الناس يستغنون عنه وتبقى الالهانة والمذلة عليه

وَمَنْ لَا يَزَلْ يَسْتَرْحِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ

وَلَا يُعْفِهَا يَوْمًا مِنَ الذُّلِّ يَنْدَمُ (٦٨)

قوله يسترحل الناس نفسه أى يصير نفسه راحة للناس يركونه وروى الأصمعي ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه ولا يعفها يوماً من الذل يسأم يقال استحملته أى سألته أن يحملني ويقوم بموئتي ولا يعفها أى لا يدعها من اعفني من الخروج معك أى دعني منه واتركني ومنه حديث محاكمة عمر وأبي بن كعب إلى زيد بن ثابت في الحائط وإن رأيت أن تُعفى أمير المؤمنين من اليمين فأعفه فقال أبا بل تُعفيه ونُصَدِّقه وسُئِمْتَ سَأْمًا وَسَأْمًا وسأمة إذا ملته ومن أيضاً شرطية والهاء فى يُعفها عائداً إلى النفس

وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ

وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ (٦٩)

أى من يصر غريباً يدار العدو حتى يحسب الأعداء أصدقاءه لأنه لم يجربهم فتوقفه التجارب على ضمائر صدورهم ومن لا يكرم نفسه بأن لا يتجنب عن الدنيا لم يكرمه الناس

وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ

يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ (٧٠)

الدود الكف والزدع يقول من لا يدافع ولم يكف أعداءه عن حوضه

بسلاحه هدم حوضه ومن كفّ عن ظلم الناس ظلمه الناس يعنى من لم يحرم
حريمه استبيح حريمه واستعار الحوض للحريم أى من لم يدافع عن قومه يذل
ويكسر ومن لا يظلم أى من يكن مهيناً ضعيفاً يظلم

وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ

يُضَرُّ مَنْ بَأْنِيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ (٧١)

يقول من لم يصانع الناس ولم يدارهم في كثير من الامور قهروه وغلبوه
وأذلّوه وربما قتلوه كالذى يضرس بالناب ويوطأ بالمنسم يضرس أى يعض
بالضرس والضرس العض على الشئ بالضرس والتضريس مبالغة والمنسم
للبعير بمنزلة الشنك للفرس والظفر للانسان والجمع المناسم

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ

يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّتْمَ يُشْتَمُ (٧٢)

يقول ومن يجعل معروفه ذائباً ذم الرجال عن عرضه وجعل احسانه واقياً عرضه
وفر مكارمه ومن لا يتق شتم الناس شتم يريد ان من بذل معروفه صان عرضه
ومن يبخل بمعروفه عرض عرضه للذم والشتم يقال وفرت الشئ أفره وفرا
كثرت وفرت وفرة وفورا قال ابن كيسان يفره أى يصبه وافرا

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ

وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ (٧٣)

الخليقة والطبيعة والسليقة والتجيزة والنحاس والسوس والتوس كله بمعنى واحد
والجمع الاخلاق والخلایق يقول مهما كان للانسان خلق فظن انه يخفي على
الناس علم ولم يخف وتلخيص المعنى ان الاخلاق لا تخفى والتخليق لا يبق
أى من كتم خليفته فتظهر عند الناس

قال سالم بن وابصة في أول الطويل والقافية متواتر

إِذَا شِئْتَ أَنْ تُدْعَى كَرِيماً مُكْرَماً

أَدِيماً ظَرِيفاً عَاقِلاً مَاجِداً حُرّاً (٧٤)

إِذَا مَا أَتَتْ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ زَلَةٌ

فَكُنْ أَنْتَ مُحْتَالاً لِرِزْلَتِهِ عُدْراً (٧٥)

فَإِنْ تَصَارِيفَ الزَّمَانِ عَجِيبَةٌ

فَيَوْمًا تَرَى عُسْراً وَيَوْمًا تَرَى يُسْراً (٧٦)

ان تدعى مفعول شئت وكرماً حال وما بعده نعت للحال اذا ما أتت وجوابها
جواب الاولى ويجوز أن يكون الثانية بدلاً من الأولى ويجوز أن يكون
العامل في الأولى محذوفاً تقديره قاعف أو سامح وفسر هذا المعنى ما في البيت
الآخر ونظير ذلك قوله تعالى (فلما جاءهم كتابه) ثم قال (فلما جاءهم
ما عرفوا) وكقوله تعالى (ولولا رجال مؤمنون) ثم قال (لو تزايلا) فلو لا ولو
تحتاجان الى جوابين ومن تتعلق بأنت لا ابتداء الغاية ولزته تتعلق بمحتال أو
يكون نعتاً لعذر قدم فصار حالاً وعذراً منصوب بمحتال والفاء في فان للسببية

والرابط لليت بما بعده يقول واعظاً ومهدياً اذا شئت أن تتصف بهذه
الاصاف فاذا اتفقت لك من صديق زلة أو وقوف بموقف تهمة فحسن أمره
في ذلك واحمله على ضرب مما يبسط عذره فيه بل كن أنت المحتال لعذره
ولا تحوجه الى تكلف الاعتذار لان تصارييف الزمان عجيبة ولا تعرف كيف
حوادثه ونكباته ويمكن أن تحدث تلك الزلة لك فتحتاج اليه لآنك ترى في
الزمان يوماً يسرا ويوماً عسراً ولا تبقى أحوال الزمان على طريق واحد
ويسر دائماً

قال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ويقال أنها للسموأل بن عاديا

من ثالث الطويل والقافية متواتر

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذْنَسْ مِنْ اللَّوْمِ عَرَضُهُ

فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ (٧٧)

يقال دنس دنسا وتدنس تدنساً اذا تكلفه فيقول اذا لم يتدنس الرجل
باكتساب اللوم واعتياده فأى ملابس لبسه بعد ذلك كان حسناً جميلاً وذكر
الرداء ههنا مستعار وقد قيل رداه الله رداء عمله فجعل كناية عن مكافاة العبد
بما يعمل أو تشهيره به كما جعله هذا الشاعر كناية عن الفعل نفسه وتحقيقه فأى
عمل عمله بعد تجنب اللوم كان حسناً واللوم اسم لخصال تجتمع وهى البخل
واختيار ما تنفيه المروءة والصبر على الدنية ودناءة النفس والاباء واذا تضمن
معنى الجزاء فالفاء مع ما بعده جوابه وليس هذا من قول عمرو بن معدى كرب

ليس الجمال بمنزلة فاعلم وان رُدَّتْ بُردا

لأنه يريد بالرداء الثياب ومن اللؤم محله نصب يبدنس ويرتديه امانى موضع
جر صفة لرداء أو رفع صفة لكل

وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا

فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ (٧٨)

هو ضمير مرفوع متصل والرافع له مقدر تقديره وان فرط أو أهمل فلما
حذف الفعل صار الضمير المتصل به منفصلاً لأنه لم يبق ما يتصل به كقوله
تعالى (قل لو أنتم تملكون) والعائد الى هو من الجواب محذوف أى فليس
له ومحله يجوز أن يكون نصيباً على انه خبر ليس فحينئذ محل الى حسن الثناء
نصب على الحال من سبيل لانه قدّم على النكرة ويجوز ان يكون الى حسن
الثناء خبر ليسى يقول اذا الرجل لم يحمل ظم نفسه عليها ولم يصبرها على
مكارها فليس له طريق الى الثناء الحسن وهذا يشير به الى كظم الغيظ
واستعمال الحلم وترك الظلم والبغى مع ذويه والصبر على المشاق واهانة النفس
فى طلب الحقوق لان من تعود هذه الاشياء عملاً ذكره وحسن ثناؤه
ويقال ضامه ضيماً فهو مضيم اذا عدل به عن طريق النصفة واهتضبه ومنه
قل قعد فى ضيم الجبل أى فى ناحية تنعدل اليه وكما استعمل الضيم من ضام
كذلك استعمل الهضم واحد اهضام الوادى من هضم ويعد من طريق
المعنى ان يريد بقوله ضيماً ضيم الغير لها فاضاف المصدر الى المفعول لان

احتمال ضيم الغير لهم يأنفون منه ويعذونه تذللًا
 تُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ (٧٩)
 يقال غيرته كذا وهو المختار والحسن وقد جاء غيرته بكذا قال عدى

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعِيرُ بِالْذِّهْرِ أَنْتَ الْمَبْرَأُ الْمَوْفُورُ
 والمعنى أنكرت مناقلة عدد فعدته عارًا فاجبتها وقلت أن الكرام يقلون
 والكرم اسمٌ لخصال تضادٌ لخصال اللؤم وهذا الاعتراف الذي حصل منه
 إنما هو اعتراف بقلّة العدد لا بقلّة القدر والغناء لانه إذا كان الكرام قليلًا
 يشتمل على معان كثيرة وهي ولوع الدهر بهم واعتيام الموت إياهم وقلة
 النسل فيهم واستقتالهم في الدفاع عن أحسابهم واهانتهم كرائم نفوسهم مخافة
 لزوم العار ومحافظتهم على عمارة ما ابتناه أسلافهم وكل ذلك يقلل العدد
 ويقصر المدد وكثير بوصف بهما الواحد والجمع وعديداً يجوز أن يكون
 مرفوعاً بقليل ويجوز أن يكون مبتدأ وقليل خبره والجملة خبران وعديد
 بمعنى معدود

وقال آخر والوزن والقافية ما مرّ

وَلَا تُرْجِ فِعْلَ الصَّالِحَاتِ إِلَى غَدٍ لَعَلَّ غَدًا يَأْتِي وَأَنْتَ فَقِيدُ (٨٠)
 أرجيت الأمر آخرته يهز ولا يهز وقرئ (وآخرون مرجون لأمر الله)
 (وأرجه وأخاه) وإذا وصفت به قلت رجل مرج وقوم مرجية يقول لا تؤخر فعل
 الصالحات والأشياء الحسنة والمبرات والخيرات والالعام والاحسان إلى

المستحقين الى غد وعجل في هذه الاشياء لان لا اعتماد لاحد على أحوال الدنيا
وحوادثها وصروفها لعل غدا يأتي وأنت مقفود ومعدوم او فقير ولا قدرة
لك على شئ أصلاً كما قال الشيخ أوحى الدين الكرمانى رحمه الله ذلك
المعنى بالفارسي

امروز بکر چو می توانی کاری فردا چه کنی که هیچ نتوانی کرد (۱)

وقال آخر في أول البسيط والقافية متراكب

لَا تَبْقَرَنَّ بِأَيْدِيكُمْ بَطُونَكُمْ فَتَمَّ لَاجِسَرَةٌ تُغْنِي وَلَا جَزَعٌ (٨١)

بقرت الشئ بقرا فتحتة ووسعته وقولهم ابقرها عن جنيها أى شق بطنها عن
ولدها والتبقر التوسع في العلم والمال وكان يقال لمحمد بن على بن الحسين بن
على بن أبي طالب رضى الله عنهم الباقر لتبقره في العلم يقول لاتملوا ولا
تشقوا بطونكم بكثرة المأكولات والمشروبات وأكل الحرام في الدنيا لان
ماله غير محمود ولا يغنى الجزع والفرغ والحسرة في الآخرة والعاقبة

وقال ابراهيم بن كنيف النبهاني في ثاني الطويل والقافية متدارك

تَعَزَّ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحَرِّ أَجْمَلُ وَلَيْسَ عَلَى رَيْبٍ الزَّمَانُ مَعْوَلُ (٨٢)

الخطاب بهذا الكلام للنفس على طريق التسلية فيقول تصبر فان الصبر بالرجل

(١) صوابه امروز بکن چو میتوانی کاری

فردا چه کنی که هیچ نتوانی

معناه : اعمل اليوم ان كنت قادرا فما تصنع غدا اذ لا تقدر

الكريم أحسن من التخشع فيما لا يحسن الخضوع فيه وله والاصل في الصبر
الحبس ومنه قولهم قتل فلان صبرا وقوله وليس على ريب الزمان معول يريد
به ان الاحداث لا تقف على شئ بحكم واحد ولكنها تتنقل وتبدل فلا متكل
عليها ولا معتمد على عهدها فهي كما تحسن نسي وكما تدوى تدأوى وكما
تجمع تفرق وقوله تعز هو من عزا الرجل وعزي اذا صبر عزاء ورجل عزى
أى صبور وفي بناء تفعل زيادة تكلف ودلالة على فرط تعمل وقيل اشتقاقه
من التعزز وهو التشدد والصبر هكذا فابدلت الزاء الاخيرة ياء كما ابدلت
النون في تظننت ياء والمعول المحمل والمتكل وهو اسم ليس وعلى خبرها
ويتعلق بفعل محذوف أى ليس معول كائنا على ريب الزمان ويكون فى
ليس ضمير الشأن ومعول مبتداء وعلى ريب الخبر والجملة فى موضع نصب
خبر ليس ويجوز ان يتعلق بفعل محذوف للتبيين كأنك قلت يعول على ريب
الزمان وجعل المعول مفسراً للمحذوف الحر أصله الاعتق من كل شئ
والا كرم قيل لما بدا من الوجه فى اللقاء حر الوجه قال الشاعر | عامر بن الطفيل
لعمرى وما عمرى على بهين | لقد شان حر الوجه طعنة مسهر
فلو كان يغنى أن يرى المرء جازعاً | لحادثة أو كان يغنى التذلل (٨٣)
لكان التعزى عند كل مصيبة | ونائبة بالحرأولى وأجمل (٨٤)
فكيف وكل ليس يعدو حمامة

وما لأمرى عما قضى الله من حل (٨٥)

وفي كان ضمير الشأن ويعني وما بعده جملة مفسرة وأن يرى قاعل يعنى
 أى ولو كان يعنى رؤية المرء جازعا وَّجَازِعًا حال من المرء والحادثة متعلق
 بمجازع أو كان يعنى مثل الاول ويجوز ان يكون التذلل اسم كان ويعنى
 خبرها والمجازع الصابر من الجزع وهو القطع والحادثة المصيبة ولكن التعزى
 جواب لو وأولى واجمل اسم كان مع انه نكرة والتعزى خبرها وهو معرفة
 وهذا نظير قول القطامى * ولا يك موقف منك الوداعا *

ويجوز ان يكون كان شأنية والجملة بعدها فى موضع نصب وعند معمول
 التعزى وعلى قولنا ان التعزى خبر يجب ان يكون مفتوح الياء وتسكنها ضرورة
 كما قال آخر * يادار هند عفت الا انا فيها *

وفي الكلام تقديم وتأخير تقديره أولى بالحر وأجل والفاء فى فكيف يوجب
 ربط هذا المعنى بمعنى الثالث والتقدير كيف يجزع مخذف لدلالة الكلام عليه
 وموضع كيف نصب على الحال أى نجزع متفعين أو غير متفعين واسم ليس
 ضمير يعود الى كل ويعدو خبرها ومزحل مصدر وعما نعت فى الأصل
 قدّم فصار حالا ولا يجوز ان يتعلق عما بمزحل لان معمول المصدر لا يتقدم
 عليه ولا مرئى فى موضع رفع خبر مزحل وبطل عمل ما لتقدم الخبر ومعنى
 الايات الثلاثة لو كان فى الجزع فائدة للانسان لكان الصبر والجزع والفرع
 أولى بالحر وأحسن عند كل حادثة فكيف يجزع الحر ولا يجاوز أحد ما قدر
 ولا يبعد عما قضى الله تعالى فما الفائدة فى الجزع عما يكون لا بد ان يصل اليه
 ولا يمكن الاحتراز عنه

تمثل على بن أبي طالب كرم الله وجهه بهذا البيت كثيرا
والوزن والقافية مأمرة

وَمَنْ يَصْحَبِ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ
عَلَى الْمَاءِ خَاتَمُهُ فُرُوجُ الْأَصَابِعِ (٨٦)

من هنا شرطية ويكون جوابه وفيه ضمير يرجع الى من ومثل خبره وعلى الماء متعلق بقابض وخاتمه جملة حالية وقد فيه مضمره يقول من يصحب ويختلط مع الدنيا يكون حاله كحال قابض الماء والحال ان فروج الأصابع خاتمه معه أى فى العاقبة لم يحصل له شئ من الدنيا غير التعب بالحفظ والمشقة من من تصاحبه

وقال أبو نواس فى ثالث الطويل والقافية متواتر

إِذَا أُمْتُحَنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكْشَفَتْ

لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقِ (٨٧)

إذا منصوبة بتكشفت وعن عدو فى محل نصب مفعول تكشفت واللام فى له للتعليل وفى ثياب محله جر صفة لعدو يقول اذا اختبر الدنيا عاقل ظهرت الدنيا لاجل ذلك العاقل عن عدو هو لابس ثياب الصديق أى اذا تأمل الدنيا عاقل علم ان الدنيا ظاهرها صداقة وموافقة وباطنها عداوة ظاهرة ومخالفة بينة ماخالط مع أحد الا وقد تركه وامتزج مع عدوه كذا كان حال الدنيا الدنية انها شرك الردى ولا ينتفع منها أبدا وما أحسن قول من قال فى مرثية

فخر الدولة رحمه الله

هي الدنيا تقول بمل فيها حذار حذار من بطشي وفتكي
فلا يغركم حسن ابتسامي فقولى مضحك والفعل مبكي

الآيات

وقال آخر في خامس الرمل والقافية متواتر

طَلَّقَ الدُّنْيَا ثَلَاثًا وَاتَّخَذَ زَوْجًا سِوَاهَا
إِنَّهَا زَوْجَةٌ سَوَاءٌ لَا تُبَالِي مَنْ أَتَاهَا (٨٨)

الدنيا فعل من دنا يدنو والياء منقلبة من الواو وثلاثا منصوب على التمييز واتخذ امرؤ من باب الافتعال من أخذت الشيء آخذه أخذاً أي تناولته إلا أنه ادغم بعد تليين الهمزة وابدال التاء ثم لما كثر استعماله على لفظ الافتعال توهما أن التاء أصلية فبنوا منه فعل يفعل فقالوا اتخذ يتخذ والزوج يستعمل في الرجل والمرأة قال الله تعالى (اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ) وسوى ظرف من ظروف الامكنة ومعناه إذا أضيف كعني مكانك فإذا قلت جاءني رجل سواك فكأنك قلت مكانك أي في موضعك وبدل منك فت نصب سواك على كل حال لأنه ظرف وفي سواك ثلاث لغات فتح السين وكسرها وضمها فإذا فتحت مددت وإذا ضمنت قصرت وإذا كسرت جاز فيه الأمران وإذا مددت تبين فيه الأعراب فظهر النصب وإذا قصرت كان النصب منوياً كما يكون في عصاً ورجلاً والضمير في أنها راجع إلى الدنيا وساءه يسوءه

سواء بالفتح تقيض سره لا تبالى أى لا تكترث يقول طلق الدنيا بالكلية
واتركها ولا تمازج معها واختلط مع غيرها وهى أسباب الآخرة لان الدنيا
زوجة قيحة لا ثبات لها مع أحد ولا دوام مع زوج واحد ولا تكترث
من يباشرها ويختلطها فى كل يوم مع آخر وانما جعل الدنيا زوجة لان صاحب
الدولة والاسباب والاملاك فى الدنيا يتصرف تصرف الزوج مع الزوجة
فاستعار لذلك كما قال الشاعر

على أم دفر غضبة الله انها لا جذر أنثى أن تخون وأن تُخنى
كأن بنيتها يولدون وما لها حليل فتخشى العار أن سمحت بابن
وكما قال الشريف الرضى رحمه الله

لا تأمن الدنيا عليك فانها ذات البعول تبدل الأبدالا

وقال الهذلى فى ثنى الطويل والقافية متدارك

فَلَا تَجْزَعَنَّ مِنْ سُنَّةٍ أَنْتَ سِرَّتْهَا فَأَوَّلُ رَاضِي سُنَّةٍ مَنْ يَسِيرُهَا (٨٩)

الجزع بالتحريك تقيض الصبر وقد جزع من الشيء بالكسر والسنة السيرة
وأنت سرتها الجملة صفة لسنة ويجوز أن يكون أول راضى سنة مبتدا ومن
يسيرها خبره فان قلت كيف يجوز أن يكون المبتدا نكرة والخبر معرفة قلت
لان المبتدا يتخصص بوجه من الوجوه وهو الاضافة وفى الخبر ابهام قريب
من النكرة ويجوز أن يكون من مبتدا وأول راضى خبر مقدم والفاء فى فأول
للسببية وأول أفعل وأصله أوول أدغمت الفاء فى العين لثلايلزم مخالفة القياس
وقال الجوهري الأول تقيض الآخر وأصله أوأل على وزن أفعل فقلت

الهمزة واوا وأدغم وقال قوم أصله وَوَّأَل على وزن فوعل فقلبت الواو الأولى همزة والذي يدل على أنه أفعل قولهم هذا أول منك والأولى والأول وراضى مضاف الى المفعول لانه يروى فأول راضٍ سنة يقول لا تجزَعَنَّ من سيرة وطريقة أنت استخرجتها وأبدعتها لان أول من رضى بطريقة هو الذي يسيرها ويبدعها ويستخرجها

وقال آخر في أول البسيط والقافية متواتر

لَا يَمْنَعَنَّكَ خَفَضُ الْعَيْشِ فِي دَعَاةٍ نَزَاعُ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانٍ (٩٠)

يقول لا يزهدنك اشتياقك الى السكن وحنينك الى الوطن في ايسار سعة العيش ورغده مع الراحة والسكون ويروى نزوع نفسٍ والنزوع اشتهاؤه في الكف عن الشيء والنزاع في الشوق وان كان جائزا وقوع أحدهما موقع الآخر في التشوق يقال نازع ونزوع وقد انزعوا اذا حنت ابلهم والنزع الجذب ويقال خرج نازع يد اذا خرج عن الطاعة ونزاع نفس مضاف الى الفاعل

تَلَقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَمَلَتْ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرًا نَابِجِيرَانِ (٩١)

هذه تسلية للنفس عن الاهل يقول نجد بكل بلد تنزل به أهلا بدلا من أهلك وجيرانا بدلا من جيرانك والعرب تقول هذا بذاك أي هو عوض منه وأخذ أبو تمام هذا المعنى فقال

لَيْسَ أَرْحَمُكَ فِي كَسْبِ الْعَلَى سَفَرًا لَكِنْ قَعُودُكَ فِي ذُلٍّ هُوَ السَّفَرُ

وأخذ الآخر فقال

وإذا الديار تنكرت عن حالها فدع الديار واسرع التحويلا
ليس المقام عليك فرضا لازما في بلدة تدع العزيز ذليلا
وأخذ المتنبي فقال

وما بلد الانسان غير الموافق ولا أهله الا دنون غير الاصادق

قال أوس بن حبياء التميمي في ثاني الطويل والقفاه متدارك

إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأُولِهِ

هُوَ أَنَا وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا أَوَاصِرُهُ (٩٢)

إذا منصوبة بأوله وإنما لم يؤنث القريب لان الاواصر تأنيثها غير حقيقى ولانه أراد النسبة ومثله قوله تعالى (اِنَّ رَحْمَةَ اللّٰهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ) وقريبا خبر كان وقدمه على اسمها وأولى يتعدى الى مفعولين وحقيقة أولاك كذا جعله مما يليك لكنه اشتهر فى الاحسان وقد يستعمل فى الاساءة كما قال هذا الشاعر ومثله بشرته فى تناوله الشروان كان اشتهاره فى الخير ألا ترى أن قوله تعالى (فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ) يقول قابل معاملك بمثل ما يرصده لك فان الافعال بين الناس قروض وشرط القروض الوفاء بها والخروج من ذمها فمن أهانك أهنة وان قربت عواطف ارحامه وشوابك أسبابه ولا توجب له الا مثل ما يوجب لك ويقال بينى وبينه آصرة أى عاطفة والاصر العطف

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهَيِّئَهُ

فَدَرَهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَادِرُهُ (٩٣)

يقول ان عجزك مكافاته على إساءته اليك وأعوزك انالته مثل نيلك في الحال فانظره الى الوقت المساعد لك من مستقبل أيامك وانتظر نوبتك من الدهر فاذا أمكتك الفرصة فانهزها قوله الى اليوم الذي أنت قادره أراد قادر فيه فقدّر الظرف تقدير المفعول الصحيح لان الظرف اذا أضيف اليه يخرج من ان يكون ظرفا كما يخرج منه اذا دخل عليه حرف الجر على هذا قولهم ياسارق الليلة أهل الدار

وَقَارِبْ إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ لَكَ حِيلَةٌ

وَصَمِّمْ إِذَا أَتَيْتَ أَنَّكَ عَاقِرُهُ (٩٤)

يقول آجر مع الدهر في تصرفه وتلونه ودار عدوك وجامله اذا اعياك مكايته ومحاسبته فاذا انقضت أيامه وتيسر لك بعد مداجاتك له عقره واهلاكه فاثبت في الأزم عليه والانتقام منه ثبات السيف القاطع في ضربته واياك والغفلة عنه بعد ايقاظك اياه واللين معه وقد خشته

قال سالم بن واصبة في أول البسيط والقافية متراكب

عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخَلْقُ (٩٥)

الكاف في عليك اسم مجرور عند الاكثرين وليست كالكاف في رويدك لانها على الاصل حرف جر فلا يفارقها وقال المرزوقي عليك مما أغرى

وحضض وصار بذلك من أسماء الافعال والباء في القصد يتعلق بعليك لنيابتها عن الفعل أى الزمه وخذ نفسك به ولو قلت عليك القصد بغير باء جاز والقصد واسطة الامور فما تعداه سرف وما انحط عليه قصور ولذلك قيل لمن ليس بجسيم ولا ضئيل أو ليس بقصير ولا طويل هو قصد ومقتصد وفيما يجوز أن يكون حالا من القصد أى كائنا فيما يفعله وأن يكون متعلقا بعليك ومعنى الييت عليك باستقامة الطريق وملازمة الاعدل في القضية فيما تلابسه وتفعله واترك تكلف ما ليس من شيمتك وسجيتك فانك ان تجشمته صابرا على البلى فيه ترغب نفسك قريبا عنه وعدت الى مذهبك الاول فلحقك الذم له قال المرار بن سعيد من أول الطويل والقافية متواتر

إِذَا شِئْتَ يَوْمًا أَنْ تَسُودَ عَشِيرَةً

فَبِالْحِلْمِ سُدْ لَا بِالتَّسَرُّعِ وَالشَّتْمِ (٩٦)

وَالْحِلْمُ خَيْرٌ فَأَعْلَمَنَّ مَغِيبَةً

مِنَ الْجَهْلِ إِلَّا أَنْ تَشْمَسَ مِنْ ظُلْمٍ (٩٧)

أن تسود مفعول شئت ويوما ظرف لشتت أو منصوب بما دل عليه أن تسود واذا منصوبة بالحلم والجيد ان تكون منصوبة بسد لتعلق الثانية والفاء داخلة على الفضلة والاصل فسد بالحلم وهو جواب اذا وبالتسرع معطوفة على الحلم وخير خبر مبتدا ومغيبه أى عاقبة تميز فاعلمن فاصل بينهما مسدد للمعنى ومن يتعلق بخير ومفعول اعلمن محذوف أى اعرف نفع الحلم ومغيبته والاستثناء

متصل أى الحلم خير من الجهل فى حال الا اذا تعين الجهل دافعا لاذى وتشمس
 أى تتشمس فحذف التاء الثانية ويروى تشمر والمعنى ان السيادة لها آلات
 والبها مراق ودرجات فمن أتاها من وجهها ومأتاها تمت له وذلك ان منها استعمال
 الحلم وترك التعجل وكظم الغيظ وتسهيل الجانب والاحتمال فى النفس والمال
 والجماء الى غير ذلك مما يطول ذكره فمن صبر فى طلب الرياسة وحصول
 سيادة العشيرة على هذه الخصال فهو حقيق بادراكها وان أخذ ينحس بجانبه
 ويقطب وجهه ويغلظ كلامه ويوسع غيظه ويفظظ قلبه ويعجل الطاعة له
 نفرت العشيرة منه وباتوا عنه لذلك قال من قال

فان كنت سيدنا سددتنا وان كنت للخال فاذهب فخل

فان قيل كيف يجوز الفصل بقوله فاعلمن بين المميز عنه والتميز والمتكلم اذا
 استعمل فى كلامه مع المخاطب اسمع واعلم وما يجرى مجراها عد ذلك عياقلت
 ان هذه اللفظة فى هذا المكان محتاج اليها فى عمدة المعنى المقصود وان ما
 أشرت اليه انما يكون زوائد وفضولا لا يحتاج اليه فاذا وصل المتكلم بها
 كلامه مستغنيا بها عُدّ منه خطلا وعيا وهو فى هذا المكان وصّاه بالفكر فيما
 أورده والتبيين له وبمعرفة الحلم ووقته حتى يدري كيف يأخذ به وقوله فاعلمن
 أى فاعرفن الحلم ومغبته وقوله الا أن تشمس من ظلم لما قال وللحلم خير من
 الجهل مغبة فاطلق رجع فيما أشار به مطلقا واستثنى فى كلامه فقال الا أن تنفر
 من ظلم يركبك وهضيمه تنالك فان الجهل فى ذلك الوقت أرجح فى الاختيار
 من الحلم اذ كان صدم الشر بالبشر أقرب ودفع الجهل بالجهل أحكم ويقال
 غبت الامور اذا صارت الى أواخرها وان لهذه الامر لغبة محمودة أى عاقبة

وقوله تشمس يقال انه لذو شمس شديد اذا كان عسرا وشمس لى فلان
اذا تنكروهم بالشعر

قال مَعْنُ بن أوس في ثأني الطويل والقافية متدارك

سَتَقْطَعُ في الدُّنْيَا إِذَا مَا قَطَعْتَنِي

يَمِينُكَ فَأَنْظُرْ أَيَّ كَفٍّ تَبَدَّلُ (٩٨)

في الدنيا ظرف لتقطع واذا بدل منه ووجه الجمع بينهما انه أراد أن يبين
موضع القطع وانه متعجل ويمينك مرفوع بتقطع أو يكون في تقطع ضمير
المخاطب ويمينك بدل منه بدل البعض وأي منصوب بتبدل يقول انك ان
تقطع من هو في مظاهرتك والانطواء على مساعدتك والدخول تحت طاعتك
في كل ما يعن ويعرض فكانك تقطع يدك اليمنى فانظر من بعد من تعاض
عنه وعلى من تعول اذا صارته

وَفِي النَّاسِ إِنْ رَأَيْتَ حِبَالَكَ وَاصِلٌ

وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقَلْبِ مُتَحَوِّلٌ (٩٩)

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ

عَلَى شَرَفٍ ^(١) الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ (١٠٠)

وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تُضِيْمَهُ

إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَزْحَلٌ (١٠١)

قوله متحول مصدر بمعنى التحول وعن يتعلق بمجذوف يفسره متحول أو يكون
نعتا لمتحول قدم والعامل في اذا وجدته وعلى حال من الهاء في وجدته من
ان هنا مفعول له كما تقول فعلت ذا من أجلك والتقدير لئلا تضيمه أو يكون
حالا من الضمير في تركب والتقدير يركب حدّ السيف متجوزا من ضيمك
ومزحل اسم كان وعن شفرة خبرها واذا معمول يركب وقوله وفي الناس ان
رثت حبالك وأصل اظهار للزهد في وداده اذا لم يستقم معه ويقال رث الثوب
يرث رثوثا ورثاثة وقال أبو زيد وأبو عبيد رث المتاع وارث جميعا وأنشد لعدى
* ارث جديد الاصل من أم معبد * وفي طريق ما قاله قول لبيد
وأحب المجامل بالجزيل وصرمه باق اذا ضلعت وزاغ قوامها

وقول أوس

وان قال لي ماذا ترى يستشيرني يجدني ابن عم مخطط الامر مزيلا
فيقول اذا رغبت عن مواصلي وتقطعت حبال الود بيني وبينك ففي الناس
واصل غيرك واذا نبا بي جوارك وضاق عني أرضك وديارك ففي جوانب الارض
سعة ومزحل عنك سببا والتحول عن دار البغض والنبو لي عادة اعتادها وسنة
أسيرها ولا أعدل عنها واعلم أنك اذا لم تعط صاحبك النصفة ولم توف حقوقه
متوخيا المعدلة ولم توجب له عليك مثل ما توجهه لنفسك عليه ألفيته هاجرا لك
مشارفا قطيعتك مستبدلا بك وبمواخاتك ان كانت به مسكة أو يملكه
عقل ومعرفة ثم لا تبالى أن يركب من الامور ما يقطعه تقطيع حدّ السيف
ويؤثر تأثيره فيه مخافة أن يدخل عليه ضيم أو يلحقه عار وهضبة متى لم يجد

عن ركوبه مبعدا ومعدلا وهذا كما قال هذا دارُ القلي وقال غيره
 دار الهوان لمن رآها داره [أفرا حل عنها كمن لم يرحل]
 وقوله من أن تضيمه معناه بدلا من أن تضيمه ويجوز أن يريد بركوب السيف
 الصبر على الحرب والموت وشفرة السيف حدة والشفير حرف كل شيء منه
 إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكذ

إليه بوجه آخر الدهر تقبل (١٠٢)

الى والباء يتعلقان بتقبل وتقبل خبر كاد ويجوز أن يكون الباء حالا من الضمير
 في تقبل أى تقبل اليه مواجهة وآخر الدهر ظرف لتقبل والمعنى لا تقبل اليه
 أبدا وليس المعنى انه يقبل في أوله ويدبر في آخره بل المراد الاستمرار آخر
 الدهر يقول انى أمد نفس التصبر ما أمكن فاذا أعجزتنى الحال العارضة عن
 الاحتمال انصرفت مالكا عنانى ثم لا يثنى على ما عرضت عنه شيء أبدا الدهر
 وقال آخر فى أول الوافر والقافية متواتر

وأعرض عن مطاعم قد أراها

فأثر كها فى بطني أنطواء (١٠٣)

فلا وأينك ما فى العيش خير

ولا الدنيا إذا ذهب الحياء (١٠٤)

بعيش المرء ما أستحيا بخير ويقتى العود ما بقي اللحاء (١٠٥)

الاعراض عن الشيء الصدد عنه والمطاعم جمع مطعم وهو شديد الاكل ويضمها
المرزوق وفي بطنى انطواء فى موضع الحال وفلا وأييك رد لكلام مقدر لأن
التقى قد جاء بعده أى ليس الامر كما يزعمون فوالله ما فى العيش خير ونظيره
قوله تعالى (فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ) فجواب القسم لا يؤمنون واذا منصوبة
بما دلت الجملة عليه أى لا يفضل العيش اذا ذهب الحياء ما استحيا وما بقى
ما فى الموضعين مصدرية والزمان معهما محذوف وبخبر فى موضع الحال أى اذا
خير واللىء القشر يماثل هذا قول الآخر

ولقد أيدت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المطعم (١)

قوله أظله يريد أظل عليه فحذف حرف الجر كما قال * لولا الاسى لقضاني (٢) *
أى لقضى على والواو فى فلا وأييك هى الواو الفصيحة التى وقعت فى كلام
كاتب هارون الرشيد لما سأله عن شئ فقال لا وأيد الله أمير المؤمنين فخلعه
هارون ولما سمع الصاحب هذا الكلام فقال هذه الواو أحسن من واوات
الاصداغ فى خدود المرد الملاح

وقال حاتم الطائي فى ثأى الطويل والقافية متدارك

أَعَاذِلُ إِنْ الْجُودَ لَيْسَ بِمُهْلِكِي

وَلَا يُخْلِدُ النَّفْسَ الشَّحِيحَةَ لَوْمُهَا (١٠٦)

(١) الرواية الصحيحة المأكل وهو من قصيدة لامية لعنترة

(٢) صدره * تحن فتبدي ما بها من صباية * وأخفى الذى الخ

أى يا عاذلة فرخم للضرورة والشحُّ البخل مع حرص ويقال رجل شحيح
وامرأة شحيحة وقوم شحاح يقول قلت للعاذلة ان ما اعتاده من البذل والسخاء
لا يقرب مني عن أمدها ولؤم النفس البخيلة لا يديم بقاءها في دنياها فاذا كان
الجود لا يفنى والبخل لا يقنى ولا يبقى وكان في السخاء اقامة المروءة واكتساب
الأكرامة وادخار الشكر واقتناء الاجر فالعقل يوجب الاخذ به والحزم
يقتضى الزهد عن غيره.

وَتَذَكَّرْ أَخْلَاقُ الْفَتَى وَعِظَامُهُ

مَغِيَّةٌ فِي اللَّحْدِ بِالِ رَمِيمُهَا (١٠٧)

وَمَنْ يَبْتَدِعْ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ

يَدَعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمُهَا (١٠٨)

يقول ان أخلاق الفتى مذكورة بعد موته مترددة في المجالس مع اسمه فان
حسنت عند الفحص حمدت وان قبحت في السمع ذمت هذا وعظامه بالية
وقد صارت رمة في لحده ومغية في المشاهدة ضمن قبره ومن تكلف ما ليس
من خلقه أو استبدع خيما ليس من شأنه فارقه المستحدث وعأوده المتقدم ومثله
ومن يبتدع خلقا سوى خلق نفسه يدعه ويرجعه اليه الرواجع

ويقال فلان كريم الخليم أى الطيبة وقال أبو عبيدة هو فارسية معربة ومن
شرطية مبتدا وخبرها يبتدع ويغلب معطوف على جواب الشرط

وقال أيضا في ذلك الوزن والقافية

وَإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بِطَنِكَ سُؤْلَهُ

وَفَرَجَكَ نَالَا مُتَّهِى الذَّمِّ أَجْمَعَا (١٠٩)

وموضع أجمع من الاعراب جر تأكيداً للذم وللمتتهى لان الذم أحوج بالتأكيّد من قوله متتهى لانه متناول للجنس والعموم وقوله نالا متتهى الذم جعل الشرط مستقبلا والجواب ماضيا في اللفظ وهو ضعيف في القياس لانك مهما أعملت الشرط في الاول ناسب أن تعملها في الثانى لكن لا يقبح ذلك لان موضع الماضى جزم كقوله تعالى (مَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ) والسؤال يجوز أن يكون من سلت أسأل لغة هذيل فى سأل ويجوز أن يكون لئن همزته وأصله الهمز ويجوز أن يكون من سؤلت له نفسه كذا اذا زينت له وسؤل له الشيطان كذا اذا أرخى حبله فيه وفى القرآن العظيم (الشَّيْطَانُ سَوَّلَ لَهُمْ)

قال المقنع الكندي فى ثانى الكامل والقافية متواتر

لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً

حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ (١١٠)

يقول ان البذل مما يفضل عنك ليس بسماحة بل الجود والسماحة أن تعطى من قليلك وتنفق من كفايتك كما سأل أبو هريرة رسول الله صلى الله عليه وسلم أى الصدقة أفضل فقال جهد المقلّ وقوله من الفضول يتعلق بالعطاء وما

لديك قليل يجوز أن يريد والذي لديك ويكون ما مبتدأ ولديك صلته وقليل خبره والجملة حال من الضمير في تجود ويجوز أن يكون ما نافية وقليل اسمة ولديك خبره والمعنى حتى تجود بكل شيء لك فلا تبقى قليله أيضا
وقال آخر في أول البسيط والقافية متراكب

الظلم نارٌ فلا تحقر صغيرةً

لعل جذوة نارٍ أحرقت بلدا (١١١)

يقال ظلمه ظلما ومظلمة من باب ضرب وأصله وضع الشيء في غير موضعه ويقال من أشبه أباه فما ظلم وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والجذوة بفتح الجيم وكسرهما وضعا الجمرة والجمع جذأ وجذأ وجذأ قال مجاهد في قوله تعالى (أَوْجَذْوَةٌ مِنَ النَّارِ) أي قطعة من الجمر قال وهي بلغة جميع العرب وقال أبو عبيدة الجذوة مثل الجذمة هي القطعة العظيمة من الخشب كان في طرفها نار أولم يكن يقول شرر الظلم مثل شرر النار فينبغي أن لا تحقر صغيرة لأن قطعة نار ربما أحرقت بلدا وإن كانت صغيرة فكذلك الظلم ربما يؤدي إلى القتل والفتنة العظيمة وإن كان ظلما يسيرا

وقال آخر في ثاني البسيط والقافية متواتر

ما كلُّ نارٍ تراها العينُ نارَ قرى

قد طالما أشعلت للكي نيران (١١٢)

قرى مصدر من قرى الضيف قرى وقراء إذا كسرت القاف قصرت

وإذا فتحتَ مَدَدْتَ أَى أَحسنتَ إليه والنار مؤثثة وهى من الواو لان
تصغيرها نَوَيْرَةٌ والجمع نور وأُنُوْرٌ ونيرانٌ اتقلبت الواوُ ياءً لكسرة ما قبلها وفي
نار قرى يجوز النصب على أن تكون ما بمعنى ليس واسمه كل نار وخبره نار
قرى ويجوز الرفع على أن تلغى ما عن العمل للفصل بالصفة وهى تراها العين
يقول كل شئ إذا رأيته وتأملتة لا يجب أن يكون نافعا لك ويصل منه اليك
خير وان كان ظاهره يؤذن بالنفع لان كل نار اذا رأيته لا يجب أن تكون
نارِ قَرِي لان كثيرا من النار اشعلت للكى وتصل اليك منها المضره بعد
تصور المنفعة

وقال آخر فى أول البسيط والقافية متراكب

إِذَا وَتَرْتَ أَمْرًا فَأَحْذَرْ عَدَاوَتَهُ

مَنْ يَزْرَعِ الشُّوكَ لَا يَحْصِدْ بِهِ عِنَابًا (١١٣)

إذا ههنا شرطية وفاحذر جوابه وهو عامل فى إذا يقول إذا وترت وذحلت
وانقصت امرأ فاجتنب من عداوته لانك اذا كنتَ عَدُوًّا له فهو أيضا عدوٌّ
لك لان من يزرع الشوك لا يحصد به عِنَابًا بل يحصد الشوك الذى زرعه
غلابدة لك من الموالاة والصدقة مع غيرك حتى يكون غيرك لك صديقاً محباً

وقال آخر فى ثانى الطويل والقافية متدارك زهير بن أبى سلمى

وَكَاثِنٌ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجَبٌ

زِيَادَتُهُ أَوْ تَقْصُصُهُ فِي التَّكَلُّمِ (١١٤)

لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالدَّمِ (١١٥)

أصل كائن كائِن وهي معنى كم الخبرية مركبة من كاف التشبيه وأى ويحصل من مجموعهما معنى ثالث كم يكن لكل واحد منهما في حال الاقتراد وإذا صار كلمة واحدة لم تعلق الكاف بشئ قبلها من فعل ولا معنى فعل كما لا يتعلق في كَأى وكذا بشئ مع كونها عاملة فيما دخلت عليه والاكثر ان يستعمل مع من قال الله تعالى (وَكَائِنٌ مِنْ قَرْيَةٍ) وفيها خمس لغات كائِن وكائِن بوزن كاع وكِيء بوزن كيح وكأى بوزن كئى وكاء بوزن كع ولك معجب صفة لصامت وزيادته أو نقصه في التكلم الجملة في محل النصب على الحال والعامل ترى وذو الحال صامت وان كان نكرة لانه حصل بالصفة له تخصيص يقول فضيلة الانسان وتقصانه يظهر في التكلم لان الانسان عبارة عن اللسان والقلب وكل ما كان غيرها هو صورة اللحم والدم لم يظهر منه شئ ولم يوقف على ما في قلبه وباطنه الا بالتكلم فحينئذ كمال الانسان وتقصانه في التكلم

وقال القيني في ثالث الطويل والقافية متواتر

اِذَا لَمْ أَجِدْ بُدًّا مِنْ الْأَمْرِ خِلْتَنِي

كَأَنَّ الَّذِي يَأْتِي عَلَى يَسِيرٍ (١١٦)

(١) هذان البيتان ليسا لزهيرا وان كان الزوزنى نسبهما له وقد سمي صاحب

سر الفصاحة قائلهما فليرجع اليه

في خلت ضمير الفاعل والمفعول لشيء واحد وذلك من خواص أفعال القلوب
 وإذا هنا ظرفية والفاعل فيه خلتنى يقول إذا عن لى أمر لا بد أن أفعل ذلك
 الأمر ولم أجد بداً منه وإن كان ذلك الأمر عسيراً فما يأتى منه على أقدره
 يسيراً وخلت ذلك الأمر هينا كما قال أبو الطيب

كل ما لم يكن من الصعب في النفس سهل فيها إذا هو كاتا
 قال الشمخى وهو رجل من الفزاريين والوزن والقافية ما ذكرنا من قبل
 وَلَا خَيْرَ فِي طُولِ الْجُسُومِ وَعَرَضِهَا

إذا لم تزن طول الجسوم عقول (١١٧)

ويروى *ولا خير في حسن الجسوم ونبلها إذا لم تزن حسن الجسوم عقول
 والنبل الفضل يقول من أوتي الفضل في خلقه ونفسه وعاداته وشيئه خير ممن
 أوتي العظم في خلقه والبراعة في جسمه فلا فضيلة لمن حسن وجهه ونبل منظره.
 إذا لم يزنه عقل وافر ومخبر رائق وهذا كما قال عباس بن مرداس
 فما عظم الرجال لهم بفخر ولكن فخرهم كرم وخير
 وكما قال أبو الطيب

وما الحسن في وجه الفتى شرفاً له إذا لم يكن في فعله والخلاق
 ولم أرَ كالمعروفِ أمّا مذاقه فحلموا وأما وجهه فجميل (١١٨)
 يقول لم أر شيئاً كاسداء المعروف وبث العطايا والاحسان فإن من ذاقه
 استحلاه ومن رآه استحسنته وارتضاه أى لو كان للمعروف طعم لكان حلواً

ولو كان له وجه لكان حسناً

وقال آخر في ثاني الطويل والقافية متدارك

وَمَنْ لَمْ تَبْلُغْهُ الْمَعَالِي نَفْسُهُ قَفِيرٌ جَدِيرٌ أَنْ يَنَالَ الْمَعَالِيَا (١١٩)

يقول وصول الانسان الى المعالي ينبغي أن يكون بعظم النفس وشرفها وان لم يكن له شرف وفضيلة في نفسه فلم تُعط له تلك المرتبة كمالا وشرفا بل تظهر منقصته وذلكه وصاحبها غير جدير بأن ينال تلك المرتبة

وقال آخر في أول البسيط والقافية متراكب (١)

قَدْ يُذْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ

وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ (١٢٠)

حاصل البيت ان امر الانسان في الخير والشر مفوض الى الله تعالى وليس لسعي الانسان في مطلوبه أثر بل الامر أمر الله والشأن شأنه لان المتأني مع تأنيه في الامور وتقصيره فيها قد يدرك بعض حاجته ولم يحصل للمستعجل والساعي الا الزلل والندامة ولهذا قال عليه الصلاة والسلام العجلة من الشيطان وفي ذلك المعنى البيت الذي يجيء بعده في ثاني الطويل والقافية متراكب

وَمُسْتَعْجِلٍ وَالْمَكْتُ أَدْنَى لِرُشْدِهِ

وَلَمْ يَذَرِ مَا يَلْقَاهُ حِينَ يَبَادِرُ (١٢١)

يقول رُبُّ متسجل في الامور والحال ان المكث أقرب وأولى لرشده من التعجيل في ذلك الامر واذا وصل الى المطلوب وما هو مراومه لم يدر ان ذلك الامر مطلوبه أم المطلوب غيره لاستعجاله فيه أو المعنى لم يدر أى شئ يلقاه حين يادر ويسبق أى لا بد للانسان من التأني في الامور التي يحتاج اليها لئلا يقع في الورطة المهلكة والوقائع الشديدة التي صعبت المصائر منها وقال أوس والوزن والقافية ما ذكرنا

وَلَيْسَ أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدُ بِالَّذِي
يَلُومُكَ أَنْ وَلَّى وَيَرْضِيكَ مُقْبِلًا (١٢٢)

وَلَكِنَّهُ النَّائِي إِذَا كُنْتَ آمِنًا
وصاحبك الأذنى إذا الأمر أعضلا (١٢٣)

الدائم العهد صفة أخوك واللوم العذل وولّى هاربا أى أدبر والنائى اسم فاعل من نأيت ونأيت عنه بمعنى أى بعدت والضمير في لكنه يرجع الى أخوك وأعضل الأمر أى اشتد واشتغل وأمرٌ مُعضل لا يهتدى لوجهه يقول ليس أخوك الدائم العهد في الحقيقة من يلومك في الامور ان أدبر واذا أقبل يرضيك ويكون كلامه في الحضور مخالفا لما يكون في الغيبة واذا ظهر لك حادثة فر وأدبر واذا ظهر لك نعمة أقبل واختلط معك ولكن الاخ الدائم العهد من كان قائبا عنك اذا كنت آمنا واذا اشتد الامر عليك هو صاحبك الاذنى والاقرب أى يعاونك في الشدائد ولا يطمع منك بالخير اذا كنت في الرخاء والامن

قال ابن الرومي في ذلك والوزن والقافية

أَرَى الصَّبْرَ مَحْمُودًا وَعَنْهُ مَذَاهِبُ

فَكَيْفَ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ عَنْهُ مَذْهَبُ (١٢٤)

هُنَاكَ يَحَقُّ الصَّبْرُ وَالصَّبْرُ وَاجِبُ

وَمَا كَانَ عَنْهُ كَالضَّرُورَةِ أَوْجَبُ (١٢٥)

الضمير في عنراجع الى الصبر والمذاهب جمع مذهب صرف للضرورة ويقال ذهب مذهبا حسنا أى طريقا حسنا ووضحا وهناك إشارة الى من كان له غير الصبر طريق يقول أرى الصبر محمودا فى حالة يكون لها غير الصبر طرائق ظاهرة فكيف لا يكون محمودا اذا لم يكن لها غير الصبر طريقا قوله هناك أى فى محل يكون له غير الصبر طريقا يحق الصبر أى الصبر أولى وأحبّ وفوق الاولوية وهو الوجوب وما كان من الصبر كالضرورة وهو فى محل لا يكون له طريق غير الصبر فالصبر أوجب من ذلك المحل الواجب وفى كان ضمير هو اسمه راجع الى ما وكالضرورة خبره وأوجب خبر ما وقيل الصبر شرية ثم رأية الشرى شجر الخنظل والأرى العسل

وقال آخر فى ذلك الوزن والقافية

وَلَيْسَ يَتِمُّ الْحِلْمُ لِلْمَرْءِ رَاضِيًا إِذَا كَانَ عِنْدَ الْجَهْلِ لَا يَتَحَلَّمُ (١٢٦)

كَمَا لَا يَتِمُّ الْجُودُ لِلْمَرْءِ مُوسِرًا إِذَا كَانَ عِنْدَ الْعُسْرِ لَا يَتَكْرَّمُ (١٢٧)

ليس هنا بمعنى لا كما في قول أبي الطيب

بقائى شاء ليس هم ارتحالا وحسن الصبر زموا لا الجمالا

وقال الكوفيون ليس حرف عطف في قول لبيد

فاذا أقرضت قرضاً فاجزه انما يقضى الفقى ليس الجمال

أى لا الجمال وقال أبو بكر ابن السراج كان اعتقادى منذ أربعين سنة في

ليس انه فعل ثم رجعت عنه فجعلته حرفاً فعلم مما ذكرنا ان ليس يجوز أن

يكون بمعنى لا وراضيا حال من الحلم يقال رضيت الشيء فهو مرضى وقد قالوا

مرضو فجاءوا به على الاصل ورضيت عنه راضاً مقصور مصدر محض والاسم

الرضاء ممدود وموسراً حال من المرء يقول لا يتم الحلم للمرء والحال انه راضياً^(١)

ذلك المرء بذلك الحلم اذا كان عند الجهل والجنون والغضب لا يتعلم أى

الرجل الكامل ينبغي أن يتعلم عند الجهل والغضب حتى ظهر حلمه كما ان

الجود والاعطاء انما يتم للمرء اذا كان معسراً لان الموسر اذا أعطى لا يسمي

ذلك جوداً كما مر في قول المقنع

ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل

ويجوز أن يكون راضياً هنا لازماً وحال من الحلم أيضاً على سبيل المبالغة

وقال آخر في أول الطويل والقافية متواتر

ونَحَلَمَ ما لَمْ يَحْلُبِ الحِلْمُ ذِلَّةً

ونَجْهَلُ ما شَدَّتْ قَوَى الحِلْمِ بِالْجَهْلِ (١٢٨)

يقول نحلم عمن يؤذينا في موضع لم نجلب ذلة الينا ونجهل اذا عدّ حلما جينا
ويجلب الينا ذلة وعسر عن ذلك المعنى بالمصراع لانه اذا شدت قوى الحلم
بالجهل لا نطبق ولا تتمكن من الحلم فنجهل فكل مصراع موافق لبيت قاله
الفند [الزماني]

وبعض الحلم عند الجهل للذلة اذعان

وفي الشر نجا حية ن لا ينجيك احسان

وقد أخذ أبو الطيب ذلك المعنى فقال

اني اصاحب حلمى وهوبى كرم ولا اصاحب حلمى وهوبى جبن

قال بشار في ثأى الطويل والقفافية متدارك

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنْ

بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصَاحَةٍ حَازِمٍ (١٢٩)

فَلَا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً

فَإِنَّ الْخَوَافِي قُوَّةٌ لِلْقَوَادِمِ (١٣٠)

قال الجوهري المشورة الشورى وكذلك المشورة بضم الشين والنصيح الناصح
والنصاحه مصدر نصحتك نصحا ونصاحه والحزم ضبط الرجل أمره وأخذه
بالثقة وقد حزم الرجل بالضم حزيمة فهو حازم يقال ليس عليك في هذا الامر
غضاضة أى مذلة ومنقصة والخوافى ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح
وقوادم الطير مقاديم ريشه الذى فى كل جناح عشر منه يقول اذا وصل الرأى
والعقل والحزم الى المشورة فاستعن باجتهاد وتدبير ناصح محب لك واستعن

ينصح لبيب عاقل عالم بمواقب الامور ولا تجعل المشورة على نفسك منقصة
ومذلة فربما صدر الامر العظيم من الرجل الخامل كاعتضاد القوادم بالخوافي
وقد امر الله تعالى خير البشر عليه الصلاة والسلام بها بقوله (وَشَاوِرْهُمْ فِي
الْأَمْرِ) قيل لبشار ما أحسن آياتك في المشورة فقال المستشار بين صواب
يفوز بشمرتة أو خطأ يشارك في مكروهه فقبل هذا والله أحسن من شعرك
وقيل في المشورة

شاور صديقك في الخفي المشكل واقبل نصيحة حازم متفضل
فإن الله قد أوصى بذلك نبيه في قوله شاورهم وتوكل
وقيل لن يعدم المشار مرشداً

وَمَا خَيْرٌ كَفِّ أَمْسِكَ الْغُلُّ أَوْ أَخْتَهَا

وَمَا خَيْرٌ سَيْفٍ لَمْ يُؤَيَّدْ بِقَائِمٍ (١٣١)

الغُلُّ واحد الاغلال وغللت يده الى عنقه وقد غُلَّ فهو مغلول وقائم السيف
وقائمه مقبضة يقول لا بد للانسان من المعاون المظاهر لان من لم يكن له
معاون ولم يشاور ناصحاً في الامور لم يجب منه خير ومثل من هذا المعنى بقوله
* وما خير كف أخذ الغل أختها * وبقى منفرداً بلا معاون وظهير
وكذا ما خير سيف لم يقو بمقبضة لان كل سيف لم يؤيد بالمقبض لم يجب منه
أمر وبقى ضائعاً

وَحَلَّ الْهُونَا لِلضَّعِيفِ وَلَا تَكُنْ
 نَوُومًا فَإِنَّ الْحَزْمَ لَيْسَ بِنَائِمٍ (١٣٢)
 وَحَارِبٌ إِذَا لَمْ تُعْطَ إِلَّا ظُلَامَةً
 شَبَابًا الْحَرْبُ خَيْرٌ مِنْ قَبُولِ الْمَظَالِمِ (١٣٣)

الهُونَا تصغير الهوني والهوني تأنيث الاهون ويجوز أن يكون الهوني اسما مبنيا من الهينة وهي السكون ولا تجعله تأنيث الاهوان والظلامه والمظلمه ما تطلبه عند الظالم وهو اسم ما أخذ منك يقال عند فلان مظمتي وظلامتي أى حتى الذى أخذ مني ظلما شبابة كل شئ حدة طرفه والجمع الشبا والشبوات يقول اترك الامراهين والسكينة للرجل الضعيف ولا تكن كثير النوم مغفلا من الحوادث والشدائد فان ضبط الرجل وتمشية أمره انه ليس بنائم ولا غافل وأشرع في الحرب وخاصم مع الخصماء وجادلهم اذا كان عند عدم الحرب والجدال لم تعط الا ظلامه ولم يحصل لنفسك الا الخسة والدنية فان الحرب خير على الكريم من قبول المظالم ولهذا قيل من أنف الدنيا لم يحجم عن المنية

قال ابن أبي حازم من أول الوافر والقافية متواتر

وَمُتَّظِرٌ سُؤَالَكَ بِالْعَطَايَا وَأَفْضَلُ مِنْ عَطَايَا السُّؤَالِ (١٣٤)
 إِذَا لَمْ يَأْتِكَ الْمَعْرُوفُ طَوْعًا فَدَعُهُ فَالْتَنَزُهُ عَنْهُ مَاكُ (١٣٥)
 الخطاب هاهنا الى نفسه يقول رب شخص متظر سؤالك بالعطايا والا كرام

والانعام اليك وسؤالك منه أفضل من عطاياه لان فضيلته بسؤالك اياه أكثر من فضيلتك من قبول عطائه لانه صار معظماً ومكرماً بسؤالك ثم قال اذا لم يأتك المعروف والعارفة والعطية والاحسان اليك طوعاً ومنقاداً لك فدع ذلك المعروف لان التنزه والتباعد عنه مال لان شرف النفس وتعظيمها خير من المال عند العقلاء الكاملين كما مرّ مثال هذا من قبل
وقال ابن دريد في ثاني الطويل والقفية متدارك

وَأَفْضَلُ قِسْمٍ اللَّهُ لِلْمَرْءِ عَقْلُهُ

وَلَيْسَ مِنَ الْخَيْرَاتِ شَيْءٌ يَقَارِبُهُ (١٣٦)

إِذَا أَكْمَلَ الرَّحْمَنُ لِلْمَرْءِ عَقْلَهُ

فَقَدْ كَمَلَتْ أَخْلَاقُهُ وَضَرَائِبُهُ (١٣٧)

القسم مصدر قسمت الشيء فانقسم وفي كل ثلاث لغات بضم الميم وفتحها وكسرها والكسر أردؤها والاخلق جمع خلق وهو السجية والضرائب جمع الضريبة وهي الطبيعة والسجية يقال فلان كريم الضريبة ولثيم الضريبة يقول مما أعطى الله تعالى الانسان وأنعم اليهم وقسم بينهم ليس شيء أفضل من العقل وأكمل من الحزم وبعد العقل من الخيرات ليس شيء يقارب العقل فاذا أكمل الله تعالى للمرء عقله فقد كملت طبائعه وأخلاقه من الجود والكرم والشجاعة وغيرها لأن العقل أشرف الأشياء في الانسان لما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال أول ما خلق الله العقل فقال له اقبل فأقبل ثم قال له

ادبر فأدبر ثم قال وعزتي وجلالي ما خلقت خلقا أحب الي منك بك آخذ
وبك اعطى وقال أيضا عليه الصلاة والسلام لا دين لمن لا عقل له والعقل
عقلان غريزي وهو القوة المهيئة لقبول العلم ووجوده في الطفل كوجود السنبلة
في الحبة ومستفاد وهو الذي تتقوى به تلك القوة وفي كلام الحكماء بالعقل
صار الانسان خليفة الله تعالى ولو توهم مرتفعاً لارتفع الفضائل من العالم فضلاً
عن الانسان وقال سهل بن هارون العقل رائد الروح والعلم رائد العقل
البيان ترجمان العلم قيل من العجب أن العرب تمثلت في جميع الخصال باقوام
جعلوهم أعلاماً فيها فقالوا أحلم من الاحنف ومن قيس بن عاصم وأجود من
حاتم ومن كعب وأسجع من بسطام وأبين من سحبان وأرمى من ابن يقن
وأعلم من دغفل ولم يقولوا أعقل من فلان فلعلهم لم يستكملوا عقل أحد كما
قيل لاعرابي حدث لنا العقل فقال وكيف أحدثه ولم أره كاملاً في أحد قط
يزين الفتى في الناس صحة عقله

وإن كان محظوراً عليه مكاسبه (١٣٨)

ويؤذي به في الناس قلة عقله

وإن كرممت أعرافه ومناسبه (١٣٩)

الازراء التهاون بالشئ يقال أزريت به اذا قصرت به والاعراق جمع العرق
واحد عروق الشجر وهو الاصل والمناسب جمع منسب اسم مكان من النسب
يقول صحة العقل وكاله في الناس يزين الفتى وان كانت مكاسبه محظورة

وطرائقه في العيش ممنوعة محجورة غير مباحة لان العاقل بكمال عقله لم يفعل
شيئاً يشينه وقلة العقل وتقصاته في الناس يزرى ويشين به وان كانت الاعراق
والاصول والانساب كرماء لان شرف الآباء وفضيلتهم لا ينفع لهم اذا لم يكونوا
كآبائهم في الفضيلة كما قال أبو الطيب

اذا لم تكن نفس النسيب كأصله فماذا الذي تغني كرام المناصب
وما أحسن قول من قال في فضيلة العقل

ولم أرَ مثل الفقر أوضع للفتى ولم أرَ مثل المال أرفع للنذل
ولم أرَ من عُدِمَ أضرَّ على الفتى اذا عاش بين الناس من عدم العقل
وقال أبو الطيب

لولا العقول لكان أدنى ضيغم أدنى الى شرف من الانسان
ولما تفاضلت النفوس ودبرت أيدي الحكمة عوَالِي المراتي

وينسب الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه
اذا كنتَ ذا علم ولم تكُ عاقلاً فأنت كذبي نعل وليس له رجلُ
الا انما الانسان غمدٌ لعقله ولا خير في غمدٍ اذا لم يكن نصلُ

قال قيس بن عاصم في أول الكامل والقافية متدارك

إِنَّ الْقِدَاحَ إِذَا جُمِعْنَ فَرَامَهَا

بِالْكَسْرِ ذَوْحَنَقٍ وَبَطْشٍ أَيْدٍ (١٤٠)

عَزَتْ فَلَمْ تُكْسَرْ وَإِنْ هِيَ بُدِّدَتْ

فَأَلُوهُنَّ وَالتَّكْسِيرُ لِلْمُتَّبِدِ (١٤١)

القداح جمع قدح بالكسر وهو السهم قبل أن يراش ويركب نصله وقدح
الميسر أيضا رامها أي طلبها من رمت الشيء أرومه روما إذا طلبته والحنق
الغيظ والبطش القوة والاختذ بالعنف يقال رجل أيدي قوي من أيده
تأييدا أي قوته يقال عز الشيء من باب ضرب إذا قل لا يكاد يوجد التبديد
التفريق والمتبدد المتفرق والوهن الضعف يقول ينبغي للانسان من التضافر
والتعاون في الامور ليمشي أمره ومثل بالقداح اذا كن مفردة يقدر كل
أحد على انكسارها لكن اذا جتمع ويريد انكسارها ذو غيظ وقوة عظيمة
لم تنكسرو عز انكسارها عليه فكذلك الانسان اذا اجتمعوا في الامور غلبوا
ولم يكونوا مغلوبين لكن اذا انفردوا ضعفوا وسلطوا عليهم روى انه لما حضر
وفاة عبد الملك بن مروان دعا بنيه فقال يا بني أوصيكم بتقوى الله عز وجل
ليعطف الكبير منكم على الصغير ولا يجهل الصغير حق الكبير وأكرموا
مسلمة بن عبد الملك فانه نايكم الذي عنه تفترقون ومحكم الذي به تستجيرون
ولا تقطعوا دونه رأيا ولا تعصوا له أمرا وأكرموا الحاجج بن يوسف فانه
الذي وطأ لكم المنابر وذل لكم رقاب العرب وعليكم بالتضافر والتعاون واياكم
والتقاطع والتدابير فقد قال قيس بن عاصم لبنه بصلاح ذات البين طول
بقائكم ان مدتي في عمري وان لم يمدد حتى يلين جلودكم وقلوبكم لمسود منكم

وغير مسود ان القداح اليتين ثم قال علي بن خالد بن يزيد بن معاوية وخالد بن عبد الله بن أسد فقال لها قد حضر من الامر ما تريان فان كان في نفوسكما شئ من بيعه الوليد جعلنا الامر حيث شئتما قالوا بل رضينا أكل الناس لها وأقوامها عليها قال أما والله لو غيرها قلم لثما قبلي ثم رفع طرف فراشه فاذا تحته سيف مجرد فقال للوليد لا عرفتك اذا أنا مت تنصر عينك وتمسحها فعل الأمة الوكهاء شمر واتزر والبس جلد النمر وادع الناس الى بيعتك فمن قال برأسه هكذا قل بسيفك ^(١) هكذا ثم لم يزل متمثلا بقول الشاعر

وهل من خالدٍ اما هلكنا وهل بالموت يال الناس عار

ثم قال الحمد لله الذي لا يبالى أصغير هلك في ملكه أم كبير ثم قضى نحبه ولحق بربه فقال هشام بن عبد الملك

فما كان قيسٌ هلكه هلك واحدٍ ولكنّه بُنيانٌ قوم تهديّما

فسمعها الوليد فتطير منها فرقع يده ولطمه وقال انك أعور مشوّم هلاّ قلت كما قال التيمي اذا سيد منا ذرى حدنا به تخط فينا ناب آخر مقرّم
فسمع مسلمة الصبيحة فقال ذروا الصباح فانكم ان استقمتم استقام الناس وان اختلفتم اختلفوا

قال كلثوم في ثأني البسيط والقافية متواتر

إذا ترَفَعْتَ أن تُعْطِيَ القليلَ ولم

تَقْدِرَ على سِعةٍ لم يَظْهَرِ الجُودُ ^(٢) (١٤٢)

(١) بالاصل بسيفه (٢) رواية القالي اذا تكرمت عن بذل القليل الخ

بُثَّ النَّوَالُ وَلَا تَمْنَعَكَ قَلَّتُهُ

فَكُلُّ مَاسِدٍ فَقْرٌ أَفْهُوَ مُحَمَّدٌ (١٤٣)

يقول اذا ترفعت عن اعطاء القليل ولم تعطه واستحييت من اعطاءه ولم تقدر على سعة وثروة ولم يحضرك الكثير لم يعرف جودك ولم تظهر همتك بل بث النوال وأنشر العطاء ولا تمنعك قلة النوال لان كل مامن الفقر وحجزه عن الرجل فهو محمود سواء كان قليلا أو كثيرا قيل كتب كلثوم بن عمرو الى رجل هذه بسم الله الرحمن الرحيم أطال الله بقاءك وجعله يمتدّ بك الى رضوانه وجته أما بعد فانك كنت ^(١) روضة من رياض الكرم تبتهج النفوس بها وتستريح القلوب اليها وكنا نعفيها من النجعة استئاما لزهرتها وشفقة على نضرتها ^(٢) وادّخارا لثمرتها حتى ^(٣) مرت بنا في سفرتنا هذه سنة كانت قطعة من سنى يوسف اشتد علينا كلبها واخلفتنا غيومها وكذبتنا بروقها وفقدنا صالح الاخوان فيها فاتّجعتك وانا بانتجاعى ^(٤) شديد الشفقة عليك مع علمى بأنك نعم الرجل ^(٥) لموضع الزاد واعلم ان الكريم اذا استحي من اعطاء القليل

(١) زاد القالى عندنا (٢) رواية القالى استئاما لزهرتها وشفقة على خضرتها (٣) رواية القالى حتى اصابتنا سنة كانت عندى من سنى يوسف واشتد علينا كلبها وغابت قطتها وكذبتنا غيومها واخلفتنا بروقها (٤) زاد القالى بانتجاعى اياك (٥) هذه الجملة محرفة ورواية القالى مع علمى بأنك موضع الرائد وانك تغطى عين الحاسد والله يعلم انى ماأعدك إلا فى حومة الاهل واعلم الخ

ولم يحضره^(١) الكثير لم يعرف جوده ولم تظهر همته وأنا أقول في ذلك
 ظلّ اليسار على العباس ممدود وقلبه أبداً بالجود معقود^(٢)
 ان الكريم ليخفى عنك عسرته حتى تراه غنياً وهو مجهود
 والبخل على علته علل زرق العيون عليها أوجه سود
 اذا ترفعت اليتيم ويروى اذا تكلمت أن تعطى النذير ويروى بث النوال
 ولا تحمل بقلته

وقال أحمد بن خالد الاحول ما استكثرت بذلاً بذلته قط لاني أرى
 الاجر والشكراً أكثر منه ولا استصغرت معروفاً قط لاني أراه أكبر من تركه
 قال ابن الرومي في أول الوافر والقافية متواتر

إِذَا حَرَجْتَ عَلَى أَمَلٍ بِلَادٌ فَمَا سُدَّتْ عَلَى عَزَمٍ سَبِيلُ^(١٤٤)
 يقال مكان حرج وحرج أى ضيق كثير الشجر لا تصل اليه الراعية وقرئ
 (يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضَيْقًا حَرَجًا) ويروى اذا ضاقت على الامل الرجاء وعزمت
 على كذا عزمًا وعزماً بالضم وعزيمةً وعزيمةً اذا أردت فعله وقطعت عليه
 يقول اذا ضاقت وخرجت بلاد على أمل ورجاء ولم يحصل أملك ورجاؤك
 من تلك البلاد فما سددت سبيل على عزم أى فساد واخل تلك البلاد وخذ
 بلداً آخر عوضاً منها ليحصل مرامك ومطلوبك

وقال آخر في أول الكامل والقافية متدارك

(١) رواية القالي ولم يمكنه (٢) رواية القالي بالبخل

وَإِذَا افْتَخَرْتَ بِأَعْظَمِ مَقْبُورَةٍ

فَالنَّاسُ بَيْنَ مُكَذِّبٍ وَمُصَدِّقٍ (١٤٥)

فَأَقِمْ لِنَفْسِكَ فِي اتِّسَابِكَ شَاهِدًا

بِحَدِيثِ مَجْدٍ لِلْقَدِيمِ مُحَقِّقٍ (١٤٦)

يقول إذا افتخرت بأعظم الآباء والأجداد المقبورة المدفونة في القبر فبعض الناس يصدقك وبعضهم يكذبك فانتسب وأقم شاهدا من نفسك في اتسابك ليشهد لك بمجدك القديم المحقق فلا يكذبك أحدٌ يعني شرف الانسان وفضله بنفسه ولا ينفع شرف آبائه إذا لم يكن له شرف في نفسه وقال الحريري في ذلك المعنى

لعمرك ما الانسان الا ابن يومه	على ما تجلى يومه لا ابن أمسه
وما الفخر بالعظم الرميم وانما	فخار الذي يبغي الفخار بنفسه
أخذه من قول أبي يعقوب الخزيمي	
إذا أنت لم تهم القديم بمحادث	من المجد لم ينفعك ما كان من قبل
وقال البحتري	

ولست أعتد للفتى حسبا حتى يرى في فعاله حسبه

وليعضم في هذا المعنى

كن ابن من شئت واكنسب أدا	يكفيك مضمونه عن النسب
ان الفتى من يقول ها أنا ذا	ليس الفتى من يقول كان أبي

وقال آخر في ثاني الطويل والقافية متدارك

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْبُخْلَ بِالْجُودِ شُبْعَةٌ

وَالْبُخْلُ بَيْنَ النَّاسِ بِالْجَاهِ أَشْنَعُ (١٤٧)

لعمرك مبتدا محذوف الخبر على سبيل اللزوم أى لعمرك قسى أو يمينى .
والشناعة الفظاعة والاسم الشنعة يقول ان البخل بين الناس بالجود أمر شنيع
شديد الفظاعة لكن البخل بالجاه بينهم أشنع وأقضع من البخل بالجود لانه
اذا جاد وأعطى المال يتوهم تقصان المال والاحتياج الى الغير لكن اذا جاد
بالجاه ولم يبخل به بأن يعظم قدر الناس فى عيون الاشراف والسادات ويكرمهم
مانقص منه شئ بل يزيد فى قدره وجاهه ومرتبته بين الناس وصار أعظم
وأكرم مما كان وما يبخل به إلا ناقص جاهل غبي يخاف ازالة الجاه لتقصانه .

وَمَا لِمَرِيٍّ فِي سَاحَةِ الْمَجْدِ إِنْ غَدَا

وَمَا عِنْدَهُ يَوْمَ الَّذِي الْقَصْدُ مَوْضِعُ (١٤٨)

ما فى كلا الموضعين بمعنى ليس وموضع وقع فى موضع الاسم عنهما أى ليس .
موضع لامرئى حاصلأ فى ساحة المجد ان دخل فى الغدو وأصبح وليس عنده .
موضع لذى القصد بأن لم يستفاد منه شئ من الجاه والمال والعلم وغيرها فكل
انسان غدا ولم يُفِذْ أحداً فائدة هو والعدم سواء بل المعدوم خير منه لعدم
توقع الضرر منه فجواب ان غدا محذوف وما قبله يدل عليه وما عنده الجملة .
فى محل النصب على الحال ويحتمل أن تكون ما الاولى استفهامية أى

شيء حصل لا مرمى في ساحة المجد وعرضته ان غدا وليس عنده موضع لذي
القصد وهذا أليق وأولى

فَأَحْسِنْ إِذَا أُوتِيتَ جَاهًا فَإِنَّهُ

سَحَابَةٌ صَيْفٌ عَنْ قَلِيلٍ تَقْشَعُ (١٤٩)

قشعت الريح السحاب أى كشفته فانقشع وتقشع فاقشعوا وتقشعوا أى فرقهم
فتفرقوا يقول اذا جاء أحد عندك لأجل جاهك وطلب عندك شيئاً فاحسن
اليه وأكرمه وعظمه فان الجاه والعظمة في الدنيا وأحوالها كأنها سحابة صيف
لا بقاء له وفي زمان قليل تقشع وتتفرق فجاءها منصوب على المفعول لاجله أو
على التمييز وتقشع أصله تقشع حذفت التاء كما في قوله تعالى (فَأَنْتَ لَهُ
تَصَدَّى وَنَارًا تَلْتَظَى)

وَكُنْ شَافِعًا مَا كُنْتَ فِي الدَّهْرِ قَادِرًا

وَحَيْرُ زَمَانٍ الْمَرْءُ مَا فِيهِ يَشْفَعُ (١٥٠)

يقول كن شافعاً مصلحاً بين الناس خيراً لهم ما كنت ذا قدرة أى مادم
حيّاً لان الانسان مادام مصاحباً للحياة يكون قادراً وخير زمان المرء هو الذى
يشفع ويوصل الخيرات والاحسان الى الناس [فيه]

ومن جيد ما قيل في الترغيب في المعروف قول الآخر في ذلك الوزن والقافية

فَإِنَّكَ لَا تَذَرِي إِذَا جَاءَ طَالِبٌ

أَنْتَ بِمَا تُعْطِيهِ أَمْ هُوَ أَسْعَدُ (١٥١)

عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعَتْهُ

مِنْ الْيَوْمِ سُؤلاً أَنْ يَكُونَ لَهُ غَدٌ (١٥٢)

يقول اذا جاءك طالب و زارك سائل يطلب شيئا من عندك فانك لا تدري
 أنت باعطائك له أسعد أم هو بسؤاله أسعد فينبغي أن تعطى ما سألك سائل
 لانه يمكن أن يجيئك عندك سائل ذو حاجة فاذا منعه اليوم من سؤاله [عسى]
 أن يكون له غد أى فى الغد تحتاج اليه لانه يمكن أن يحصل له المال والمظنة
 والمكان العظيم فى الغد بحيث تحتاج اليه لا يعتمد على الدنيا وأحوالها الا
 غيبى جاهل غير مجرب لعواقب الامور وقوله أنت بما تعطيه أم هو أسعد
 أى أنت أسعد بما تعطيه أم هو وأم هذه هى المتصلة المعادلة لالف الاستفهام
 فانهطف هو به على أنت فجاء الخبر مكررا للتأكيد كما كرر بين فى قولهم بين
 زيد و بين عمرو صداقة ولو لم يكرر بين لكان الوجه وقوله أن يكون له
 غد فى موضع خبر عسى والضمير فى له عائد الى السائل والمعنى عساه ان منعه
 سؤاله فى يوم يكون غد ذلك اليوم له ولهذا قال تعالى (وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا
 بَيْنَ النَّاسِ) فغد يرتفع ويكون وله فى موضع الخبر وان منعه نعت لحاجة
 ومن اليوم متعلق بمنعه وسؤالا مفعوله الثانى وهذا كقول الآخر

واكرم كريما ان أباك حاجة لعاقبة ان العضاء تروح

وقول الآخر موافق له أيضا [الاضبط بن قريع السعدى]

لا تهين الفقير عليك أن تركم يوما والدهر قد رفعه

وقال زهير في أول الوافر والقافية متواتر

وَلَا تُكْثِرْ عَلَى ذِي الضَّغْنِ عِتَبًا وَلَا ذِكْرَ التَّجْرِمِ لِلذُّنُوبِ (١٥٣)
وَلَا تَسْأَلْهُ عَمَّا سَوْفَ يُبْدِي وَلَا عَنْ غِيَةِ لَكَ بِالْمَغِيبِ (١٥٤)
مَتَى تَكُ فِي صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ تُخَبِّرُكَ الْوُجُوهُ عَنِ الْقُلُوبِ (١٥٥)

الضغن والضغينة الحقد ويقال فلان تجرم على أي ادعى ذنبا لم أفعله والغيبة والمغيب مصدران والغيبة بالكسر الاسم وهي أن يتكلم خلف انسان مستور بما يغمه لو سمعه فان كان صدقا سعى غيبة وان كان كذبا سعى بهتاناً يقول لا تكثر المعتبة والعتاب على العدو ذي الحقد والدحل لا تكثر أيضا ذكر التجرم عليه للذنوب التي صدرت منه لئلا تزيد عداوته بل الاولى أن تخلي سبيله ولا تسأله عن الامر الذي سوف يبديه من الحقد والعداوة والضغن ولا تسأله أيضا عن غيبة حصلت له منك بان يفارقك ولم يختلط معك أو عن غيبة بأن يتكلم خلفك بشيء ان تسمعه تحزن بذلك كما قال تعالى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبْدَلَكُمْ تَسْوَأُكُمْ) فحينئذ يجوز في غيبته فتح القاء وكسرهما كما قررنا وكذا لا تسأله متى تتردد عن شخص بأنه صديق لك أو عدو لك عن الصداقة والعداوة ولا تفتش أحواله منهما لان الوجوه تخبرك عما في القلوب من الصداقة والعداوة ولهذا قيل الظاهر

عنوان الباطن

وقال طارقة من ثأى الطويل والقافية متدارك

أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ

وَمَا تَنْقُصُ إِلَّا يَوْمُ الدَّهْرِ يُنْفَدُ (١٥٦)

الكنز ما استعد للدهر وحفظ والنفاذ والنفود الفناء والفعل نفد ينفد والانفاذ الافناء شبه البقاء بكنز ينقص كل ليلة وما لا يزال ينقص فان مآله الى النفاذ وما تنقصه الايام والدهر ينفد لاحالة فكذلك العيش صاير الى النفاذ لاحالة وروى ابن كيسان ارى الدهر كنزا وقال ارى اهل الدهر وان تحفظوا لبقاء الدهر ينقصون كل ليلة وما تنقص الايام والدهر ينفد أى لا يبقى لان الايام والدهر تأتى بالنقصان على كل كنز وما شرطية وينفد جواب الشرط

وظَلَمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً

عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحُسَامِ الْمُهَنْدِ (١٥٧)

قل إن هذا البيت لعدى بن زيد العبادى^(١) وليس من هذه القصيدة وقوله أشد مضاضة أى أشد حرقة من قولهم مضنى الامر وأمضنى بلغ من قلبى وأثر فى نفسى بتهيج الحزن والغضب يقول ظلم الاقارب والعشائر أشد تأثيرا فى تهيج نار الحزن من وقع السيف القاطع المحدد أو المطبوع بالهند والحسام فعال من الحسم وهو القطع

(١) والمعروف على أنه لطرفة

لَعَمْرُكَ مَا الْإِيَّامُ إِلَّا مُعَارَةٌ

فَمَا اسْتَطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفٍ فَاقْتَرِدْ (١٥٨)

يقول ليس الايام اعارية عندك ولا بد أن تسرد فما كنت حيا ولك استطاعة على الاتفاق والخيرات فتزود من معروفها ولا تبخل لان نعيم الدنيا سيزول كما قال ابن مقبل

فَاخْلِفْ وَأَتْلِفْ إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ وَكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ

قوله ما في ما الايام بمعنى ليس ولم تعمل لا تتقاض معنى النفي بالآ

عَنْ أَمْرٍ لَا تَسْئَلُ وَأَبْصِرْ قَرِينَهُ

فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ يَقْتَدِي^(١) (١٥٩)

أى لا تسأل عن المرء وعن سيرته وعلمه وجهله وابصر قرينه واستدل من القرين على حاله فان المقارن والصاحب يقتدى بالذى صحب معه أى الشئ يميل الى شبهه كما قال حكيم الشعراء

وَشَبَّهَ الشَّيْءُ مَنْجَذِبًا إِلَيْهِ وَأَشْبَهْنَا بِدُنْيَانَا الطَّغَامُ

والبيتين الأخيرين ما وجدت في أكثر نسخ قصيدته المشهورة وهى
خِلْوَةٌ أَطْلَالٌ يَبْرُقَةٌ تَهْمِدُ تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

فيل انهما لعدى بن زيد أيضا

قال طرفة فى ثانى السريع والقافية متدارك

(١) والرواية المشهورة وسل عن قرينه

كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَتُهُ لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَةً (١٦٠)

كُلُّهُمْ أَرْوَعٌ مِنْ ثَعْلَبٍ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ (١٦١)

لا تترك الله له واضحة دعاء عليه قال أبو هلال العسكري ما أشبه الليلة بالبارحة
مثل يضرب في تشابه الشيئين من غير نسب يقال هو أشبه به من الليلة بالليلة
ومن الماء بالماء والواضحة المال وقيل الواضحة السن وقال الجوهري الاسنان
التي تبدو عند الضحك وقال الميداني أي أشبه بعض القوم ببعض يضرب في
تساوي الناس في الشر والخديعة وتمثل به الحسن رضى الله عنه في بعض كلامه
للناس وهو قوله كلهم أروغ البيت وإنما خص البارحة لقربها فكأنه قال
ما أشبه الليل بالليل يعني انهم في اللؤم في نصاب واحد والباء في البارحة من صلة
المعنى كأنه قال شيء شبه الليلة بالبارحة يقال شبهته كذا وبكذا وقيل تمثل (١)
به طرفة بن العبد في عمرو بن هند يلوم أصحابه في خذلانهم إياه وكان عمرو
كتب له كتابا إلى عامله إلى البحرين بقتله وقال له اني كتبت اليه بأن يصلحك
وكان طرفة هجاء قبل ذلك فقال كل خليل البيت ويقال أروغ من ثعلب
ومن ثعالة قال النابغة الجعدي

وبعض الاخلاء عند البلاء والجهد أروغ من ثعلب

وقال الآخر

وأكذب أجدوثة من أسير وأروغ يوما من الثعلب

(١) قوله قيل تمثل الخ يبين ذلك أول الايات وهو

اسلمني قومي ولم يغضبوا لسوء حلت بهم فادحة

وقال دريد بن الصمة

ومرة قد أخرجتهم وتركهم يرغون بالصلعاء روع الثعالب
قال أبو النضر الاسدي في ثاني الطويل والقافية متدارك
هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا مَا أَتَانِي حَدِيثُهُ

وخبيرته كانت لِدَاكَ أَوَائِلُهُ (١٦٢)

يقول ليس الدهر وأحواله إلا ما وصل إلينا حديثه ورأيناه وأخبرنا به والذي
ما رأيناه كالذي شاهدناه لا فرق بين الاوائل والاواخر ولا بين الماضي
والمستقبل والمشاق التي اتصلت بأهل الفضل والعلم والادب أمر قديم وعادة
جارية وقال أبو الطيب في ذلك المعنى

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا
وتولوا بنصه كلهم منه وان سر بعضهم احيانا
فهل استفهام معناه الانكار كقوله تعالى (هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ)
يَعِيشُ الْفَتَى بِالْفَقْرِ يَوْمًا وَبِالْغِنَى

وكل كأن لم يلق حين يزأيله (١٦٣)

يقول حال الانسان في الدنيا اما على الفقر أو على الغنى وكل واحد منهما اذا
زال كأن لم يلق ولم يكن فالانسان الكامل هو الذي لا يفرح بالغنى ولا يحزن
بالفقر كما قال تعالى (وَلَا تَأْسُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ)
وقد جمع أبو الطيب اليتيم في بيت واحد

كذا الدنيا على من كان قبلي صروف لم يدمن عليه حالا

وقال جابر بن ثعلب الطائي

كأن الفتي لم يعر يوماً إذا اكتسى ولم يكُ مُصغلو كما إذا مات ولا

ولم يك في يؤس إذا بات ليلة يناغي غزالا ساجي الطرفاً كحلا

قال الصمة في نالت الطويل والقافية متواتر

فَلَا تَيْشَسَنَّ الدَّهْرَ مِنْ وَصَلٍ كَأَشِح

وَلَا تَأْمَنَنَّ الدَّهْرَ صُرْمَ حَيْبٍ (١٦٤)

الكاشح الذي يضرر العداوة يقال كشح له بالعداوة وكاسحه بمعنى وأصله

من طويت كشحي على الأمر إذا ستوته وأضرته واليأس القنوط وانقطاع

الرجاء وقد يئس منه يئس ويئش وقد يدل من الياء الثانية ألف فيقال يا آس

ويئس فهو يئس وذاك مئوس منه وصرمت الشيء صرماً إذا قطعت وصرمت

الرجل صرماً إذا قطعت كلامه والاسم الصرم يقول لا تيشس ما كنت في

الدهر من الاتصال إلى عدو يضرر العداوة ويظهر الصداقة ولا تأمنن أيضاً

ما دمت في الزمان من هجران محبوب وصرم حبيب لأن الدنيا كذلك

لا تدوم على حال فما تريد لها تكون على خلافه

وَلَيْسَ بَعِيدًا كُلُّ آتٍ فَوَاقِعُ

وَلَا مَاضِيٍّ مِنْ مَفْرَحٍ بِقَرِيبٍ (١٦٥)

أي ما هو بعيد عنك لكنه آت إليك كأنه ليس بعيداً فهو واقع كأنك فيه

وما مضى من مفرح ليس بقريب لان الذى مضى فى كل زمان يصير أبعد منك
وما هو آت وسيلصل اليك فهو فى كل زمان وساعة يصير أقرب اليك فاعتبر
ما هو الاقرب ولا تلتفت الى الابد قوله فواقع خبر مبتدا محذوف وبعيداً
خبر مقدم على اسم ليس والبيت الذى يجىء بعده كأنه تفسير لهذا البيت وهو

وَكُلُّ الَّذِي يَأْتِي فَأَنْتَ نَسِيُهُ

وَلَسْتَ لَشَيْءٍ قَدْ مَضَى بِنَسِيْبٍ (١٦٦)

يقال فلان يناسب فلانا فهو نسيه أى قرينه أى مناسبك ومشاكك
للذى يأتى وليس بينك وبين الذى مضى مناسبة ومشابهة لانك لم تصل اليه

قال دودان بن سعة فى ثلث الطويل والقافية متدارك

إِذَا كُنْتَ جَارًا فِي أَنْاسِ ذَوِي عِدِّي

فَكُلُّ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَيْثٍ وَطَيْبٍ (١٦٧)

هذا الكلام تحذير من الاغترار بالاجانب والاستئانة الى ناحيتهم وبعث
على طلب موافقتهم وترك الخلاف عليهم بعد الحصول فيهم وان استعمال
الادلال معهم والاخذ بالمضايقة فى انعامهم والاستيفاء منهم غير واجب
ويروى * اذا كنت فى قوم ولم تك منهم * لم تك صفة قوم ودخلت الواو على نحو
دخولها فى قوله تعالى (عَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ) ومن
خيث حال من الهاء المحذوفة أى ما علفته كأننا من خيث أو حال من ما

ويروى اذا كنت في قوم عدى لست منهم^(١) أى بعداء غرباء جمع عدو وليس في الصفات شئ على فِعْلِ الاُعْدَى وَوُسْوَى ولست منهم نعت لقوم وقوله كل ما علفت مثل ومثله ولا تطمعن^(٢) ما يعلقونك وكأن العلف مختص بهذا المعنى فإني لم أجده في غيره

الْأَيْتُ رَهْطَ الْمَرْءِ خَيْرٌ بَقِيَّةً

عليه وإن عاآوابه كل مر كَب (١٦٨)

الأ حرف تنبيه وهي مركبة من همزة الاستفهام ولا النافية والتركيب غيرها من معناها الأول وأفادها التنبيه كما في كذا وكأن يروى لعمرى لرهط المرء خير وخبر لعمرى مضر ولا يجوز وهو قسم فيه إلا فتح العين منه ولرهط جوابه والرهط يقع على مادون العشرة ولهذا دخل عليه من العدد أسماء الآحاد فقبل ثلاثة رهط ومثله نفر ولو كان يقع على الكثير لما جاز ذلك فيه ألا ترى أنك لا تقول ثلثة ابل واتصاب بقية على التمييز وموضع وإن عاآوا به نصب على الحال للرهط وجواب الشرط فيما دل عليه قوله خير بقية وقوله كل مركب يريد به كل مركب مذموم وعاليت فلانا بمعنى أعليته يقول وبقائي^(٣) لعثرة الرجل أحسن ابقاء عليه وأكثر حشمة له وإن أركبوه صعبة مكروهة وأنزلوه منازل حزنة مذمومة

مِنَ الْإِبْعَدِ الْأَقْصَى وَإِنْ كَانَ ذَانِدَى

كريمًا وَلَمْ يُخْبِرْكَ مِثْلُ مُجَرَّبِ (١٦٩)

(١) هذه الرواية هي المشهورة (٢) ويجوز تطمعن (٣) لعله وبقاء عثرة الرجل

ويروى من الجانب الأقصى وإن كان ذا غنى جزيل تعلق من بقوله خير
بقية لأن معناه أفعلى الذى يتم بمن يقول هم أحسن ابقاء عليه من الغريب
الأبعد وإن كان الرجل محتشما فى نفسه غنيا ومعظما مهيا قوله وإن كان ذا
ندى فى موضع الحال أيضا والجانب يراد به الجنس لا الواحد بعينه وقوله
ولم ينخبرك مثل مجرب بجربى مجرى الالتفات وهو توكيد للخبر الذى أورده
وتحقيق لما أنبأ به وشرحه وإن ماقله عن تجربة وخبرة لاعن سماع وخبر
وقال أبو الأسود الدؤلى فى ثالث الطويل والقافية متواتر

وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمُؤْتِيكَ نَصْحَهُ

وَلَا كُلُّ مُؤْتٍ نَصْحَهُ بِإِيْبٍ (١٧٠)

وَلَكِنْ إِذَا مَا اسْتَجَمَعَا عِنْدَ وَاحِدٍ

فَحَقُّ لَهُ مِنْ طَاعَةٍ بِنَصِيْبٍ (١٧١)

ما بمعنى ليس واللب العقل والجمع الألباب وقد جمع على ألْبٍ والليْب العاقل
والجمع البَاء ومُؤْت اسم فاعل من آتاه آتاء أى أعطاه وأصله مُؤْتِيٌّ أَعْلَى
اعلال قاضٍ فصار مُؤْت والنصح مصدر نصحتك نصيحة والاسم النصيحة
وما فى إذا ما استجمعا زائدة قال الكسائى يقال حَقٌّ لَكَ أن تفعل هذا
وحققت أن تفعل هذا بمعنى وحَقٌّ له أن يفعل كذا وحقيق أن تفعل كذا
فهو حقيق به ومحقوق به أى خلى له يقول ليس كل عاقل ذى لبٍّ يريد
أن ينصح لك ولا كل من يريد أن ينصح لك فهو عاقل ولكن إذا استجمع

العقل الكامل في الذي يريد النصيحة لك فجدير وحقيق لك أن تطيعه
ولا تخالف نصيحته لأن مثل ذلك قد لا يجمع في شخص واحد فإذا اجتمعا
فالعقل الكامل لا بد أن لا يخالفه ليفيد منه فائدة عظيمة

وقال أيضا في أول الطويل والقافية متواتر

تَعَوَّدْتُ مَسَّ الضَّرِّ حَتَّى أَلْفَيْتُهُ

وَأَسْلَمَنِي طُولُ الْبَلَاءِ إِلَى الصَّبْرِ (١٧٢)

يقول عادة واعتاده وتعوّده أي صار عادة له والضرب بالضم الهزال وسوء الحال
والشدة والبلاء وأسلم أمره إلى الله وأسلمه أيضا أي خذله يقول جعلت
الاتصال والاختلاط مع الضرب والشدة عادة حتى ألفتها وصرت مصاحبا له
وأسلمني طول البلاء إلى الصبر أي لم يكن لي من الشدائد خلاص وليس لي
طريق سوى الصبر على المشاق

وَوَسَّعَ صَدْرِي لِلَّذِي كَثُرَ الْأَذَى

وَكَانَ قَدِيمًا قَدْ يَضِيقُ بِهِ صَدْرِي (١٧٣)

وقولهم وسعت الشيء فأتسع واستوسع أي صار واسعا يقول وسع الشدائد
والمشاق وكثرة الأذى صدرى للأذى والهموم والكروب فأتسع وكان قبل
ذلك في الزمان القديم يضيق صدرى بالأذى بحيث لا يتحمل شيئا منه يقال
ضاق الشيء يضيق فهو ضيق إذا لم يسع

إِذَا أَنَا لَمْ أَقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ كُلِّ مَا

تَكَرَّهْتُهُ قَدْ طَالَ عُنْيِي عَلَى الدَّهْرِ (١٧٤)

كَرَّهْتُ الشَّيْءَ وَتَكَرَّهْتُهُ تَكْرِيهَا تَقِيضُ حَبِيبَتَهُ إِلَيْهِ يَقُولُ كُلُّ مَا تَكَرَّهْتُ
مِنَ الدَّهْرِ إِذَا أَنَا لَمْ أَقْبَلْ وَأَتَأَذَى بِذَلِكَ قَدْ طَالَ عُنْيِي وَمَعْنَى عَلَى الدَّهْرِ
لأن الذي يجيئ من الدهر ولم يكن موافقا لطبيعة الانسان أكثر من أن
يُحْصَى وَيُرَوَّى طَالَ اعْتَنَانِي عَلَى الدَّهْرِ وَالْإِعْتِنَاءُ وَالْعَنَاءُ الْمَشَقَّةُ مِنْ عَنَاءٍ يَعْنُو
أَي خَضَعُ وَذَلْ وَقَدْ قِيلَ ذَلِكَ الْمَعْنَى بِالْفَارْسِي

كَرْ هَرَجِهْ نِهْ بِرْمَرَادِ تُوخَوَاهْدَبُودْ كَر رَنْجِهْ شَوِي دِرَاز رَنْجِي دَارِي
أَنْشُدْ هَذِهِ الْآيَاتِ الْعَلَاءِ بْنِ الْحَضَرَمِيِّ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ النَّبِيُّ
عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا وَإِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمًا فِي ثَانِي
الطَوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكْ

وَحَيِّ ذَوِي الْأَضْغَانِ تَسْبِ قُلُوبِهِمْ

تَحِيَّتُكَ الْأَدْنَى فَقَدْ يَرْقَعُ النَّعْلُ (١٧٥)

وَقِيلَ قَدْ سَمِيَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْبَيَانَ سِحْرًا حِينَ قَالَ لِعَمْرٍو بْنِ الْإِهْتَمِ
أَخْبَرَنِي عَنْ الزَّبْرِقَانِ بْنِ بَدْرِ فَقَالَ مَطَاعٌ فِي أَدَانِيهِ شَدِيدُ الْعَارِضَةِ مَانِعٌ لِمَا وَرَاءَ
ظَهْرِهِ فَقَالَ الزَّبْرِقَانُ إِنَّهُ لَيَعْلَمُ مِنِّي أَكْثَرَ مِنْ هَذَا وَلَكِنَّهُ حَسَدَنِي فَقَالَ عَمْرٍو
أَمَّا وَاللَّهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّهُ لَزَمَنَ الْمَرْوَةَ ضَيْقَ الْعَطَنِ أَحْمَقُ الْوَالِدِ لَيْتِمُ الْخُلَالُ وَمَا
كَذَبْتُ فِي الْأَوَّلَى وَلَقَدْ صَدَقْتُ فِي الْآخِرَى رَضِيتُ فَقُلْتُ أَحْسَنَ مَا عَلِمْتُ

وسخطت فقلت أسوأ ما أعلم فقال النبي عليه الصلاة والسلام ان من البيان
لسحرا وان من الشعر لحكما وانما تعجب النبي عليه الصلاة والسلام من تقضيه
وابرامه في ساعة وحال واحدة والحكم بالضم الحكمة من العلم والحكمة
ما يمنع من الجهل وحى أمر من التحية أى سلم على ذوى الاضغان أى الاحقاد
جمع الضغن والسبي الاسر ورقعت الثوب بالرقاع اذا ترقعه ونغل الاديم
بالكسر أى فسد فهو نغل ومنه قولهم فلان نغل اذا كان فاسد النصب (١)
وتحيتك فاعل تسب يقول سلم على ذوى الاذحال والاحقاد وجاملهم حتى
تسب تحيتك الاقل اليهم قلوبهم لان الاديم اذا فسد يرقع عليه فالمحبة اذا
فسدت وبدلت الى الغضب والعداوة فازالته وترقيعه بالتحية والتودد

فَإِنْ دَحَسُوا بِالْكُرِّهِ فَأَعْفُ تُكْرُمًا

وَإِنْ خَنَسُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ فَلَا تَسْلَ (١٧٦)

فَإِنَّ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ سَمَاعُهُ

وَإِنَّ الَّذِي قَالُوا وَرَاءَكَ لَمْ يُقَلْ (١٧٧)

دحسوا أى أفسدوا ويقال خنسه فخنس أى أخره فتأخر وقبضه فانتقبض
يتعدى ولا يتعدى من باب ضرب والكره بالضم المشقة يقال أقامنى فلان
على كرهه بالفتح اذا أكرهك عليه وكان الكسائى يقول الكره والكره لغتان

يقول ان أفسدوا المودة والمحبة بالمشقة والأمر المكروه قاصفح وتجاوز عنهم
تكرماً لك عليهم لثلاث تزيده وتمتد تلك العداوة قوله تكرماً منصوباً على التمييز
وان تأخروا ويخفوا عنك الحديث ولا يظهر وا عليك فلا تسئل لثلاث تأذى
بذلك لأن الذي يؤذيك ويفضبك سماع ذلك الحديث الذي يعتاب فكأن
الذي قالوا وراءك من الغيبة وما يؤذيك اذا سمعت لم يقل ولا تلتفت اليه
ولا تشوش خاطرك كقوله تعالى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ
إِنْ تُبْدَلَكُمْ تَسْوَأُكُمْ) قوله بسماعه خبر ان واسمه الموصول مع الصلة وفي
يؤذيك ضمير الفاعل عائد الى الذي ومنه حال أي كائناً منه والضمير فيه
يجوز ان يكون عائداً الى الحديث المختوس عنك أو الى الذي ولا شك ان
هذه الآيات حكمة كما قال النبي صلى الله عليه وسلم

قال عمرو بن العاص في ذلك الوزن والقافية

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَتْرُكْ طَعَامًا يُحِبُّهُ وَلَمْ يَنْهَ قَلْبًا غَاوِيًا حَيْثُ يَمَّا (١٧٨)
قَضَى وَطَرًا مِنْهُ وَغَادَرَ سَبَّةً إِذَا ذُكِرَتْ أَمْثَالُهَا تَمَلَّأَ الْفَمَا (١٧٩)

يحبُّه صفة لطعاما والغى الضلال والخيبة وقد غوى من باب ضرب غياً وغواية
فهو غاوي وحيث تدل على المكان بمنزلة حين في الازمنة ولا تحيى الامضافة
الى الجملة ومن العرب من يبنها على الضم ومنهم من يبنها على الفتح يقال
يمته وتيمته أي قصده وتيمت الصعيد للصلاة وأصله التعمد والتوخى والوطر
الحاجة ولا يبنى منه فعل والجمع الاوطار منصوب على انه مفعول قضى ومنه

صفته والضمير راجع الى البيت أو الى الطعام ويقال صار عليه هذا الأمر
سببه أى عاراً يسب به وقضى جواب اذا عامل فيها يقول اذا المرء لم يترك
ما يحبه بل همته مصروفة فى الدنيا على تحصيل لذات النفس ولم ينف قلباً غاورياً
من ضلالتة وغوايته الى أى مكان قصد بل ينجلى سبيله قضى حاجة من
ذلك القلب وترك عاراً عظيماً اذا ذكرت أمثال تلك العار تملؤ الفم بحيث لم
يسع فيه شئ والمراد من الطعام ليس نفس الطعام بل مائجه النفس وتشبيهه
قوله اذا ذكرت أمثالها تملؤ الفم كناية عن العار العظيم وفظاعته وشناعته
وقال ابن هرمة فى ذلك الوزن والقافية

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَأْخُذْ مِنَ النَّاسِ عَصْمَةً

تُشَدُّ بِهَا فِي رَاحَتِكَ الْأَصَابِعُ (١٨٠)

شَرِبْتَ بِطَرَقِ الْمَاءِ حَيْثُ وَجَدْتَهُ

عَلَى كَدَرٍ وَأَسْتَعْبَدْتَكَ الْمَطَامِعُ (١٨١)

العصمة الحفظ والمنع والراحة الكف والاصابع جمع الاصبع بكسر الهمزة
وضمها والباء مفتوحة فيهما وبكسرهما وبضمها وبفتح الهمزة وكسر الباء
والطَّرَقَ ماء السماء الذى تبول فيه الابل وتبعر ومنه قول ابراهيم النخعي
الوضوء بالطرق أحب الى من التيمم والباء فى بطرق الماء زائدة أى شربت
طرق الماء لان الباء كثيراً [ما] تزداد فى المفعول كما يقال قرأت بالسورة أى قرأت
السورة وكما فى قوله تعالى (وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ) لان الفعل

متعد بنفسه وفي التنزيل (وَأَلْقَى الْأَلْوَاَحَ) وقيل يجوز أن تكون الباء فيه غير زائدة فيكون المفعول محذوفاً والتقدير ولا تلقوا أنفسكم بأيديكم كما تقول ألقاه يده وألقى نفسه ييده فان حذف المفعول أيسر من زيادة الحروف فيجوز أن يكون ههنا المفعول محذوفاً أى شربت نفسك بطرق الماء والكدر خلاف الصفو والاستعباد والتعبيد وهو ان تتخذه عبداً والمطامع جمع مطمع بمعنى الطمع وإذا أنت الخطاب الى نفسه أو الى غيره المعهود في ذهن المتكلم يقول إذا أنت لم تأخذ عصمةً لمحافظة العرض ومنعاً من الاجتناب عن القبائح وتشد الجملة صفة لعصمة والباء في بها للاستعانة أى عصمة تشد بسبب تلك العصمة الاصابع في راحتك أى بحيث لا تحتاج الى غيرك ولا تطلب شيئاً من أحد وقبض اليد استعارة عن عدم المسئلة لان من يطلب شيئاً من غيره يسطر الاصابع ويمد اليد شربت جواب اذا وعامل فيها أى اذا لم تأخذ عصمةً من الناس هكذا شربت طرق الماء الذى تبول الابل فيه أى فى مكان وجدته أى صرت ذليلاً مهيناً خسيساً وصار عيشك مكدرًا واتخذتك المطامع عبداً لان من كان معظماً مكرماً عند الناس وفي نفسه لا يفعل أفعالا قبيحة بحيث يصير ذليلاً فى الدنيا والآخرة ومحل على كدر نصب على الحال من طرق الماء

وَإِنِّي لِمِمَّا الْبَسْتُ الثَّوْبَ ضَيْقًا

وَأَتْرُكُ لِبْسِ الثَّوْبِ وَالثَّوْبُ وَاسِعٌ (١٨٢)

وَأَصْرَفُ عَنْ بَعْضِ الْمَيَّاهِ مَطِيطِي

إِذَا أُعْجِبْتَ بَعْضَ الرِّجَالِ الْمَشَارِعِ (١٨٣)

واللام في لما جواب القسم وضيقا منصوب على الحال من الثوب والجملة في قوله والثوب واسع منصوب المحل على الحال والمياه جمع كثرة الماء الذي يشرب وأصله موه لان جمع قلته أمواه والمطية واحدة المطى والمطايا واحد وجمع يذ كر ويؤنث وهي الابل التي تحمل الميرة ويقال أعجبنى هذا الشيء لحسنه والمشارع جمع المشرع وهو مورد الشارب ومقصود الشاعر من ذلك انه يصف نفسه بالصبر على البلاء ومشاق الدنيا وعبر عن ذلك المعنى بأنى ألبس الثوب الضيق ثم قال واترك لبس الثوب الواسع أى اذا قدرت على لبس الثوب الواسع أترك ذلك الثوب واختار الثوب الضيق اذا كان فى لبس الثوب الواسع ذهاب العرض واحتمال المذلة ثم قال واصرف عن بعض المياه مطيقى أى اصرف مطيقى عن بعض المواضع المنتزهة الذى هو موافق للطبيعة ومناسب للخلقة اذا أعجبت المشاريع بعض الرجال لحسنها أى تحمل المشقة وأصبر على العطش ولا أرد المورد اذا أعجبت المشاريع والمناهل بعض الرجال لحسنها

وقال رجل من عقيل فى أول الطويل والقافية متواتر

وَإِنِّي لَأُخْتَارُ الْحَيَاءَ عَلَى الْغِنَا

وَشُرْبَ قَرَّاحِ الْمَاءِ بِالْبَارِدِ الْمَحْضِ (١٨٤)

وَأَلْبَسُ جِلْبَابَ الْبَلَاءِ وَقَدْ أَرَى

مَكَانَ الرِّخَاءِ لَوْ بَدَلْتُ لَهُ عَرَضِي (١٨٥)

الشرب بحركة الشين مصدر شربه وقيل بالفتح مصدر وبالكسر والضم اسمان من شربت والماء القراح الخالص الذي لا يشوبه شيء من سويق أو غيره فالإضافة فيه من إضافة الصفة إلى الموصوف كما في قوله اخلاق ثياب وجود قطيفة والمحض اللبن الخالص وهو الذي لم يخالطه الماء حلوا كان أو حامضا ولا يسمى اللبن محضا إلا إذا كان كذلك والجلباب الملمحة وهي ثوب أوسع من الخمار ودون الرداء والجمع الجلايب ويقال عرض الرجل ما يصونه من قدره وأصله وحسبه وفلان نقي العرض أى برىء من أن يشتم أو يعاب يصف الشاعر نفسه بالعفة وكمال محافظة العرض والاجتناب عن القبايح بأن يقول والله انى لأختار الحياء على الغنى أى لا أفعل فعلا صرت ذليلا بذلك الفعل ولا أطلب شيئا من أحد وان صرت غنيا بذلك الفعل والسؤال لان فى الفعل القبيح والأمر الشنيع ترك الحياء وأنا لا أترك الحياء للغنى وأيضا اختار شرب الماء الخالص الذى لا يشوبه شيء على اللبن الخالص البارد اذا كان حصول ذلك اللبن بذهاب العرض أى أحفظ العرض ولا أشرب اللبن الخالص وأشرب الماء الخالص الذى لا يذهب عرضى بشربه وكذا ألبس جلباب البلاء أى أحتمل مشاق الدنيا وخطوبها واختار حوادثها وقد رايت تحمل ذلك البلاء مكان الرخاء وشعة العيش اذا

كان في اختيار الرخاء ذهاب العرض أى اختار البلاء مع محافظة العرض
ولا اختار الرخاء مع ذهابه

وقال مالك بن الاصم في ثاني الطويل والقافية متدارك

وَإِنِّي لَأَطْوِي الْبَطْنَ مِنْ دُونِ مَلْتِهِ

إِذَا هَبَّ أَرْوَاحُ الشِّتَاءِ الزَّعَازِعُ (١٨٦)

مَخَافَةَ أَنْ أُدْعَى بِطِينًا وَقَدْ غَدَا

بِذَمِّي رُكْبَانَ الْمَطِيِّ الْخَوَاضِعُ (١٨٧)

طوى من طويت الشئ طيا ودون تقيض فوق وهو تقصير عن الغاية ويكون
ظرفا ويجوز ان يكون هنا دون بمعنى غير والماء بالكسر اسم ما يأخذه الاناء
اذا امتلأ وهبت الريح هبوبا وهيبا أى هاجت والريح التى تهب والجمع
أرواح وأرياح ورياح وزعزعت أى حرته فتزعزع وريح زعزعان وزعزع
وزعزع أى ريح شديدة أى تزعزع الاشياء والمراد بها ههنا الجذب والقحط
والبطين العظيم البطن والركبان أصحاب الابل في السفر دون الدواب وخضع
واختضع أى تواضع وتطامن والخواضع جمع خاضع والشاعر يصف نفسه
بالعنة وقلة الأكل وكال النفس بأن يقول انى لأطوى البطن والحال انه غير
مملوء بالطعام والشراب اذا هاجت أرواح الشتاء الزعازع أى اذا كان الزمان زمان
قحط وجذب ومن كان كذلك في فصل الشتاء التى قطع الميرة عن أهل
البادية ولم يكن لهم المرعى والمسرح ففي غيره أولى قوله من دون ملته في

محل النصب على الحال ومخافة مفعول له أى لأجل خوف ان أُدعى عظيم
البطن وقد صرت مذموماً خسيئاً عند جميع الناس لأنه اذا كان مذموماً
عند الركبان الخواضع أى عند اللثام بفعل مذموم فعند الكرام أولى ان
يكون مذموماً بذلك الفعل ولهذا قال عيسى عليه الصلاة والسلام إياكم وكثرة
الأكل والشرب فان الحكيم يحمل الحكمة والحمار يحمل الطعام والشراب
وقال بعض الحكماء إن الحكمة كالعروس تريد بيتاً خالياً

وقال آخر فى ذلك الوزن والقافية

أَعَيْنُ أَخِي أَوْ صَاحِبِي فِي بَلَاءِهِ
أَقُومُ إِذَا عَضَّ الزَّمَانُ وَأَقْعُدُ (١٨٨)
وَمَنْ يَفْرِدِ الْإِخْوَانَ فِيمَا يَنْوِبُهُمْ
تَنْبَهُ اللَّيَالِي مَرَّةً وَهُوَ مُفْرَدُ (١٨٩)

العضّ فى الأصل قبض بالأُسنان ويستعمل عضّ الزمان فى نزول حوادثه
على أبنائه والتقدير إذا عضّه الزمان فالمفعول محذوف اعلم أن هذا الشعر
حثّ على اعانة الصاحب على كل حال وبيان أن الشاعر يعين أخاه وصاحبه
فيما ينوبه من البلاء وحوادث الزمان ومعنى قوله أقوم وأقعد انى ما أقصر
وأسعى فى إزالته ودفعه بأى طريق وأى حال كنت أقدر عليه والبيت الثانى
كأنه جواب سؤال مقدر بأن قال قائل لِمَ تفعل ذلك فأجاب بأن من يفرد
الاخوان ولم يعاونهم فيما ينوبهم من الوقائع والحوادث فالإخوان يفردونه ولا

يعاونونه اذا نابتة الليالي ووصل اليه الحوادث والمكاره لأن الذي لم يعاون
أخاه في الشدائد لا يعاونه أيضا وَمَنْ شَرِطِيَّةً وَتَنَبَّهَ جَوَابَهُ وَهُوَ مُفْرَدٌ جَمَلَةٌ
حَالِيَةً وَالْمَرْءُ وَاحِدَةٌ الْمَرْءُ وَالْمَرَارُ مَنْصُوبٌ عَلَى الظَرْفِ
وَقَالَ آخَرُ فِي ذَلِكَ الْوِزْنِ وَالْقَافِيَّةِ

لَعَمْرُكَ مَا تَذَرِينِ مَا اللَّيْلُ جَالِبٌ
عَلَيْكَ وَلَا تَذَرِينِ مَا فِي الْمَغِيبِ (١٩٠)

يجوز أن يكون الخطاب إلى نفسه بأن يقول تضافري وتعاوني الاخوان
وتداومي على الانعام والاحسان اليهم لأنك ماتدريين أي شيء الليل جالب
عليك كما يقال في المثل الليل حلي وماتدريين ما في المغيب الذي غيب عنك
فيحتمل أن تحتاجي إلى الغير في الغد وهم أيضا لا يعاونونك ولا يحسنون اليك
وما في الليل استفهامية مبتدأ والليل مبتدأ ثان وجالب خبره من جلب الشيء
من بابي طلب وضرب جلبا وجلبا أي جاء به من بلد إلى بلد للتجارة والجملة
خبر ما ويجوز أن يكون الخطاب إلى أحد من نسائه ويريد به الخطاب إلى
كل واحد على سبيل النصيحة كما هو دأب الشعراء

وقال حرب بن حجاب التيمي في ذلك الوزن والقافية

لَا تَعْتَزُّ لِلشَّرِّ مِنْ دُونِ أَهْلِهِ
إِذَا كُنْتَ خَلَوْا عَنْ هَوَاهُ بِمَعَزِلِ (١٩١)

يقال اعترضهم اذا نظر فيهم واعترض الجند للعارض واعترض الشيء أي

صار عارضا كالخشب المعترضة في النهر واعترض الشيء دون الشيء أى حال
دونه واعترض الفرس في رسته لم يستقم لقائده واعترض له بسهم أقبل به
قبله فرماه فقتله والخلو الخالي ويقال أنا عن هذا الأمر بمعزل أى بجانب
ومن في قوله من دون أهله زائدة أو بمعنى في ودون ظرف مكان وإذا جعلنا
تعرض لازما فاللام للتعدي والافهى زائدة يقول لا تكن حائلا بين الشر
وأهله إذا كنت خاليا عن هوى أهل الشر بجانب أى إذا لم يكن بينك
وبين أهل الشر الذى يصل الشر اليه مصادقة وموالة وقرابة لا تعرض
للشر ولا تكن حائلا بينهما لئلا يصل الشر اليك أيضا والبيت الذى يجىء
بعده يظهر ذلك المعنى

وَمَنْ يَقِ أَعْرَاضَ الرِّجَالِ بِعَرَضِهِ

يُبِيحُ مُحَرَّمًا مِنْ وَالِدَيْهِ وَيَجْهَلُ (١٩٢)

أى من يحفظ أعراض الرجال بعرضه ويخوض في الشر ويريد أن يدفع الشر
عن لاطائل تحته يبيح محرما من والديه ويجهل يعنى عرض الرجل بمثابة
محارمه فكما يجب محافظة المحارم يجب محافظة العرض ومن شرطية ويبيح
جوابه ويجعل عطف عليه ومن في من والديه للتبيين ومحل نصب على الحال
أى كأننا من والديه

فَلَا تَكُ مِمَّنْ يُغْلِقُ الِهِمُّ عَلَيْهِ

عَلَيْهِ بِمَغْلَاقٍ مِنَ الشَّرِّ مُقْفَلٍ (١٩٣)

أغلقت الباب فهو مغلق والاسم الغلق بالسكون والمغلاق ما يغلق به الباب
واقفل الباب وقفل الأبواب مثل اغلق وغلق والهم الحزن والجمع الهموم والهم
أيضا القصد وهذا المعنى أليق ههنا ومن في من الشر للبيان والشاعر في هذا
البيت حث المخاطب على الاشتغال بالعلوم حيث قال فلا تك ممن يغلق
القصد الى الأشياء علمه عليه بمغلاق مقفل من الشر بحيث لا يقدر على تحليله
أى لا تشغل بغير طلب العلم فكل ما هو غيره فهو شر بالنسبة اليه

وَلَا تَجْعَلِ الْأَرْضَ الْعَرِيضَ مَحَلًّا

عَلَيْكَ سَبِيلًا وَعَرَّةً مُتَنَقِّلَ (١٩٤)

يقال أرض وعرة وجبل وعرة وهو خلاف السهل ومحلا فاعل العريض
وسبيلا مفعول ثان لتجعل يقول لا تجعل الأرض التي وسع محلها وطال عرضها
على نفسك سبيلا وطريقا كان متقله وعرة أى الأمر اليسير لا تجعله على
نفسك عسيرا ولا تدخل في الأمور الخطبة والشدائد الصعبة ويحتمل
أن يكون وعرة منصوب باضمار كان ويجوز أن يقرأ مرفوعا على أنها خبر
مبتدأ محذوف

وَإِنْ خِفْتَ مِنْ دَارٍ هَوَانًا فَوَلَّهَا

سِوَاكَ وَعَنْ دَارِ الْأَذَى فَتَحَوَّلَ (١٩٥)

الهوان اسم اهانه أى استخف به يقال ولّى هاربا اذا أدبر وتولّى عنه أى
أعرض قال الأخفش سوى اذا كان بمعنى غير يكون فيه ثلاث لغات ان

ضمت السين أو كسرت قصرت فيها جميعا وان فتحت مددت يقول ان
خفت من دار هوانا واستخفا فاك قول واعرض عن تلك الدار الى غيرها
وأیضا ان خفت عن دار الأذى بأن يؤذيك أهله ولم يعظموك فتحوّل من
تلك الدار الى غيرها كما قال أبو الطيب

وَمَا مَنَزِلُ اللَّذَاتِ عِنْدِي بِمَنْزِلِ إِذَا لَمْ أُجَلِّ عِنْدَهُ وَأُكْرَمِ
وقال أيضا فِي سَعَةِ الْخَافِقَيْنِ مُضْطَرَبٌ وَفِي بِلَادٍ مِنْ أُخْتِهَا بَدَلٌ
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ

فَقِي صَالِحِ الْأَعْمَالِ تَفْسِكَ فَأَجْعَلِ (١٩٦)

يقول ليس المرء الا في مكان وحال وحيثية يجعل نفسه فيها ان صرف نفسه
في الخير فهو خير وان صرف نفسه في الشر فهو شرير وكذا ان جعل نفسه
في صالح الأعمال بما هو صالح له في دينه ودنياه فهو مصلح والا فهو مفسد
فاذا فوّض الأمر اليه وقدر عليه فالاولى ان يصرف نفسه في صالح الأعمال
قوله فاجعل أمر من الجعل أي فاجعل نفسك في صالح الاعمال

وقال المنخل في أول الطويل والقافية متواتر (١)

إِذَا الْمَرْءُ وَفِي الْأَرْبَعِينَ وَلَمْ يَكُنْ

لَهُ دُونَ مَا يَهْوَى (٢) حَيَاءٌ وَلَا سِتْرٌ (١٩٧)

(١) هذان البيتان من أبيات نسبها أبو علي القالي لأمين بن خريم الاسدي

(٢) رواية أبي علي دون ما يأتني

فَدَعَهُ وَلَا تَنْفَسْ عَلَيْهِ الَّذِي أَتَى

وَإِنْ جَرَّ أَسْبَابَ الْحَيَاةِ لَهُ الدَّهْرُ (١٩٨)

وفاه وأوفاه أى أعطاه وافيا تاما ودون ظرف فهو لما قصر عن الشئ فى مكانه
كقولك زيد دونك ولما حال بينك وبين غيرك عاليا كان أو سافلا وقد
يستعار فى المرتبة كما يقال زيد دون عمرو فى العلم والشرف والشجاعة كأنه
قل مكان زيد فى هذه فوق مكان عمرو وقد استعمل متصرفا أنشد سيويه
لذي الرمة

وَعَبْرَاهُ يُخْبِي دُونَهَا مَا وَرَاءَهَا وَلَا يَخْتَطِئُهَا الدَّهْرُ إِلَّا الْمَخَاطِرُ

وقد يُقْلَعُ عنه معنى المكان فيعبر به عن الشئ الردى أنشد الجوهري

إِذَا مَا عَلَا الْمَرَّةَ رَامَ الْعُلَا وَيَقْنَعُ بِالْدُونِ مَنْ كَانَ دُونَا

فدعه أى اتركه وأصله ودع يدع وقد أميت ماضيه فلا يستعمل منه ماض
ولا مصدر^(١) لا يقال ودعه ولا وادع وإنما يقال تركه وتارك وربما جاء فى ضرورة
الشعر ودعه فهو مودوع على أصله أنشد الأصمعي لانس بن زعيم

لَيْتَ شَعْرَى عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَعَهُ

وقال خفاف بن ندبة

إِذَا مَا اسْتَجَمْتَ أَرْضَهُ مِنْ سَمَائِهِ جَرَى وَهُوَ مودوع وواعد مصدق

أى متروك لا يضرب ولا يزجر ولا تَنْفَسْ أى لا تحسد من نفس عليه أى

(١) يعنى فى الغالب ومن غير الغالب لينتهين أقوام عن ودعهم الجماعة الحديث

جسد يقول اذا وصل المرء الى سن الاربعين ولم يكن له حياء وحجاب فيما
يهواه حتى يمنعه عن الأشياء القبيحة والخصال الذميمة فترك مخالطته وصحبته
ولا تحسده على الذى يحبىء عنده من أسباب العيش وأن جرّ الدهر جميع
الاسباب له لان الحياء أشرف شئ فى الانسان لانه يمنع صاحبه عن الاشياء
المذمومة من المعاصى وغيرها ولهذا قال النبى صلى الله عليه وسلم الحياء شعبة
من الايمان وقوله الذى أتى بدل عن الضمير فى عليه وان جرّ أسباب الحياة
له الدهر شرط جوابه محذوف ما قبله يدل عليه أى وان جرّ أسباب الحياة
له الدهر فلا تنفس عليه

وقال أيضا فى هذا الوزن والقافية

أَرَاكَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالْدَّهْرِ عَاتِبًا
وَالْدَّهْرِ عَذْرًا إِنْ قَبِلْتَ لَهُ عُذْرًا (١٩٩)
وَمَا الدَّهْرُ بِالْجَائِى بِشَيْءٍ تُحِبُّهُ
وَلَا جَالِبِ الْبَلَوِى فَلَا تَشْتُمِ الدَّهْرَا (٢٠٠)
وَلَكِنْ مَتَى مَا يَبْعَثُ اللَّهُ أَمْرَهُ
عَلَى مَعْشَرٍ يَقْلِبُ مَعَا سِرَّهُمْ يُسْرًا (٢٠١)

عاتبا مفعول ثان لاراك ان كان الرؤية بمعنى العلم والآ حال وعلى الايام متعلق
بعاتبا وان قبلت له عذرا شرط ما قبله يدل على جوابه أى ان قبلت للدهر

عَدْرًا فَلَهُ عَذْرٌ وَمَا فِي الدَّهْرِ بِمَعْنَى لَيْسَ وَالْبَاءُ فِي بَالِجَائِي زَائِدَةٌ كَمَا زِيدَتْ فِي
خَيْرِ لَيْسَ وَفِي بَشَىٍّ لِلتَّعْدِيَةِ وَالْجَالِبِ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ جَابِ الشَّيْءِ مِنْ بَالِي
طَلَبَ وَضَرَبَ جَلَبًا وَجَلَبًا جَاءَ بِهِ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ لِلتَّجَارَةِ وَالْبَلَوَى وَالْبَلِيَّةُ وَالْبَلَوَةُ
وَالْبَلَاءُ وَاحِدٌ وَالْجَمْعُ الْبَلَايَا وَالْمَعْشَرُ وَاحِدٌ الْمَعَاشِرُ وَهِيَ جَمَاعَاتُ النَّاسِ وَالْمَعَاوِرُ
جَمْعُ مَعْسُورٍ وَهُوَ ضِدُّ الْمَيْسُورِ وَيَقْلِبُ بِحُزْمٍ جَوَابُ الشَّرْطِ وَهَذِهِ الْآيَاتُ
فِي مَعْنَى الْحَدِيثِ الْقُدْسِيِّ حَيْثُ قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى يُؤْذِنِي
ابْنُ آدَمَ بِسَبِّ الدَّهْرِ وَأَنَا الدَّهْرُ أَقْلِبُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَقَالَ أَيْضًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
لَا تَسْبُوا الدَّهْرَ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الدَّهْرُ أَيْ إِنْ اللَّهَ فَاعِلٌ مَا يُضَافُ إِلَى الدَّهْرِ مِنْ
الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَالْمُسْرَةِ وَالْمُسَاءَةِ فَإِذَا سَيِّئَ الَّذِي تَعْتَقِدُونَ أَنَّهُ فَاعِلٌ ذَلِكَ فَقَدْ
سَيِّئْتُمُوهُ عَزَّ وَجَلَّ وَإِذَا أَضَيَّعْتُمُ الْكَوَائِنَ إِلَى الدَّهْرِ فَقَدْ أَشْرَكْتُمْ بِهِ سُبْحَانَهُ
وَالدَّهْرُ فِي الْأَصْلِ اسْمُ لِبْقَاءِ مَدَّةِ الْعَالَمِ مِنْ مَبْتَدَأِ التَّكْوِينِ إِلَى أَنْ يَنْقَرِضَ
وَقَدْ يَمْتَدُّ بِهِ عَنْ كُلِّ مَدَّةٍ كَثِيرَةٍ

وَقَالَ عَبْدُ الْعَزِيزِ الْكَلَابِيُّ فِي أَوَّلِ الْوَافِرِ وَالْقَافِيَةِ مُتَوَاتِرٌ

وَمَا لُبُّ اللَّيْبِ بِغَيْرِ حَظٍّ بِأَغْنَى فِي الْمَعِيشَةِ مِنْ فَتِيلِ (٢٠٢)
رَأَيْتُ الْحَظَّ يَسْتُرُ كُلَّ عَيْبٍ وَهِيَئَاتِ الْحُظُّ وَظُّ مِنَ الْعَقُولِ (٢٠٣)

اللُّبُّ الْعَقْلُ وَالْجَمْعُ الْبَابُ وَاللُّبُّ وَرَبَّمَا أَظْهَرُوا الضَّعِيفَ فِي الضَّرُورَةِ كَقَوْلِ كَيْتِ

الْيَكْمُ ذَوَى آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِلَاءُ وَالْبُبُّ

وَاللَّيْبُ الْعَاقِلُ وَالْحَازِمُ وَالْحَظُّ النَّصِيبُ وَالْجَدُّ بِأَغْنَى أَيْ بِأَنْفَعِ الْفَتِيلِ مَا يَكُونُ

في شق النواة ويقال هو ما يقتل بين الأصبعين من الوسخ وهيئات بمعنى
بعد اسم فعل وما بمعنى ليس ومحل بغير حظ نصب على الحال والباء زائدة
في بأغنى محله نصب خبر ما ومعيشة الانسان ما يعيشه من كسبه يقول لا ينفع
عقل العاقل شيئاً قليلاً في المعيشة اذا كان بغير حظ ونصيب لأن الجدة يستر
كل عيب وبين الجدة والعقل فرق بعيد وبون عظيم لا يدركه كل عاقل
ويتحير عقل العاقل فيه كما يجيء في هذا المعنى

[لا تطلبن بألة لك رتبة] قلم البليغ بغير جد مغزل

وقال آخر في ثاني البسيط والقفية متواتر

غَايِظُ صَدِيقِكَ تَكْشِفُ عَنْ ضَمَائِرِهِ

وَتَهْتِكُ السِّرَّ عَنْ مَحْجُوبِ أَسْرَارِ (٢٠٤)

فَالْعُودُ يَنْبِيكَ عَنْ مَكْنُونِ بَاطِنِهِ

دُخَانُهُ حِينَ تُلْقِيهِ عَلَى النَّارِ (٢٠٥)

الغيظ غضب كامن للعاجز وغايظه فاغتاظ وتغيظ بمعنى وغايظ أمر وتكشف
جوابه وتهتك عطف عليه ينبيك أي يخبرك ويعرفك دخانه فاعله أي أغضب
صديقك وتؤذيه حتى يظهر ما في ضمائره من العداوة والصداقة لان العود
مهما لم تلقه على النار لم تعرف جيده من رديئه فاذا ألقيته على النار وأحرقت
عرفت ما في باطنه وظهر لك مكنونه وهي من كمن كونا أي اختفى وتواري
ومنه الكمين في الحرب وهو ان يستخفوا في مكن لا يفتن لهم وقريب منه

قول الشاعر

ليست الاحلام في حال الرضى انما الاحلام في حال الغضب

. وقال آخر في أول الكامل والقافية متدارك

جامل أخاك إذا استتربت بوذره

وأنظر به عقيب الزمان يعاود (٢٠٦)

وإن استمر على الفساد فخله

فأعضو يقطع للفساد الزائد (٢٠٧)

المجاملة المعاملة بالجميل والريب الحاجة والشك واستتربت به رأيت منه ما يريك
والاسم الريبة وهي التهمة والشك والعقبى بضم القاف وسكونه العاقبة منصوب
على الظرف ويعاود جواب الامر من المعاودة الرجوع الى الامر ومنه معاودة
الحمى يقول اذا استتربت وشككت في ود أخيك انه صادق الوداد أم لا
خالطه واعمل معه بالفعل الجميل فانه في عاقبة الزمان يرجع الى ما في ضميره
ويكشفه فاذا رجع الى الفساد واستمر عليه فآثره فانه لا يجيء منه الخير
لان العضو اذا فسد يقطع لئلا يزيد الفساد

وقال آخر في أول الوافر والقافية متواتر

ومن طلب المعالي وأبتغاهما لدار له رحي الحرب العوان (٢٠٨)

ومن خشي الردى وأختار ذلاً فليس من الحوادث في أمان (٢٠٩)

نَفُوسُ الْخَلْقِ أَغْرَاضُ الْمَنَآيَا فَلَيْسَ بِنَافِعٍ جِبْنُ الْجَبَانِ (٢١٠)
 والعوان من الحروب التي قوتل فيها مرة كأنهم جعلوا الأولى بكرًا والردى
 الهلاك والاغراض جمع غرض وهو الهدف الذي يرمى فيه والمنايا جمع المنية
 وهي الموت أى الناس على قسمين أحدهما من يطلب المعالي ولا يرضى بالذلة
 والآخر من يختار الذلة ويخشى الهلاك واختار الجبن وكلاهما لا يخلو من
 الحوادث لأن الأول يكون فى مشقة من الزمان وشدائده ودار له رضى
 الحرب التي قوتل فيها مرة بعد أخرى وكذا الجبان لا يخلو من الحوادث
 لأن نفوس الانسان أغراض للمنايا والشدائد وإذا كان الانسان لا يخلو من
 المصائب وبلاء الدنيا ولا ينفع الجبن فلأن يختار طلب المعالي والأمر
 الكبار أولى وأحرى

قال أبو فراس فى أول الهزج والقافية متواتر

غِنَى النَّفْسِ لِمَنْ يَعْقِلُ خَيْرٌ مِنْ غِنَى الْمَالِ (٢١١)

وَفَضْلُ النَّاسِ فِي الْأَنْفُسِ لَيْسَ الْفَضْلُ فِي الْحَالِ (٢١٢)

وانما كان غنى النفس خير لأن من غنى نفسه قنع وإذا قنع لم يطمع بخلاف
 إذا كان غنيًا من المال ولم يكن له غنى النفس كان كثير الطمع والحيلة لجمع
 الأموال وفضل الناس فى أنفسهم وليس الفضل فى حالهم بأن وجدوا كثير
 المال غنيًا لان كثرة المال وزيادة الاشتغال بأمور الدنيا تقصان للانسان
 كما قال البستي * زيادة المرء فى دنياه تقصان

وله في هذا الوزن والقافية

عَرَفْتُ الشَّرَّ لَا لِلشَّرِّ لَكِنْ لِتَوَقُّيهِ (٢١٣)

وَمَنْ لَا يَعْرِفُ الشَّرَّ مِنْ النَّاسِ يَقَعُ فِيهِ (٢١٤)

التوقي مصدر مضاف الى المفعول قيل جاء في لفظ عمر رضي الله عنه من لم يعرف الشر يقع فيه فأخذه أبو فراس منه وعن حذيفة رضي الله عنه أنه قال كان الناس يسألون رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الخير وكنت أسأله عن الشر مخافة أن يدركني

وله في ثاني الكامل والقافية متواتر

مَا كُلُّ مَا فَوْقَ الْبَسِيطَةِ كَافِيًا

وَإِذَا قَنَعْتَ فَكُلُّ شَيْءٍ كَافِي (٢١٥)

ما الاول بمعنى ليس والثاني بمعنى شيء وفوق البسيطة صفته وهو مناسب لما قبل القناعة رأس الغنا

وله في ثلث الطويل والقافية متدارك

لَعَمْرُكَ مَا الْأَبْصَارُ تَنْفَعُ أَهْلَهَا

إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلْمُبْصِرِينَ بَصَائِرُ (٢١٦)

وَكَيفَ يُنَالُ الْمَجْدُ وَالْجِسْمُ وَادِعٌ

وَكَيفَ يُحَازُ الْحَمْدُ وَالْوَفْرُ وَافِرٌ (٢١٧)

لعمر ك مبتدا وهو من جملة المواضع التي يحذف الخبر وجوبا أى لعمر ك
 قسى لدلالة لعمر ك عليه والجواب قائم مقامه وهو ما لا بصار وهو مصدر
 أبصرتُ الشئ أى رأيته بالبصر والبصائر جمع بصيرة وهى الحجة والاستبصار
 فى الشئ والتأمل والتفكر وقوله تعالى (بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ)
 أى شاهد على نفسه والهاء المبالغة أو على معنى عين بصيرة وينال مجهول
 من نال ينال نيلاً ^(١) من باب ليس أى أصاب ووادع ووديع أى ساكن
 ويحاز من الحوز وهو الجمع وكل من ضم شيئاً الى نفسه فقد حازه والوفر
 المال الكثير ووفرت الشئ وفراً ووفر بنفسه وفوراً أى أخذه بالتام يعنى
 اذا لم يكن للبصرين بصيرة الباطن والتفكر فى الأمور لم تنفعهم ابصار العين
 يعنى الاعتبار بالقلب لا بالقلب كما قال النبى صلى الله عليه وسلم ان الله ينظر
 الى قلوبكم ولا ينظر الى صوركم وأيضاً الانسان اذا أراد أن يدرك المجد
 والمعالى فلا بد له من مشاق الزمان وتحمل الشدائد لانه لا يصل الى المجد
 والجسم ساكن فى ترفه ونعمه ولا يجوز الحمد والمدح وله مال كثير لان من
 يجمع المال ويحبّه ينال له الذلة والمسكنة ولا يصل الى الشرف وعلو المنزلة
 الا يبذل المال وصرفه فى أمور الخيرات

وله فى ثالث الطويل والقافية متواتر

إِذَا لَمْ يُعْنِكَ اللَّهُ فِي مَا تُرِيدُهُ

فَلَيْسَ لِمَخْلُوقٍ إِلَيْهِ سَبِيلُ (٢١٨)

وَإِنْ هُوَ لَمْ يَنْصُرْكَ لَمْ تَلَقْ نَاصِرًا

وَإِنْ عَزَّ أَنْصَارُ وَجَلَّ قَبِيلُ (٢١٩)

وَإِنْ هُوَ لَمْ يُرْشِدْكَ فِي كُلِّ مَسَلِكٍ

ضَلَلْتَ وَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَلِيلُ (٢٢٠)

يقال عز فلان من باب ضرب عزاً وعِزَّةً وعَزَازَةً صار عزيزاً أى قوى بعد ذلة والقبيل الكفيل والعريف أيضاً والقبيل الجماعة يكون من الثلاثة فصاعداً من قوم شتى مثل الروم والزيج والعرب يعنى المعين والناصر والمرشد هو الله فإذا لم يُعِينِكَ الله فى أمر تريده فالمخلوق لا يعينك وليس لك سبيل الى المخلوق ليعاونك وإذا لم ينصرك الله لم ترَ ناصراً ينصرك وان قوى أنصار وعظم معاون كما قال صلى الله عليه وسلم ولا ينفع ذا الجد منك الجد وكذا ان كان الله لم يرشدك لم ترَ مرشداً بل يضلّك ولو ان السماء لك دليل والسماء كان كوكبان نيران أحدهما سماء الاعزل والآخر سماء الرامح وهما فى عظم الاول

وقال آخر فى أول الوافر والقافية متواتر

وَلَا تَبْغِ التَّغْفَلَ إِنْ فِيهِ تَفَرُّقَ ذَاتِ بَيْنٍ الْأَصْفِيَاءِ (٢٢١)

واضافة ذات الى البين من اضافة المسمى الى اسمه أى صاحبة هذا الاسم التى هى بين الاصفياء يعنى لا تطلب التغفل عن أحوال الاحبة والاصدقاء فيما عارضهم فان التغفل عن حالهم يورث التفرق بين الاحباء والاصدقاء

وقال الشافعي رضي الله عنه في أول الطويل والقافية متواتر

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَسْتَقْرِضَ الْمَالَ مِنْفَقًا

عَلَى شَهَوَاتِ النَّفْسِ فِي زَمَنِ الْعُسْرِ (٢٢٢)

فَسَلْ نَفْسَكَ إِلَّا قَرَاضَ مَنْ كَيْسَ صَبْرُهَا

عَلَيْكَ إِنْفَاقًا إِلَى زَمَنِ الْيُسْرِ (٢٢٣)

وَإِنْ صَبَرْتَ كُنْتَ الْغَنَى وَإِنْ أَبْتَ

فَكُلُّهُ مَنْوعٌ بَعْدَهَا وَاسِعُ الْعُذْرِ (٢٢٤)

استقرضت من فلان طلبت منه القرض فأقرضني يعني إذا شئت أن تطلب المال بالقرض حالة كونك منفقاً على شهوات النفس في زمن العسر فلا تستقرض من غيرك بل سل الاقراض من نفسك من كيس صبر النفس عليك والانفاق بأن تصبر على الشدائد ولا تعط النفس ما أرادت وقتعها بما وجدت فان صبرت وقتعت كنت الغنى بالحقيقة وان أبت ولم تصبر ولم تطع فكل من يمنحك بعد النفس واسع العذر لان نفسك اذا لم تطعك وتعصيك فغيرها أولى بأن لا يطيعك ولا يعطيك

وله في ثاني البسيط والقافية متواتر

عَلِمِي مَعِيَ حَيْثُمَا يَمُتُّ يَتَّبِعُنِي

قَلْبِي وَهَاجِلُهُ لَا جَوْفٌ (١) صُنْدُوقٌ (٢٢٥)

إِنْ كُنْتُ فِي الْبَيْتِ كَانَ الْعِلْمُ فِيهِ مَعِيَ
أَوْ كُنْتُ فِي السُّوقِ كَانَ الْعِلْمُ فِي السُّوقِ (٢٢٦)

يمت أى قصدت والوعاء يحفظ فيه المتاع وغيره يعنى العلم لا ينفك منى بأى
مكان كنت فيه ولا يفارقنى فالعلم أشرف وأجل من المال لان المال لا يتبعك
ويفاركك والعلم يلازمك

وقال آخر فى هذا الوزن والقافية

لَا تَيْشَنَّ إِذَا مَا الْأَمْرُ ضَمَقَتْ بِهِ
ذُرْعًا وَنَمَّ مُسْتَرِيحًا خَالِي الْبَالِ (٢٢٧)
مَا بَيْنَ رَقْدَةٍ عَيْنٍ وَأَنْتَبَاهَتِهَا
تَقَلُّبُ الدَّهْرِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ (٢٢٨)

اليأس القنوط والنون الثقيلة فى لا تيشن لتأ كيد النهى يقال ضقت بالأمر ذرعا
إذا لم تُطِقْهُ وأصل الذرع بسط اليد فكأنك تريد مددت يدي اليه فلم تنله
وربما قالوا ضقت به ذراعا وذرعا منصوب على التمييز أى ضاق ذرعك به
ومستريحًا وخالى البال منصوبان على الحال من فاعل نم والبال القلب ورخاء
العيش والحال والرقدة النومه يعنى إذا الامر ضاق عليك ووصلت الى زمان
العسر فلا تيشن من السعة وزمان اليسر ونم مستريحًا فارغ البال رخي
العيش والحال لان بين النومه الخفيفة من العين ويقظتها تقلب الدهر من

حال الى حال من العسر الى اليسر ومن الضيق الى السعة كما قال الآخر
وَيَنْ تَرَقِّي جَوْزَةً وَاتَّحِدَارَهَا فَكَأَنَّكَ أُسِيرٌ وَانْجِبَارٌ كَسِيرٌ
وقال آخر في هذا الوزن والقافية

أَنْفَقَ وَلَا تَخْشَ إِقْلَالًا فَقَدْ قَسِمْتَ

بَيْنَ الْبَرِّيَّةِ آجَالٍ وَأَرْزَاقٍ (٢٢٩)

لَا يَنْفَعُ الْبَخْلُ فِي دُنْيَا مُوَلِّيَةٍ

وَلَا يَضُرُّ مَعَ الْإِقْبَالِ إِنْتِقَاقُ (٢٣٠)

يقال ولي هاربا أدبر وموالية صفة دنيا أى أنفق مالك فى الخيرات والمبرات
ولا تخف الفقر والاقلال لأن الآجال والأرزاق قُسمت بين الأنام فما هو
رزقك يصل اليك ولا ينفع البخل لأن الدنيا لا تخلوا إما أن تكون مدبرة أو مقبلة
فان كانت مدبرة لا ينفع البخل وان كانت مقبلة لا يضر الانتقاع مع الاقبال

وقال آخر فى أول الوافر والقافية متواتر

هِيَ الدُّنْيَا إِذَا عَشِيقَتِ أَذَلَّتْ

وَتُكْرِمُ مَنْ يَكُونُ لَهَا ^(١) مُهِينًا (٢٣١)

كَظَلِّكَ إِنْ تَرُمُهُ تَجْدُهُ صَعْبًا

وَتَتْرُكُهُ فَيَتَّبِعَ مُسْتَكِينًا (٢٣٢)

(١) بالاصل . له

هي ضمير القصة والدنيا مبتدا والجملة الشرطية خبره وأذلت جواب الشرط
ومن يكون لها مفعول تكرم ولها متعلق بمهينا وهو خبر يكون والذل ضد العز
وأذله وذله واستذله بمعنى وترمه أى تطلبه من رمت الشئ أرومه روماً
طلبته وصعباً منصوب على الحال من مفعول تجدد والصعب خلاف السهل
يقول القصة والأمر أن الدنيا اذا عشقت وميل اليها أذلت وأدبرت واذا
كانوا يهينونها واستخفوا بها تكرمهم كظلك مهما أردت ان تدركه وتطلبه
تجدّه صعباً ولا تصل اليه وان تركته يجي خلفك ويتبعك ذليلاً خاضعاً مستكيناً
وقال البخاريزى فى أول البسيط والقافية متراكب

قَدْ كُنْتُ أَحْسَدُ مَنْ لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا

لَوْلَا قَضَاءُ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا (٢٣٣)

فَالْقَوْسُ مَذَّ زَوْجُوهَا السَّهْمَ بِأَكْيَةٍ

تَرْنُ وَالسَّيْفُ بِسَامٍ بِمَا نَفَرَدَا (٢٣٤)

الحسد أن تمنى زوال نعمة المحسود اليك وليس المراد من الحسد هنا ذلك
المعنى بل بمعنى الغبطة وهو أن يتمنى مثل حال المغبوط من غير أن يريد
زوالها عنه قال يونس وابن السكيت وتقول العرب زوجه امرأة وليس من
كلامهم زوجت منه امرأة وأما قوله تعالى (وَزَوْجَانَهُمْ بِحُورٍ عِينٍ) أى
قرناتهم بهن والرنّة الصوت وأرنت القوس صوتت وترن خبر بعد خبر
والبسام كثير التبسم والتبسم دون الضحك جعل تلاً للسيف ولمعانه تبسماً

له فالقوس مبتدا وبأية خبره ومذ زوجها ظرف لها أي كنت أتمنى أن يكون حالي مثل حال من لم يكن له ولد يعني أتمنى عدم الولد لئلا يصل إلى مشاق الدنيا وبلاءها لولا قضاء الله تعالى الذي لم يتخذ ولداً يعني إنما وقعت فيه لقضاء الله تعالى وقدره وقال حطّان بن المعلى

لَوْلَا بُنَيَاتٌ كَزَغَبِ الْقَطَا رُدِدْنَ مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ
لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ فِي لَأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ
والقوس إذا كانت منفردة من السهم ما تبكى ولا ترن وإذا زوجها السهم صارت بأية ولها رنين وصوت حزين والسيف دائماً منفرد فلا يزال بساموالم يطرق إليه البكاء والحنين فلماذا تمنيت الانفراد وعدم الولد والتزوج

وقال آخر في ثاني الطويل والقافية متدارك

إِذَا كُنْتَ فِي دَارٍ وَضَامَكَ أَهْلُهَا
وَقَلْبُكَ مَشْغُوفٌ بِهَا فَتَغَرَّبِ (٢٣٥)
فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ لَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ
بِمَكَّةَ أَمْرٌ فَأَسْتَقَامَ يَثْرِبِ (٢٣٦)

الضيم الظلم وجواب إذا كنت قوله فتغرب وضامك وقلبك الجملتان منصوبتان على الحال ويثرب مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وفي قوله وقلبك مشغوف لطيفة لأنه مع شغف القلب أمر بالتغرب فمع عدم الشغف أولى وأيضا النبي صلى الله عليه وسلم تغرب وهاجر إلى المدينة مع كمال شغفه إلى مكة حيث

قال صلى الله عليه وسلم لمكة ما أطيبك من بلد واحبك ولولا أن قومي
أخرجوني منك ما سكنت غيرك

وقال آخر في الثاني من مجزوء الكامل مزال والقافية متواتر

من كلام القاضي التتوخي

قَلَقَلْ رِكَابَكَ لِلْفَلَا وَدَعِ الْغَوَانِي لِلْقُصُورِ (٢٣٧)
فَمَحَالِفُوا أَوْطَانَهُمْ أَمْثَالُ سُكَّانِ الْقُبُورِ (٢٣٨)
لَوْلَا التَّغَرُّبُ مَا رَقِيَ دُرُّ الْبُحُورِ إِلَى النُّحُورِ (٢٣٩)

قلقل أى حرّك وصوّت والركاب الابل يُسار عليها والفلا جمع الفلاة وهى
المفازة والغوانى جمع الغانية وهى الجارية التى غنيت بزوجها أو بحسنها وجمالها
والمخالف المعاهد من حاله أى عاهده ما رقى أى ماصعد من رقيت فى السلم
من باب علم أى صعدت فيه والدّر جمع الدّرة وهى اللؤلؤة والنحور جمع
النحر وهو موضع القلادة من الصدر أى حرّك اهلك للسفر البعيد واترك
الغوانى للقصور والمواضع المنتزهة لأن المعاهد والمخالف مع الأوطان بأن
لا يسافر مثل سكان القبور فى عدم الحركة والسكون فى موضع واحد ولولا
[ما] فى التغرب [من] حصول الشرف والفضيلة لما حصل للدّر الشرف
بالصعود الى نحر الغادة الحسناء والخريذة العذراء بل بقى فى قعر البحور فى
الطين والماء

وقال بشار فى ثنى الطويل والقافية متدارك

وَأَبْثْتُ عَمْرًا بَعْضَ مَا فِي جَوَانِحِي
وَجَرَّعْتُهُ مِنْ مَرٍّ مَا أَتَجَرَّعُ (٢٤٠)
وَلَا بُدَّ مِنْ شَكْوَى إِلَى ذِي حَفِظَةٍ
يُوَاسِيكَ أَوْ يُسْلِيكَ أَوْ يَتَوَجَّعُ (٢٤١)

بثّ الخبر وأبثّه بمعنى أى نشره وأبثتكَ سرّي أظهرته لك والجوانح الاضلاع
التي تحت الترائب وهى ما يلى الصدر كالضلع مما يلى الظهر الواحدة جانحة
وجرّعته غصص الغيظ فتجرّعه أى كظمه والشكوى اسم الشكاية وهى
ما أخبرت بسوء فعل انسان بك والحفيظة الحمية يواسيك أى يداويك
ويعالجك يسليك أى يكشف عنك الهم وأذهبه يقول أظهرت عمراً بعض شدائد
الزمان مما طوى عليه جوانحي وجرّعته غصص الغيظ من مرٍّ ما أتجرّع فلم
يفدنى شيئاً لأن بثّ الشكوى انما يفيد الى رجل ذى حمية يداويك ويزيل
شكايتك ويكشف عنك أو يرثى ويرقّ لك واذا لم تجد واحداً موصوفاً
بهذه الصفة فلا تنشر الشكوى لأنه لا فائدة فيه غير شماتة الأعداء

لبعض العرب فى هذا الوزن والقافية

أَرَدْتُ لِكَيْمَا لَا تَرَى لِي عَثْرَةً
وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطَى الْكَمَالَ فَيَكْمُلُ (٢٤٢)

يعنى أردت منى أن لا ترى زلةً ومن ذا الذى يعطى الكمال فيكمل أى لا يجد

في الدنيا كاملا غير الله فكيف تتوقع ان لا تجد منى عشرة فيكمل خبر المبتدا
 أى فهو يكمل جواب الاستفهام وهو من مبتدا خبره ذا والذي صفة ذا ولا
 يجوز جعل من وذا اسما واحدا كما ذا في ماذا لان ما أشد إبهاما من
 مَنْ لاتها لمن يعقل وما تم وصلة الذي يعطى الكمال

وَمَنْ يَسْأَلِ الْأَيَّامَ نَأْيَ صَدِيقِهِ

وَصَرَفَ اللَّيَالِي يُعْطَى مَا كَانَ يَسْأَلُ (٢٤٣)

النأى البعد مصدر مضاف الى المفعول وصرف الليالي حدثانه ونوائبه يعطى
 ما كان يسأل جواب مَنْ وانما يُعطى له هذا لأن عادة الزمان قطع الصديق
 من الصديق وايصال الحوادث والنوائب الى بنى آدم أما من يسأل خلاف
 ذلك لا يعطى له لانه ضد طبيعة الزمان وخلاف خليفة الايام

[أَرَانِي لَا] ^(١) آتِيكَ إِلَّا كَأَنَّمَا

أَسَأْتُ وَإِلَّا أَنْتَ غَضَبَانُ تَأْتُلُ (٢٤٤)

يقال ما أراه يفعل كذا أى ما أظنه وأراني أى أظن يعنى أظن انى لا آتيك
 إلا على صفتين اما ان أسأت واما أنت غضبان على ولهذا لا أجيء عندك
 وجعلت التردد لديك قليلا قوله تأتل من أتل اتلانا من باب ضرب اذا مشى
 وقارب الخطو كأنه غضبان

وقال خطيب خوارزم في أول الكامل والقافية متدارك

الدَّهْرُ يَهْضِمُنِي وَكَمْ مِنْ فَاضِلٍ
 مثلي يُسِيءُ بِهِ الزَّمَانُ فَيَصْبِرُ (٢٤٥)
 أَشْكُو الزَّمَانَ وَلَوْ تَشَاءُ شَكَرْتُهُ

أَنْتَ الزَّمَانُ فَكُنْ زَمَانًا يُشْكُرُ (٢٤٦)

الهضم مثل الهشم يقال هضمته أى كسرتة وأساء إليه تقيض أحسن إليه
 يقول الدهر يهضمنى ويسىء بى وإساءة الأيام غير مختصة بى فكم من فاضل
 مثلى فى الفضل يسىء به الزمان فيصبر على شدائده وحوادثه وأنا أشكو
 الزمان ولو أردت شكرته بأن تنعم على وتوصل الخير إلى أنت الزمان أى
 الزمان عبارة عنك لأن الأمر فى يدك فكن زمانا يشكر لك والشكر الثناء
 على المحسن بما أولاكه من المعروف يقال شكرته وشكرت له وباللام أفصح
 وقال آخر فى الثالث من مجزوء الكامل والقافية متدارك

من كلام كشاجم

خُذْ مِنْ زَمَانِكَ مَا صَفَا وَدَعْ الَّذِي فِيهِ الْكَدَرُ (٢٤٧)
 فَالْعُمُرُ أَقْصَرُ مِنْ مَعَا تَبَةِ الزَّمَانِ عَلَى الْغَيْرِ (٢٤٨)

أى حال الزمان على قسمين منه ما يوافقك ومنه ما يخالفك فخذ من زمانك
 ما صفا ويوافقك واترك ما يخالفك وما فيه الكدورة لأن العمر أقصر من أن
 يعاتب الزمان على الغير فلا بد أن يُصرف فيما هو أهم وأولى والغير الاسم
 من غيرت الشئ فتغير

قال الزمخشري في ثانی البسيط والقافية متواتر

يَافْضَلُ لَا كُنْتَ إِنْ لَمْ تُعْطِنِي شَرْفًا

أَزْهَى بِهِ بَيْنَ أَعْمَامِي وَأَخْوَالِي (٢٤٩)

أَمِنْكَ أَطْلُبُ إِقْبَالِي وَلَسْتُ أَرَى

سِوَاكَ مِنْ سَبَبٍ فِي فَقْدِ إِقْبَالِي (٢٥٠)

الزهو الكبير والفخر وقد زُهِىَ الرجل فهو مزهواً أى تكبر ولا كنت دعاء
على الفضل أى يافضل ان لم تعطينى شرفاً وعزاً اتكبر بذلك الفضل على
الأقارب من جهة الأب والأُم لا كنت لأن الفضل انما يطلب لعزة
النفس والشرف فاذا لم يحصل لأى فائدة في وجود الفضل فجواب ان لم
تعطينى ما دل عليه ما قبله وهو لا كنت والاستفهام فى أَمِنْكَ للتعجب أى
أتعجب من طلبى الاقبال والشرف منك يافضل والحال انى لست أرى سبباً
سِوَاكَ فى فقد اقبالى لأن النامى أكثرهم جهالة والجاهلون لاهل العلم أعداء*
وسِوَاكَ صفة سبب قدم عليه فصار حالاً

وقال أيضاً فى ثانى الطويل والقافية متدارك

غَنِيٌّ عَنِ الْآدَابِ لِكِنِّي إِذَا

نَظَرْتُ فِيمَا فِي الْكَفِّ غَيْرُ الْآثَامِلِ (٢٥١)

الآداب أدب النفس وأدب الدرس والآثامل رؤس الاصابع واحدها أنملة

بفتح الهمزة والميم وضم الميم لغة مشهورة وغنى خبر مبتدا محذوف أى أنا غنى
عن الآداب لكنتى اذا نظرت وتأملت فما وجدت فى الكف غير الا تأمل
وما فيها من الدراهم والدنانير شئ ولا من حطام الدنيا

فَلَا تَرْضَ يَا صَدْرَ الْكُفَاةِ بَأْنَ تَرَى

أَعَالَى قَوْمِ الْحِقْوَابِ لَا سَافِلِ (٢٥٢)

وصدر كل شئ أوله والكفاة جمع كاف وهو الحازم أى لا ترض يا مقدّم
الكفاة والاشراف بأن ترى أفاضل القوم وأعاليمهم ألحقوا بالجهال والسفلة

فَلَا تَجْعَلْنِي مِثْلَ هَمْزَةٍ وَاصِلِ

فَيُسْقِطَنِي وَصَلٌ وَلَا رَاءَ وَاصِلِ (٢٥٣)

أى لا تجعلنى يا صدر الكفاة مثل همزة الوصل فيحذف فى الوصل والدرج
ولا تجعلنى مثل راء واصل بن عطاء فانه لا يقدر ان يتكلم بالراء وهو رجل
فصيح حتى اذا سئل عن تركيب فيه راء بدّله بما ليس فيه راء بمعناه كما اذا
قيل كيف تنطق بركب فرسك واطرح رمحك فأجاب اعل جوادك أو اجلس
على خيلك والى قناتك يعنى لا تجعلنى ساقط الاعتبار فى جميع الاوقات كراء
واصل بن عطاء أوفى بعض الاوقات كهمة الوصل بل عزّزنى وعظّمنى فى
جميع الاوقات لاستحقاقى ذلك

وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْأَرْذَلِينَ يَرَوْنَ مَا

تَمْنَوُا وَإِنِّى لَسْتُ أَحْظَى بِطَائِلِ (٢٥٤)

الرَّذَلُ الدُّونَ الْخُسَيْسِ يُقَالُ هَذَا أَمْرٌ لَا طَائِلَ فِيهِ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ غِنَا وَمَزِيَّةٌ
أَيُّ لَمْ أُدْرِ أَنْ الْأَخْسَاءَ يَصِلُونَ إِلَى مَا تَمَنَّوْا مِنْ أُمُورِ الدُّنْيَا فِي الْمَعَاشِ وَغَيْرِهِ
وَإِنِّي لَسْتُ أَحْظِي مِنَ النَّاسِ بِشَيْءٍ قَلِيلٍ طَائِلٍ وَغِنَا

فَوَقِّعْ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ فَإِنَّهُ

غَلَامُكَ يَجْعَلُنِي كَبَعْضِ الْأَرَادِلِ (٢٥٥)

التوقيع ما يوقع في الكتاب ومعنى وقع أى احكم الى هذا الزمان الذى كنا
فيه برعاية حقوق الاكابر والعلماء فان الزمان غلامك ويجعلنى كبعض الارادل
فى عدم الاعتبار حتى يرجع عن هذا الطريق الى طريق احسن منه

وقال أبو بكر الخوارزمى فى أول الطويل والقافية متواتر

وَصَلَّتْكَ بِالسُّلْطَانِ حَتَّى إِذَا أَعْتَلَى

مَكَانُكَ وَأَسْتَمَكْتَ لَمْ تَمْلِكِ الْحَقْدَا (٢٥٦)

كَمَقْتَدِحٍ نَارًا بِزَنْدٍ لِحَاجَةٍ

فَلَمَّا تَلَطَّتْ نَارُهُ أُحْرِقَتْ زَنْدًا (٢٥٧)

اعتلى وعلا بمعنى والحقد الضغن والزند العود الذى تقدح به النار وهو الاعلى
والزنده السفلى فيها ثقب يقال قدحت النار واقتدحت الزند وتلظى النار تلهبها
يقول وصلتك والحققتك بالسُلطان حتى اذا ارتفع وعلامكانك وتمكنت عنده
لم تملك أن تزيل الحقد منك فخالك كالمقترح النار بالزند لحاجته فلما تلهبت

ناره واشتعلت أحرقت الزند وقريب منه قول الآخر
 أَعْلِمُهُ الرِّمَاءَ كُلَّ حِينٍ فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي
 أَعْلِمُهُ الْقَوَافِي كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي
 وقال آخر في أول البسيط والقافية متراكب

إِقْبَلْ مَعَاذِيرَ مَنْ يَأْتِيكَ مُعْتَذِرًا
 إِنْ بَرَّ عِنْدَكَ فِيمَا قَالَ أَوْفَجَرَا (٢٥٨)
 فَقَدْ أَطَاعَكَ مَنْ يُرْضِيكَ ظَاهِرُهُ
 وَقَدْ أَجْلَكَ مَنْ يَعْصِيكَ مُسْتَرَا (٢٥٩)

أى من يأتيك معذرا من ذنبه أقبل معاذيره سواء كان صادقا عندك فيما
 قال من الاعتذار أو كاذبا مائلا عن الحق لأن ظاهره يُرضيك وقد
 عظمك من الذى يعصيك ويخالفك (١) وقد جاء وقد استتر ولم يظهر
 لك عصيانه ففاعل أطاعك مَنْ وكذا فاعل أجلك مَنْ الآخر ومستترا
 حال من الفاعل

وقال آخر في أول الوافر والقافية متواتر
 وَمَا بَقِيَتْ مِنَ اللَّذَّاتِ إِلَّا مُحَادَّةُ الرَّجَالِ ذَوِي الْعُقُولِ (٢٦٠)
 وَقَدْ كَانُوا إِذَا عُدُّوا قَلِيلًا فَقَدْ صَارُوا أَقَلَّ مِنَ الْقَلِيلِ (٢٦١)

(١) بهامش الاصل بين هلالين : ينشر اليك (٩)

أى ما بقيت من لذات الدنيا الا المحادثة والمكاملة مع الرجال ذوى العقول .
 وأين يوجد ذوا العقول وقد كانوا اذا عدّوا وأُحصوا قليلا فقد صاروا أقلّ
 من القليل وما رأى الشاعر زماننا حتى يقول فقد صاروا بحيث لا يوجد
 لأن في هذا العصر غلب الجهل والأشراف مائلون الى الجهال والمزورين .
 ورفعوا قواعد الشرع والعلم والعقل اللهم احفظنا من سيئاتهم وشرور أنفسهم
 وقال أبو بكر الخوارزمي في هذا الوزن والقافية

وَمَا أَصْبَحْتُ إِلَّا مِثْلَ ضَرَسٍ تَأْكُلُ فَهُوَ مَوْجُودٌ فَقِيدُ (٢٦٢)

فَفِي تَرْكِ لَهْ دَاءِ دَوِيٍّ وَفِي قَلْبِي لَهْ أَلَمٌ شَدِيدُ (٢٦٣)

الاضر اس ماسوى الثنايا من الاسنان الواحد ضرس يقال أكلت أسنانه
 من الكبر اذا احتكت فذهبت وفي أسنانه أكل أى انها مؤتكلة وايتكلت
 أسنانه وتأكلت فهو موجود لأنه قد بقي منه شئ فقيداً لأنه لم انتفع به وصرت
 معذباً منه فكذلك أنا موجود لبقاء رفق من الحياة معدوم لعدم الانتفاع من
 الدنيا ففي تركى لذلك الضرس داء دوى أى عظيم يكون معه جلبة وصياح
 لأن الدوى الصوت العظيم يسمع من الريح وحفيف الشجر وفي قلبى ونزعى
 له ألم شديد كذلك ان بقيت ولم أقتل نفسي فلى داء عظيم من تسلط
 الجهال والاراذل وان قتلت نفسي حصل لى ألم شديد من مفارقة الدنيا
 وعدم حصول المقصود فى الآخرة فوصلت فى زمرة قوم خسروا الدنيا والآخرة
 وقال صربراً فى هذا الوزن والقافية صربراً هذا والد صردر الشاعر

أَرَى الْأَمْوَالَ فِي اللَّؤْمَاءِ تَتَرَى

وَتَجْتَنِبُ الْكِرَامَ مِنَ الرِّجَالِ (٢٦٤)

كَذَاكَ الدَّرُّ فِي مَلَحٍ أَجَاجٍ

وَلَيْسَ يَكُونُ فِي عَذَبٍ زُلَالٍ (٢٦٥)

اللؤماء جمع لئيم وهو الدنيء الأصل الشحيح النفس وفي تترى لغتان تُنَوِّن ولا تُنَوِّن فمن ترك صرفها في المعرفة جعل ألفها ألف تأنيث وهو أجود وأصلها وتترى من الوتر وهو الفرد قال الله تعالى (ثُمَّ أَرْسَلْنَا رَسُولَنَا تَتَرَى) أى واحداً بعد واحد ومن نوتنها جعل ألفها ملحقة وتترى أى تابع وتجتنب أى تنحى الأموال الكرام ففى تجتنب ضمير الفاعل الراجع الاموال (ومن فى من الرجال للبيان والأجاج الملح المر والعذب الماء الطيب والزلال بمعناه أى أرى الأموال ^(١)) تجمع وتصل الى الأخشاء وتجتنب الكرام كذلك الدر يوجد فى ماء ملح مر وليس يكون فى الماء العذب فعادة الدنيا هكذا توافق الجهال واللؤماء وتخالف العلماء والعقلاء

وقال آخر فى أول الكامل والقافية متدارك

لَا تُشْكِرِي يَا عَزُّ إِنِّ ذَلَّ الْفَتَى

ذُو الْأَصْلِ وَأَسْتَوَلَى لئيمُ الْمَحْتَدِ (٢٦٦)

(١) الكلام الذى بين هلالين موجود بهامش الاصل

إِنَّ الْبِرَّاءَ رُؤُوسَهُنَّ عَوَاطِلُ

وَالنَّاجِ مَعْقُودٌ بِرَأْسِ الْهَذْهِدِ (٢٦٧)

المحتد الاصل يقال فلان من محتد صدق والبراة جمع البازي وجمع البازي أبواز ويزان والعواطل جمع غاطلة من عطلت المرأة وتعطلت اذا خلا جدها من القلائد وقد صرف عواطل لضرورة الشعر أى لا تنكرى ولا تعجى يا عزة ان ذل الرجل الشريف ذو الاصل واستولى دنىء الاصل خسيس النفس لأن البراة التى هى أشرف الطيور وأقواها عواطل من الحلوى والتاج معقود برأس الهدهد الذى هو ضعيف كذا لاحظ في الدنيا للفاضل العاقل والجاهل الشحيح النفس في نعمة وراحة

وقال المعتز في أول الوافر والقافية متواتر

نَذَكِّرُ بِالرِّقَاعِ إِذَا نُسِينَا

وَنَكْتُبُ كُلَّمَا غَفَلَ الْكِرَامُ (٢٦٨)

كَذَاكَ الْأُمُّ لَمْ تَرْضِعْ فَتَاهَا

مَعَ الْإِشْفَاقِ لَوْ سَكَتَ الْغَلَامُ (٢٦٩)

واحدة الرقاع رقعة وهى التى تكتب أى اذا نسينا نذكرهم بالمكتوبات والمراسلات اذا غفل الكرام منا وهذا لا يدل على عدم الاشفاق لأن الأم لم ترضع ولدها مع كمال اشفاقها عليه لو سكت الولد ولم يك اعلم أن اليتيم غير مناسبين للآيات الماضية والآية التى دلت على الشكاية

وقال آخر في أول الكامل والقافية متدار

لَا تَطْلُبَنَّ بِآلَةٍ لَكَ رُتْبَةً

قَلَمُ الْبَلِيغِ بِغَيْرِ جَدٍّ مَغْزَلُ (٢٧٠)

حَلَّ السَّمَاءَ كَانَ السَّمَاءُ كِلَاهُمَا

حَتَّى اسْتَوَى ذُورُهَا وَالْأَعْزَلُ (٢٧١)

الآلة الاداة والمراد العلم والشرف الذاتي والرتبة المنزلة البليغ الفصيح المغزل ما يغزل به من أغزل أى أدير واقتل والسما كان السماك الأعزل والسماك الرامح والأعزل الذى لا سلاح معه أى لا تطلبن بالآلة التى عندك من الفضل والكمال مرتبة ومنزلة لان قلم الرجل الفصيح بغير حظ وجد مغزل النساء فالأحرفى الدنيا بالجد لا بالفضل والادب ولهذا استوى السماك الرامح مع انه ذور مع السماك الأعزل الذى لا سلاح له بأن حلا فى السماء الثامن ولهما حركتان متساويتان لا فضيلة لاحدهما على الآخر فصاحب الآلة مع الذى لا آلة له متساويان (١)

وقال ابن الرومى فى ثانى الطويل والقافية متدارك

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَالَ يُهْلِكُ أَهْلَهُ

إِذَا جَمَّ آتِيَهُ وَسُدَّ طَرِيقُهُ (٢٧٢)

وَمَنْ جَاوَزَ الْمَاءَ الْغَزِيرَ مَسِيلُهُ

وَسُدَّتْ مَجَارِيَ الْمَاءِ فَهُوَ غَرِيقُهُ (٢٧٣)

جم الماء وغيره اذاكثر جموما من باب ضرب ومنه ان تغفر اللهم تغفر جما
 أى ذنبا جما أى كثيراً والأتیان المجيئ والغزارة الكثير وقناة غزيرة كثيرة
 الماء ومسيل الماء موضع مسيله ومسيله بالرفع فاعل الغزير وسددت الثلثة من
 باب طلب سداً أى أوثقها وأصلحتها يقول ان المال إذاكثر أتياه وأحكم
 طريق الخروج ولم يعط لأحد يهلك أهله كالماء إذاكثر بحيث لم يسع في
 المسيل وأحكم وأوثق مجاريه حتى لا يخرج الماء منه فهو أى فذلك الشخص
 المحكم غريق الماء

وقال آخر فى أوّل البسيط والقافية متراكب

لَا تَظْلِمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا

فَالْظَلَمُ آخِرُهُ يَأْتِيكَ بِالنَّدَمِ (٢٧٤)

نَامَتْ عَيُونُكَ وَالْمَظْلُومُ مُنْتَبِهٌ

يَدْعُو عَلَيْكَ وَعَيْنُ اللَّهِ لَمْ تَنَمْ (٢٧٥)

أى لا تظلمن أحداً (١) اذا كنت قادراً لأن الظلم فى الآخر يأتىك بالندم
 كما قيل والظلم مرتعه وخيم نامت عيون الظالم والمظلوم يقظان ولم تنم عينه
 ويدعو عليه وعين الله أيضاً لم تنم كما فى قوله تعالى (لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ)
 ويسمع ما قال وأجاب ولحق من الله اليه بذلك الدعاء نكال ووبال فى الدنيا
 والآخرة ولهذا يأتىك بالندم

(١) بالاصل : على أحد

وقال آخر في ثاني البسيط والقافية متواتر

إِسْتَعْمِلِ الصَّبْرَ إِنَّ النَّاسَ فِي مَهَلٍ

قَدْ صَبَرُوا وَرَقَ الْفِرْصَادِ دِيْبَا جَا (٢٧٥)

المهل بالتحريك والسكون التؤدة والرفق والفرصاد التوث^(١) وورقه يأ كاه دود
القر والديباج الثوب الذي سدهاء ولحمته ابريسم وعندهم اسم للمنقش وهو
معرب ويجمع على ديبايج وان شئت دبايج بالباء على أن يجعل أصله مشددا
يقول إصبر في الأمور لان في الصبر فوائد كثيرة أحدها ما قال وهو أن
الناس بالصبر والتؤدة جعلوا الفرصاد ديباجا وثوبا حريرا لينا ولهذا قيل المعجلة
من الشيطان والصبر مطية النصر والصبر مطية لا تكبو وان عتف عليه الزمان

وقال آخر في أول الكامل والقافية متدارك

شَادَ الْمُلُوكُ قُصُورَهُمْ وَتَحَصَّنُوا

مِنْ كُلِّ طَالِبٍ حَاجَةٍ أَوْ رَاغِبٍ (٢٧٦)

غَالُوا بِأَبْوَابِ الْحَدِيدِ لِعِزِّهَا

وَتَنَوَّقُوا فِي قُبُحِ وَجْهِ الْحَاجِبِ (٢٧٧)

يقال شاده يشيده شيدها بالفتح جَصَّصَهُ وأحكمه وتحصنوا أي أحكموا يعني
رفع الملوك بناءهم وقصورهم وأحكموا الجدران من كل طالب حاجة أو
راغب اليهم لئلا يدخلوا عليهم ولا يسألوا منهم شيئا. قوله غالوا من غالى باللام

(١) في الأصل الخرتوت

ي اشتراه بثمان غال أي اشتروا الأبواب بثمان غال لعز القصور أو لعز الابواب
وعز الشيء من باب ضرب عزاً إذا قلّ بحيث لا يوجد فهو عزيز ويجوز أن
يقراً عالوا بالعين المهمله كما في قول الحماسي

لَعَمْرِي لَرَهْطُ الْمَرْءِ خَيْرٌ بَقِيَّةً عَلَيْهِ وَإِنْ عَالُوا بِهِ كُلُّ مَرْكَبٍ
أي وإن أركبوه مراكب صعبة مكروهة وأنزلوه منازل حزنة مدمومة كذا
فسره المرزوقي في شرحه والمعنى هنا أنزلوا أبواب الحديد القصور ليمنعوا
العافين والتتوق النظر الدقيق الى الشيء والمراد هنا الاختيار بعد التأمل أي
اختاروا على الأبواب الحاجب الذي هو عبوس الوجه معقود الجبين قبيح
الحدّ دميم المنظر لينفروا^(١) من رؤيته ويكرهوا من صورته ويتركوا الدخول
عليهم هذا كله دالّ على سوء فعلهم وسيرتهم وبخلهم

فَإِذَا تَلَطَّفَ لِلدُّخُولِ عَلَيْهِمْ

عَافَ تَلَقَّوْهُ بِوَعْدٍ كَاذِبٍ (٢٧٨)

فَارْغَبَ إِلَى مَلِكِ الْمُلُوكِ وَلَا تَكُنْ

بَادِي الضَّرَاعَةِ طَالِبًا مِنْ طَالِبٍ (٢٧٩)

التلطف للأمر الترفق له والعفاة والعافية والمعنى طالّب المعروف الواحد
عاف بادي الضراعه أي مظهر المذلة والخضوع أي إذا تلطف وترفق وتحيل
للدخول على الملوك سائل^٢ وطالب للمعروف ما يعطون له شيئاً بل يستقبلونه
بوعد كاذب وإذا كان أمرهم هكذا فارغب الى ملك الملوك وهو الله الرازق

الخالق الباري المصور ولا تكن مظهر المذلة والضراعة والخضوع حالة
كونك طالبا من طالب لأن الملوك طالبون من الله الرزق أيضا فلا تطلب
من الطالب بل اطلب ممن يستحق أن يطلب منه لتصل الى المطلوب
وقال الطغرائي في أول البسيط والقافية متراكب

حُبُّ السَّلَامَةِ يَثْنِي هُمْ صَاحِبِهِ

عَنِ الْمَعَالِي وَيُغَرِّى الْمَرْءَ بِالْكَسَلِ (٢٨٠)

يقال ثنى العود اذا حناه وعطفه لانه ضم أحد طرفيه الى الآخر ويغري من
غري به أى أولع به من أغريت الكلب بالصيد وأغريت بينهم يعنى حب
المراء السلامة بصرف ويعطف هم صاحب الحب عن طلب المعالي ويجعل
المراء حريصا على الكسل ويغري على الشاغل عن الأمر والتكاسل

إِنَّ الْعُلَى حَدَّثَتْنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ^١ فِيمَا تُحَدِّثُ أَنَّ الْعِزَّ فِي النُّقْلِ (٢٨١)

العلی جمع العلیا تأنيث الاعلی كالکبر والكبرى أى ان الشرف والرفعة
حدثتني والحال أن العلی صادقة فيما تقول وتحدث أن العز في النقل والنقل
جمع النقلة وهی الاسم من الانتقال من موضع الى موضع قوله وهی صادقة
جملة حالیه وفيما تحدث متعلق بصادقة

لَوْ أَنَّ فِي شَرَفِ الْمَاوَى بُلُوغَ مَدَى^(١)

لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمَ دَارَةِ الْحَمَلِ (٢٨٢)

(١) في رواية بلوغ مدى

المأوى كل مكان يأوى إليه شيء ليلاً أو نهاراً يعني لو أن البلوغ إلى المدى والكمال في شرف المنزل لم تزل الشمس في يوم من الأيام [عن] برج الحمل لأن تسعة عشر درجة منه شرف الشمس فلم أن الكمال والشرف ليس في الإقامة بل في التنقل والآن لم تتحرك الشمس من برج الشرف وإذا دارت من بيت فيه حظ كان ما لاحظ له أولى بأن يدور وينتقل

أُعْلِلُ النَّفْسَ بِالْآمالِ أَرْقُبُهَا

ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل (٢٨٣)

التعلل تزجية النفس^(١) بالشئ اليسير يقال فلان يتعلل بكذا أى يمضى به دهره ووقته والامل الرجاء والآمال جمعه ورقبت الشئ من باب طلب رقباً ورقبة ورقبانا انتظرته ورصدته والفسحة السعة ومكان فسيح أى واسع وما أضيق صيغة تعجب وما مبتدأ نكرة عند سيوييه والفعل والفاعل والمفعول في موضع رفع خبر لها وعند الاخفش ان ماموصولة والجملة بعدها صلة لها وخبر المبتدأ محذوف كأن أصله الذى ضيق العيش شئ فحذف الخبر وعند بعضهم ما استفهامية مبتدأ وما بعدها الخبر كان أصله أى شئ ضيق العيش وهذه التقريرات كلها باعتبار الأصل لا على أنها الآن بهذا المعنى وانما معناها الانشاء أى أرزجى النفس وألهبها بالآمال التى رصدها ما أضيق العيش فى الدنيا لولا سعة الرجاء يعنى سعة العيش وطيبه بسعة الأمل

(١) بهامش الأصل: من زجيت الشئ تزجية دفعته برفق

وَإِنْ عَلَانِي مَنْ دُونِي فَلَا عَجَبٌ

لِي أُسْوَةٌ فِي انْحِطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ زُحَلٍ (٢٨٤)

الدون تقيض فوق والأسوة اسم من اتتسى به إذا اقتدى به واتبعه ولى
[في] فلان أسوة بضم الهمزة وكسرهما أى قدوة. يعنى فلك الشمس دون فلك زحل
لأن الشمس فى الفلك الرابع وزحل فى السابع وزحل النحاس الا كبر
والشمس أشرف الكواكب وأنورها وأكبرها فان جلس أحد خسيس
فوقى فلا عجب لأن الله تعالى وضع العالم هكذا كما مثله فلى اقتداء بانحطاط
الشمس عن زحل وهذا البيت قريب من الذى يجىء بعده

قُلْ هُوَ اللَّهُ وَصَفُ خَالِقِنَا مِنْ بَعْدِ تَبَتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ

غَاضَ الْوَفَاءِ وَفَاضَ الْغَدْرَ وَانْفَرَجَتْ

مَسَافَةُ الْخَلْفِ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ (٢٨٥)

غاض الماء يفيض غيضاً قلّ ونضب والوفاء رعاية الحق ضد الغدر وفاض
الخبر يفيض أى شاع وانتشر والانفراج الانكشاف والخلف بالضم الاسم
من الاخلاف وهو فى المستقبل كالكذب فى الماضى أى قلّ الوفاء ونضب
وشاع الغدر وانتشر. وظهرت وانفرجت مسافة القول والعمل يعنى قول الرجل
يخالف لأفعاله فاذا وعدوا لم يفوا وغلب النفاق والغدر بينهم

وَإِنَّمَا رَجُلٌ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا

مَنْ لَا يُعَوِّلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ (٢٨٦)

أى فإذا كان الأمر كذلك من قلة الوفاء وانتشار الجور والغدر فرجل الدنيا
وواحدها من لا يعتمد على أحد في الدنيا لأن الغدر اذا فاض سرى في كل
أحد فلا يخلو أحد من الغدر فلا يجوز الاعتماد على أحد

وَحَسَنُ ظَنِّكَ بِالْأَيَّامِ مَعْجَزَةٌ

فَظَنْ شَرًّا وَكُنْ مِنْهَا عَلَى وَجَلٍ (٢٨٧)

المعجزة مصدر عجزت عن كذا من باب ضرب عجزا ومعجزا ومعجزة بفتح
الجيم وكسرها فيها وفي الحديث لا تلتوا بدار معجزة أى لا تقيموا ببلدة
تعجزون عن الاكتساب والتعيش [فيها] أى حسن ظنك بالأيام عجز منك
بحال الزمان فظن شرًا بالأيام وكن منها على وجل أى خوف وحذر فلما
وصل الى هذا شرع فيما يتعلق بالمدح والصفات

(قال العرندس الكلأبى في ثأى البسيط والقافية متواتر)

هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ أَيْسَارُ ذَوُو كَرَمٍ

سُوَّاسُ مَكْرُمَةٍ أَبْنَاءُ أَيْسَارٍ (٢٨٨)

إِنْ يُسْأَلُوا الْخَيْرَ (١) يُعْطَوُهُ وَإِنْ خُبِرُوا

فِي الْجَهْدِ أَذْرَكَ مِنْهُمْ طَيْبُ أَخْبَارٍ (٢٨٩)

(١) بالهامش : الحق . رواية المبرد وإن جهدوا فالجهد . وروى العرف

وَإِنْ تَوَدَّذَتَّهُمْ لَا نُؤَا وَإِنْ شُهِمُوا
كَشَفْتَ أَذْمَارَ شَرٍّ غَيْرَ أَشْرَارٍ ^(١) (٢٩٠)

يقال هو هين لين وهين لين والتشديد الأصل والتخفيف على عادتهم في الهرب من ثقل التضيق أى سمح سهل يعنى انهم يلزمهم السكينة والوقار في مجالسهم والأيسار جمع اليسر وهم الذين يجتمعون في اليسر على الجزور عند الجذب والقحط فيجبلون القداح عليها ثم يفرقونها في الفقراء وأرباب الحاجة والضراء يقال يسر الرجل اذا أجال قدحه فهو ياسر ويسر والمعنى أنهم يرجعون الى شجاعة خلق وسلاسة طبع موقرون في مجالسهم منكرمون في عاداتهم وشؤونهم يتغطفون على الفقراء زمن الجذب بميسرهم. سواس مكرمة أى مدبروها حتى مقيموها على سنن القصد وأراد بمكرمة المكارم يعنى يسوسون المكارم ويعمرونها بعد ابتنائها ولا ينفلون عنها وان هذه الخصال لم يرثوها عن كلاله وانما آباؤهم على ذلك درجوا وتقضوا. ثم قال ان يستلوا الخير يعطوه يريد أنهم لا يتقاعدون عن البذل في الحقوق والنوائب ولا يخرجون عن استخراج ذلك منهم بالعنف والاستقصاء بل يخرجون منها الى أصحابها والمطالبين بها وان جربوا عند جهد البلاء واشتغال الشدة والبأساء وحملوا أ. كثر مما يلزمهم وأثقل مما ينهض به حالهم طابت أفعالهم وحسنت أنباؤهم والأحاديث عنهم ومن

(١) رواية المبرد.

وان تليهم لانوا وان شهروا كَشَفْتَ أَذْمَارَ حَرْبٍ غَيْرَ أَغْمَارَ

انتمى بتقرب اليهم أو تودد لهم لاتواله واتقادوا لما يريد من جهتهم وان أودوا
وأخرجوا انكشفوا عن أذمار شر وهو جمع ذر وهو الشديد لا يطاق وان
كانوا في أنفسهم وسجاياهم غير أشرار الا أنهم اذا أجذبوا الى الشر وألجئوا
زادوا على الأشرار . قوله في الجهد أى في شدة الأمر وقوله شهىوا أى هيجوا
وأودوا يقال فرس شهى أى حديد نشيط ذكى ومنه الشيهم

فِيهِمْ وَمِنْهُمْ يُعَدُّ الْمَجْدُ مَثَلًا

وَلَا يُعَدُّ ثَنًا خِزْيٌ وَلَا عَارٌ (٢٩١)

لَا يَنْطِقُونَ عَنِ الْفَحْشَاءِ إِنْ نَطَقُوا

وَلَا يُنَمَّارُونَ إِنْ مَارَوْا بِأَكْثَارٍ^(١) (٢٩٢)

مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقُلْ لَأَقِيْتُ سَيِّدَهُمْ

مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِى بِهَا السَّارِى (٢٩٣)

وصفهم بأن الخير مرجو من جهتهم ومعدود في خصالهم قديماً وحديثاً وسلفاً
 وخلفاً ولا يُعدُّ في أفعالهم ما يخزى ذكره والتحدث به أو يجلب عارا عليهم
 لدى الكشف عنه والتأمل له وذلك لخلوص مناقبهم عما يشين ولا يزين
 وحسن قصورهم فيما يتصرفون فيه فيتناولونه بالنقض والابرام وثنا ما شاع من
 الخير يستعمل في الخير لا غير ثم ان تكلموا فليس عن فحشاء يضرونها ولا

(١) رواية المبرد * لا يظنون على العمياء ان ظعنوا *

عن نكراء ينطوون عليها فكانت الأقوال توافق الضمائر وتتقوفا والظواهر
تطابق السرائر وتتلوها بل يوتلون الكلمة العوراء اذا أدركوها الغفول عنها
والاغضاء على القذى فيها تحلما وترقما وان جاذبوا غيرهم وحملوا على الجاج
في نزاعهم عرفت نهاية جدالهم ونكشوا فيما يدلون به من حجاجهم فقولهم
فصل وامسا كم قصد وعدل لا ا كثار فيه ولا اسراف اذ كان من أكثر
أهجر ومن أسرف أفحش ولأن عادتهم الاقتصاد فيما يخافون أداءه الى القبيح
والامتداد الى أبعد الغايات فيما يحسن مسمعه عند خزي^(١) التحصيل . وقوله من
تلق منهم يريد أن النباهة تشملهم فكل منهم يتسم بسما الرياسة ويتصور
بصورة السيادة وهم في الاشتهار والتميز عن طوائف الناس كالنجوم المعروفة
النيرة التي تهتدي بها السابلة والمارة ويتفقد المعرفة بها في طلوعها وأفولها أولو
النحل والممارسات وقوله فيهم ومنهم يعد الخير متلدا يريد ما يلزمهم من
الخلاص وما يتعداهم وانتصب متلدا على الحال وتلد وأتلد بمعنى

﴿ وقال أبو الطمحان القيني في ثاني الطويل والقافية متدارك ﴾

نُجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَابَ كَوْكَبٌ

بَدَا كَوْكَبٌ يَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ (٢٩٤)

أَصْنَاءُ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ

دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجِزْعَ ثَابِقَهُ (٢٩٥)

أى هم النجوم المشهورة النيرة في السماء كلما غاب كوكب وأفل ظهر كوكب منهم

يرجع وينزل اليه الكواكب وهذا مثل قوله

واني من القوم الذين هم هم
وكقول بعض بني قيس بن ثعلبة

وليس يهلك منا سيد أبداً إلا اقلينا غلاماً سيداً فينا

وقوله أضاءت لهم يريد طهارة أنفسهم وزكاه أصولهم وفروعهم فهم بيض
الوجوه نبروا الاحساب قدجى ليلهم ينكشف من نور أحسابهم حتى ان ثاقبه
يسهل نظم الجزع فيه لناظمه وهذا مثل والهاء في ثاقبه يعود الى ما دل عليه
قوله أضاءت لهم أحسابهم والثقوب الاضاءة يقال نار ثاقبة وكوكب ثاقب
وحسب ثاقب وقد ثقب أى اشتد ضوؤه وتلاؤه ومعنى نظم حمل على النظم
وأقدر فهو بمعنى أنظم ومثله كرم وأكرم والضمير في ثاقبه يدل على ظاهره
صدر البيت فهو مثل قولهم من كذب كان شراً له ومن صدق كان خيراً له
يريد كان الكذب وكان الصدق وكان فكذلك هذا كأنه قال حتى نظم
ثاقب حسبهم الجزع لناظمه والجزع الخرز اليماني وهو الذي فيه سواد وياض
تشبه به الأعين

﴿ وقال أبو دهل في ثالث الكامل والقافية متواتر ﴾

عقم النساء فما يلدن شبيهه

إب النساء بمثله عقم (٢٩٦)

أصل العقم المنع يقال عقت المرأة وعقت الرحم عقمًا بضم العين فعقت

وهي معقومة بناء على عقيمت وعقيم بناء على عقيمت ولهذا جمع فعيل عقيم على عقم لأنه فعيل بمعنى فاعل ولم يلحق به الهاء للمؤنث لأن المراد به النسبة فهو كقولهم طالق وحائض ولو كان عقيم كجريح وصرع في أنه فعيل بمعنى مفعول لوجب أن يقال في الجمع عقمى كما قيل جرحى وصرعى ويقال رجل عقيم وريح عقيم والدنيا عقيم والمالك عقيم ومعنى البيت أن هذا الرجل لا شبيه له فضلا وتفضلا وكالا وتبرعا لأن النساء ممن أن يأتين بمثله فعقم أي صرن كذلك

(قال ابن الخياط في أول الطويل والقافية متواتر)

لَمَسْتُ بِكَفِّيْ كَفَّهُ أَتَبَغَى الْغَنَى
وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدَى (٢٩٧)
فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذَوُو الْغَنَى
أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَتَلَفْتُ مَا عِنْدِي (٢٩٨)

قوله أتبغى الغنى في موضع الحال وأفدت بمعنى استفدت يقول لما زرته صاحته واضعا كفى في كفه وملتصبا الغنى من عنده وراجيا نيل الخير في قصده ولم أعلم أن السخاء يُعدى من يده فلا أنا استفدت من جهته ما استفاده الاغنياء منه وأعداني لمس كفه الجود فأهلك ما عندي أيضا وقوله ما أفاد في موضع المفعول من قوله أفدت

﴿ وقال أبو الفرج من أول الواقف والقافية متواتر ﴾

بُناةٌ مَكَارِمٍ وَأُسَاةٌ كَلَمٌ

دِمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشِّفَاءُ (٢٩٩)

فَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَنَتْ لِمَجْدٍ

وَمَكْرُومَةٍ دَنَتْ لَهُمُ السَّمَاءُ (٣٠٠)

البناء جمع بان والأساة جمع آس وهذا الجمع يختص بالمعتل كما ان فعلة نحو
كفرة وظلمة تختص بالصحيح والآسى مداوى الجراحات والكلم الجراح
وهذا مثل لشدة الأهوال واضطراب الأحوال والمعنى اذا تفاقمت الأمور
وجرحت بما اجتمعت فيها الصدور فاتهم يتلاقونها بلطفهم أو عنفهم فهم ملوك
ففي دماؤهم شفاء من عض الكلب الكلب وهو الذي يكلب بأكل لحوم
الناس فيأخذه من ذلك شبه جنون فلا يعرض انسانا إلا كلب ويقال ان من
عضه ينبح بنبح الكلاب فتنتظر به سبعة أيام فان بالهنات على حلقه الكلاب
برأ والامات بزعمهم ويقولون انه لا دواء له أنجمع من شرب دم ملك
ومثله قول الفرزدق

وَلَوْ تَشَرَّبُ الْكَلْبِيُّ الْمَرِاضُ دِمَاءَنَا شَفَتْنَا وَذَو الْخَيْلِ الَّذِي هُوَ أَدْنَفُ

قوله فلو أن السماء دنت لمجد يريد لو ملكت السماء الدنو والانحطاط

عن موضعها الذي سمكت فيه ليرتقى اليها مجدهم أو لتشارك الأرض في اقلالهم
وابوائهم والاحتواء على مكارمهم لفعلت ذلك ولكنها عاجزة غير مالكة

﴿ وقال حسان الطائي في ثائي الكامل والقافية متواتر ﴾

أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً

وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجُهَالِ (٣٠١)

يصف نفسه وقبيلته والمراد أنهم من الوقار والسكون والريانة والهدوء في المنزل الأعلى والمكان الأقصى لا يتحلحلون للنوائب ولا يتضعضون للشدائد هذا ما لم يخرجوا أو يخرجوا فان استجملوا من بعد واستجروا على الشر وجد جاهلهم يزيد على الجهال قهرا وتأبيا واشتطاطا في الحكم وتصبعا قوله تزن الجبال الوزن مثقال كل شيء ثم كثر حتى قيل هو راجح الوزن أي راجح العقل والرأي وهو يزن كذا أي هو على وزنه وهو أوزن قومه أي هو أرجحهم وأوجههم

﴿ وقال آخر في ثائي الطويل والقافية متدارك ﴾

كَرِيمٌ رَأَى الْإِقْتَارَ عَارًا فَلَمْ يَزَلْ

أَخَا طَلَبِ الْمَالِ حَتَّى تَمَوَّلَا (٣٠٢)

فَلَمَّا أَفَادَ الْمَالَ عَادَ بِفَضْلِهِ

عَلَى كُلِّ مَنْ يَرْجُو نَدَاهُ مُؤَمِّلًا (٣٠٣)

الاقتار تقيض الا كثار يقال فلان مكثروا فلان مقتر وكذلك التقدير عقيب التكثير ويقال قتر على أهله وأقتر اذا ضيق عليهم في الاتفاق وفي القرآن

(والذين إذا أففقوا لم يُسْرِفوا ولم يُقْتَرُوا) وقرئ بضم الياء وفتحها على اللغتين . يقول لما رأى في ماله القصور والعجز عن مدى همه رأى ذلك عارا ومنقصة فلم يزل يتمطى المراكب العتاق طالبا للمال ويديم الحل والترحال في كسبه وجمعه حتى إذا استغنى ونال مناه لم ينفرد به دون مؤمليه ولم يجعله مقصورا على لذاته ومباغيه ولكن عاد عليهم بفضل وأقبل بشركهم فيه ويعطيهم ويقال أفاد بمعنى استفاد ويروى يرجو جداه والجدا والجدوى العطية

﴿ وقال آخر في أول البسيط والقافية متراكب ﴾

يَقُولُ فِي الْعُسْرِ إِنْ أُيْسِرْتُ ثَانِيَةً

أَقْصَرْتُ عَنْ بَعْضِ مَا أُعْطِيَ وَمَا أَهَبْتُ (٣٠٤)

حَتَّى إِذَا عَادَ أَيَّامُ الْيُسَارِ لَهُ

رَأَيْتُ أَمْوَالَهُ فِي النَّاسِ تُنْهَبُ (٣٠٥)

يقول في زمان العسر وخلاء اليد عن المال إن وصلت الى زمان اليسر وسعة اليد حفظت بعض المال ولم أصرف كله وما أهب كما كان قبل ذلك وهذا دال على الكرم والسخاء أيضا حيث قال أقصرت عن بعض ما أعطى ولم يقل أقصرت عن ما أعطى وما أهب أقصرت عن الشيء أى أعرضت عنه وكففت ونزعت مع القدرة عليه فان عجزت عنه قلت قصرت بلا ألف . قوله حتى إذا عاد أى يقول ذلك حتى عاد ورجع أيام الغنى والسعة له رأيت أمواله تصرف على الناس كما هو دأبه وتنهب وتغنم ولم يبق لنفسه شيئا وتنهب

إشارة إليه

﴿ قال أبو الفرج بن هندوفى ثانى الكامل والقافية متواتر ﴾

وَيَكَادُ مِنْ كَرَمِ الطَّبَّاعِ وَلَيْدُهُمْ

يَهَبُ الْمَعَاوِزَ لَيْلَةَ الْمِيلَادِ (٣٠٦)

وَإِذَا أَمْتَطَى مَهْدًا فَلَيْسَ يُنِيمُهُ

إِلَّا نَشِيدُ مَدَائِحِ الْأَجْدَادِ (٣٠٧)

المعوز والمعوزة الثوب الذى يُبتدل وهو اثوب الذى يطوى الوليد عليه
 وخبر كاد يهب واسمه وليدهم يصف أنفسهم بالكرم والسخاء وإعطاء المال
 حتى قال يكاد أن يقرب ويدنو وليدهم من كرم الطباع فيهم يهب الثوب
 المطوى عليه ليلة الميلاد والوليد الصبي والميلاد الوقت الذى ولد فيه لا غير
 والمطية واحدة المطى والمطايا واحد وجمع يذ كر ويؤنث وامتطيتها أى اتخذتها
 مطية والمهد مهد الصبي وهو ما ينام فيه الصبي والنشيد الشعر المتناشد بين القوم
 يعنى وإذا اتخذ الوليد المهد مطية فما ينيمه إلا الشعر المتناشد الذى يكون هو
 مدائح أجداده أى هم رجال كبار كرام شيخهم وشابهم سلفهم وخلفهم

﴿ وقال حبيب بن عوف فى ثالث الطويل والقافية متواتر ﴾

فَتَى زَادَهُ السُّلْطَانُ فِي الْحَمْدِ رَغْبَةً

إِذَا غَيَّرَ السُّلْطَانُ كُلَّ خَلِيلِ (٣٠٨)

المراد بالسلطان التسلط كما في الحديث ولا يؤثم الرجلُ الرجلَ في سلطانه أى في يته وحيث ثبت تسلطه وزاد هنا متعد الى مفعولين أحدهما الضمير والثانى رغبة كما يقال زاده الله خيرا . ففى خبر مبتدأ محذوف أى هو ففى زاده السلطنة والتسلط رغبة فى التواضع والاحسان الى الناس ^(١) فى وقت وزمان غير التسلط كل خليل على خليل ويتكبر عليه بتكبر جليل ويمجوز أن يكون زاده السلطان رغبة فى الحمد دعاء له كما ذكرنا فى زاده الله خيرا

﴿ وقال المتوكل الليثى فى رابع الكامل والقافية متراكب ﴾

لَسْنَا وَإِن أَحْسَابُنَا كَرُمَتْ

يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَّكِلُ (٣٠٩)

نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا

تَبْنِي وَتَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا (٣١٠)

الحسب ما بعده الانسان من مفاخر آباءه ويقال حسبه دينه ويقال ماله والرجل حسيب وقال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان فى الرجل وإن لم يكن له آباء لهم شرف قال والشرف والمجد لا يكونان إلا بالآباء وعن شمر الحسب الفعال الحسن له والآباء ومنه من قال من فاته حسب نفسه لم ينتفع بحسب أبيه يقول لسنا نتكل يوما على أحساب الآباء وإن كرمت أحسابنا بل نبني مثل ما بنى أوائلنا ونفعل مثل فعلهم ويقاربه قول الآخر

لَسْنَا إِذَا ذُكِرَ الْفِعَالُ لِمَعَشَرٍ أَزْرَى بِفِعْلِ أَيْبِهِمُ الْإِنْبَاءُ

وقد زاد المتنبي على ذلك بقوله

لَا بِقَوْمِي شَرُفْتُ بَلْ شَرُّفُوا بِي وَبِنَفْسِي فَخَرْتُ لَا بِجُدُودِي
وَبِهِمْ فَخَرْتُ كُلِّ مَنْ نَطَقَ الضَّادَ دَ وَعَوَّذُ الْجَانِي وَعَوْتُ الطَّرِيدِ

وقال خلف بن خليفة الأقطع في أول الطويل والقافية متواترة

أَحِبُّ بَقَاءَ الْقَوْمِ لِلنَّاسِ إِيَّاهُمْ

مَتَى يَظْعَنُوا مِنْ مِصْرِهِمْ سَاعَةً يَخْلُو (٣١١)

عَذَابٌ عَلَى الْأَفْوَاهِ مَا لَمْ يَذُقْهُمْ

عَدُوٌّ بِالْأَفْوَاهِ أَسْمَاؤُهُمْ تَخْلُو (٣١٢)

عَلَيْهِمْ وَقَارُ الْحِلْمِ حَتَّى كَانَمَا

وَلِيدُهُمْ مِنْ أَجْلِ هَيْبَتِهِ كَهْلُ (٣١٣)

إِذَا اسْتُجْهِلُوا لَمْ يَعْزُبِ الْحِلْمُ عَنْهُمْ

وَإِنْ آثَرُوا أَنْ يَجْهَلُوا عَظُمَ الْجَهْلُ (٣١٤)

يُصَفُّ بِهِ كَثْرَةُ خَيْرِهِمْ وَعُمُومُ النِّفَعِ بِمَكَانِهِمْ فِي مَقَامِهِمْ وَسُكُونُ النَّاسِ إِلَيْهِمْ
وَقِيَامُ مِرْوَاتِهِمْ وَسِيَاسَاتِهِمْ فِي أَوْطَانِهِمْ وَمِظَانِهِمْ فَيَقُولُ أَحَبُّ لِبَنِيهِمْ فِي دَوْرِهِمْ
وَمَوَاضِعِهِمْ قَانِهِمْ مَتَى ارْتَحَلُوا عَنْ مِصْرِهِمْ سَاعَةً خَلَا وَصَارَ فِي حَكْمٍ مَا لَمْ يَخْتِطْ
مِنَ الْبِلَادِ وَلَمْ يُوْهَلْ بِالْقُطَّانِ وَالشُّكَّانِ لِأَنَّ عِمَارَتَهُ كَانَتْ بِهِمْ وَدَخَلَ فِي عِدَادِ

الأمصار بسكنائهم^(١) وانجزم يخلو لأنه جواب الشرط وهو متى يظعنوا لكن أطلق فزاد ما يلحق للاطلاق في قوله يخلو قالوا وهنا ليست التي كانت لا. الفعل وإنما هي كالواو التي في قولك أينما الخيامو وقوله عذاب على الأفواه ما لم يذقهم ما في موضع الظرف أراد أن طعمهم حلو إلا على أفواه العدا لأن أخلاقهم تشمس عن الأعداء فيخشن جانبهم لهم ويمر مذاقهم على أفواههم إذا ذوقوهم وقد جمع بين الطعم والذكر لذلك أعاد ذكر الأفواه فقال وبالأفواه كأنه قصد في الأول الإنباء عن كرم طبعهم ولين أخلاقهم عند التجربة وفي الثاني أن يستحلى ذكركم فيطيب في المسمع لشمول إحسانهم وكثرة محاسنهم فتقوم الشهادات بفضلهم في الحالتين وقوله عليهم وقار الحلم أراد أنهم يحملون^(٢) في المعاملات ويتقرون مع من يجبر الجرائر عليهم فصغارهم لهيتهم في النفوس كالكحول من غيرهم وإن حملوا على جهل في وقت بأن يصير مجاذبهم عاديا طوره لم يفارقهم الحلم أيضا بل يكافئون المسيء على قدر إساءته ثم إن آثروا استعمال الجهل لأنهم يوجب ذلك فاستمروا كذلك واشتطوا عظم البلاء بهم فلم يطاقوا يقال أثرت وآثرت بمعنى

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْقَتْلَ غَالٍ إِذَا رَضُوا

وَإِنْ غَضِبُوا فِي مَوْطِنٍ رَخِصَ الْقَتْلُ (٣١٥)

يريد أن من أوى اليهم واستنم إلى جانبهم فاستعطف هواهم وحصل رضاهم

(١) بالأصل : بسكنائهم (٢) يحملون

أَمِنْ وَعَزَّ فَلَا يُلْحَقُهُ ضَيْمٌ وَسَلِمَ عَنِ الدَّهْرِ فَلَا يَجْزِي عَلَيْهِ جُورٌ وَمِنْ عَدَلِ عَنْهُمْ
فَاسْتَنَ فِي سَنَنِ ^(١) غَضَبِهِمْ عَرَّضَ بِنَفْسِهِ وَتَعَجَّلَ الطَّمَعُ مِنْ كُلِّ أَحَدٍ فِيهِ فَقَتَلَهُ
بِسَهْلٍ وَيَرْخُصُ إِذَا ^(٢) قَتَلَ الْمُتَعَزِّزِينَ بِهِمْ يَصْعَبُ أَوْ يَفْلُو . قَوْلُهُ أَلَمْ تَرَ مِنْ رُؤْيَا
الْقَلْبِ وَأَنْ وَمَعْمُولَاهَا سَدَّتْ مَسَدَ الْمَفْعُولِينَ

مَوَاعِيدُهُمْ فِعْلٌ إِذَا مَا تَكَلَّمُوا

بِتِلْكَ الَّتِي إِنْ سُمِّيَتْ وَجَبَ الْفِعْلُ (٣١٦)

أَرَادَ أَنَّهُمْ يَنْجِزُونَ الْوَعْدَ وَيَصْدُقُونَ الْأَقْوَالَ وَأَنْ هَذَا دَائِبُهُمْ فِي الْخِصَالِ الَّتِي
إِذَا سُمِّيَتْ مَوْعُودًا بِهَا وَذَكَرَتْ وَإِنَّمَا وَحْدَ الْفِعْلِ وَالْمَبْتَدَأِ جَمَاعَةٌ لِأَنَّ الْمَصْدَرَ
جَنْسٌ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى جَمْعِهِ وَإِذَا مَعْمُولَةٌ لِفِعْلٍ وَبِتِلْكَ يَتَعَلَّقُ بِتَكَلَّمُوا وَأَرَادَ
بِتِلْكَ الْكَلِمَةَ وَهِيَ قَوْلُهُمْ نَعَمْ إِذَا نَطَقُوا بِنَعَمْ أَتَبِعُوهَا الْفِعْلَ دُونَ الْمَوَاعِيدِ وَهُوَ
مَعْنَى صَحِيحٌ هَجْنَةٌ بِالْمُبَارَاةِ الْبَعِيدَةِ

﴿ وَقَالَ ابْنُ الْمَوَلَى لَزِيدُ بْنُ حَاتِمٍ فِي أَوَّلِ الْكَامِلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكُ ﴾

وَإِذَا تَبَاعُ كَرِيمَةً أَوْ تُشْتَرَى

فَسَوَّاكَ بِأَيْعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى (٣١٧)

وَإِذَا تَوَعَّرْتَ الْمَسَالِكُ لَمْ يَكُنْ

مِنْهَا السَّبِيلُ إِلَى نَدَاكَ بِأَوْعَرَ (٣١٨)

يقول إذا قامت سوق المكارم وثار رهب المغانم بين طلاب المعالي وتجار
المجاهد فخيرك من حاضر بها يزهد في حوز المكرمات ويرفع يده عنها فكأنه
يبيعها وأنت تحصلها وتجمع يدك عليها وتفوز بابتياحها وإن كان بأعلى الأثمان
وأثقل السوم فلا رغبة إذا نظرنا في مجامع المجد واعتبرنا فيها دواعي طلاب
الثناء والحمد لرغبتك قوله تباع أو تشتري أو بمعنى الواو فهو كما تكتب في
العهد وكل حق له داخل أو خارج . قوله وإذا توعرت يريد وإذا اشتد
الزمان وانسدت الطرق إلى من يتندى ويشهر بفعل المعروف لشمول القسط
وإحمال الناس فعادت مسالك الجود وعرة لا يمكن قطعها ولا الوصول إلى
أسباب الخير منها كنت قريب المأخذ سهل الفناء حسن الأقبال على مجتديك
جميل الاشتغال على قصائدك وزائريك ولا تستحزن أرضك ولا يستوعر
جناحك . وتوعرت من قولهم طريق وعمر أي غليظ وقد وعمر يعمر ووعر
يؤعر وطريق أوعر من هذه اللغة

﴿ قال نهار بن توسة في ثلث الطويل والقافية متواتر ﴾

لَوْ قِيلَ لِلْمَجْدِ حَدٌّ عَنْهُمْ وَخَالِهِمْ

بِمَا أَحْتَكَمْتَ مِنَ الدُّنْيَا لَمَّا حَادَا (٣١٩)

إِنَّ الْمَكَارِمَ أَرْوَاحٌ يَكُونُ لَهَا

آلُ الْمُهْلَبِ دُونَ النَّاسِ أَجْسَادَا (٣٢٠)

يريد أنهم للمجد موضع ومقر حتى لو كان يعقل ثم سيم تركه إياه

وإخلاؤهم^(١) بما يحكم من الدنيا ويقترحه من أعراضها لما تجنبهم ولا عدل
عنهم وذاك لأن المجد رضيهم محلاً ورضوانهم بسكناهم [فيه] أهلاً والقدر
يجزى^(٢) إلى القدر وقد ألم بهذا المعنى البحتري في قوله

أو ما رأيت المجد ألقى رحلته في آل طلحة ثم لم يتحول

يقال خالي فلان قبيلته إذا ترك وتحول عنهم قال النابغة

قالت بنو عامر خالوا بني أسد يا يؤمن للحرب ضرار لأقوام

معناه تاركوهم وفارقوهم ثم جعل آل المهلب كالأجساد والمكارم لها كالأرواح
كما جعلهم في الأول داراً والمجد سكاناً والروح لا يثبت إلا في جسم على صفة
كما أن الجسم لا يتصرف إلا بالروح الحاصل فيه مع القدرة فيريد أنهم مقار
للمكارم متصرفون في اكتساب المعالي فالمكارم لهم تثبت وتبقى كما أن
تصرفهم واقدارهم من بين الأجسام بها ولها

﴿ وقالت صفة بنت عبد المطلب في أول الوافر والقافية متواترة ﴾

لَنَا السَّلَفُ الْمُقَدَّمُ قَدْ عَلِمْتُمْ

وَلَمْ تُوقَدْ لَنَا بِالْعَذْرِ نَارُ (٣٢١)

وَكُلُّ مَنَاقِبِ الْخَيْرَاتِ فِينَا

وَبَعْضُ الْأَمْرِ مَنْقُصَةٌ وَعَارُ (٣٢٢)

أى لنا الشرف الرفيع والسلف القديم وقد علمتموه علماً خالياً من الشك بريئاً

من الشبهة ولم يعرف لنا غدر بجار أو ذى محرم أوقدت من أجله لنا نار وكانت العرب إذا أرادت تشهير غدر غادر يتجنبه الناس أوقدت تارا في يفاع أو هضبة ونصبت لواء عند مجمع لهم أو سوق عظيمة وينادون هذه نار فلان الغادر ولواؤه يشهرون أمره ويقبحون صورته على هذا يحمل قول زهير

وتوقد ناركم شرراً ويرفع لكم في كل جمعة لواء

ويمتنع أن يراد بإيقاد النار قيام الناس وقعودهم وتفاوضهم للغدرة إذا ظهرت من الغادر فيكون هذا مثل قول أبي ذؤيب

* تحرق نارى بالشكاة ونارها * والأول أشهر وقولها وكل مناقب

الخيرات فينا تريد أن معالم الخير ومواسم الفضل فينا لا يدفعها دافع ولا

يختلط بنا تنقص من عائب ومنقبة مفعة من النقابة وهي المعروفة فيقول فينا

أنواع الخير والشرف معلومة للناس وبعض ما يذكر من الأمور عار على صاحبه

وتنقص في شأنه إذ كان لا يسلم من المجاذبين

(وقالت أخت النضر بن الحارث في أول البسيط والقافية متراكبة)

أَلَوْاهِبُ الْأَلْفَ لَا يَنْغِي بِهِ بَدَلًا

إِلَّا إِلَيْهِ وَمَعْرُوفًا بِمَا أَصْطَنَعَا (٣٢٣)

تقول إنه يفرق ما يفرق من ماله لا لطلب عوض ولا اجتذاب نفع أو اجتلاب

محمدة ولكن به التقرب إلى الله تعالى جده وأن يفعل المعروف فيما يصنعه

فهو يتلذذ بفعل المعروف باحتساب الأجر عند الله

﴿ وقالت الخنساء في أول السريع والقافية مترادف ﴾

دَلَّ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَجْهُهُ

بُورِكَ هَذَا هَادِيًا مِنْ دَلِيلِ (٣٢٤)

تَحْسِبُهُ غَضَبَانٍ مِنْ عِزِّهِ

ذَلِكَ مِنْهُ خَلْقٌ مَا يَحْوِلُ (٣٢٥)

يريد طلاوة وجهه وتهلله عند تعرض السائل له وفرحه وبشاشته إذا حصل عنده ثم قال بارك الله في هذا الدليل من بين الأدلة يعني وجهه وأصل البركة النماء والزيادة وقيل هو من اللزوم والثبات ومنه برك البعير وانتصب هاديا على الحال ومن دليل تميز أوتعت لها ديا أي هاديا من الأدلاء . وقولها تحسبه غضبان من عزه هم أعنى العرب يشبهون الحيي الكريم بالمتشكى من علة والعزير المنيع بالمتغضب من عزه ولا غضب في هذا كما أنه لا علة في ذلك وإنما يراد في العزيز إياه النفس وأبهة النيل كما أنه يراد في الحيي لين الجانب والانخزال من الكرم وقولها ذلك منه خلق ما يحول أرادت أنه طبع على ذلك فلا يزول عنه ولا يتحول منه ومن عزه مفعول له يتعلق بتحسب أي تحسبه لأجل عزته غضبان

﴿ وقال المتنبي في أول البسيط والقافية متراكب ﴾

تَمْشِي الْكِرَامُ عَلَى آثَارِ غَيْرِهِمْ

وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْتَدِعُ (٣٢٦)

الآثار جمع أثر وقول عمر رضى الله عنه فما حلفت به ذا كرا ولا آثرا أى
ما تلفظت بالكلمة التى هى بآى لا ذا كرا بلسانى ذ كرا مجردا عن النية ولا
مخبرا عن غيرى انه تكلم بها هكذا قسره فى المغرب. وابتدع الأمر اذا
ابتدأه وأحدثه . يقول أفعالك فى الكرم أبكار لم تسبق إليها فأنت مُبتدى
فى كل ما تفعل وغيرك من الكرام يقتدى بمن سبقه

﴿ قال الخطيئة فى ثأى البسيط والقافية متواتر ﴾

نَمْشَى عَلَى ضَوْءِ أَحْسَابٍ أَضَاءَ لَنَا

كَمَا أَضَاءَتْ نُجُومُ اللَّيْلِ لِلْسَّارَى (٣٢٧)

أى تقتدى بشرف الآباء ونمشى على أنهرهم ونفعل فعلهم كما يمشى السارى
بنور نجوم الليل وإضاءته يعنى كما أضاءت وأنارت النجوم الطريق للسارى
أضاء لنا الآباء طريق الخصال الحميدة والتسيرة المرضية فنمشى على طريقهم
﴿ قال النابغة فى أول البسيط والقافية متراكب ﴾

أَخْلَاقُ مَجْدِكَ جَلَّتْ مَا لَهَا خَطَرٌ

فِي الْبَاسِ وَالْجُودِ بَيْنَ الْبَذْوِ وَالْحَضَرِ (٣٢٨)

مُتَوَجِّعٌ بِالْمَعَالِي فَوْقَ مَفْرَقِهِ

وَفِي الْوَعْيِ ضَيْغٌ فِي صُورَةِ الْقَمَرِ (٣٢٩)

الأخلاق جمع خلق وهى السجية والمجد الكرم . جلّت أى عظمت والخطر

المثل يقال هذا خطر لهذا وخطير أى مثله فى القدر والبأس الشدة فى الحرب
ويقال تَوَجَّ فتَوَجَّ أى ألبسه التساج قلبسه والمفرق وسط الرأس وهو الذى
يفرق فيه الشعر وقيل للحرب وغى لما فيها من الأصوات والجلبة والضيغم
الأسد العضوض يصفه بكمال الشجاعة والكرم وحسن الصورة أى الكرم
والمجد فيه سجيّة وطبيعة ما له مثل وشبه فى الشجاعة والسخاء والجود بين بنى
آدم من البدويين والحضرين ثم قال ألبس تاج المعالى والكبرياء فوق
الرأس وفى الحرب أسد قوى وشجاع عظيم فى صورة القمر أى نور وجهه
كالقمر يتلألاً

﴿ وقال أبو هلال العسكري فى تانى البسيط والقافية متواتر ﴾

فَتَى عَلَى نَفْسِهِ مِنْ نَفْسِهِ رَصَدٌ

يَصُدُّهُ أَنْ يَطُورَ الشَّيْنِ وَالذَّامَا (٣٣٠)

مَا زَالَ يَغْنَمُ مَا لَّا ثُمَّ يَفْرَمُهُ

لَا زَالَ لِلْمَالِ غَنَامًا وَغَرَامَا (٣٣١)

الرصد الرقيب والقوم الذين يرصدون كالحرص يستوى فيه الواحد والجمع. يصدّه
أى يمنع من صدّه عن الأمر صدّاً منعه وصرفه عنه ويقال لا أطوره أى
لا أقربه والشين القبح والذام والذيم العيب وفى خبر مبتدا محذوف كما ذكرنا
ورصد مبتداً وتقديم الخبر مخصص له ويصدّه صفة رصد . يقول هو فتى له
رصد ورقيب على نفسه من نفسه يمنع من أن يقرب ويصل إليه القبح والعيب .

ولا يكون رقيب خارج من نفسه بل فطرته مجبولة على أن يمنع الخصال الذميمة
والفعل القبيحة من نفسه ثم قال ما زال يغتم مالا أى يحصل بالشجاعة والبأس
ثم بصرفه فى الغرامة مما لا يجب عليه أن يعطيه والغرم والمنعم والغرامة أن
يلتزم الانسان ما ليس عليه ثم قال لازال للمال غناما وغرّاما يجوز أن يكون
دعاء له ويجوز أن يكون خبرا من فعله

أَغْرًا زَوْعٌ يَحْكِي الْغَيْثَ مَكْرُمَةً

وَالنَّجْمَ مَنَزَلَةً وَالطَّوْدَ أَحْلَامًا (٣٣٢)

نُجْلُهُ حِينَ يَدُّوْا أَنْ تَقُولَ لَهُ

كَأَنَّ فِي سَرَجِهِ بَذْرًا وَضُرْغَامًا (٣٣٣)^(١)

رجل أغرّ أى شريف وهو غرّة قومه أى سيدهم والأروع من الرجال الذى
يعجبك حسنه يحكى أى يشابه الطود الجبل العظيم ومكرمة منصوب على التمييز
وكذا منزلة وأحلاما . يقول هو أبيض الوجه شريف الفعل يشبه المطر العظيم
من جهة الجود والعطاء والانعام والسخاء ويشبه النجم فى علو المنزلة وارتفاع
الشان ويشبه الجبل العظيم من جهة الحلم والوقار والسكون ثم قال نُجْلُهُ أى منزلته
وشرفه أعظم حين يظهر فى الحرب وزمان الفروسية أن تقول له كأن فى سرجه
بدرا فى صفاء الوجه وأسدا فى الشجاعة بل هو أنور من القمر لأن نوره
مستفاد من الشمس ونور وجهه ذاتى وأشجع من الضرغام لكمال حزمه وقوة عقله

(١) وجاءَ بِحِمْلٍ مِنْكَ الطَّرْفُ أَرْبَعَةً الْبَذْرُ وَالطَّوْدُ وَالْأَمَاءُ وَالْأَسَدُ

هذا البيت موجود بالأصل بعد اليتين المذكورين كالشاهد لهما

﴿ وقال أبو السبط في تاني الطويل والقافية متدارك ﴾

فَتَى لَا يُبَالِي الْمُدْلِجُونَ بِنُورِهِ

إِلَى بَابِهِ الْأَتُّضَىءُ الْكَوَاكِبِ (٣٣٤)

لَهُ حَاجِبٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ

وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ (٣٣٥)

أدج القوم اذا ساروا من أول الليل أى هو فتى لا يكثرث ولا يبالي الذين ساروا من أول الليل في الظلام أن لا تضىء الكواكب الى بابيه بسبب نور وجهه ثم قال له مانع في كل أمر يعيه يعنى لا يجىء منه قبيح يعاب به لأن الحاجب يمنعه من الفعل القبيح وذلك الحاجب هو طبيعته المجبولة على الخير والاجتناب عن الشر وأما عن العرف والأمر الحسن فليس له مانع يعنى كل ما جاء منه فهو حسن والعرف ضد النكر كما أن المعروف ضد المنكر

﴿ وقال الأعشى في هذا الوزن والقافية ﴾

فَتَى لَوْ يُنَادِي الشَّمْسَ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا

أَوِ الْقَمَرَ السَّارِيَ لَا تُقَى الْمَقَالِدَا (٣٣٦)

القناع أوسع من المقنعة بالكسر وهى ما تقنع به المرأة رأسها يعنى الشمس والقمر منقادان لحكمه ومطيعان لأمره حتى لو يناديهما ألقتهما الشمس والقناع لأنها مؤنثة وألقى القمر القلادة والحلى والزينة

﴿ وقال أبو تمام في هذا الوزن والقافية ﴾

هو البحرُ من أىِّ النواحي أتيتهُ

فلجته المعروف والجود ساحله (٣٣٧)

هو البحر أى من أى جهة من الجهات أتيت وجدة كالبحر يعنى اذا جرّبتَه
في أى خصلة من الخصال الحميدة رأيتَه قائماً بموج فيها كالبحر والبحر لجة
وساحل فلجته المعروف والجود ساحله ولجة الماء بالضم معظمه والساحل شاطئ
البحر والمعروف الأمر الحسن يعنى الأمور الحسان فيه أكثر من أن تحصى
فلهذا قال فلجته المعروف والجود فضيلة معينة فلهذا قال والجود ساحله

تعود بسط الكف حتى لو أنه

تناها لقبض لم تطعه أنامله (٣٣٨)

أى صار نشر الكف عادة له فى العطاء والجود حتى لو حنى الكف وعطفها
لقبض لم تطعه أنامله لعادته بالبسط فى الاعطاء

ولو لم يكن فى كفه غير رُوحه

لجاد بها فليتنى الله سائله (٣٣٩)

يعنى لو لم [يكن] غير رُوحه شيئاً فى كفه لجاد بالروح لكن السائل يخاف
من الله ويحذره فلم يسأل منه الروح وهذا غاية المدح بكمال الجود والسخاء
ليس وراءه غاية أخذ أبو الطيب هذا المعنى فقال

يَأْيِهَا الْمَجْدَى ^(١) عَلَيْهِ رَوْحُهُ إِذْ لَيْسَ يَأْتِيهِ لَهَا اسْتِجْدَاءُ
وَقَالَ أَيْضاً

إِنَّكَ مِنْ مَعَشَرَ إِذَا وَهَبُوا مَا دُونَ أَعْمَارِهِمْ فَقَدْ بَخَلُوا
﴿ وَقَالَ الْمُتَنَبِّي فِي ثَلَاثِ الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكُ ﴾
وَفِي تَعَبٍ مَنْ يَحْسُدُ الشَّمْسَ نُورَهَا

وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرْبٍ (٣٤٠)

خُزْبٌ لَهُ الْمِثْلُ بِالشَّمْسِ وَلِحَسَادِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بَيْنَ يَرِيدُ أَنْ يَأْتِيَ لِلشَّمْسِ بِمِثْلِ
أَيِّ فِكْرٍ أَنَّهُ لَا مِثْلَ لِلشَّمْسِ كَذَلِكَ لَا مِثْلَ لَكَ وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِمِثْلِ
وَيَحْسُدُ نُورَهَا يَقَعُ فِي تَعَبٍ عَظِيمٍ وَنَصَبٍ نُورَهَا لِأَنَّهُ بَدَلَ اشْتِمَالِ لِلشَّمْسِ
وَالضَّرِيبِ الشَّبِيهِ

[وَقَالَ آخِرُ] ^(٢)

فَتَى جُمِعَتْ فِيهِ الْمَكَارِمُ كُلُّهَا

فَمَا فَاتَهُ فِيهَا أَخِيرٌ وَأَوَّلُ (٣٤١)

أَيُّ مَكَارِمِ الْأَوَّلِينَ وَالْآخَرِينَ كَلَّمَا جُمِعَتْ فِيهِ وَلَمْ يَفْتَ مِنْهُ شَيْءٌ مِنَ الْمَكَارِمِ
وَالْخِصَالِ الشَّرِيفَةِ وَالْفِعَالِ الْجَمِيلَةِ

[وَقَالَ آخِرُ] ^(٢)

(١) فِي نَسْخَةِ التُّهْدَى ^(٢) يَاضٌ بِالْأَصْلِ

حَلَفَ الزَّمَانُ لِيَأْتِيَنَّ بِمِثْلِهِ

حَنَنْتَ يَمِينُكَ يَا زَمَانُ فَكَفَّرَ (٣٤٢)

أى حلف الزمان بأن يأتى بمثل المدوح وحننت أى أثمت فى يمينك يا زمان
[فكفر] اعطى الكفارة أخذت من الكفر الستر لأنها تكفر الذنب أى تستره

﴿ وقال أبو هلال العسكري فى أول البسيط والقافية متراكب ﴾

أَبَشِّرْ فَإِنَّكَ رَأْسٌ وَالْعُلَى جَسَدٌ

وَالْمَجْدَ وَجْهٌ وَأَنْتَ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ (٣٤٣)

لَوْلَاكَ لَمْ تَكُ لِلْأَيَّامِ مَنْقِبَةٌ

تَسْمُو إِلَيْهَا وَلَا لِلدَّهْرِ مُفْتَخَرٌ (٣٤٤)

أبشر يتعدى ولا يتعدى أى فرّح وقوله أبشر فقد أنك الغوث ضعيف والفصيح
أبشر بقطع الهزمة لأنك رأس أى أصل كما يقال رأس المال أى أصل المال
وخلصته الحيوان وأصله فى الرأس من الحواس الخمس والعلی جسد لقيامه به
كما أن قيام الجسد بالرأس والمجد وجه لشرفه على سائر الفعال الجميلة وأنت
السمع والبصر لأنهما أشرف الحواس فى الرأس كما أنك أشرف أولاد آدم
فلما كان كذلك لو لم يكن وجودك فى هذه الدنيا لما كان للأيام منقبة وحسن
تسمو أى تعلوا الأيام الى تلك المنقبة ولا للدهر واحد يفتخر به يعنى محاسن
الأيام وافتخارها بوجودك

﴿ وقالت الخنساء في حق أخيها صخر في ثأني الطويل والقافية متداوك ﴾

وَمَا بَلَغَتْ كَفُّ أَمْرِي مُتَنَاوِلَ

بِهَا الْمَجْدَ إِلَّا حَيْثُ مَا نِلْتُ أَطْوَلُ (٣٤٥)

وَمَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ فِي الْقَوْلِ مِدْحَةً

وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ (٣٤٦)

البلوغ الوصول والمقاربة من باب طلب ومنه قوله تعالى (فَاذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ)
والمجد مفعول متناول يقال ناولته الشيء فتناوله فلما كان أخذ الشيء بالكف
واليد استعار أخذ المجد بالكف لذلك والمراد وما بلغ أحد في مرتبة من مراتب
المجد والكرم إلا حينما نال الممدوح أعظم وأزيد من تلك المرتبة ولم ينل
أحد تلك المنزلة الرفيعة والمرتبة الشريفة والمهدون اسم فاعل من أهدى وأصله
مهديون فنقلت ضمة الياء إلى الدال وحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصارت
مهدون أي ما بلغ وما قارب المهدون المدح في القول إلى كمال فضيلته وإن
أطنبوا أي تجاوزوا الحد في المدح إلا الذي كان في الممدوح أفضل وأكمل
فاذا لم يصلوا إلى كماله صار المدح في حقه مذمة كما قال يزيد بن معاوية
أَتَشْبِهَنِي بِالْبَدْرِ هَذَا تَنَاقُصٌ لَقَدْرِي وَلَكِنْ لَسْتُ أَوَّلَ مَنْ هُجِيَ

﴿ وقال العسكري في أول الطويل والقافية متواتر ﴾

كَأَنَّكَ فِي خَدِّ الزَّمَانِ تَوَرَّدُ

وَفِي فَمِّ ضِحْكَكَ وَفِي وَجْهِهِ بَشْرُ (٣٤٧)

فَمَنْ يَكُ مَمْدُوحًا بِنَظْمٍ نَصُوغُهُ

فَاِنَّكَ مَمْدُوحٌ بِكَ النَّظْمُ وَالنَّثْرُ (٣٤٨)

يريد انك زينة للزمان كما أن زينة الخلد بالتورّد أى بلون الحمرة المشابه للورد
قائمت للزمان الخلد وجعل الممدوح زينة ذلك الخلد وأثبت للزمان الغم وزينة
الغم وطيه بالضحك لا بأن يكون عبوساً ما يضحك فجعله ضحكا في فم الزمان
وزينة الوجه بأن يكون طلقاً فجعله بشرا في وجه الزمان ثم قال فمن يك ممدوحاً
بنظم نظمت له مدحا مرصعا ومزينا ولكن النظم والنثر ممدوح ومزين بك
كما قيل ما إن مدحت محمدا بمقالتي لكن مدحت مقالتي بمحمد

(وقال أبو نواس في هذا الوزن والقافية)

إِذَا نَحْنُ أَثْنَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ

فَأَنْتَ كَمَا تُثْنِي وَفَوْقَ الَّذِي تُثْنِي (٣٤٩)

وَإِنْ جَرَتْ أَلْفَاظُ يَوْمًا بِمَدْحَةٍ

لِغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي (٣٥٠)

يعنى إذا نحن مدحناك وأثنينا عليك بمدح صالح بحيث يليق بك ومناسب
لحالك فأنت كما مدحناك ولا كذب فيه وفوق الذى ثنى عليك والسبب فيه
فيما قال ابن هاني في القصيدة المشتملة على هذين البيتين أن ابن هاني مدح
الخصيب بقصيدة فيها بيتان

ففى يشترى حسن الشاء بماله ويعلم أن الدائرات تدور
فما جازه جود ولا حلّ دونه ولكن يسير الجود حيث يسير

فلما سئل هارون الخصب جلس فى الطريق وسأل الناس شيئاً فعبّر أبو نواس
عليه راكبا فلما رآه نزل وسلم عليه لا نعامه الذى كان أنعم عليه قبل ذلك
فقال من أنت فقال أنا أبو نواس مادحك فى مصر فقال القصيدة التى قلت
فى مدحى أعلى ذكرك أم لا فقال بلى قال أنشد فأنشد فأدخل الخصب
اليد فى الجيب وأخرج جوهرة ثمينة مرصعة بالذهب وأعطاه فقال خذ هذا
صلة لانشادك القصيدة فى هذا الوقت وكان قد أعطاه جائزته فى حال صحة
العين وحكومة مصر فأنهى المنهون هذا الحال والحكاية الى الخليفة فأرسل
الخليفة عند ابن هانىء وطلبه فلما دخل عليه وسلم على هارون فما أجابه وقال
لا تمدح لى بعد ذلك لأنك مدحت عدوى ومملوكى بشيء لم تقدر بعد ذلك
أن تمدح إلا بما هو دون ذلك فقال أبو نواس إن كنت أمدحك فوق ذلك
أنشده عليك فقال نعم فخرج أبو نواس من عنده فجاء بقصيدة مشتملة على
هذين البيتين فاستحسنه هارون وأعطى جائزته أخذ أبو نواس من قول كثير
مضى ما أقل فى آخر الدهر مدحة فما هى إلا لابن ليلى المكرم
والمتنبى أخذ منهما فقال

وظنوني مدحتهم قديماً وأنت بما مدحتهم مرادى

(وقال أبو تمام فى أول البسيط والقافية متراكب)

عَهْدِي بِهِمَ تَسْتَنِيرُ الْأَرْضُ إِنْ نَزَلُوا

فِيهَا وَتَجْتَمِعُ الدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعُوا (٣٥١)

وَيَضْحَكُ الدَّهْرُ مِنْهُمْ مِنْ غَطَارِفَةٍ

كَأَنَّ أَيَّامَهُمْ مِنْ حُسْنِهَا جُمِعَ (٣٥٢)

العهد الميثاق والحفاظ أى عهدي ثابت أو حاصل بهم فاذا نزلوا بأرض تستنير
أى تضيء الأرض بسببهم ونزولهم واذا اجتمعوا بأرض اجتمعت الدنيا لأن
الدنيا عبارة عنهم وسائر الناس خدامهم لا خير فيهم . الغطارفة جمع غطريف
وهو السيد ومن غطارفة بدل من منهم وجمع جمع جمعة وهى الاجتماع كالفرقة
من الافتراق يعنى يفرح الدهر وبسرّ بوجودهم وكفى عن السرور بالضحك
لأن من يضحك يظهر البشاشة والفرح فى وجهه ثم قال كأن أيامهم من حسنها
يجمع لأن الجمعة أحسن الأيام عند المؤمنين فكان أيامهم كلها من أحسن الأيام
أى يجمع^(١) أى زمانهم أحسن الزمان وأيامهم أفضل الأيام

﴿ وقال ابن الرومى فى هذا الوزن والقافية ﴾

تَلُوحُ فِي دَوْلِ الْأَيَّامِ دَوْلَتُكُمْ

كَأَنَّهَا مِلَّةُ الْإِسْلَامِ فِي الْمَلَلِ (٣٥٣)

(١) بالاصل : كأن أيامهم أى الجمعة أحسن الايام عند المؤمنين كأن أيامهم
كلها من حسن الايام جمع أى جمع

لاح الشيء يلوح لوحا ملح ولمع . يقول كما أن ملة الاسلام وشريعته بين سائر
الأديان والممل تظهر وتلمع لموع البرق كذا دولكم بين سائر الدول تكون
هكذا تلمع وتظهر

﴿ وقال آخر في أول الوافر والقافية متواتر ﴾

إِذَا نَزَلُوا حَسِبْتَهُمْ بُدُورًا وَإِنْ رَكِبُوا فَأَيْتَهُمْ حُتُوفُ (٣٥٤)

الحتف الموت والجمع الحتوف . يقول اذا نزلوا في مجلس الحكم والمحاوره
والتكلم ظننتهم بدورا في صفاء الوجه وطلاقة واذا ركبوا للحرب والصيد
وغيرها فاتهم موات للأعداء كما قال المتنبي

وَإِذَا اهْتَزَّ لِلْنَدَى كَانَ بَحْرًا وَإِذَا اهْتَزَّ لِلْوَغَى كَانَ نَصْلًا

﴿ وقال آخر في ثاني الطويل والقافية متدارك ﴾

فَذَلَّ أَغْنَاكَ الصَّعَابُ بِأَسِهِ

وَأَغْنَاكَ طُلُوبُ النَّدَى بِالْفَوَاضِلِ (٣٥٥)

فَمَا اتَّقَبَضَتْ كَفَّاهُ إِلَّا بِصَارِمٍ

وَلَا انْبَسَطَتْ كَفَّاهُ إِلَّا بِنَائِلِ (٣٥٦)

يقول لين أغناك الرجال الشداد الشجاء بأسه وشجاعته ولين أغناك طلاب
العطاء والندی بالاحسان والافضال ثم قال اتقباض كفيه لا يكون إلا بسيف
قاطع وانبساط كفيه لا يكون إلا بالعطاء والاحسان وكفاه إما في اتقباض أو

في انبساط قلمدوح إما أن يكون محارباً بالسيف أو يكون واهباً للأموال
ويجوز أن يكون دعاء له لكن المعنى الأول أجود وأفصح لأن الدعاء يدل
على أنه ليس كذلك فيدعوه ليصير حاصلاً بخلاف المعنى الأول

﴿ وقال آخر في أول البسيط والقافية متراكب ﴾

مِنَّا الْكَوَاهِلُ وَالْأَعْنَاقُ تَقْدُمُهَا

وَالرُّأْسُ مِنَّا وَفِيهِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ (٣٥٧)

الكواهل جمع كاهل وهو الحارك وهو ما بين الكتفين قوله والاعناق تقدمها
جملة حالية وكذا وفيه السمع والبصر جملة حالية يقول الشرف والكمال الذي
يكون في ابن آدم منا لأن خلاصة الانسان وقوته بالكواهل والاعناق تقوم
بها والرأس منا والسمع والبصر الاذان هما خلاصة الحواس فيه فمن أصل
الانسان وخلاصته

﴿ وقال آخر في ثاني الطويل والقافية متدارك ﴾

رَأَيْتُ جَمَالَ الدَّهْرِ فِيكَ مُجَدِّدًا

فَكُنْ بَاقِيًا حَتَّى تَرَى الدَّهْرَ قَانِيًا (٣٥٨)

يقول رأيت ووجدت زينة الدهر فيك وبوجودك مجدداً يعني فني الكرماء
والأشراف واقترضوا وما بقوا وأنت جددت جمال الدهر وحسنه فزينة
الزمان في هذا العصر بوجودك فكن باقياً حتى ترى الدهر قانياً دعاء له بطول العمر

﴿ وقال البحتري في هذا الوزن والقافية ﴾

هُوَ الْمَلِكُ الْمَرْهُوبُ فِي الْبَأْسِ وَالتَّقَى

فَلَهُ تَقْوَاهُ وَلِلْمَجْدِ سَائِرُهُ (٣٥٩)

لَهُ الْبَأْسُ يُخْشَى وَالسَّمَاحَةُ تُرْتَجَى

فَلَا الْغَيْثُ ثَانِيهِ وَلَا الْبَيْتُ عَاشِرُهُ (٣٦٠)

رهبه من باب لبس رهبة ورهبا خافه والله مرهوب والتقى والتقوى واحد .
يقول هو الملك الذي يخاف منه في البأس والحرب والتقى فتقواه لله لا لغيره
وسائره أى باقيه من الفعال الجميلة كالكرم والجود والشجاعة وغيرها لطلب
المجد وحصوله ومعنى البيت الثانى أنه مهيب مرجو يهاب بأسه ويرجى من
سماحته نفعه فلا الغيث ثانيه فى الجود ولا البيت عاشره فى الشجاعة والمصرع
الأول من البيت الأخير مناسب لقوله أيضاً

سَمَاحًا وَبَأْسًا كَالصَّوَاعِقِ وَالْحَيَا إِذَا اجْتَمَعَا فِي الْعَارِضِ الْمَتَرَاكِمِ

أخذ أبو الطيب هذا المعنى فقال

فَتَى كَالسَّحَابِ الْجَوْنُ يُخْشَى وَيُرْتَجَى يُرْجَى الْحَيَا مِنْهَا وَيُخْشَى الصَّوَاعِقُ

﴿ وقال الأحمص بن محمد الأَنْصَارِي فِي ثَانِي الْكَامِلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَوَاتِرَ ﴾

إِنِّي إِذَا أُخْفِيَ الرَّجَالُ وَجَدْتَنِي

كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ (٣٦١)

يقول إني إذا اختنى مواقعهم من قلوب الرؤساء ومواضعهم من صدور المجالس
فأنا بخلافهم يصف اشتهاره في الأماكن وجلالته في النفوس فيقول اذا غشى
الرجال خول ألفتني في شهرتي ونباهتي كالشمس التي يتصل شعاعها بكل
مكان وتعرف شأنها كل نفس وفي كل زمان

﴿ وقال العسكري في ثاني الطويل والقافية متدارك ﴾

أَغْرَ شَهْرٌ فِي الْبِلَادِ كَأَنَّمَا

بِهِ الْبَذَرُ يَعْلُو أَوْ سَنَا الصَّبْحُ يَسْطَعُ (٣٦٢)

يقول هو شريف مشهور في البلاد بالكرم والمجد كأن البدر يعلو بسببه أو
الصباح أضاء بنوره فينتشر ويرتفع من سطع الغبار والرائحة والصباح من باب
منع سطوعا ارتفع وانتشر والسنا مقصور ضوء البرق

﴿ وقال أبو تمام في هذا الوزن والقافية ﴾

كَوَاكِبُ مَجْدٍ يَعْلَمُ الْمَجْدُ أَنَّهَا

إِذَا طَلَعَتْ بَاءَتْ بِصُغْرِ كَوَاكِبُهُ (٣٦٣)

باءت أي رجعت من باء يوء بوء والصغر جمع الصغرى تأنيث الأ صغر يقول
هم كواكب مجد وزينته يعلم المجد أن هذه الكواكب اذا طلعت وظهرت
رجعت كواكب المجد بصغر عندهم يعني المجد على غيرهم حقير صغير بجانب
مجدهم ومجدهم منور عظيم لا يخفى

﴿ وقال العسكري في أول الطويل والقافية متواتر ﴾

نُصِرْتَ عَلَى الْأَعْدَاءِ فَلَيْهَنَكَ النَّصْرُ

وَدَانَتْ لَكَ الدُّنْيَا وَذَلَّ لَكَ الدَّهْرُ (٣٦٤)

فَأَنْتَ كَأَقْبَالِ الشَّبِيحَةِ وَالصَّبِيِّ

تَطِيبُ بِكَ الدُّنْيَا وَتَعْمُرُ الْعُمُرُ (٣٦٥)

فليهنك من هنؤ الطعام فهو هنيء . وكذلك هنيء بالكسر وهنأ في الطعام من بابي ضرب ومنع والهنيء كل شيء حصل من غير تعب وقيل الهنيء ما تلتذ به أى فليحصل النصر لك من غير تعب أو يستلذ لك النصر دعاء له بالراحة وحصول النصر على الأعداء ودانت من الدنية وهى النقيصة يقول نصرت وأعنت على الأعداء ثم يدعوله فيقول فليحصل النصر لك من غير مشقة وهانت لك الدنيا ولين لك الدهر يعنى طاب عيشك ودارت الدنيا على إرادتك ومرادك وخضعت لك ثم قال فأنت كأقبال الشبيبة والصبي يعنى أيام الشبيبة والصبي لها نضرة وطراوة فأنت بين الأيام كأيام الشباب والصبي بين الأيام يعنى زينة الانام وطراوتهم بوجودك وروقتهم وطيبهم بحضورك فالدنيا تطيب بك والعمر تعمرك أى بقاءك سبب لطيب الدنيا وبهجتها وعمارتها

(وقال آخر في ثالث الطويل والقافية متواتر)

رَهَنْتُ يَدِي بِالْعَجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرٍّ

وَمَا فَوْقَ شُكْرِي لِلشُّكْرِ مَزِيدُ (٣٦٦)

وَلَوْ أَنَّ شَيْئًا يُسْتَطَاعُ اسْتَطَاعَتْهُ

وَلَكِنْ مَا لَا يُسْتَطَاعُ شَدِيدٌ (٣٦٧)

يقال أنا رهن بكذا ورهين ورهينة أى مأخوذ به ومنه قول على رضي الله عنه
ذمتى بما أقول رهينة وأصل التركيب دال على الثبات ومنه رهن الشيء رهنا
أى دام وثبت ورهن بالمكان أقام واليد القوة والبر الخير قال شمر ولا أعلم
تفسيرا أجمع منه يقول أخذت المعجز عن شكر خيره وإحسانه وجعلت قوتي
رهن ذلك والحال أنه ليس فوق شكرى مزيد للشكور يعنى مع أنى زائد فى
الشكر على جميع الشاكرين عجزت عن شكر برّه وخيره ولو أن شكرى
لأنعامه شيء يستطاع ويطاق استطاعته واستوفيت حقه ولكن ليس لأحد
استطاعة بذلك فتكليف ما لا يستطاع شديد قال أبو الندى قوله رهن
يدى شبه اليمين كأنه قال يدي رهنّ إن لم أكن عجزت عن شكر إنعامه على
أنى الغاية فى أداء شكر المنعم

(وقال أبو دهل فى أول البسيط والقافية متراكب)

وَكَيْفَ أَنْسَاكَ لَا نَعْمَاكَ وَاحِدَةٌ

عِنْدِي وَلَا بِالَّذِي أَوْلَيْتَ مِنْ قَدَمٍ (٣٦٨)

أى كل يوم وأوان يصل إنعامك إلى وإحسانك على ويتجدد ولا ينقطع
وما اقتصرت بما أعطيت فى الزمان القديم فكيف أنسى إحسانك وأنت ما
أنسيتنى بالإنعام والافضال

(وقال كثير في ثنى الطويل والقافية متدارك)

أَسَأْتُ فَإِنْ تَغْفِرَ فَإِنَّكَ أَهْلُهُ

وَأَفْضَلُ حِلْمٍ حِسْبَةً حِلْمٌ مُغْضَبٍ (٣٦٩)

أى اعترفت بذنبي وبإساءة فعلى فان تغفر وتتجاوز عني فانك أهله لأنك قادر على المغفرة وغيرها وأفضل حلم حسيبة لله تعالى حلم رجل مغضب وحسيبة منصوب على التمييز أى طالبا للشواب لا لحفظ مال أو غرض آخر

(وقال النابغة وهو أبداع بيت في المديح في هذا الوزن والقافية)

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي

وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُسْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ (٣٧٠)

يقول وان ظننت أن موضع البعد عنك واسع فانك مدركى لاحالة ولا مهرب لى عنك فانك كالليل والليل مدركى البتة بكل حال ولا أقدر أن أخفى عليه وخلصت الشيء خيلا وخيلة ومخيلة وخيولة أى ظننته وهو من باب ظننت وأخواتها التى تدخل على المبتدأ والخبر وأن واسمها وخبرها قائم مقام المفعولين والمستأى الموضع البعيد

(وقال الفرزدق في هذا الوزن والقافية والمعنى)

فَلَوْ حَمَلْتَنِى الرِّيحُ ثُمَّ طَلَبْتَنِى

لَكُنْتُ كَشَىءٍ أَذَرَ كَتَهُ مَقَادِرُهُ (٣٧١)

أى لا يمكن أن يفوت شيء من قدر الله تعالى وقضائه فما قدر الله من أمر
على شخص لا يتجاوز عنه وأدركته مقاديره فكذلك لا يمكن أن يتجاوز عن
طلبك ولو حملتني الريح

(وقال سلم الخاسر في أول البسيط والقافية مثرا كب أخذه من الفرزدق)

فَأَنْتَ كَالدَّهْرِ مَبْثُوثًا حَبَائِلُهُ

وَالدَّهْرُ لَا مَلْجَأَ مِنْهُ وَلَا هَرَبُ (٣٧٢)

وَلَوْ مَلَكَتْ عِنَانَ الرِّيحِ أَصْرَفُهُ

مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ مَا فَاتَكَ الطَّلَبُ (٣٧٣)

بث الخبر وأبته بمعنى أى نشره ومبثوثا منصوبا على الحال والعامل فيه متعلق
الجار وحباله مرفوع بمبثوثا قائم مقام الفاعل جمع الحباله وهى ما يصاد بها وعنان
الدابة ما يكون فى يد الراكب يصرفها به كيف شاء وما فاتك الطلب جملة
حالية يقول أنت كالدهر فكما لا يقدر أحد أن يهرب من الدهر ولم يقع فى
حباله المبوثة لا يقدر أن يهرب منك ولوركت على الريح وعنانه فى يدى
أصرفه فى كل ناحية كما أردت ما فاتك الطلب أى أدركتني وما أفوت عليك
(وأخذ هذا المعنى على بن جبلة فقال فى ثنى الطويل والقافية متدارك)

وَمَا لِأَمْرِي حَاوِلَتُهُ مِنْكَ مَهْرَبُ

وَلَوْ رَفَعْتُهُ فِي السَّمَاءِ الْمَطَالِعُ (٣٧٤)

بَلَىٰ هَارِبٌ لَا يَهْتَدِي لِمَكَانِهِ

ظَلَامٌ وَلَا ضَوْءٌ مِنَ الصُّبْحِ سَاطِعٌ (٣٧٥)

حاولته أى أردته وطلبته والمحاولة المطالبة بالحيلة . والمطالع جمع المطلع وهو موضع طلوع الكواكب . وساطع أى منتشر . وبين البيت الأول والثانى نوع مخالفة لأن من البيت الأول يعلم أنه لا مهرب منه لا فى السماء ولا فى الأرض ومن البيت الثانى يعلم أنه له مهرب منه فى (١) مكان لا يتطرق اليه الظلام والصبح وذلك المكان هو السماء لأن فى السماويات لا يكون ظلام ولا ضياء ولا ليل ولا نهار فعلم منه أن له مهربا فى السماء وهذا عين ما نفاه فى البيت الأول ويمجوز أن يكون معناه أن الانسان لا مهرب له ولورفعته السماء وأما الملائكة التى مكانها فى السماء حيث لا ضوء ولا ظلام فلها مهرب منه (٢)

(وقال البحتري فى هذا المعنى فى أول الكامل والقافية متدارك)

وَلَوْ أَنَّهُمْ رَكَبُوا الْكَوَاكِبَ لَمْ يَكُنْ

يُنْجِيهِمْ مِنْ خَوْفِ بَأْسِكَ مَهْرَبٌ (٣٧٦)

(وقال آخر فى هذا المعنى فى ثلثى الكامل والقافية متواتر)

(١) بالأصل : انه مهرب من كان فى (٢) معناه لا مهرب له ولو

ارتفع الى السماء بل له مهرب فى المكان الذى لا ظلام فيه ولا نور أى فى مكان لا وجود له ومراده ان الهرب منه من المحال قاليت الثانى تؤكد للاول

أَيْنَ الْفِرَارِ وَلَا فِرَارَ لِهَارِبٍ
وَلَكَ الْبَسِيطَانِ الثَّرَى وَالْمَاءُ (٣٧٧)

الثرى التراب الندى أى التراب والماء لك فى أى موضع يهرب (١) يكون
حكك جاريا عليه كل هذه الآيات مأخوذ من قوله تعالى (ويقول
الإنسان يومئذ أين المفر)

﴿ وقول أبى هلال العسكى قريب منه فى ثاقى الطويل والقافية متدارك ﴾
وَيَذْنُو لَهُ الْمَطْلُوبُ حَتَّى كَأَنَّمَا

يُؤَاكِبُ ضَوْءَ الصَّبْحِ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ (٣٧٨)

أو كب البعير لزم الموكب والموكب بابة من السير والقوم الركوب على الأبل
للزينة وجماعة الفرسان يعنى يقرب المطلوب والمرام له فكما أن ضوء الصبح
يصل الى كل أحد فمطلوبه يصل اليه ولا يفوت عنه كأنه يلزم ضوء
الصبح فى كل مطلب

﴿ وقال مروان بن أبى الجنوب فى هذا الوزن والقافية ﴾

فَأَمْسِكَ نَدَى كَفَيْكَ عَنِّي وَلَا تَزِدْ

فَقَدْ خِفْتُ أَنْ أَطْغَى وَأَنْ أَتَجَبَّرَا (٣٧٩)

لقوله تعالى (إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَإِطْغَى أَنْ رَأَاهُ اسْتَغْنَى) والطفيان مجاوزة الحد

وانما خاف من ذلك لئلا يصير من زمرة الطاغين المتكبرين الذين قال النبي
صلى الله تعالى في حقهم الكبرياء ردائي والعظمة إزاري فمن نازعني
واحدا منهما أدخلته النار

﴿ وقال آخر في أول البسيط والقافية متراكب ﴾

وَمَا أَتَتْنِي بِهِ الْأَيَّامُ مِنْ صَلَاةٍ

أَوْ رَاحَةٍ فَإِلَى نِعْمِكَ أَنْسِبُهُ (٣٨٠)

وَكُلُّ خَيْرٍ تَوَخَّأَنِي الزَّمَانُ بِهِ

فَأَنْتَ جَالِبُهُ لِي أَوْ مُسَبِّبُهُ (٣٨١)

يقول ما أوصلتني الأيام من عطية أو راحة فأنسبه إلى نِعْمِكَ وانعامك وكذا
كل خير قصدني الزمان بذلك الخير فإِذَا أَنْتَ جَالِبُهُ وَأَنْتَ مُسَبِّبُهُ يعني
إِذَا أَنْ يَصِلَ إِلَيَّ مِنْ يَدِكَ وَأَنْتَ فَاعِلُ ذَلِكَ الْإِحْسَانِ أَوْ مِنْ غَيْرِكَ وَأَنْتَ
مُسَبِّبُهُ وَوَصَلَ إِلَيَّ بِسَبَبِكَ وَجَلَبَ الشَّيْءُ مِنْ بَابِ طَلَبٍ وَضَرَبَ الْجَلْبَ وَجَلَبًا
جَاءَ بِهِ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ لِلتَّجَارَةِ

﴿ وقال آخر في ثاني البسيط والقافية متواتر ﴾

أَعْطَى فَأَرْضَى الْوَرَى لَكِنْ هِمَّتُهُ

لَمْ يُرْضَها مَا أَصَابُوا مِنْ أَيْدِيهَا (٣٨٢)

وَكَيْفَ يَلْغُ فِي الْإِعْطَاءِ هِمَّتُهُ

مَنْ دُونَ هِمَّتِهِ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا (٣٨٣)

يَقَالُ أَرْضِيتهُ عَنِ فَرْضِي وَمَا فَاعِلُ يَرْضَاهَا وَالضَّمِيرُ عَائِدٌ إِلَى الْهَمَّةِ وَفَاعِلُ يَبْلُغُ مَنْ وَالضَّمِيرُ فِي مَا فِيهَا عَائِدٌ إِلَى الدُّنْيَا وَأَصَابَهُ أَيْ وَجَدَهُ وَأَدْرَكَهُ يَقُولُ أَعْطَى عَطَاءً كَثِيرًا حَتَّى أَرْضَى الْوَرَى وَالْبَشْرَ جَمِيعًا لَكِنْ مَا يُرَضَى هَمَّتْهُ مَا أَصَابُوا وَوَجَدُوا مِنَ الْإِيَادِي وَالْإِحْسَانِ لِأَنَّ هَمَّتْهُ مَا تَرْضَى بِإِعْطَاءِ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا لِأَنَّ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا تَزُرُّ قَلِيلٌ فِي هَمَّتْهُ وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَيْفَ يَبْلُغُ فِي الْإِعْطَاءِ هَمَّتْهُ وَالْوَرَى الْخَلْقُ يَقَالُ مَا أَدْرَى أَيْ الْوَرَى هُوَ أَيْ النَّاسُ هُوَ وَالِدُونَ هَهُنَا تَقْبِضُ فَوْقَ

﴿ قَالَ الْحُسَيْنُ بْنُ الضُّحَّاكِ فِي ثَانِي الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكُ ﴾

إِذَا كُنْتُ مِنْ جَدِّوَاكَ فِي كُلِّ نِعْمَةٍ

فَلَا كُنْتُ إِنْ لَمْ أَفْنِ عُمْرِي بِشُكْرِكَ (٣٨٤)

الْجَدُّوَى الْعَطِيَّةُ يَقُولُ إِذَا كُنْتَ رَيْتَنِي وَأَعِيشَ بِجَدِّوَاكَ مِنْ أَنْوَاعِ النِّعَمِ فَإِنْ لَمْ أَفْنِ عُمْرِي بِشُكْرِ إِحْسَانِكَ فَلَا كُنْتُ دُعَاءَ عَلَى نَفْسِهِ أَيْ صَرْتُ مَعْدُومًا وَلَحِقْتُ بِالْأَمْوَاتِ

﴿ قَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلَاتِ فِي ثَالِثِ الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَوَاتِرُ ﴾

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِأَمْرِي إِنْ حَبَوْتَهُ

بِسَبَبٍ وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ (٣٨٥)

وَلَيْسَ بِشَيْنٍ لِأَمْرِي بِذَلِكَ وَجْهُهُ

إِلَيْكَ كَمَا بَعْضُ السُّؤَالِ يَشِينُ (٣٨٦)

الزين الزينة والشين تقيض الزين وهو الغيب والتقصان وحباء حبة أى أعطاه والحباء العطاء والسبب العطاء يقول عطاؤك زينة وشرف لمن يصل اليه عطاؤك وليس كل العطاء يزين بل بعض العطاء يشين كما اذا أنعم اللئيم الخسيس غير ذى القدر والاصل وغير ذى العلم والفضل ثم قال وليس بعيب وتقصان لانسان سؤال العطاء منك كما يشين بعض السؤال وهو السؤال من اللئيم لانك من الكرام فكنتى عن السؤال ببذل الوجه لان من سأل من غيره فكأنه امتهن وجهه قوله وما كل العطاء يزين جملة حالية قيل هو من المديح الجيد في عبد الله بن جذعان

﴿ وقال آخر في أول البسيط والقافية متراكب ﴾

لَوْ كَانَ يَقَعْدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ

قَوْمٌ بِأَوْلِيهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ قَعَدُوا (٣٨٧)

مُحْسَدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نِعَمٍ

لَا يَنْزِعُ اللَّهُ عَنْهُمْ مَا لَهُ حُسِدُوا (٣٨٨)

يقول لو يقعد قوم بسبب آباؤهم أو مجدهم فوق الشمس من كرم هم قعدوا فوق الشمس لان شرف الآباء فيهم أظهر والمجد والكرم فيهم أبين ويروى قوم لعزهم أو مجدهم قعدوا وهذا ظاهر على أن الباء فيه للسببية ويجوز أن يكون بأولهم أو مجدهم متعلق بقعدوا ثم قال محسدون يعنى ما كان فيهم من نعم وفضيلة يحسد عليه ثم دعا لهم بقوله لا ينزع أى لا يقلع الله عنهم الذى له

حَسَدُوا وهو الخصال الحميدة لانه لا يُحسد الا عليها فقد دعا بدوام هذه
الخصال لهم قيل هو أمدح بيت قاله العرب

﴿ وقال آخر في تاني البسيط والقافية متواتر ﴾

مُحْسَدُونَ وَشَرُّ النَّاسِ مَنَزَلَةٌ

مَنْ عَاشَ فِي النَّاسِ يَوْمًا غَيْرَ مُحْسُودٍ (٣٨٩)

لان من لم يُحسد يكون خيسا لثما جامعا للخصال الذميمة والأفعال القبيحة
لان الشرفاء كانوا مُحْسَدِينَ لشرفهم وفضيلتهم كما قال المتنبي
مُحْسَدُ الْفَضْلِ مَكْذُوبٌ عَلَى أَثَرِي أَلْقَى الْكَمَى وَيَلْقَانِي إِذَا حَانَ
ومنزلة منصوب على التمييز ومحسدون خبر مبتدا محذوف أى هم محسدون
ومن عاش الجملة خبر شر الناس وغير محسود خبر من ويجوز أن يكون غير
منصوب على الحال من الضمير الذى فى عاش

﴿ وقال اعرابي في عبد الملك في أول الكامل والقافية متدارك ﴾

وَلَقَدْ ضَرَبْنَا فِي الْبِلَادِ فَلَمْ نَجِدْ

خَلْقًا سِوَاكَ إِلَى الْمَكَارِمِ يُنْسَبُ (٣٩٠)

فَأَصْبِرْ لِعَادَتِنَا الَّتِي عَوَّدْتَنَا

أَوْ لَا فَأَرْشِدِنَا إِلَى مَنْ نَذْهَبُ (٣٩١)

ضرب فى الأرض ضربا ومضربا بالفتح سار فيها فى ابتغاء الرزق ومنه

(وآخرون يضرُّون في الأرض) يعنى الذين يسافرون للتجارة ، واللام في لقد جواب القسم المقدّر ، وسواك صفة لخلقاً وكذلك ينسب الى المكارم نعمت له . يقول : والله لقد طوّفنا وسيرنا في البلاد لطلب الكريم فلم نجد أحداً غيرك ينسب الى المكارم ، يعنى وجدت الكريم بالطبع أنت لا غيرك . ثم قال : فاصبر أى اثبت ولا تتجاوز عن العادة التى عوّدت من الاحسان اليها والانعام علينا ، فان لم تحسن ولم تعد الى العادة القديمة ، فاهدنا وارشدنا الى أى موضع نذهب ومن أى رجل نطلب . يعنى أنت المستحقّ لذلك الانعام لا غيرك ، فبالحقيقة أنت رجل الدنيا وواحدّها ولا يشبه أحدك في الكرم ﴿ وقال أبو تمام في ثانى الطويل والقافية متدارك ﴾

فَأَصْحَتْ عَطَايَاهُ نَوَازِعَ شُرْعًا

تُسَائِلُ فِي الْآفَاقِ عَنْ كُلِّ سَائِلٍ (٣٩٢)

نوازع من نزع الى أهله من باب ضرب نزاعا أى اشتاق . وبغير نازع وناقة نازع اذا حنت الى أوطانها ومرعابها . وشرعا خبر بعد خبر من شرعت الدواب في الماء من باب منع . شرعا وشروعا أى دخلت . وهى إبل شرع وشروع . يعنى اشتاقت ^(١) عطايها الى الإِنعام على بنى آدم ودخلت ^(٢) فى الآفاق تسائل عن كل سائل وتطلبه حتى يعرف السائل فيُعطي ^(٣) الصلة . ﴿ وقال أبو نواس فى الثانى من السريع والقافية متدارك ﴾

(١) بالاصل : اشتاق (٢) ودخل (٣) فأعطاه

وَلَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ (٣٩٣)

نكرت الرجل بالكسر وأنكرته واستنكرته كله بمعنى

﴿ أخذ البحرى منه هذا المعنى فقال فى ثانى الطويل والقافية متدارك ﴾

وَلَمْ أَرَ أَمْثَالَ الرِّجَالِ تَفَاوَتْ

مِنَ الْمَجْدِ حَتَّى عُدَّ أَلْفٌ بِوَاحِدٍ (٣٩٤)

﴿ وأخذه العسكرى فقال فى ثانى البسيط والقافية متواتر ﴾

فَمَنْ رَأَى رَأَى الدُّنْيَا وَمَا جَمَعَتْ

وَالنَّاسَ كُلَّهُمْ فِي شَخْصٍ إِنْسَانٍ

أخذ أبو الطيب هذا المعنى فقال

لَمَّا وَزَنْتُ بِكَ الدُّنْيَا فَمِلْتَ بِهَا وَبِالْوَرَى قَلَّ عِنْدِي كَثْرَةُ الْعَدَدِ

﴿ قال مروان بن أبى حفصة فى أول البسيط والقافية متراكب ﴾

قُلْ لِلْجَوَادِ الَّذِى يَسْعَى لِيُذْرِكَهُ

أَقْصِرْ فَمَا لَكَ إِلَّا الْفَوْتُ وَالطَّلَبُ (٣٩٥)

يعنى قل للكريم الجواد الذى يسعى ليدركه ويصل الى مرتبته فى الانعام

والجود والسخاء ، اقصر عن ذلك الطلب ولا تسع ، فما حصل لك غير

الطلب والفوت ولا تصل اليه فاذا سعت فيضيع سعيك ولا تنال مطلوبك .

أخذه من قول زهير

سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لِّكَي يُدْرِكُوهُمْ فَلَمْ يَفْعَلُوا وَلَمْ يُلَا مُواوَلَمْ يَأْتُوا^(١)

ولطريق بن اسماعيل في معناه

قَدْ طَلَبَ النَّاسُ مَا بَلَغْتَ فَمَا نَالُوا وَلَا قَارَبُوا وَقَدْ جَهَدُوا

﴿ وقال البحرى في أول الوافر والقافية متواتر ﴾

دَنَوْتَ تَوَاضِعًا وَعَلَوْتَ قَدَرًا

فَشَأْنُكَ انْحِدَارٌ وَارْتِفَاعٌ (٣٩٦)

كَذَلِكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ إِذْ تَسَامَى

وَيَذْنُو الضَّوْءُ مِنْهَا وَالشَّعَاعُ (٣٩٧)

يقول : قربت الى الخلائق ودنوت اليهم للتواضع ، وعلوت وارتفعت وبعدت عنهم لأجل القدر والمنزلة . فشأنك أي فحالك انحدار أي انهياط للتواضع وارتفاع للقدر . فحالك كحال الشمس تبعد عن الأرض اذ تتسامى وارتفعت ونزلت درجة الأوج ، وضوؤها وشعاعها يدنو من الأرض . فجرمها بعيد القدر وضوؤها قريب يصل على كل ضعيف وينتفع به . ومن البليغ في التواضع قول الأول :

مُبْدِلٌ فِي الْقَوْمِ وَهُوَ مُبْجَلٌ مُتَوَاضِعٌ فِي الْقَوْمِ وَهُوَ مُعَظَّمٌ

﴿ وقال آخر في ثلث الطويل والقافية متدارك ﴾

(١) الرواية : فلم يفعلوا ولم يليقوا الخ . أي لم يأتوا ما يلامون عليه . ش

وَلِي مِنْكَ مَوْعُودٌ طَلَبْنَا نَجَاحَهُ

وَأَنْتَ أَمْرٌ وَلَا تُخْلِفِ الدَّهْرُ مَوْعِدَا (٣٩٨)

لى خبر مبتدا وموعود مبتدا . ولا تخلف الجملة صفة امرى ، والنجح والنجاح
الظفر بالحوائج ، والدهر منصوب على الظرف . يقول : وعدتني بالاحسان قبل
هذا أريد منك نجاح ذلك الموعود وأنت امرؤ لا تخلف الوعد فى الدهر .
فقوله وأنت امرؤ جملة حالية .

وَعَوَّدَتْنِي أَنْ لَا تَزَالَ تُظِلُّنِي

يَدُ مِنْكَ قَدْ قَدَّمْتَ مِنْ قَبْلِهَا يَدَا (٣٩٩)

يقول : صيرت الاحسان الى عادة لا تنقطع واستمرت تلك العادة منك ، فما
وصل يد منك الى إلا وقد قدمت قبلها يدا أخرى ونعمة أخرى . واليد
النعمة والاحسان . ويقال فلان يعيش فى ظل فلان أى فى كنفه

فَلَوْ أَنَّ مَجْدًا أَوْ نَدَى أَوْ فَضِيلَةً

يُخَلِّدُ شَيْئًا كُنْتَ أَنْتَ الْمُخَلَّدَا (٤٠٠)

يقول : لو أن كرمًا أو عطاء أو فضيلة من الفضائل يخلد أحدا فى الدنيا كنت
أنت المخلد لأن الكرم لك طبيعة والندى لك سجية والفضيلة فىك موجودة
والذى قال أبو الطيب قريب منه

وَأَوْ جَازَ الْخُلُودُ خَلَدْتَ فَرْدًا وَلَكِنْ لَيْسَ لِلدُّنْيَا خَلِيلٌ

(وقال كشاجم في أول الكامل والقافية متدارك)
 وإنما سمي بكشاجم لأنه كان كاتباً وشاعراً [وأديباً] ومنجماً ، فركب من
 الجميع فصار كشاجم فسمي به .

يَا كَامِلَ الْأَدَابِ مُنْفَرِدَ الْعُلَى

وَالْمَكْرُمَاتِ وَيَا كَثِيرَ الْحَاسِدِ (٤٠١)

الأدب أدب النفس وأدب الدرس . ومنفرد العلي منادى مضاف ، أى يا منفرد
 العلى ، والمكرمات عطف على العلى . والعلی جمع العليا كالكبر والكبرى
 ويا كثير الحاسد كناية عن جمع فيه الخصال الحميدة والفعال المرضية ، لما
 ذكرنا أن اللثام لا يحسدون بل المحسود هو الرجل ^(١) الشريف

شَخِصَ الْأَنَامُ إِلَى كَمَالِكَ فَاسْتَعِذَ

مِنْ شَرِّ أَعْيُنِهِمْ بِعَيْبٍ وَاحِدٍ (٤٠٢)

يقال شخص بصره فهو شاخص اذا فتح عينه وجعل لا يطرف وامتد وارفع ،
 وعذت بفلان واستعذت به أى لجأت اليه وهو عياذى أى ملجئ . يعنى من
 كان كاملاً فى جميع الجهات ولم يوجد فيه نقصان يتطرق اليه الفساد والآفة
 من شرّ عيون الناس . كما قال النبي صلى الله عليه وسلم العين حق والمدوح
 كامل ولم يوجد فيه عيب ، وامتد الأنتم النظر الى كمالك ، فاستعذ والتجى من
 شرّ عيونهم بعيب واحد . يعنى بين لهم عيباً واحداً لتكون فى حفظه ، وخلصت

(١) بالأصل : يحسدون عليهم بل المحسود عليه الرجل

عن شرّ أعين الأعداء ويوقيك من العين .

والبيت الذي بعده لكشاجم أيضاً في رابع الكامل والقافية متواتر

مَا كَانَ أَحْوَجَ ذَا الْكَمَالِ إِلَى

عَيْبٍ يُوقِيهِ مِنَ الْعَيْنِ (٤٠٣)

ما كان أحوج صيغة التعجب وكان زائدة . وأخذ أبو الطيّب هذا المعنى فقال

كَأَنَّ الرَّدَى عَادَ عَلَى كُلِّ مَا جِدَّ إِذَا لَمْ يُعَوِّذْ بِمَجْدِهِ بِعُيُوبِ

ومن أبلغ المديح قول الآخر في أول الوافر والقافية متواتر

بَدِيَّتُهُ وَفِكْرَتُهُ سَوَاءٌ إِذَا مَا نَابَهُ الْخَطْبُ الْكَبِيرُ (٤٠٤)

وَصَدْرٌ فِيهِ لِلْهَمِّ اتِّسَاعٌ إِذَا ضَاقَتْ مِنَ الْهَمِّ الصُّدُورُ (٤٠٥)

البدية والبداهة اسم ، باده أي فاجأه وارتجل ، يعني هو ما هرف في الأمور حاذق حتى إذا أصابه الأمر الكبير والنائبة العظيمة بديته وفكرته في دفعه سواء .

يعني لا حاجة له إلى التأمل بل وقع ذهنه على نهج الصواب والطريق المستقيم .
وصدره مبتدا والخبر محذوف ، أي وله صدر . والهمّ الحزن وهو ما يشغل القلب من أمريهم ، ومنه اتقوا الدين فان أوله هم وآخره حرب . يعني له صدر واسع يتحمل المشاق إذا ضاقت صدور الناس من الهم لا يشغله عن التدبير ، وقلبه مطمئن بأموره ولا يصرفه الهم عما كان عليه

﴿ وقال السري في ثاني الكامل والقافية متواتر ﴾

نَسَبُ أَضْيَاءِ عَمُودُهُ فِي رَفْعِهِ

كَالصَّبْحِ فِيهِ تَرْفَعُ وَضِيَاءُ (٤٠٦)

وَشَمَائِلُ شَهِدِ الْعَدُوِّ بِفَضْلِهَا

وَالْفَضْلُ مَا شَهِدَتْ بِهِ الْأَعْدَاءُ (٤٠٧)

أضياء النار وأضياءه يتعدى ولا يتعدى ، وههنا غير متعد ، أى له نسب .
وأضياء عموده الجملة نعت لنسب . ومحل فى رفعه نصب حال . وهذا التشبيه
تشبيه المعقول بالمحسوس وهذا تشبيه حسن لأن الصبح له ترفع وانتشار ضياء
فى الآفاق . كذا كان لنسب المدوح ارتفاع عظيم وضياء وشهرة فى جميع
البلاد وبين كل العباد بحيث لا يخفى على أحد . والشمائى جمع الشمال وهو
الخلق . أى وله أخلاق حسنة وصفات حميدة مرضية شهد العدو بفضل تلك
الشمائى . والفضل ما شهدت به الأعداء جملة حالية . لأن الأعداء يتأملون
القبائح فإذا شهدوا بالفضل له لم يقفوا على خلق قبيح ، وإذا لم يقفوا على خلق
قبيح مع تأملهم وتفتيشهم يدل على أنه لم يكن [له] فعل قبيح بل كل أفعاله
حسنة . وشهد العدو بفضلها نعت لشمائى

﴿ وقال معبد بن علقمة فى ثانى الطويل والقافية متدارك ﴾

وقال أبو هلال العسكري لا أعرف فى الافتخار أحسن من هذه الأبيات

التي أنشدتها أبو تمام

فَقُلْ لِرُؤُوسِهِمْ إِن شَتَمْتَ سَرَاتِنَا فَلَسْنَا بِشَتَامِينَ لِلْمُتَشَتِّمِ (٤٠٨)

يقول : أبلغ هذا الرجل أنك ان اعتمدت على ركوب السفه مغنا وتعتمدت في مجاذبتنا سب خيارنا وثلب أعراضنا ، فانا نربأ بأنفسنا عن مجازاتك في هذا الميدان ومكاييلك بمكيال السباب . والمنشتم المتحكك بالشم والمتعرض له . ويصلح أن يكون للجنس فيدخل فيه زهير وغيره . ويصلح أن يراد به زهير خاصة .

وَلَكِنَّا نَأْتِي الظَّالِمَ وَنَعْتَصِي

بِكُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُصَمِّمٍ (٤٠٩)

يريد لا نرضى بالديتات ، ونمتنع من التزام الظلمات ، وندافع عن أحسابنا بكل سيف رقيق الخدين نافذ في الضربة . والظلام والظلامه والمظلمة واحد وهو ما يظالم الناس بسببها بينهم . ويروى الظلام بكسر الظاء مصدر ظالمته مظالمه وظلاماً . قوله ونعتصى يقال عصيت بالسيف واعتصيت أى ضربت بالسيف وعصوت بالعصا وقلان يعتصى على العصا أى يتوكأ عليها . والتصميم المضي في الأمر ومصمم أى يصيب المفصل

وَتَجْهَلُ أَيْدِينَا وَيَحْلُمُ رَأْيُنَا

وَنَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ (٤١٠)

أفعال جملة الانسان تنسب الى جوارحهم على المجاز والسعة . فذلك نسب الجهل الى الأيدي . والمعنى ان ما يذم من أفعال القلوب لا يكتسبه بوجه بل فينا الرأي الثاقب والوقار الغالب والأناة والحلم والسكينة والعلم . فأما اليد

فإذا بطشنا بها بطشنا جبارين . أى نحلم بجهدنا ومقدار طاقتنا . فإذا أخرجنا
فخرجنا عن العادة فكانت أفعال أيدينا أفعال الجهال الذين لا ردة تردعهم
ولا رقة تضبطهم . قوله ونشتم بالأفعال يقول : نجعل جزاء الشتم والمنقصة
والثلب الفعل لا القول ، اذ كان القول يذهب أدراج الرياح والفعل يبقى أثره
على مر الأيام .

﴿ وقال آخر فى ثانى البسيط والقافية متواتر ﴾

مَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ إِلَّا عِنْدَ أَوَّلِنَا

وَلَا تُغِيبُ إِلَّا عِنْدَ آخِرَانَا (٤١١)

يعنى الفضل والشرف لنا لا ينفك منا إما عند أولنا أى آبائنا الكرام ، وإما
عند آخرانا أى عند أبنائنا العظام ، ويحتمل أن يكون افتخر بكثرة العدد .
يعنى طلوع الشمس عند أولنا وغروبها عند آخرنا أى من الشرق الى الغرب
أصحابنا وعساكرنا وأقوامنا

﴿ وقال أبو تمام فى ثانى الطويل والقافية متدارك ﴾

مَضُوءًا وَكَأَنَّ الْمَكْرُمَاتِ لَدَيْهِمْ

لِكثْرَةِ مَا أُوصُوا بِهِنَّ شَرَائِعُ (٤١٢)

تقديره مضوا وكأن المكرمات لديهم لكثرة ما أوصوا بهن ، فشرائع
خبر كأن يعنى كما أوصوا بالأمر الشرعية التى لا يتجاوز عنها ولا يعدل منها
كذا هم أوصوا بالمكرمات ، لأن دأبهم وشيئتهم الكرم ماداموا فى قيد الحياة ،

فإذا مضوا أوصوا بالاحسان والانعام الى الخلاق ورعاية حقوق الناس ،

﴿ وقال آخر في أول الطويل والقافية متواتر ﴾

لَهُ هِمَمٌ لَا مُشْهَى لِكِبَارِهَا

وهِمَّتُهُ الصَّغَرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ (٤١٣)

لَهُ رَاحَةٌ لَوْ أَنَّ مِعْشَارَ جُودِهَا^(١)

عَلَى الْبِرِّ كَانَ الْبِرُّ أُنْدَى مِنَ الْبَحْرِ (٤١٤)

الراحة الكف ، ومعشار الشيء عشره ، ولا يقولون هذا في سوى العشر وأندى أفعل من الندى وهو البلل ، يقال هو أندى من فلان أى أكثر خيرا منه ، وعلى البرّ خبر إن ، أى لو أن عشر جود الراحة حصل على البرّ صار البرّ أكثر خيرا من البحر ، والبرّ خلاف البحر ، وهو أجود ما قيل في كبر الهمة ، أخذه المتنبى وقصر عنه فقال

تَجَمَّعَتْ فِي قَوَادِهِ هِمَمٌ مِلَّةٌ قَوَادِرِ الزَّمَانِ إِحْدَاهَا

﴿ وقال طريح بن اسماعيل في ثاني الطويل والقافية متدارك ﴾

سَعَيْتُ ابْتِغَاءَ الْخَيْرِ فِيمَا صَنَعْتُ بِي

فَقَصَّرْتُ مَغْلُوبًا وَإِنِّي لَشَاكِرٌ (٤١٥)

(١) هذا البيت يروى بكسر إن في قوله لو إن وهى هنا بمعنى صُبّ

ومعشار نائب عن فاعل إن . الشنقيطى

يقول سمعت أن أجازيك بالخير والشكر فيما أحسنت إليّ وأنعمت عليّ ، وصيّرت
مغلوباً في الشكر ولا أقدر أن أجازي وأكفي صنعك إليّ ، والحال اني شاكر
كثير الشكر فأكد الشكر بأن واللام ليدلّ على كمال الشكر .

لَا نَكَ تُولِينِي الْجَمِيلَ بِدَاهَةٍ

وَأَنْتَ لِمَا اسْتَكْثَرْتُ مِنْ ذَلِكَ حَاقِرٌ (٤١٦)

وهذا دليل على أنه لا يمكن مكاييلته كيلا كيلا وموازنته وزناً وزناً فقال لا نك
تعطيني العطاء الحسن من غير تفكر وتأمل ، بل مفاجأة وبداهة وأنت مستصغر
لذلك الانعام الذي أنا استكثرتة فيكون قليلاً عند همتك وكثيراً عندي ،
وإذا كان كذلك فكيف أقدر على مكافأته بالشكر والخير ؟ وبداهة منصوب
على الحال ، وكذا وأنت لما استكثرت الجملة منصوب على الحال وخبر أنت
حافر ولما استكثرت متعلق به ، ومن ذاك إشارة الى الجميل

فَأَرْجِعْ مَغْبُوطًا وَتَرْجِعْ بَالْتِي

لَهَا أَوَّلٌ فِي الْمَكْرُمَاتِ وَآخِرٌ (٤١٧)

فبعد إنعامك عليّ واحسانك إليّ أرجع مغبوطاً محسداً عند الناس لكثرة
ما وصل إليّ من العطاء وترجع أنت جامعاً لخصال المكرمات ، فأنت الأول
والآخر في السماحة والكرم والندى ، قوله بالتى أى بالخصلة التى ومغبوطاً حال

﴿ وقال آخر في هذا الوزن والقافية ﴾

وَلَوْ أَنَّ لِي فِي كُلِّ مَنبَتٍ شَعْرَةٌ

لِسَانَائِثُ الشُّكْرِ فَيَكُ لِقَصْرًا (٤١٨)

بث الخير وأبته بمعنى أى نشره ، ولسانا اسم ان ، ويث الشكر نعت له ،
ويترجم هذا البيت بالفارسي وبولغ فيه

کر برتن من زبان شود هر موی شکر یکي از هزارتوانم گفت

﴿ وقال البحتری فی أول البسيط والقافية مترا كب ﴾

لَمَّا سَأَلْتُكَ وَافَانِي نَدَاكَ عَلَى

أَضْعَافٍ شُكْرِي فَلَمْ أَظْفِرْ وَلَمْ أَخْبِ (٤١٩)

وافى فلان أى أتى ، وخاب الرجل خيبة اذا لم ينل ما طلب ، على أضعاف
شكرى حال ، فلم أظفر جواب لما أى فلم أظفر بمقصودى ولم أصل الى مطلوبى
لأنك أعطيت أكثر مما (١) تصورت وأجود مما تأملت ، ولم أخب أى مع
أنى شكرت وما خبت من الشكر لكن نداءك أكثر مما (٢) قابله بالشكر

﴿ وقال أيضا في أول الخفيف والقافية متواتر ﴾

كَلَّمَا قُلْتُ أَطْلُقَ (٣) الشُّكْرُ رِقِي رَجَعْتَنِي لَهُ أَيَادِيهِ عَبْدًا (٤٢٠)

(١) و (٢) بالأصل : من أن (٣) بهامش الأصل موجودة كلمة اعتق

فيظهر انها بدل أطلق في رواية الشارح

أَيْنَ عُمُرُ الزَّمَانِ حَتَّى أُؤَدَّى

شُكْرًا لِنِعْمَتِكَ الَّتِي لَا يُؤَدَّى (٤٢١)

يعنى وصل إلى منه أيام بعد أيام بحيث لا تنقطع ، وأنا شكرت إنعامه وإحسانه بالشكر الجميل ، فظننت انى أديت حقه وخلصت من قيد الرِّقَّة وأعتق الشكر عبوديتى فوصل إلى أيام أخرى رجعتنى أياديه عبدًا له وما قدرت أن أخلص من قيد الرِّقَّة أبدا لوصول إنعامه مرة بعد أخرى ، ثم قال أين عمر الزمان ؟ فتمنى أن يكون له عمر الزمان حتى يؤدى شكر إنعامه مع أن شكر أياديه لا يؤدى وإن كان له عمر الزمان

﴿ وقال العسكري فى ثانى الطويل والقافية متدارك ﴾

قَيْلُكُمْ فِي الْعِزِّ يَمْلُوقِبَائِلًا

وَوَاحِدُكُمْ فِي الْمَجْدِ يَكْثُرُ مَعِشَرًا (٤٢٢)

القبيل الجماعة يكون من الثلاثة فصاعدا من قوم شتى ، يعنى جماعتكم فى الشرف والعزّ تعلو وتستولى على الجماعات من غيركم ، وواحدكم فى الكرم يكثر ويستعلى على الرهط الكثير كما قيل حتى عدت ألف بواحد

﴿ قال الأشجع فى ثانى الكامل والقافية متواتر ﴾

وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا أَبْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ

رَصْدَانِ ضَوْءِ الصُّبْحِ وَالْإِظْلَامِ (٤٢٣)

فَإِذَا تَنَّبَهُ رُعْتُهُ وَإِذَا هَدَا

سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ إِلَّا حَلَامٌ (٤٢٤)

رصدان أي رقيان مبتدا وعلى عدوك خبره ، وضوء الصبح والاضلام بيان
رصدان ، الروح الفزع رعته أي أفزعته ، هدا أي سكن ونام ، والسُّلُّ إخراج
الشيء من الشيء يجذب ونزع كسل السيف من الغمد ، والأحلام من الحلم
وهو ما يراه النائم ، يقول: استقر على عدوك يا ابن عم محمد رقيان وهما ضوء
الصبح والاضلام يهددانه ويخوفانه ، لأن العدو لا يخلو إنما أن يكون يقظانا
أو نائما . فإذا كان يتيقظ أفزعته وخاف من صولتك وإذا نام رآك في النوم
مسلول السيوف فزع ، فدائما يكون العدو في خوف وفزع منك

﴿ وقال ابن الرومي في أول الخفيف والقافية متواتر ﴾

حَقُّكَ الصَّفْحُ عَنْ ذُنُوبِي وَحَقِّي

إِنَّ قَتْلِي مُحَلَّلٌ لَكَ طَلِقُ (٤٢٥)

فَاعْفُ عَنْ عَبْدِكَ الْمُسِيءِ وَلَا

تُبْطِلْ بِمَا يَسْتَحِقُّ مَا تَسْتَحِقُّ (٤٢٦)

الطلق بالكسر الحلال الطيب ، يقول أنا مذنب وحقك العفو عن ذنوبي لأن
الكرماء يعفون عن الذنوب ، وحق أن أقر وأعترف بأن قتل حلال طيب
لك ولا أكابر وأعترف بالذنوب ، وإذا كان كذلك فاعف عن عبدك المسيء

المذنب ولا تبطل ما تستحق من الكرم والعفو بما يستحق ذلك العبد من
التأديب والتعزير والقتل بسبب الجريمة الصادرة منه .

﴿ وقال آخر في ثنى الطويل والقافية متدارك ﴾

هَزَزْتُكَ لَا أَنِّي ظَنَنْتُكَ نَاسِيًا لَوْ عَدِوْ لَا أَنِّي أَرَدْتُ التَّقَاضِيَا (٤٢٧)
وَلَكِنْ رَأَيْتُ السِّيفَ فِي حَالِ سِلِّهِ

إِلَى الْهَزِّ مُحْتَاجًا وَإِنْ كَانَ مَاضِيَا (٤٢٨)

الهز التحريك من باب ضرب ، وجاء في حديث عمر علام أهز كتنى وليس
هنا أحد أريه ، والمفعول الثانى من أريه محذوف أى أريه الجلد والقوة يقول:
حرّ كتك لأجل ما وعدتنى ولا يكون ذلك التحريك لأنى ظننتك ناسيا للوعد
ولا انى أردت التقاضى منك لأنّ الكريم بالطبع المجبول على الخير لا ينسى
ولا يحتاج الى التقاضى ، ولكن رأيت السيف الماضى ^(١) فى حال السل على العدو
يحتاج الى الهز والتحريك ليقطع وان كان ماضيا وطبيعته القطع ، كذا أنت
محتاج الى الهز والتحريك وان كنت كريما بالطبع وهذا لا يخلو من مذمة

﴿ وقال الخفاجى في أول البسيط والقافية متراكب ﴾

حَدَّثَ بِيَّاسٍ بَنِي حَمْدَانَ فِي أُمِّ
تَأْتِي وَقَدْ سَبَقَتْ فِي هَذِهِ النُّذُرُ (٤٢٩)

الانذار الاِبلّاغ ولا يكون إلا في التخويف والاسم النذر ، يقول : حدث بشجاعة بنى حمدان وأبلغ بأسهم في أم تقصدهم وتجيء اليهم ، أو المعنى حدث في الأم التي تأتي بعده والحال انه قد سبقت النذر والتخويف من بنى حمدان في هذه الأم لينزجروا عن ذلك ، والانذار قبل الايقاع يدل على قوّة الشجاعة وغاية الكمال لعدم الهجوم من غير تحذير . وبنو حمدان هم سيف الدولة وأقاربه كانوا ملوكا كبارا في الاسلام في ديار بكر وبعض الشام الى البصرة

وَإِذْ كُرِّهَ لَهُمْ سَيْرًا فِي الْمَجْدِ مُعْجِزَةً

لَوْلَا الشَّرِيعَةُ قُلْنَا إِنَّهَا السُّورُ (٤٣٠)

والسّير جمع سيرة وهي الطريقة والمذهب ، يقول واذا كرر للأم سيرا وطرأ في معجزة في المجد والكرم لا يوجد في غيرهم لولا أن الشريعة تنهاها قلنا انها السور أي مثل سور القرآن في المعجزة ، وصفهم أولا بالشجاعة والقوّة ثم بالمجد والرفعة

قَوْمٌ إِذَا طَلَبَ الْأَعْدَاءُ عِيْبَهُمْ

فَمَا يَقُولُونَ إِلَّا أَنَّهُ بَشَرٌ (٤٣١)

يقول هم قوم اذا طلب الأعداء عييبهم فلم يفتقروا ولم يطلعوا على عيب واحد فيهم حتى يذكروا ويفشوا بين الناس فلم يقولوا شيئا إلا أنه بشر فالذي ذكروا من العيب والنقصان فهو بالحقيقة شرف وزيادة وفضل ، وفي هذا البيت مبالغة عظيمة في المدح

(١٩٣)

كَأَنَّ أَيْدِيَهُمْ لِلرِّزْقِ قَائِمَةٌ

فَلِلَّهِ قَائِمٌ مِنْهُ وَاسْتَنْظَرُوا (٤٣٢)

يقول : كأن أيديهم قائمة لرزق العباد فأرزاقهم بأيديهم ، ولله أي قائم ومستظر ، يعني ينتظر السائل ويطلبه . والصبر في منه يحتمل أن يعود إلى الرزق ، أي قائم لله من أجل الرزق ومستظر له .

﴿ قال الغزالي في ثاني الطويل والفاية متدارك ﴾

تَقَدَّمَتْ فَضْلًا إِنْ تَأَخَّرَتْ مُدَّةً

هُوَ أَدَى الْحَيَاطِلِ وَعُقْبَاهُ وَأَبْلٌ (٤٣٣)

فضلا منصوب على التمييز ، وكذا مدة ، وهو أدى الحيات أوائله ، يقال بدت هو أدى الخيل أي أعناقها ، وقيل أول دجيل منها . وقول امرئ القيس

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ عَصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرْجِلٍ

أي أوائل الوحش واحده الهدايا ، والحياء مقصور المطر والخصب ، والطلّ أضعف المطر ، والعقب العاقبة وجئت في عقب الشهر وعقبانه إذا جئت بعد ما يمضي كله ، وجئت في عقبه إذا جئت وقد بقيت منه بقية ، والوايل المطر الشديد . يقول تقدمت على الخلائق من جهة الفضل والكمال وإن تأخرت زمانا كالطمر إذا نزل أوائله طلّ له قطرات ضعيفة ، وأواخره وابل عظيم القطرات شديد النزول

(١٣)

وَقَدْ جَاءَ وَتَرُّهُ فِي الصَّلَاةِ مُؤَخَّرًا

بِهِ خُتِمَتْ تِلْكَ الشُّفُوعُ الْأَوَائِلُ (١٣٤)

يقول: كما جاء الوتر في الصلاة مؤخرا من النوافل الرواتب، وختمت الشفوع الأوائل من الرواتب وهو أفضل منها، فإن قيل والفرض مقدم عليه مع أن الفرض أفضل، قلنا ينسب الوتر الى ما هو من جنسه من السنن دون الفرائض ولا شك أنه أفضل من جميع السنن

﴿ وقال آخر في ثاني السريع والقافية متواتر ﴾

صَاحِبُنَا مِنْ بَعْدِكُمْ غَيْرَكُمْ

لَمَّا رَضِينَا مِنْكُمْ بِالنَّوَى (٤٣٥)

وَلَا كَمَا أَنْتُمْ وَلَكِنَّمَا

مِنْ شَهْوَةِ التَّمْرِ نَمُصُّ النَّوَى (٤٣٦)

يقول لما رضىنا منكم بالبعد واخترنا النوى على القرب، صاحبنا وخالطنا غيركم من بعد فرقتكم وجرت بناهم بعدكم فوجدناهم لا يكونون مثلكم في الفضل والكرم، ولكن لما لم تصل يدنا الى التمر فمن شهوته نمص النوى. قوله ولا كما أنتم أى لا يكونون من المجالسة والمجاورة والفضل مثلكم فما فى كما زائدة والواو فى ولا كما أنتم واو الحال، أى والحال أنهم ليسوا كما أنتم.

﴿ قال ابن أبى طاهر فى أول البسيط والقافية متراكب ﴾

وقيل هو أحسن مدح قاله متقدّم ومتأخّر

إِذَا أَبُو أَحْمَدٍ جَادَتْ لَنَا يَدُهُ

لَمْ يُحْمَدِ إِلَّا جُودَانِ الْبَحْرِ وَالْمَطَرِ (٤٣٧)

يعنى فى معرض جوده لم يحمد جود الأ جودان وهما البحر والمطر لأنه قليل بالنسبة الى جوده ، لأن المطر قد ينقطع ولم يجد ، والبحر لم يوصل الى درره زمانا طويلا ، وقد يوصل ولكن يوجد در صغير أما أبو أحمد جوده لا ينقطع وما وصل الى السائل عظيم لم يكن صغيرا .

وَإِنْ أَضَاءَتْ لَنَا أَنْوَارُ غُرَّتِهِ

تَضَاءَلِ إِلَّا نُورَانِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ (٤٣٨)

أضاءت النار واضاءته لازم ومتعدّ ، والغرة بالضم يياض فى جبهة الفرس فوق الدرهم ، وغرة كل شئ أوله وأكرمه ، وتضاءل من قولهم رجل ضئيل الجسم اذا كان صغير الجسم نحيفا ، وأضاءت يجوز أن يكون ههنا لازما ويجوز أن يكون متعديا ، والمفعول محذوف أى أضاءت أنوار غرته لنا الطرائق ويهذى لنا السبل . يقول: ضياء الأ نوران وهما الشمس والقمر بالنسبة الى ضياء وجهه ضعيف نحيف ، ونوره أبين وأظهر من نورها

وَإِنْ مَضَى رَأْيُهُ أَوْ جَدَّ عَزَمَتُهُ

تَأَخَّرَ الْمَاضِيَانِ السَّيْفُ وَالْقَدَرُ (٤٣٩)

الرأى التدبير والتفكر ، والجد والاجتهاد فى الأمور ومنه جد فى الأمر أى
اجتهد وعظم ، العزم مصدر عزمت على كذا اذا أردت فعله وقطعت عليه .
يقول : امضاء تدبيره ورأيه فى الأمور أقوى من امضاء السيف والقدر ، يعنى
هو ثاقب الفكر عظيم التدبير ، ما يتردد فى أمر من الأمور ، بل جازم عليه

مَنْ لَمْ يَكُنْ حَذِرًا مِنْ حَدِّ صَوْلَتِهِ

لَمْ يَذَرِ مَا لَمْزِ عِجَانِ الْخَوْفِ وَالْقَدَرِ (٤٤٠)

رجل حذر وحذر أى متيقظ متحرز وحذر كل شئ ، شباته ، وصال عليه صولا
وصولة أى وثب يقال رب قول أشد من صولة صائل . يقال أزعجه أى أقلقه
وقلعه من مكانه . يعنى من لم ينزعج ولم يحذر من وثبته وصياله لم ينزعج من
الخوف والقدر ، لأن وثبته وصولته على العدو وهيبته أعظم وأخطر من
المزعجان وهما الخوف والقدر .

حَلَوْا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَبْعَثْ مَرَارَتَهُ

فَإِنْ أَمْرًا فَحَلَوْا عِنْدَهُ الصَّبْرُ (٤٤١)

يقال أمر الشئ أى صار مرًا . يقول : هو حلوا فى نظر الأحياء وقت العطاء
اذا أنت لم تبعث ولم تنشر مرارته ، وان صار مرًا وقت الحرب والوغى وعلى
الاعداء فالصبر عنده حلوا وصار أمرًا منه

إِذَا الرِّجَالُ طَغَتْ أَرَاؤُهُمْ وَعَمَوْا

بِالْأَمْرِ رُدُّوا إِلَيْهِ الرَّأْيُ وَالنَّظَرُ (٤٤٢)

طغت أي عصت ، آراؤهم جمع الرأي ، وعى علينا الخبر أي خفي مجاز من
 عى البصر وهو ذهابه ، وعى عليه الأمر أي التبس ومنه قوله تعالى (فَعَمِيَتْ
 عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ يَوْمَئِذٍ) والرجال فاعل الفعل محذوف يفسره ما بعده . يقول
 إذا التبس الأمر على الرجال وضعفت آراؤهم وخفي الأمر عليهم ، رُدَّ الرأي
 والنظر والتدبير في الأمور إليه ، لانه رجل عظيم الرأي كثير العلم والتجربة
 قوى الحس والفهم ذو الحزم الثاقب والعقل الغالب .

الْجُودُ مِنْهُ عَيَانٌ لَا أَرْتِيَابَ بِهِ

إِذْ جُودُ كُلِّ جَوَادٍ عِنْدَهُ خَيْرٌ (٤٤٣)

يقال عاينت الشيء عيانا إذا رأيته بعينك . يقول: جوده يرى بالعين لا شك
 فيه، لأن ما يرى بالعين ما بقي ريب فيه ، وجود كل جواد عند جوده خير
 يحتمل الصدق والكذب بخلاف جوده فانه لا يبقى للكذب مدخل فيه .

﴿ وقال آخر في أول الكامل والقافية متدارك ﴾

وَكَذَلِكَ قَدْ سَادَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ

كُلُّ الْأَنَامِ وَكَانَ آخِرَ مَرْسَلٍ (٤٤٤)

محمد عطف يان النبي عليه الصلاة والسلام . يقول : ان تقدمت في الفضل
 وتأخرت في الزمان لا يكون أمرا غريبا ولا شيئا عجيبا ، كالنبي عليه الصلاة
 والسلام كان آخر مرسل وفاق جميع الانام في الفضل والعلم والكمال .

﴿ قال ابن التعاويذي في ثلث الطويل والقافية متدارك ﴾

وَمَنْ خَطَرَتْ مِنْهُ يَبَالِكَ خَطَرَةٌ

حَقِيقٌ بِأَنْ يَسْمُوَ وَأَنْ يَتَعَظَّمَ (٤٤٥)

يقال خطر الشيء يالى وعلى بالى أى وقع فى قلبى وخاطرى ، والبال القلب ،
وحقيق أى خلىق وجدير ، يسمو أى يعلو ويرتفع ، يعنى من وقع فى خاطرك
وخطر على قلبك هو خلىق وجدير بأن يرتفع وعلو ويتعظم عند الخلائق ،
فمجرد خطر ان أحد على بالك يستحق هذه المنزلة ويتشرف ، فانظر كيف
حالك ومرتبك .

﴿ وقال آخر فى هذا الوزن والقافية ﴾

بَلَغْتَ عَلَى رَغْمِ الْعِدَى مَا تُؤْمَلُ

وَأَمْرُكَ مَقْبُولٌ وَجَدَّكَ مُقْبِلٌ (٤٤٦)

يقول: وصلت الى ما ترجيت وأملت من السعادة والكرامة على رغم العدى
وذلتهم، والحال ان أمرك مقبول عند الناس مطاع عند الخلائق وجدك مقبل
مسعد معين . وعلى رغم العدى وقع حشواً بين الفعل ومفعوله ، وأمرك مقبول
جملة حاله وما فى ما تؤمل مصدرية .

وَلَا زَالَتِ الْأَقْدَارُ تَمَثِّلُ الَّذِي

تَقُولُ وَتَأْتِي مَا تَشَاءُ وَتَفْعَلُ (٤٤٧)

يقال امثل فلان أمره أى احتذاه وعمل على مثاله ، يدعو له بالبقاء وتنفيذ الحكم ، يعنى لازالت الأقدار مطيعة لأمرك ولا تتجاوز عما تريد . والقدر ما يقدره الله من القضاء .

عَفَوْتَ فَلَمْ يَبْعُدْ عَنِ الْعَفْوِ مُجْرِمٌ

وَجَدْتَ فَلَمْ يَقْرُبْ مِنَ الْفَقْرِ مُرْمِلٌ (٤٤٨)

مرمل من أرمل الرجل أى افتقر وفنى زاده من الرمل ، يقول : عفوت فصار عفوك عاماً شاملاً لجميع الخلائق حتى لم يبعد عن العفو مجرم ، وجدت انعاماً عاماً حتى صار كل الناس أغنياء ولم يقرب من الفقر الفقير الذى فنى زاده واصبى بالرمل .

وَلَا دُكَ فِي حُكْمِ التَّوَارِيخِ آخِرٌ

وَفَضْلُكَ فِي حُكْمِ التَّفَاصِيلِ أَوَّلٌ (٤٤٩)

فَلَوْ شَهِدَ الْمَاضُونَ عَصْرَكَ أَيقَنُوا

بِمَاعَايِنُوا أَنَّ الْآخِرَ الْمُفَضَّلُ (٤٥٠)

التاريخ والتواريخ تعريف الوقت ، تقول أرخت الكتاب يوم كذا وورخته ، وقيل هو قلب التأخير ، وقيل ليس بعربي محض . وعن الصولى تاريخ كل شىء غايته ووقته الذى ينتهى اليه ، ومنه قيل فلان تاريخ قومه أى اليه ينتهى شرفهم . أى ولادتك فى حكم الأوقات والزمان آخر وفضلك واحسانك فى

حكم التفاصيل أوّل ، يعنى فضلك فى كلّ شىء من الأشياء الحسنة والخصال الحميدة بالتفصيل والتبيين أوّل ، لا فى خصلة واحدة بل فى جميع الخصال .. ثم قال فلو شهد الماضون زمانك وعصرك أيقنوا بحيث لم يقع لهم شبهة وشك بما عاينوا من فضيلتك ، انّ الأخير بحسب الزّمان هو المفضل على الأوّل بحسب الخصال الحميدة والأفعال المرضية . و [معنى] هذين اليتين قريب من معنى اليتين اللذين مضيا وهما * تقدّمت فضلاً إن تأخرت مدّة * البيت . وقول الشاعر: * وكذلك قد ساد النّبىّ محمد *

﴿ وقال آخر فى هذا الوزن والقافية ﴾

إِذَا ذَخَرَ الْأَمْوَالَ قَوْمٌ فَذَخَرُهُ

صَنَائِعُ إِحْسَانٍ لَهُ وَعَوَارِفُ (٤٥١)

يقول اذا ذخّر قوم الأموال ومتاع الدنيا ، فذخر الممدوح أفعال حسان وأمرور معروفة ، والموارف جمع عارفة وهى العطية ، ولذلك قيل من كثرت عوارفه كثرت معارفه .

﴿ وقال آخر فى أوّل البسيط والقافية متراكب ﴾

لَا تُكْرِيبَنَّكَ حَاجَاتِي أَبَا عُمَرَ

فَأَنْتَ مِنْهُمْ بَيْنَ النَّجْحِ وَالْعَذْرِ (٤٥٢)

فَمَا تَقْضَى فَإِنَّ اللَّهَ يَسْرَهُ

وَمَا تَعَذَّرَ فَأَحْمِلْهُ عَلَى الْقَدَرِ (٤٥٣)

الكرية بالضم الغم الذي يأخذ بالنفس وكذلك الكرب ، والنجح والنجاح
الظفر بالحواء ، وتقضى بمعنى اتقضى . يقول : لا تكرهك ولا تحزنك حاجاتي
التي أعرض عليك يا أبا عمر ، لاني لا أؤمنك بأن تسعف حاجاتي ، فأنت مخير
بين النجاح والمذر . يعني ان أردت انجاح حاجتي فانهج ، وان أردت غيره
فاعذر ، فاقضى من أمري فالله يسره ، وما تعذر وما اتقضى فاحمله على
القدر لا على عدم الاهتمام بحالي والتقصير في أمري .

(وقال آخر في ثلث البسيط والقافية متواتر)

يَا سَيِّدًا طَبْعُهُ فَضْلٌ وَإِنْعَامٌ

وَرَأْيُهُ عِنْدَ فَصْلِ الْحُكْمِ صَمَامٌ (٤٥٤)

يَا سَيِّدًا منادى نكرة لفظاً وانما نكره ليدل على تعظيم شأنه ، أي سيِّداً كاملاً
في السيادة ، والسيد هو الشريف والكريم على قومه ، والصمصام والصمصامة
السيف القاطع الصارم الذي لا يثنى وبها تُثنى سيف عمرو بن معد يكرب يعني
هو مطبوع ومحبول على الفضل والانعام الى الخلاق ، ورأيه وتدبيره عند
قطع الحكومات بين الناس سيف قاطع

وَالنَّجْحُ فِي كُلِّ أَمْرٍ مِنْهُ مُتَّصِلٌ

كَأَنَّ تَذْيِيرَهُ وَحْيٌ وَالْهَامُ (٤٥٥)

يقول النجاح والظفر في كل أمر من السيد متصل لا ينقطع ، يعني هو مظفر
منصور على الأعداء دائماً كأن فكره وتدبيره وحْيٌ والهام لا يقع فيه خطأ

وكذب ، والوحي الكتاب والاشارة واعلام في خفاء ، وقال الزجاج الايماء
يستى وحيا والالهام ما يلقي في الروح يقال ألهمه الله ، وقيل الوحي أن يلقي
في الروح ما صورّه الله في العقل كما قال النبي صلى الله عليه وسلم : انّ روح
القدس نثت في روعي . وأصل الوحي إلقاء المعنى الى غيره ، والوحي الى
المرسل إلقاء بالاتزال ، والى النحل بالالهام ، ومن بعض الى بعض بالاشارة .

قَدِّمْتُ وَعْدًا كَرِيمًا قَدْ وَثِقْتُ بِهِ

فَهَلْ يَكُونُ لِذَلِكَ الْوَعْدِ إِتْمَامُ (٤٥٦)

أى قدّمت وعدا كما يعد الكريم ، وقد وثقت واعتمدت عليك بانجاح ذلك
الوعد لأنك كريم والكريم اذا وعد وفى ، ولهذا قيل وعد الكريم ألزم
من دين الغريم ، وأيضاً قيل وعد الكريم نقد وتقدير اللّثم وعد . فهل يكون
لذلك الوعد إتمام ؟ يعنى أريد أن تنجز ما وعدتني بالفعل ، لانهم قالوا الوعد
نافلة والانجاز فرض .

لَا زِلْتَ تَسْعَدُ فِي الْأَيَّامِ مُغْتَبِطًا

مَا دَامَ لِلْسَّائِرَاتِ السَّبْعِ أَحْكَامُ (٤٥٧)

الاغتراب جاء لازماً ومتعدّياً ، ثم دعا له بدوام العمر مع طيب العيش فقال :
لازلت تسعد أى تصير مسعودا فى الأيام على رغم العدى ، محسوداً ما دام
للسائرات السبع أحكام وتدير وتصرف فى عالم الكون والفساد ، والسائرات
السبع زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر كما أشار فى

اليث الذي يجيء بعده

ماه ومهر وكيوان وكاتبه والمشتري وناهيد وبهرام

﴿ قال أبو النجم الدكائي الزنجاني في أوّل الطويل والقافية متواتر ﴾

يُشْرِفُ بِالْقَتْلِ الْعَدُوَّ كَأَنَّهُ

يَبْلُغُ فَوْقَ النَّسْرِ مَنْ يُطْعِمُ النَّسْرَ (٤٥٨)

وَقَدْ كُنْتُ حُرًّا النَّفْسِ عَبْدَنِي لَهُ

كَمَا كُنْتُ عَبْدَ الدَّهْرِ صَيَّرَنِي حُرًّا (٤٥٩)

المراد بالنسر الأول الكواكب المرصودة التي يقال لها النسر الطائر والنسر الواقع من الثوابت وهي الآن في برج الجدي ، وبالنسر الثاني الطائر الذي يأكل الجيف والقتلى ، ومن مفعول يبلغ . يعني اذا قتل المدوح العدو شرّفهم بقتله لإيّاهم ، لأنهم ان لم يكونوا عطاء لم يقصد المدوح قتلهم ، حتى كأنه يبلغ من يقتله ويطعم النسر فوق السماء الثامنة ، فبنى علو القدر وسمو المنزلة كالبناء على العلو المكاني والسمو كما فعل أبو تمام اذ قال :

وَيَصْعَدُ حَتَّى يَظُنُّ الْجَهْلُ بِأَنَّهُ حَاجَةٌ فِي السَّمَاءِ

ثم قال وقد كنت حرًّا النفس عبدني احسان المدوح له كما كنت عبد الدهر وفي أمره وطاعته صيّرني حرًّا بأن أعطاني عطاءً جزيلاً حتى صرت مستقنياً عن الدهر .

(وله في ثاني الكامل والقافية متواتر)

أَهَابُ دَهْرًا لَوْ لَطَمْتُ صُرُوفَهُ

بِفَضَائِلِي غَرَّقْتُهَا تَغْرِيقًا (٤٦٠)

إِنْ كَانَ يَسْحَقُنِي الزَّمَانُ بِصَرْفِهِ

فَالْمَسْكُ أَعْبَقُ مَا يَكُونُ سَحِيقًا (٤٦١)

أَهَابُ استفهام بطريق الإنكار، واللطم الضرب على الوجه يباطن الراحة،
وصرف الدهر حدثانه ونوائبه وسحقت الشيء فانسحق أي دققته، ومسك
سحيق وأعبق أفعل التفضيل من عبق به الطيب من باب لبس أي لزق
ولصقت به رائحته. فالمسك مبتدا وأعبق مبتدأ ثان مضاف إلى المصدر، وسحيقا
حال قائم مقام الخبر، وحذف الخبر في هذه الصورة واجب، كما في قوله أخطب
ما يكون الأمير قائما، والجملة خبر المبتدا الأول. يقول ما أهَابَ دَهْرًا لَوْ
ضربت يباطن الكف حوادثه ونوائبه وما أخاف من صوارفه وُصْفَرْتُهُ
وغرقت حدثانه وصروفه تغريقا، فإن جازاني الزمان ويسحقني وضربني ضربا
عنيفا فلا أبالي بذلك بل زاد فضائلي ومكارمي، ولا يضرتني ذلك كالمسك مهما
دُقَّ وسحق تكون أعبق وألصق رائحته

إِنْ فِستَ بِي غَيْرِي فَإِنَّكَ ظَالِمٌ

مَنْ ذَا يَقِيسُ إِلَى الصَّهِيلِ نَهِيًا (٤٦٢)

الصهيل والصهيل صوت الفرس والتهيق صوت الحمار، ومن استفهام، وقل
بمعنى الذى يقول: ان قست ونسبت غيرى بفضلى وكرمى فانك ظالم لانك
وضعت الشئ في غير موضعه، وهل يقيس أحد الحمار بالفرس؟ فكفى عن
الفرس بالصهيل وعن الحمار بالتهيق.

﴿ وله أيضاً في أول الكامل والقافية متدارك ﴾

إِنْ لَمْ أُمْكِّنْ مِنْ وَدَاعِكُمْ فَقَدْ

وَدَّعْتُ بَعْدَ كَمَا السَّرُورَ وَودَّعَا (٤٦٣)

أَوْلَمْ أَشِيعْ فَأَعْذُرَانِي إِنِّي

أَتَقَذْتُ خَلْفَكُمْ الْفُؤَادَ مَشِيعًا (٤٦٤)

يقول ان لم أقدر على وداعكم ولم أتمكن منه فقد ودَّعت بعدكم السرور وودَّع
السرور منى. يعنى سرورى ونشاطى فى حضوركم فاذا فارقتكم فارقت
السرور. ثم قال ان لم أشيع ولم أودَّع فأعذراني لاننى أرسلت الفؤاد خلفكم
مشيعاً مودَّعاً. يعنى لما فارقتكم فارقت الفؤاد وبقيت بلا قلب ومشى القلب خلفكم

﴿ وقال أبو تمام في أول البسيط والقافية متراكب ﴾

وَبَيْنَ أَيَّامِكَ اللَّائِي نَصَرْتَ بِهَا

وَبَيْنَ أَيَّامِ بَذْرِ أَقْرَبِ النَّسَبِ (٤٦٥)

أيام بدرى الايام التى قد نصر الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم على الكفار

وهي غزوة مشهورة ، وقد نصر الله تعالى ممدوحه على الاعداء مثل ذلك النصر ، فلهذا قال بينهما أقرب النسب . وفي هذا مدح عظيم ، لأنه شبه ممدوحه بالنبي صلى الله عليه وسلم تشبيها

﴿ وقال أبو تمام في أول الكامل والقافية متدارك ﴾

يَا طَالِبًا مَسْعَاتَهُ لِيَنَالَهَا

هِيَّاتَ مِنْكَ غُبَارُ ذَاكَ الْمَوْكَبِ (٤٦٦)

أَنْتَ الْمَعْنَى بِالْغَوَانِي تَبْتَغِي

أَقْصَى مَوَدَّتِهَا بِرَأْسِ أَشْيَبِ (٤٦٧)

المساعة واحدة المساعي في الكلام والجود والكرم ، هيات كلمة تبعد والتاء مفتوحة مثل كيف ، وأصلها هاء وناس يكسرونها على كل حال بمنزلة نون الثانية قال الكسائي من كسر التاء وقف عليها بالهاء فيقول هيهاء ، ومن فتحها وقف بالتاء وإن شاء بالهاء ، وقال الأخفش يجوز في هيات أن تكون جماعة فتكون التاء التي فيها تاء الجمع التي للتأنيث ، الموكب قد ذكرنا أنه بابه من السير والقوم الركوب على الأبل للزينة وكذلك جماعة الفرسان ، والمعنى من المعاناة المقاساة يقال عاناه وتعناه وتعنى هو ، والغواني جمع الغانية وهي الجارية الشابة التي غنيت عن الحلي بحسنها وجمالها . ياطالبا مسعاته منادى مضارع للمضاف يقول : ياطالبا مسعاته أي مساعي الممدوح في طلب الكمال لينال تلك المساعي ، هيات أي بعد منك غبار ذاك الفرسان ، يعني ما دركتها لأنك إذا بعدت عن أثره

وغباره فبان لاتصل اليها أولى وأجدر . ثم قال أنت المعنى بالغواني والمائل
اليهن ، تطلب غاية مودتها برأس أشيب ، فإذا كان فعلك هكذا وزمانك
مصرف الى معاشقتهن ، فكيف تنال الى تلك المساعي وكيف تدرك غبار
ذاك الموكب .

﴿ وقال الفرزدق في ثلث الطويل والقافية متدارك ﴾

وَأَنْتَ امْرُؤٌ إِنْ تُسْأَلَ الْخَيْرَ تُعْطِهِ

جَزِيلاً وَإِنْ تَشْفَعَ تَكُنْ خَيْرَ شَافِعٍ (٤٦٨)

يقال عطاء جزل أى عظيم واسع والجمع جزال يقول : أنت رجل ان تطلب
الخير والعطاء والصلة منك ، تعطيه جزيلاً عظيماً واسعاً . وان تشفع الى أحد
تكن خير شافع يعنى أنت رجل عظيم تقبل شفاعتك ولم يُجاوز عن أمرك

﴿ وقال آخر في أول البسيط والقافية متراكب ﴾

كَالْغَيْثِ إِنْ جِثَّتْ وَافَاكَ رَيْقُهُ

وَإِنْ تَرَحَّلْتَ عَنْهُ كَانَ فِي الطَّلَبِ (٤٦٩)

الرَّيْقُ من كل شيء أفضله وأوله ومنه رَيْقُ الشباب ورَيْقُ المطر ، يقول : الممدوح
كالغيث ان جثته وتطلب منه العطاء أنك أفضل العطاء وأكمله ، وان ترحلت
وسافرت وغبت عنه جاء يطلبك ليحسن اليك .

﴿ وقال أبو فراس في ثالث الطويل والقافية متواتر ﴾

وَمَالِي لَا أَثْنِي عَلَيْكَ وَطَالَمَا

وَفَيْتَ بَعْدِي وَالْوَفَاءُ قَلِيلٌ (٤٧٠)

وَأَوْعَدْتَنِي حَتَّى إِذَا مَملَكْتَنِي

صَفَحْتَ وَصَفَحَ الْمَالِكِينَ جَمِيلٌ (٤٧١)

وهذا التركيب مثل قوله (ومالي لا أعبد الذي فطرنى) وهذا النوع من الكلام يستعمل بالتعريض فى المقال والبيان ، كأنه يعرض نفسه بالثناء على المدح المنعم يقول : مالى أعرضت عن الثناء عليك وتركته وطالما وفيت بعهدى وأحسنتم الىّ والحال ان الوفاء قليل فى ذلك الزمان . والوعد والعدة قالوا فى الخير ، وفى الشر الایعاد والوعيد كما قال الشاعر

وَأِنِّى وَإِنْ أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ لَمْخَلِفُ اِيعَادِي وَمَنْجِزُ مَوْعِدِي

وصفحت عنه عفوت عن جرمه وأعرضت عن ذنبه ثم يقول : أوعدتني وخوفتني حتى اذا ملكتنى عفوت وأعرضت عن ذنبي ، وصفح من يملك جميل حسن ، لانه لا يتروم انه فعل ما فعل خوفاً وعجزاً ، بل عن قدرة وتمكين ، الواو فى وصفح المالكين واو الحال .

{ وله فى أول الوافر والقافية متواتر }

لَقَدْ عَلِمْتُ سَرَاةَ الْحَيِّ أَنَا لَنَا

الْجَيْلُ الْمُنْعَجُ جَانِبَاهُ (٤٧٢)

يَفِيءُ الرَّاعِبُونَ إِلَى ذَرَاهُ

وَيَأْوِي الْخَائِفُونَ إِلَى ذَرَاهُ (٤٧٣)

والسراة جمع السري وهو السيد ، وأراد بذ كر الجبل العزّ والسموّ . يقول :
والله لقد علمت سادات الحى أنا لنا العزّ والسموّ الممنع جانباه على طالبه ، وفاء
بنيء أى رجع ومنه يقال فلان سريع النىء من غضبه ، يقال أنا فى ظلّ فلان
وفى ذراه أى فى كنفه وستره ودفعه ، وذرى الشىء بالضم أعاليه الواحد
ذروة ، ويأوى أى يلتجئ وينضم ويرجع فيقول : يرجع الراغبون الى كنفه
وظلّه ويلتجئ الخائفون الى أعاليه وجانبه .

(وله فى هذا الوزن والقافية)

لَئِنْ خُلِقَ الْأَنَامُ لِحَثِّ كَأْسٍ : وَمِنْ مَارٍ وَطَنْبُورٍ وَعُودٍ (٤٧٤)

فَلَمْ يُخْلَقْ بَنُو حَمْدَانَ إِلَّا لِمَجْدٍ أَوْ لِبَأْسٍ أَوْ لِحُجُودٍ (٤٧٥)

الحثّ الحضّ على الشىء . يقول : لئن خلق اللهو واللعب من شرب الخمر
وضرب المزمار العراقى والطنبور والعود ، فلم يُخلق بنو حمدان الا للمجد
والكرم والشجاعة والسخاء وجميع الخصال الحميدة . وأبو فراس أيضاً من بنى
حمدان ابن عمّ سيف الدولة .

(وله فى هذا الوزن والقافية)

إِذَا مَا الْعَزُّ أَصْبَحَ فِي مَكَانٍ سَمَوَتْ لَهَا وَإِنْ بَعْدَ الْمَزَارِ (٤٧٦)

ما زائدة ، أى اذا العز والشرف أصبح فى مكان علوت تلك المنزلة وان بعد المزار ، والضير فى لها عائد الى المكان ويؤت بحسب البقعة أو عائد الى العز لانه بمعنى العزة

(وله فى تلى الطويل والقافية متدارك)

وَلَوْ نِيلَتِ الدُّنْيَا بِفَضْلِ مَنَحَتِهَا فَضَائِلَ تَحْوِيهَا وَتَبْقَى فَضَائِلُ (٤٧٧)

قال خيرًا ، من باب لبس [ينال] نيلاً أصاب . يقول : لو نيلت الدنيا بفضل وعلم أعطيت الدنيا فضائل تحيط بالدنيا ونجمها ، والحال انه تبقى فضائل أخرى لكثرتها . المنح أن يعطى الرجل الرجل ناقة أو شاة يشرب لبنها ثم يردّها اذا ذهب دَرّها ، هذا أصله ، ثم كثر حتى قيل فى كل من أعطى شيئاً منه من بابى منع وضرب .

وَلَكِنَّهَا الْأَيَّامُ تَجْرِي بِمَا جَرَتْ

فَتَسْفِلُ أَعْلَاهَا وَتَعْلُو الْأَسَافِلُ (٤٧٨)

الضير فى لكنها ضمير القصة والحديث أى ولكن القصة والامر والشأن ، الايام تجرى بالتي جرت ، أى بالعادة الجارية لها ، فتسفل أعلى الايام أى أفاضلها وعلاؤها ، وتعلو الاسافل أى الاراذل والاختساء والجهال .

لَقَدْ قَلَّ مَنْ تَلَقَّى مِنَ النَّاسِ مُجَمَّلًا

وَأَخْشَى قَرِيبًا أَنْ يَقِلَّ الْمُجَامِلُ (٤٧٩)

يقول : لقد قلّ من تلقى مُحسِنًا من الناس ، وأخشى وأخاف أن صار المجامل

أى المعامل بالجميل أقلّ من القليل ، فمن موصول وطائفة محذوف تقديره من
تلقى اليه ^(١) ، ومن في من الناس لبيان ، ومجلا حال من الضمير المحذوف ،
وأن يقلّ في محل نصب مفعول أخشى

وَلَسْتُ بِمَجْهَمِ الْوَجْهِ فِي وَجْهِ صَاحِبِي

وَإِنْ سَأَلَ الْأَعْمَارَ مَا هُوَ سَائِلُ (٤٨٠)

جهم الوجه كالح الوجه عبوس . يقول : لا تكون عادنى جهم الوجه كالحها
في وجه صاحبي وان سأل صاحبي الاعمار ما دام هو سائل ، يعنى لا أكون
عبوسا على السائلين وان طلبوا الاعمار التي هي أنفس الاشياء .
(وله أيضا في ثنى الكامل والقافية متواتر)

وَمَكَارِمِي عَدَدُ النُّجُومِ وَمَنْزِلِي

مَا وَى الْكَرَامِ وَمَنْزِلُ الْأَضْيَافِ (٤٨١)

لَا أَقْتَنِي لِصُرُوفِ دَهْرٍ عُدَّةً

حَتَّى كَأَنَّ خُطُوبَهُ أَحْلَافِي (٤٨٢)

المكارم جمع مكرمة ، أى مكارمى وفضائل كثيرة لا تحصى ولا تعدّ مثل
عدد النجوم فى الكثرة ، ومنزلى موضع الكرام ومنزل الاضياف . يعنى انى
جواد مضيف والكرام ينزلون منزلى ، واقتناء المال وغيره اتخاذه ، والعُدّة بالضم

(١) هذا التقدير غير ظاهر وانما التقدير من تلقاه . ش .

الاستعداد يقال كونوا على عدة ، والعدة أيضا ما أعدته لحوادث الدهر من المال والسلاح . يقول : لا أذخر ولا أتخذ لحوادث الدهر استعداداً وعدة حتى كأن نوائب الدهر معاهدي وملازمي ومن كان صروف الدهر وخطوبه احلاقاً له لا يكون محتاجاً الى اقتناء العدة لدفع صروف الدهر .

(وله في ثالث الطويل والقافية متواتر)

بَخَلْتُ بِنَفْسِي أَنْ يُقَالَ مُبْخَلٌّ

وَأَقْدَمْتُ جُبْنًا أَنْ يُقَالَ جَبَّانٌ (٤٨٣)

يقول : بَخَلْتُ على نفسي وآثرت غيري عليها ، وما أعطيت نفسي ما يريد لها من خوف أن أنسب الى البخل ، ويجوز أن يكون معناه ، أمسكت بالنفس وصنيتها وما بذلتها صيانة لعرض نفسي أو لأن نفسي فائدة للخلائق ويصل اليهم من نفسي فوائد كثيرة ، وكل ما كان غير النفس بذله من خوف أن يقال مبخل ، وأقدمت في الحرب لاجل الجبن من خوف أن يقال هوجبان . فمدح في المصراع الاول بالسماحة والثاني بالشجاعة ،

(وقال أيضا في ثاني البسيط والقافية متواتر)

مَا كُنْتُ مَذْكَرًا إِلَّا طَوْعَ خِلَافِي

لَيْسَتْ مُوَاخَذَةٌ إِلَّا حَبَابٍ مِنْ شَأْنِي (٤٨٤)

ما في ما كنت تافيه ، يعني ما كنت مدة زمان وجودي الا طوع خيالاتي يعني دائما كنت متقاداً للخلاء والاحباب ، ليست مواخذة الاحباب من

حالى ، يعنى اذا صدر منهم اساءة لا أؤاخذهم .

إِذَا خَلِيلِي لَمْ يُكْثِرْ إِسَاءَتَهُ

فَأَيْنَ مَوْضِعُ إِحْسَانِي وَغُفْرَانِي (٤٨٥)

يعنى انما يظهر موضع الاحسان والغفران عند اساءة الخليل ، فاذا لم يظهر منه اساءة فى أى موضع يظهر موضع احسانى وغفرانى ؟

يَجْنِي عَلَى وَأُحْنُو صَافِحًا أَبَدًا

لَأَشْيءَ أَحْسَنُ مِنْ حَانٍ عَلَى جَانٍ (٤٨٦)

يقول : يجنى ويظلم الخليل على وأنا أعطف عليه متجاوزاً عنه صافحاً أبداً ، لاشئ أحسن من عاطف على من يجنى ، وصافحاً منصوب على الحال من فاعل أحنو .

(وله فى أول الطويل والقافية متواتر)

يَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا

وَمَنْ يَنْكَحِ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ مَهْرُ (٤٨٧)

يقول : يسهل ويهون علينا فى طلب المعالى بذل نفوسنا ، ومن ينكح المرأة الحسناء لم يثقل عليه مهرها ، وهذا صار مثلاً فيمن يطلب شيئاً نفيساً وبذل فى عوضه أيضاً نفيساً ، لم يثقل عليه ، لانه وان ضاع منه شئ نفيس ، حصل ما هو أنفـس منه وأجود .

(وله فى ثانى الطويل والقافية متدارك)

وَإِنَّكَ لِلْمَوْلَى الَّذِي بِكَ أَقْتَدَى

وَإِنَّكَ لِلنَّجْمِ الَّذِي بِكَ أَهْتَدَى (٤٨٨)

وَأَنْتَ الَّذِي عَرَفْتَنِي طُرُقَ الْعُلَى

وَأَنْتَ الَّذِي هَدَيْتَنِي كُلَّ مَقْصَدٍ (٤٨٩)

يقال : اقتدى به أى أتبعه وقال النبي صلى الله عليه وسلم أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم ، فلاقتداء بالكرام موجب الاهتداء ، ولهذا قال : والله انك للمولى والسيد الذى يجب أن اقتدى بك لا يصل الى مطلوبى وأرشد الى مرامى ، وانك للنجم الذى اهتدى بك وانت الذى عرفتني سبل الشرف والرفعة ، وانت الذى أرشدتني كل مطلوب ومقصود ، يعنى منك يستفاد الشرف والعلى ، وبك يوصل الى المطلوب والمنى ، ومنك يعرف طرق الخير والهدى .

وَأَنْتَ الَّذِي بَلَّغْتَنِي كُلَّ غَايَةٍ

مَشَيْتُ إِلَيْهَا فَوْقَ أَعْنَاقِ حُسَدَائِي (٤٩٠)

فَيَا مُلَبِّسِي النُّعْمَى النَّيَّ جَلَّ قَدْرُهَا

لَقَدْ أَخْلَقْتَ تِلْكَ الشِّيَابَ فَجَدِّدِ (٤٩١)

يقول : وانت الذى أوصلتني كل منزلة وغاية من العز والشرف ، مشيت الى تلك الغاية فوق أعناق حسادي . ومشيت صفة غاية والنماء جمع النعمة ثم قال

فيا من البسنى ومنحتى النعمى التى عظم قدرها لقد أخلفت وأبليت تلك الثياب
 فجدد يعنى مضت أيام ولم تعطنى أعطينى . وألبسنى الثياب وأعدت الى تلك النعمى .
 لابن نباته البغدادي السعدي وهو غير ابن نباته الذي خطب
 فانه حلبي والنون منه مفتوح

(فى أول البسيط والقافية متراكب)

لَمْ يَبْقَ جُودُكَ لِي شَيْئًا أَوْمَلَهُ

تَرَكَتْنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ (٤٩٢)

يعنى جودك على كثير وانعامك الى عظيم حتى لم يبق شيئا لي أومله وأرجيه
 وتركته حتى لم يبق لي أمل وأصحب الدنيا بلا رجاء . يعنى ما كان أمل
 ورجائي حصل منك ، بحيث لم يبق لي أمل الى شيء .

(وقال البيهقي فى ثانى البسيط والقافية متواتر)

لَمْ يَبْقَ لِي أَمَلٌ أَرْجُو نَدَاكَ بِهِ

دَهْرِي لِأَنَّكَ قَدْ أَفْنَيْتَ آمَالِي (٤٩٣)

الأمّل الرجاء والضيق فى به عائد الى الأمل ، والندى العطاء ، ودهرى أى
 من دهرى فحذف الجار والمعنى قريب من البيت الاول .

(وقال أيضا فى أول الكامل والقافية متدارك)

وَإِذَا نَطَقْتُ نَطَقْتُ مِنَ الْفَاطِهَةِ

وَإِذَا وَهَبْتُ وَهَبْتُ مِنْ نَمَائِهِ (٤٩٤)

يقول كل ما كان لي بلاغة وفصاحة فمن بلاغته وفصاحته وكل ما حصل من
أمور الدنيا وأموالها فمن نعمائه فإذا تكلمت تكلمت من الفاظه وإذا وهبت
وهبت من نعمائه وقريب منه قول المتنبي

وَأَخْلَاقُ كَافُورٍ إِذَا شِئْتُ مَذْحُهُ وَإِنْ لَمْ أَشَأْ تَمَلَى عَلَيَّ وَأَكْتُبُ
وَأَخَذَ الصَّاحِبُ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى

عَلَى أَنَّهَا إِمْلَاءٌ مَجْدِكَ لَيْسَ فِيَّ سِوَى أَنَّهُ يُمَلَى عَلَيَّ وَأَكْتُبُ
(وقال آخر في ثاني الطويل والقافية متدارك)

كَلَّا نَا غَرِيبٌ أَنْتَ فَضْلًا وَرَفْعَةً

وَإِنِّي بَعْدًا وَأَنْتَ زَا حَا عَنْ الْوَطَنِ (٤٩٥)

وَ كُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ مَسَاعِدٌ

فَإِنْ لَمْ تَكُنْ عَوْنًا عَلَى غُرْبَتِي فَمَنْ (٢٩٦)

الانزاح من نزحت الدار نزوحاً أي بَعُدْتُ ، وبلد نازح أي بعيد . يقول :
كل واحد مني ومنك غريب ، فأنت غريب من جهة الفضل والرفعة والشرف
يعني ليس لك مثل وشبيه في هذه الصفات المرصية والخصال الحميدة ، وأني
غريب من جهة البعد والطود ^(١) عن الوطن ومسقط رأسي فضلاً ورفعة

(١) الشنقيطي صلحها « الطرد » وأما نحن فنظن أنها بمعناها ومنها محرقة

من التطود بمعنى التطواف والتجوال والمكان المطوّد أي البعيد

منصوبان على التمييز . ثم قال : وكلّ غريب مساعد ومعين للغريب المناسب
بينهما في الغربة ، فان لم تكن معينا على غريبك مع كمال فضلك ، فمن يعين
ومن يزيل همّ الغربة ؟

(وقال آخر في أول الطويل والقافية متواتر)

وَلَنْ تَبْلُغَ الْأَقْوَامُ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ

وَلَوْ بَلَّغُوا فِي وَصْفِ آلائِكَ الْجُهْدَ (٤٩٧)

فَأَنْزَرُ مَا تُعْطِيهِ يُوفِي عَلَى الْمُنَى

وَأَيَسِرُ مَا تُؤَلِّهِ يَسْتَفْرِقُ الْحَمْدَ (٤٩٨)

الآلاء النعم واحدها الالى بالفتح وقد يكسر ويكتب بالياء ، والجهد بالضم
الطاقة . وانزرا القليل التافه ، وعطاء منزور أى قليل وانزرا أفضل التفضيل
مبتدأ ويوفى خبره أى يتم ويعطى وافيا والمنى جمع مُنية . يقول : لن يقدر
الاقوام أن يبلغوا ويصفوا ما أنت فاعل من الاحسان الى الانسان ولو بلغوا
الطاقة وبذلوا الوسع من وصف نعمائك ، لان أقل ما تعطيههم يوصلهم ويوفى
على متمناهم ، وأحقر ما تعطيه يستوعب الحمد والثناء فكيف يقدرّون أن يصفوا
فعلك الجميل باحسانك الجزيل ؟

(وقال آخر في أول الكامل والقافية متدارك)

زَادَتْ عَوَازِلُكَ الْعُفَاةَ مَوَاهِبًا

فَكَأَنَّهُمْ شَفَعُوا وَلَمَّا يَعْلَمُوا (٤٩٩)

وَمِنْ الْعَجَائِبِ وَالْعَجَائِبِ جَمَّةٌ

أَنْ صَارَ يَشْفَعُ لِلْعَفَاةِ الْيَوْمُ (٥٠٠)

زادت هنا متعبداً الى مفعولين وهما العفاة مواها كما يقال زاده الله خيراً والعفاة والعافية والعني طلاب المعروف الواحد عاف . يقول : زادت عواذلك يعنى الذين يعذلونك في الإيعطاء يزيدون للطلاب والسائلين مواها ، فكأنهم شفعوا لك في البذل والإيعطاء بذلك العذل ولم يعلموا ذلك . ثم قال : ومن عجائب الدنيا والحال أن الأمور التي يُتعجب منها بكثرة ، أن صار اللائم العاذل في الجود يشفع للسائلين لأن العاذلين كلما كثروا العذل كثر الممدوح الموهبة على رغبتهم ، والعجائب قيل جمع عجيب وأعاجيب جمع أعجوبة .
(وقال تأبط شراً في ثاني البسيط والقافية متواتر)

لَتَقْرَعَ عَنِّي عَلَى السِّنِّ مِنْ نَدَمٍ

إِذَا تَذَكَّرْتُ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِي (٥٠١)

قرعت الباب بالعصا أى ضربته بها ، والقرع أيضا الدق يقول مخاطباً لامرأة والله لتضربين على مفارقتي وبعدي منك السن بعضها على بعض من ندم تحسراً وتضجيراً على المفارقة ، اذا تذكرت يوماً من الايام بعض أخلاقي وخصائصي ومعاشرتي ومجالستي ومحاورتي بك ، فاذا كانت ببعض هكذا فكيف تكون [لما] تذكر كل أخلاقي ؟

(وقال آخر في أول الوافر والقافية متواتر)

سَتَذَكِّرُنِي إِذَا جَرَّبْتَ غَيْرِي

وَتَنْدَمُ حِينَ لَا تُغْنِي النَّدَامَةُ (٥٠٢)

وجواب اذا محذوف يدل عليه ما قبله وهو ستذكركنى، يعنى اذا جرّبت غيرى ولم تر منه ما عهدت^(١) منى من الاخلاق الحسنة والسيرة المرضية، ستذكركنى فى هذه الحال وتندم فى ذلك الوقت الذى لا تغنى الندامة ولا تقدر على التدارك .

(وقال أبو فراس الحمدانى فى أول الطويل والقافية متواتر)

وَلَا خَيْرَ فِي دَفْعِ الْأَذَى بِمَذَلَّةٍ

كَمَا رَدَّهَا يَوْمًا بِسَوْءَتِهِ عَمْرُؤُ^(٢) (٥٠٣)

سَيِّدُ كَرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ

وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءُ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ (٥٠٤)

الجدّ الاجتهاد فى الامور من بابي طلب فضرِب والجدّ أيضا تقيض الهزل واقتدت الشئ وتفقدته اذا طلبته عند غيبته . يقول : سيد كرنى قومى اذا جدّ جدّهم وقوى اجتهادهم فى طلبى ولم يجدونى ، كما أن البدر يطلب فى الليلة الظلماء ولم يجدوه يعنى : لما كنت عندهم لم يعرفوا قدرى ، فاذا فارقتهم

(١) بالاصل : بعدت (٢) فى نسخة الخزّانة التيمورية لم يرد هذا البيت

هنا ، فبالحقيقة غلط من الناسخ ، وهو سيرد فيما بعد فى المحل المناسب لمعناه

ونعمة شرحه الشارح

وطالبوني ولم يجدوني عرفوا قدرى . قوله وفي الليلة الظلماء الجملة حالة وهذا
المصراع كالمثل

(وقال آخر في أول البسيط والقافية متراكب)

لَوْ تَعَلَّمُ الدَّارُ مَنْ قَدْ جَاءَ زَائِرَهَا

لَأَسْتَقْبِلَتْهُ وَبَاسَتْ مَوْضِعَ الْقَدَمِ (٥٠٥)

البوم من الثقيل فارسي معرب وقد يأسه يوسه . يقول : لو تعلم الدار والبلد الذي
جاء إليها وزارها لاستقبلته وقبلت موضع قدمه ، فالدار مع كونها لا ادراك
ولا حس لها بهذه الحيثة فكيف من له روح وحس ؟

(وقال ابن الدهان في هذا الوزن والقافية)

أَفْدَى خُطَاكَ بِنَفْسِي وَهِيَ قَاصِرَةٌ

عَنْهَا وَلَكِنِّي أَوْفَى الَّذِي أَجِدُ (٥٠٦)

الخطوة بالضم ما بين القدمين ، وجمع القلة خطوات وخطوات والكثير خطى
والخطوة المرة ، والضمير في وهي عائد الى النفس ، وفي عنها عائد الى خطاك
وفي لكنها الى النفس ، وأوفى أفعل التفضيل من الوفاء الذي هو ضد الغدر
والواو في وهي واو الحال ويقول هذا فيمن جاءه زائراً إليه ، ومعناه : أفدى
أقدامك وخطاك بنفسى التى هي أشرف الاشياء عندي ، والحال ان النفس
قاصرة عن خطاك ، ولكن النفس أشد وفاء من الذي أجده ، يعنى : مع
قصورها ما أجده أوفى من نفسى .

(وقال آخر في هذا الوزن والقافية)

كَأَنْتَ مُسَاءَلَةُ الرَّكْبَانِ تُخْبِرُنِي

عَنْ أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدٍ أَطِيبِ الْخَبَرِ (٥٠٧)

حَتَّى التَّقِينَا فَلَا وَاللَّهِ مَا سَمِعْتَ

أُذُنِي بِأَحْسَنَ مِمَّا قَدَرَأَى بَصْرِي (٥٠٨)

يقال سأله الشيء وسأله عن الشيء سؤالاً ومُسْتَلَّةً ، وجاء أيضاً من باب المفاعلة مهموز الوسط ، والركب أصحاب الابل في السفر دون الدواب وهم العشرة فما فوقها ، والركبان الجماعة منهم . يقول : كثرة السؤال عن الركبان المسافرين تخبرني عن هذا الرجل أطيب الخبر وأحسن الاثر ونبهوني على فضله واكرامه حتى التقينا والله ما سمعت أذني بأحسن مما قد رأى بصرى . يعنى : ما رأيته من فضله أحسن مما سمعته أو هو مساو لما سمعته ، ولا في فلا زائدة كما في قوله تعالى (لا أقسم بيوم القيامة) وما نافية وما في مما بمعنى الذى وعائده محذوف أى قد رآه ، بصرى فاعل رأى

(وقال ابن هبيرة في ثنى الطويل والقافية متدارك)

سَرَأَى نَعْشُهُ فَوْقَ الرَّقَابِ وَطَالَمَا

سَرَأَى جُودُهُ فَوْقَ الرَّكَابِ وَنَائِلُهُ (٥٠٩)

تَمَرُّ عَلَى الْوَادِي فَتُنِّي رِحَالُهُ

عَلَيْهِ وَبِالنَّادِي فَتَبْكِي أَرَامِلُهُ (٥١٠)

سرى أى جرى ومشى ، والنعش سرير الميت سمي بذلك لارتفاعه ، فإذا لم يكن عليه ميت فهو سرير ، والركاب الأبل التي يسار عليها الواحدة راحلة ولا واحد لها من لفظها والجمع الرُكَب ، والنول والنوال العطاء والنائل مثله والنادى والندى والندوة والمنتدى الموضع الذي يجتمع فيه الرجال للحديث فان تفرق القوم فليس بندى . والارامل جمع الارملة وهى المرأة التي لا زوج لها ، وقال ابن السكيت الأراامل المساكين من رجال ونساء . والشاعر يرثى أحداً ويقول : سرى نعشه فوق الاعناق وظالما قبل ذلك سرى جوده وانعامه وعطاؤه فوق الركاب . ثم قال تمر جنازته على الوادى فتثني ونحمد ومال الوادى عليه لان من كان سعيدا يصل خيره الى الجماد أيضا لان في وجوده تزيد البركة والخير ، وتمر بالنادى فتبكي عليه المرأة التي لا زوج لها والمساكين لا تقطاع خيره عنهم . وهذان اليتان لا يلبقان بهذا الموضع وهما مناسبان للثرية الا انهما لما كانا مشتملين على الثناء والحمد كتبنا في أثنايه

(وقال أبو بكر الخوارزمي في أول الوافر والقافية متواتر)

وَكَنتُ ذَخَرْتُ أُمَالِي لَوَقْتٍ فَكَانَ الْوَقْتُ وَقْتُكَ وَالسَّلَامُ (٥١١)

وَكَنتُ أَطَالِبُ الدُّنْيَا بِحُرٍّ فَكَنتَ الْحُرُّ وَانْقَطَعَ الْكَلَامُ (٥١٢)

يقول : كنت جعلت آمالي ذخيرة لوقت أرى كريما ، وما أظهرتها الى أز وصلت اليك فكان الوقت وقتك بالاحسان الى والانعام على والسلام عليك ولم يبق الكلام بعدك . وكنت أطلب الدنيا بحر كريم مجبول على الكرم

مطبوع على السخاء فكنت ذاك الحر الذي طلبته ، واتقطع الكلام ولا
أحتاج أن أطلب منك شيئاً آخر .

(وقال آخر في أول البسيط والقافية مترا كب)

كنا معاً أمس في يؤس نكابده
والعين والقلب منا في قذى وأذى (٥١٣)
والآن أقبلت الدنيا عليك بما تهوى
فلا تنسني إن الكرام إذا (٥١٤)

كابدت الأمر قاسيت شدته والكبد الشدة ، والقذى في العين وفي الشراب
ما سقط فيه ، والمراد هنا الشدة والأذى الوجع . يقول : كنا معاً أمس أي
عن قريب في يؤس وشدة وضيق من حال الدنيا والعين التي هي أشرف
الحواس الظاهرة والقلب الذي هو من الأعضاء الرئيسية في قذى وشدة ووجع
وبلاء ، والآن أي في هذا الزمان ، أقبلت الدنيا عليك بما تريد وتهوى
وحصل لك أسباب المعيشة فلا تنسني واذ كر قول البحري

إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا
من كان يألّفهم في المنزل الخشن (٥١٥)

يعنى ان الكرام اذا صاروا الى السهل والراحة من الضيق والضنك وانتقلوا
الى الرخاء من الشدة ، ذكروا الذي كان يألّفهم في زمان الضيق والمنزل

الخشن الذي هو ضد اللين وقبل هذا البيت :
 فان أولي البرايا أن توأسيه عند الشُرور الذي وآساك في الحزن

(وقال آخر في أول الكامل والقافية متدارك)

هو واحد الدنيا فلم يوجد له ندى ولا حتى القيامة يوجد (٥١٦)

يقول : هو واحد الدنيا في الفضل والكمال والجود والافضال ، لم يوجد له في الزمان الماضي مثل " وند " في الخلائق ولا يوجد في الزمان المستقبل أيضاً حتى القيامة ، وهذا المدح لا يليق الا لمحمد صلى الله عليه وسلم

(وقال أبو الشمقى في ثالث المتقارب محذوف العروض والقافية متدارك)

عجبت لحرّاقة بن الحسين كيف تعوم ولا تغرق (٥١٧)

وبحران من تحتها واحد وآخر من فوقها مطبق (٥١٨)

وأعجب من ذاك عيدانها وقد مسها كيف لا تورق (٥١٩)

الحرّاقة بالفتح والتشديد ضرب من السفن فيها مرامي نيران يرمى بها العدو في البحر واليوم السباحة ويقال العوم لا يُنسى ، الواو في وبحران واو الحال وبحران مبتدأ خبره محذوف مقدم أي ولها بحران محيطان بها ، وواحد مبتدأ ومن تحتها خبر مقدم وأطبقت الشئ أي غطيته وجعلته مطبقاً فتطبق هو ، وأورق الشجر أي خرج ورقه ، قال الأصمعي يقال ورق الشجر وأورق والالف أكثر ، وقد مسها حال . يقول : عجبت لهذا النوع من السفينة التي

جلس فيها ابن الحسين كيف تسبح ولا تفوق والحال ان حول تلك الحرقاة
بحران يحيطان بها ، أحدهما البحر الحقيق تحتها والآخر المدوح فوقها ،
وسماه بحرأ لفرط جوده وكمال سخائه ، وهذا استعارة لطيفة . ثم قال : وأعجب
من ذلك أى من سباحة الحرقاة وعدم الفرق بين البحرين ، عيدان الحرقاة
والحال ان المدوح قد مسها كيف لا تورق ولا تخرج منها الورقة ؟
وبيت المتنبي قريب من البيت الثانى

وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضٍ سَحَابٌ كَفَّهِمْ مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورِهَا لَا تَوْرِقُ
أخذ عماد الدين الأصفهاني الكاتب هذا المعنى وأجاد

مَاجِدٌ جَدُّ فِي آ كِتَابِ الْمَعَالَى وَرِثَ الْمَجْدَ عَنْ أَبِيهِ وَجَدَهُ
عَجَبِي مِنْهُ فِي الصَّبِيِّ وَهُوَ غَيْثٌ كَيْفَ مَا عَادَ مُورِقًا عَوْدُ مَهْدِهِ
قبل اجتياز طاهر بن الحسين فى حرقاة وقد أدنيت من الشطّ ليخرج اذ
عرض له مقدس الخلو فى فقال أيها الأمير إن رأيت أن تسمع منى أيسانا
أنشدها فقال قل فأنشد * عجبى لحرقاة ابن الحسين * الأيات
الثلاثة ، فأعطاه ثلاثة آلاف دينار فقال زدنا نزدك فقال حسبى .

(وقال مائى الموسوس فى أول الوافر والقافية متواتر)

وَمَا غَاضَتْ مَحَاسِنُهُ وَلَكِنْ بِمَاءِ الْحُسْنِ أَوْرَقَ عَارِضَاهُ (٥٢٠)
سَمِعْتُ بِهِ فَهَمْتُ إِلَيْهِ شَوْقًا فَكَيْفَ لَكَ التَّصَبُّرُ لَوْ تَرَاهُ (٥٢١)
غاض الماء يغيب غيباً أى قلّ ونضب ، والفاء فى فهمت فاء المطف ، وهمت

من تكلم على وجهه هيناً وبهيم هيناً ذهب وتخيّر من العشق أو غيره ، وشوقاً
منسوب على التمييز أو مقبول له . وقال هذا فيمن نبتت لحيته . ومعناه وما
سمعت محاسنه من خروج اللحية ولكن بماء الحسن يخرج عارضاه الورق
فصار حسنه أزيد كالشجر اذا أورق . ثم قال سمعت به أى سمعت بحسبه
وجودة خلقه فصرت متخيّراً اليه وذهب عقلك شوقاً الى رؤيته فكيف لك
التصبر لو تراه ؟ يعنى أنت بمجرد السماع من حسنه صرت هائلاً فكيف تصبر
من حسنه لو تراه بالعين ؟

(وقال متعجب الملك في ثاني البسيط والقفية متواتر)

لَنْ رَجَعْتُمْ إِلَى الْإِنصَافِ فَهُوَ لَكُمْ
عَبْدٌ كَمَا كَانَ مَطَوَاعٌ وَمِذْعَانُ (٥٢٢)
وَإِنْ أَيْتُمْ فَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ
لَا النَّاسُ أَنْتُمْ وَلَا الدُّنْيَا خِرَاسَانُ (٥٢٣)

رجل مطواع أى مطيع ذو طاعة منقاد ، رجل مذعان أى ذليل خاضع .
يقول ان رجعتم الى النصفه وتركتم الغضب والعصبية فهو أى هذا الشخص
لكم عبد مطيع منقاد لأمركم كالذى كان قبل هذا ^(١) ، وان أيتم وما قبلتم
عبوديته ، فأرض الله واسعة ، أى لا يقيم بأرضكم ولا يعيل اليكم ، لا الناس

(١) بالاصل : عبد كالذى كان مطيع منقاد لأمركم قبل هذا . أو يبق
الأصل كذا : عبد كالذى كان مطيعاً منقاداً

منحصرين فيكم ، ولا الدنيا عبارة عن خراسان ، بل غيركم ناس وغير
خراسان بلاد واسعة . وهذا كقول الجلسي

تَلَقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَّتْ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانٍ

(وقال الصمة بن عبد الله القشيري في ثلث الطويل والقافية متدارك)

حَنَنْتَ إِلَى رَبِّي ^(١) وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ

مَزَارِكَ مِنْ رَبِّي وَشَعْبًا كَمَا مَعَا (٥٢٤)

فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا

وَتَجْزِعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا (٥٢٥)

الحنين تألم من الشوق وتشكيت ، ورثي اسم امرأة ، فان قيل هلا قال روى
لأن فعلى اذا جاء اسماً من بنات الياء تقلب ياؤه واواً على هذا قولهم الفتوى
والسروى والتقوى والبقوى ؟ قلت انه سمي به منقولاً عن الصفة وفعل
صفة تصح فيه الياء ، على هذا قولهم خزيًا وصدّيًا ورثيًا كأنه تأنيث رثيان في
الأصل كما يقال عطشان وعطشي ، ثم نُقل من باب الصفات الى باب التسمية
بها فترك على بنائه . وقوله ونفسك باعدت ، الواو واو الحال ، وهي للابتداء
ومعنى باعدت بعدت وهو كما يقال ضاعفت وضعت ، وفي القرآن باعدين
أسفارنا ، والمزار اسم مكان للزيارة ، والشعب شعب الحي [تقول] التأم

(١) رثيًا بالأصل . وانما تكتب الألف بصورة الياء فرقا بين العلم والصفة

شعبيهم أى اجتمعوا بعد تفرق وشت شعبيهم أى تفرقوا بعد تجمع ، وقوله
 وشعبا كما معا الواو واو الحال أيضا ، والعامل فى نفسك باعدت ، حنت .
 وفى قوله وشعبا كما معا باعدت . ومعنى قوله معا مجتمعان ومصطحبان ، وموضعه
 رفع خبر المبتدا . وقوله فما حسن ، فى حسن وجوه : يجوز أن يكون مبتدا
 وجاز الابتداء به وهو نكرة لاعتماده على حرف النفى ، وأن تأتى فى موضع
 الفاعل لحسن ، واستغنى بفاعله عن خبره ، والتقدير ما يحسن إتيانك الأمر
 طائما ، وانتصب طائما على الحال من أن تأتى . ويجوز أن يرتفع حسن على
 أنه خبر مقدم وأن تأتى فى موضع المبتدا . ويجوز أن يرتفع حسن بالابتداء
 وأن تأتى فى موضع الخبر ، وهذا أضعف الوجوه لكون المبتدا نكرة والخبر
 معرفة . وقوله ونجزع أن داعى الصبابة أن مخففة من الثقيلة ، والمراد ونجزع
 من أن داعى الصبابة أسمعت صوته ودعاك . ومعنى اليتيم شكوت شوقك
 الى هذه المرأة وأنت آثرت البعد عنها بعد أن كان حيا كما مجتمعين وليس
 بمجمل اختيارك الأمر طائما غير مكره وجزعك بعده لأن داعى الشوق
 والعائد منه اليك أسمعت وحررك منك . وهذا كقول الآخر

تَطْوِي الْمَنَازِلَ عَنْ حَبِيْبِكَ دَائِمًا وَتَظَلُّ تَبْكِيهِ بِدَمْعٍ سَاجِمٍ
 كَذَّبْتَكَ نَفْسُكَ لَسْتَ مِنْ أَهْلِ الْهَوَى تَشْكُو الْبِعَادَ وَأَنْتَ عَيْنُ الظَّالِمِ

وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعِ

عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنُكَ تَذَمُّعًا (٥٢٦)

الحِمْيَ موضع فيه ماء وكلاً يُمنع منه الناس ، يقال أحيت المكان اذا جعلته
حياً . يقول : إنك وإن أفرطت في الجزع فإن أوقات المواصلات بالحِمْي مع
أحبائك لا تكاد تعود ، ولكن أديم البكاء لها مع التوجع في أثرها ، تجد فيه
راحة . وفي هذا إلام بقول الآخر :

قُلْتُ لَهَا إِنَّ الْبُكَاءَ لَرَّاحَةٌ بِهِ يُشْفَى مَنْ ظَنَّ أَنَّ لَا تَلَاقِيَا

وقوله تدمعاً جواب الأمر ، ولو قال تدمعان لكان حالاً للعينين .

بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا

عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الشَّيْبِ أَسْبَلْتَا مَعَا (٥٢٧)

وانما قال هذا لأنه كان أعور ممتعاً بعينه اليسرى والعين العوراء لا تدمع
فيقول : بكت عيني الصحيحة فاجتهدت في زجرها عن تعاطي الجهل بعد أن
كنت تحملت وتركت الصبي ، فلما تكلفت ذاك لها ، أقبلت العوراء تدمع
معه وتبكي . ونبه بهذا على عصيان النفس والقلب وقلة انبأها له وانهما اذا
زُجرا ورُدّا عن مواردّها زادا على المنكر منهما .

وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَنْتَنِي

عَلَى كَبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا (٥٢٨)

يقول : وأتذكر أوقاتي بالحِمْي لما كان من أسباب الوصال تساعد ، وبين دورنا
وبين دور الأحياء تقارب ، وفي التراسل إمكان ، ومع الحبيب في وقت
بعد الوقت تلاقٍ واجتماع ، ثم انعطفتُ على كبدي فاقبض عليها مخافة تشققها

وتخرجها من موضعها شوقاً الى أمثالها وخسرة في اثر منقطعها . وأن تصدقها
 مصوب بنحبة أى من خشيق تصدقها .

﴿ وقال آخر في هذا الوزن والقافية ﴾

وَبَشْتُ لَيْلَى أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةٍ

إِلَى فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا (٥٢٩)

أَأَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَى فَبَشْتُ

بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا (٥٣٠)

نبي يحتاج الى ثلاثة مفاعيل وقد حصلت الى قوله أرسلت بشفاعه الى .
 وقوله هلا نفس ليلي ، هلا حرف تخفيض وهو يطلب الفعل وقد وقع بعده
 في البيت جملة من مبتدأ وخبر وفارق هلا هذه أختها لولا في قوله :
 تُعَذِّبُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ بِجَدِّكُمْ بَنِي ضَوَّطَرَى لَوْلَا الْكَبِيُّ الْمُقْنَعَا
 وذلك لأن تأثير الفعل بالنصب بعد لولا من البيت دل عليه ، فأمره في
 اضممار الفعل بعده قوى ، وهذا لم يصلح له أن ينصب النفس بعد هلا وكان
 يحى . التقدير وهلا أرسلت نفسها شفيعها ، لأن القوافي مرفوعة فجعل ما بعده
 مبتدأ لما لم يأت له ما تأتى لذلك . وقد يفعلون هذا في الحروف المختصة
 بالأفعال اذا كان في الكلام دلالة على المضمر من الفعل . ألا ترى أن لو
 يطلب الفعل . ثم جاء قوله تعالى (قُلْ لَوْ أَنَّمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي
 إِذًا لَا مَسْكَنٌ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ) وعلى ذلك جاء ان الجازمة الدالة على الشرط

في وقوع الاسم بعده ، وان كان يطلب الفعل عاملاً فيه بالجزم . وذلك نحو
 ن زيد أتاني أكرمته ، وقول الشاعر

• إن ذو لؤثة لآنا (١) • وما أشبهها . فإن قيل هلا جعلت المضمر

بعد هلا فعلاً رافعاً فيرفع النفس به لا بالابتداء ، كما يفعل ذلك في ان زيد
 أتاني أكرمته ، فيصير هلاً في ذلك أجرى في بابه من أن يكون ارتفاعه
 بالابتداء ؟ قلنا : ان قولك إن زيد أتاني أكرمته ارتفاع زيد بفعل هذا الظاهر
 يفسره وأكرمته جواب إن فساغ فيه ما لم يسغ ههنا ، لأنه ليس ههنا شيء
 يكون تفسيراً لذلك الفعل ، وانما جاء بدل الفعل المفسر شفعها ويكون خبراً
 لا غير ، واذا كان كذلك لم يمكن حمل هذا عليه . ومعنى البيت : تخبرت
 أن ليلى أرسلت إليّ ذا شفاعه في بابها تطلب به جاهاً عندي مستنكفة عن
 ذكرها في الشرع وعن إتيانها وما يجري مجراه ، ثم قال : هلا جعلت نفسها
 شفيعاً ؟ وقوله بشفاعه حذف المضاف وأقم المضاف إليه مقامه ، والفعل الذي
 يقتضيه هلاً دلّ عليه شفيعها . ولو قال هلاً نفسها شفيعها لكان أقرب في
 الاستعمال ، إلا أنه قصد الى التفعيم بتكرير اسمها ، ثم قال أأكرم من ليلى
 على فأتى بلفظ الاستفهام ، والمراد التقرير والانكار ، كأنه أنكر منها استعانتها
 بالغير عليه وطلب الشفع فيما أرادت لديه . وقوله فتبتني في موضع النصب
 على أن يكون جواب الاستفهام بالفاء . وقوله أم كنت هي أم المتصلة ، كأنه
 قال أي هذين توهمت طلب انسان أكرم على منها ، أم اتهاها طاعني لها ؟

(١) صدره • إذا لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة • الخ . ش

وخبر أكرم على محذوف كأنه قال أكرم منها موجودا في الدنيا ؟

﴿ وقال آخر في أول الطويل والقافية متواتر ﴾

فَإِنْ أَكُّ عَنْ لَيْلَى سَلَوْتُ فَأَيُّمَا

تَسَلَّيْتُ عَنْ يَأْسٍ وَلَمْ أَسْلُ عَنْ صَبْرٍ (٥٣١)

فَإِنْ يَكُّ عَنْ لَيْلَى غَنَى وَتَجَلَّدُ

فَرُبَّ غَنَى نَفْسٍ قَرِيبٌ مِنَ الْفَقْرِ (٥٣٢)

حذف النون من أكُّ بعد حذف الواو بالتقاء الساكنين لكثرة الاستعمال ، كأنه لم يحذف بالجزم شيء ، فحذف النون وجواب الشرط قوله فأَيُّمَا بما بعده والمعنى ان أكُّ في الظاهر حصل لي سلوة عنها لمن يئأس مل حالي فأَيُّمَا تكلَّفت ما ظن متى سلوة الغلبة اليأس على فأَيُّمَا نفسي فهي كما كانت ذهاباً فيها وولوعاً بها . وقوله سلوت معناه طبت نفساً وتسليت معناه تكلَّفت ذلك ، والتفعل لا يكون إلا عن نكلَّف في أكثر الأحوال ، وكذلك التفاعل ، فأَيُّمَا سلوت بناء على ظنهم واعتقادهم ، وتسليت بناء على حاله ، وقوله فان يكُّ عن ليلي غنى شديد وان كان ظاهر أمرى اني استغنيت عنها بخلو قلبي من حبها ، أو اني أتجلَّد للوهن العارض في الاشتياق اليها ، فربَّ غنى نفس يقرب من الفقر . والمعنى ان باطن أمرى بخلاف ظاهره ، والفاء في فربَّ بما بعده جواب الشرط . وقائدة ربَّ التقليل كأنه استقلَّ الحالات التي تشبه حاله فلذلك أتى برُبَّ .

(وقال أبو صخر الهذلي في هذا الوزن والقافية)

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكَ وَالَّذِي

أَمَاتَ وَأَحْيَى وَالَّذِي أَمْرُهُ الْأَمْرُ (٥٣٣)

لَقَدْ تَرَكَتْنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى

أَلْيَفَيْنِ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الذُّعْرُ (٥٣٤)

تكريره للذي ليس بتكثير للأقسام ، لأن اليمين يمين واحدة ، بدلالة أن لها جواباً واحداً ، ولو كانت أيماناً مختلفة لوجب أن يكون لها أجوبة مختلفة . وفائدة التكرير التفخيم والتهويل . وعلى هذا إذا قال القائل والله والله والله لقد كان كذا فاليمين واحدة . وما في القرآن من قوله (وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى) مثله . على أن ما في البيت من اختلاف الأفعال الداخلة في الصلوات ، جعل الكلام أحسن والتفخيم أبلغ . وجواب القسم لقد تركتني وفاعل تركتني ضمير المرأة المستكن فيه . والمعنى إذا تأملت الوحوش وهن تألف في مراعيها ومتصرفاتها اثنين اثنين لا يفزعهما رقيب ولا يدخل فيما بينهما تنفير حسدتهما وتمنيت أن تكون حالي مع صاحبتى كحالها في إلّا فيها ، وقوله أحسد الوحش في موضع الحال ، وأن أرى في موضع البدل من الوحش ، وقوله لا يروعهما في موضع الصفة لأليفين ، لأن أرى من رؤية العين ويكتفى بمفعول واحد وهو أليفين .

فِيَا خُبَّهَا زِدْنِي جَوِّي كُلَّ لَيْلَةٍ
وَيَا سَلْوَةَ الْمُشَاقِّ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ (٥٣٥)
عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
فَلَمَّا أَتَقَضَى مَا يَتَنَاسَكُن الدَّهْرُ (٥٣٦)

تجلد في الهوى وادعى اللذازة به حتى استزاد من أجزاء الجوى الحاصل له
وهو داء الجوف ما يتضاعف بتجدد الأوقات . واستبعد التسلى منها حتى
جعل الموعد بينهما يوم النشر وهو غاية التفتى في الهوى والتصبر على الدوى .
وقوله عجبت لسعى الدهر يجوز أن يريد به سرعة تقضى أوقات مدة الوصول
بينهما وأنه لما اتقضى الوصول عاد الدهر الى عادته في السكون والبطؤ ، وهذا
على عادتهم في استقصار أيام السرور واللغو واستطالة أيام الفراق والمجر .
ويجوز أن يريد بسعى الدهر سماية أهل الدهر وإيقادهم نار الشر بينهما بالنائم
والوشايات ، وأنه لما فترت أشواقها بالتهاجر الواقع بينهما وارتفع مرادهم فيما
طلبوه من الفساد بينهما سكنوا . وكما أراد بسعى الدهر سعى أهل الدهر ،
كذلك أراد بسكون الدهر سكون أهل الدهر .

إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَصْحُو يَهِيْجُنِي
نَسِيمُ الصَّبَا مِنْ حَيْثُ يُطْلِعُ الْفَجْرُ (٥٣٧)

صحا من سكره صحوًا والسكران صاح . وهاج الشيء يهيج هيجًا وهيجانًا

ألى ثار ونهاجه غيره يتعدى ولا يتعدى والسم للريح الطيبة ، وقال أبو زيد
 سميت الريح ينسم نسيما ونسيما إذا هطلت في استقامة من غير أن تحرك
 شجرا أو تعفو أثرها . والصبيا ريح ومهيها المستوى أن يهب من موضع مطلع الشمس
 إذا استوى الليل والنهار . والمعنى إذا زعمت قلت أني سالت من العشي ،
 وأنساها لطول العهد ، وأظهرت التجلد حين ذهاب القلق والشوق ، يهب
 نسيم الصبا الذي يهب من جانب الشوق ومطلع الاعتدال لجنبها . قوله من
 حيث يطلع الفجر لأن محبته من ناحية الشرق فحينه وميله إليها ، ومحل من
 حيث يطلع الفجر نصب على الحال من نسيم الصبا ، وإضافة أسماء الزمان (١) إلى
 الفعل جائزة مطردة كقوله تعالى (هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ) وقول النابغة
 عَلَى حِينِ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ أَلْمَأْتِصِحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ
 وَإِنِّي لَتَعْرِوْنِي لِذِكْرِكَ تَقْضِيَّةً

كما أن تقض المصفور بللة القطر (٥٣٨)

يقال عراه الأمر أو الضيف يعروه إذا غشيه وأصابه ، وعروت الرجل أعروه
 عروا إذا لمحت به وأتته طالبا ، فيعروها أي يأتونها ، والنفض تحريك الشيء
 ليسقط ما عليه من غبار أو بلل أو غيرها . يقال نفضت الثوب أو الشجر من
 يلب طلب وانفض ، ومنه الحديث ينتفض به الصراط انتفاضة ، أي يحركه
 بوزعزه أو يسقطه . يقول : إني ليصلني ويأتيني لذكراك حركة واضطراب

للسرور الحاصل من الذكر ، وعبر بها عن النشاط لأنها تستلزمه غالباً تسمية
 للسبب باسم السبب . كأنه قال ليأخذني نشاط كـنشاط العصفور أى كما
 اضطرب الطائر اذا بالله القطر يعنى اذا وصل اليه نداوة يحرك ليسقط منه
 الببل أشد حركة فكذلك أنا اضطرب لذكرك . ومحل كما انتفض رفع صفة
 لنتفضه أى نشاط مثل نشاط العصفور .

إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَيَّيْنِ رِدَّةٌ

سِوَى ذِكْرَيْنِ قَدْ مَضَى دُرْسُ الذِّكْرِ (٥٣٩)

الرِدَّةُ مصدر رَدَّ عَنْ وجهه من باب طلب ردّاً ومردوداً ورِدَّةٌ أى صرفه
 يعنى لا بد أن يكون بين الحيين محادثة جديدة ومذاكرة محدثة لتدوم
 تلك المحبة ، واذا لم يكن بينهما تردد متجدد مرة بعد أخرى سوى ذكر
 ما مضى اندرس الذكر ولم تبق المحبة .

وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً

فَأُبْهَتَ لَا عُرْفٌ لَدَى وَلَا نُكْرٌ (٥٤٠)

يقال فاجأ الأمر مُفَاجَئَةً وفُجَاءَةً وفَجِئَةً الأمر وفجأه فُجَاءَةً بالضم والمد إذا
 أتاه بغتة من غير توقع ولا معرفة . وبُهِتَ الرجل وبُهِتَ بالضم والكسر إذا
 دهش وتحير ، والألفصح بُهِتَ لأنه يقال مبهوت ولا يقال باهت ولا بهيت
 يقول : وليس الشأن والحديث إلا أن أرى الحبيبة بغتة من غير توقع ومعرفة
 فدهشت وتحيرت من محبتها بحيث ما بقى لدى عرف ولا نكر ، يعنى لأعرفها

حق المعرفة ولا أنكرتها حق النكر .

(وقال آخر في ثانی الطویل والقافية متدارك)

وَكَُنْتُ إِذَا أُرْسِلْتَ طَرَفَكَ رَائِدًا

لِقَلْبِكَ يَوْمًا أَتَعَبْتِكَ الْمَنَظِرُ (٥٤١)

رَأَيْتَ الَّذِي لَا كَلَّةُ أَنْتَ قَادِرٌ

عَلَيْهِ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرٌ (٥٤٢)

الرائد الذي يتقدم القوم فيطلب لهم الماء والكلاء ، ولذلك قيل في المثل لا يكذب الرائد أهله ، لأنه ان كذب هلك معهم . فيقول : انك اذا جعلت عينك رائداً لقلبك تطلب له مصيبه هواه ومقر لهواه وصباه ، أتعبتك مناظرها في مطالبك وأوقعتك مواردنا في أشق مكارهك ، وذلك انه تهجم بالقلب في ارتيادها له على ما لا يصبر في بعضه على فراقه ، مع مبهجات اشتياقه ولا تقدر على السلو عن جميعه مع تذكر غرائب الحسن منه ، فهو الدهر ممتحن بياوى ما لا يقدر على كلة ولا يصبر عن بعضه ، والجناية فيها للعينين لكونهما قائداً للقواد الى الردى وسائقاً وهادياً لدواعى الحب اليه وحادياً .

وقد ألم بهذا المعنى أبو تمام حيث يقول

لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ الْمُضِيئَةُ مَذَرَاتٍ عَيْنِي خِلَالَ الْخِذْرِ شَيْئًا نَغْرُبُ

لَأَعَذِّبَنَّ جُفُونٌ عَيْنِي إِمَّا بِجُفُونٍ عَيْنِي جَلَّ مَا أَتَعَذَّبُ

وأبين من هذا قول الآخر

أَلَا إِنَّمَا الْعَيْنَانِ لِلْقَلْبِ رَائِدَةٌ فَمَا تَأَلَّفَ الْعَيْنَانِ فَالْقَلْبُ آلِفٌ
 وقوله رائداً منصوب على الحال ، وجواب إذا أرسلت ، أتعبتك ، وقد حصل
 خبر كنت فيه ومعه . قوله رأيت الذي تفصيل لما أجمله قوله أتعبتك المناظر
 ﴿ وقال آخر في أول الطويل والقافية متواتر ﴾

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْكَاشِحِينَ تَتَّبِعُوا

هُوَ أَنَا وَأَبْدَاؤُنَا نَنْظُرَ أَشْرَارًا (٥٤٣)

جَعَلْتُ وَمَا بِي مِنْ جَفَاءٍ وَلَا قَلِيٍّ

أَزُورُكُمْ يَوْمَ مَا وَأَهْجُرُكُمْ شَهْرًا (٥٤٤)

الكشح ما بين الخاصرة الى الضلع ، والكاشح العدو الباطن العداوة ،
 ويقال هو بين الكشاحة والمكاشحة ، ويقال طوى فلان كشحه على كذا
 اذا استمر عليه ، وهذا كلام مبق على المحبوب كاره لا يشار القالة فيهما مختار
 لا يستار الهوى بينهما فيقول : لما رأيت الوشاة يتبعون أحوالنا بالنيمة وافشاء
 أسرارنا وأخذوا ينظرون إلينا نظر الاعداء بتعديق شديد واستكشاف لما خفي
 من أمرنا بليغ ، أقبلت أحترز وأقصر أشراطهم فيما ينتحونه من مساءتنا والقعود
 والقيام بذكرنا ، فأتأخر عن زيارتكم شهراً وأوافيكم يوماً ، هذا ولا أقصد
 جفاء ولا أضمر بغضاء ، وإنما بي مضي أيامنا بالسلامة منهم ورد كيدهم في
 نحورهم ولئلا يجدوا مقالاً فيركبون عليها قصصاً وأنباء . وقوله نظراً شزرًا
 يقال هو بشزر الطرف الي إذا نظر نظراً منكراً تبين فيه العداوة . قال أوس

إِذْ يَنْشُرُونَ إِلَى الظَّرْفِ عَنْ عَرَضٍ كَانَ أَنْعَيْنَهُمْ مِنْ بُغْضِي غُورٌ
 وقوله جعلت لا يحتاج الى مفعول لانه في معنى طفقت وأقبلت . واتصّب
 يوماً وشهراً على الظرف . وتبعوا هواتنا في موضع المفعول الثاني لرأيت .
 ﴿ قال الحسين بن مطير في هذا الوزن والقافية ﴾

فِيَا عَجِبًا لِلنَّاسِ يَسْتَشْرِفُونَنِي
 كَأَن لَّمْ يَرَوْا بَعْدِي حُبًّا وَلَا قَبْلِي (٥٤٥)
 يَقُولُونَ لِي أَصْرِمُ يَرْجِعُ الْعَقْلُ كُلُّهُ
 وَصَرْمُ حَيِّبِ النَّفْسِ أَذْهَبُ بِالْعَقْلِ (٥٤٦)

يستشفونني أي ينظرون اليّ وتطمح أبصارهم نحوى ويودّون اني على شرف
 من الارض لا كون معرضا لهم . والشاعر أخذ يعجب من أحوال الناس
 فيما رأوه عليه واستطرافهم لحالته في حبه واستشراقهم لما يشاهدونه عليه ، حتى
 كأنه بدع من الحوادث لم يشاهد مثله ، ولم يقع في تقدير أحد جواز صورته .
 فقال يا عجبا للناس في حال استشراقهم واطلاعهم من جهتي ما أنا عليه وافرأطهم
 في التعجب بما يجدونني مبتلى به ومرهونا له كأنهم لم يشاهدوا قبل مشاهدتهم
 لي ولا بعد مشاهدتهم لي محبّا ، وكأنّ الحبّ شيء أنا أبدعته وكان مسيّاته
 لم توجد قطّ الاّ فيّ وليس الامر كذلك ، لأنّ الدنيا وأهلها اذا تؤمّلت أحوالهم
 فيها لم يمزّ تقديرًا أو تحصيلًا منّ حاله حال مثلي فيه زائدًا عليّ ما أنا عليه
 أو قاصرًا عنه . هذا اذا جعلت لم يروا بمعنى لم يشاهدوا ، وان جعلته بمعنى لم

يعلموا كان المعنى أكشف وأبين إلا أنه يكون بمعنى يعرف ويكتفى بمفعول واحد . وقوله بعدي أي بعد رؤيتهم لي فحذف المضاف . وكذلك قوله ولا قبل يريد ولا قبل رؤيتهم لي . وقوله يا عجبا يجوز أن يكون منادى مضافا إلى ياء المتكلم ويكون الألف بدلا منها . ويجوز أن يكون ألف التდება وزيدت ليمتد الصوت به ويكون يا عجب منادى مفردا وامتداد الصوت يدل على عظم البلية وتفخيم الأمر العجيبة قوله يقولون اصرم . يقول : يشير الناس على بالتسلي عنها والاختد في مصارماتها وحبس النفس عن الانفكاك منها ، فإن في ذلك بزعمهم إذا تدرجت فيه مراجعة العقل كاملا وانتزاع ربة الذل عاجلا . وإذا تأملت حالي في قبول ما يشيرون به وركوب الجدة في قطعيتها والحيلولة بين النفس ومرادها فيها ، وجدت ذلك أذعنني إلى زوال العقل كله وإن كان الباقي منه شفاقة وأجلب لهلاك النفس وخرج الصدر وإن كنت عائشا بصباية . وقوله أذهب للعقل قد ثبت القول في كتب النحوان سيويه **يُجَوِّزُ** بناء فعل التعجب بعد الثلاثي مما كان على أفعل خاصة فإذا جاز ذلك فبناء التفضيل يتبعه .

وَيَاعَجَبًا مِنْ حُبِّ مَنْ هُوَ قَاتِلِي

كَأَنِّي أَجْزِيهِ الْمَوَدَّةَ مِنْ قَتْلِي (٥٤٧)

تعجب من حال نفسه في مقاساته ما يقاسى منها وبقائه على حبها فيقول : اني أداوم اعتقاد الجميل لها وقيام القلب بعارة الهوى فيها حتى كأني أجازيها على قتلها أي بأن أزيد في ودها وإخلاص العقيدة لها . وقوله من قتلني أراد من

قنلها لي ، والمصدر يضاف الى المفعول كما يضاف الى الفاعل ، وكذلك قوله
 مِنْ حُبٍّ مَنْ هُوَ قَاتِلِي أَيْ مِنْ حُبِّي مَنْ هُوَ قَاتِلِي لِأَنَّ مَنْ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ
 ﴿ وَقَالَ آخِرُ فِي هَذَا الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ ﴾

تَشَكَّى الْمُحِبُّونَ الصَّبَابَةَ لَيْتَنِي
 تَحَمَّلْتُ مَا يَلْقَوْنَ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحْدِي (٥٤٨)
 فَكَانَتْ لِنَفْسِي لَذَّةُ الْحُبِّ كُلِّهَا
 فَلَمْ يَلْقَهَا قَبْلِي حُبٌّ وَلَا بَعْدِي (٥٤٩)

هذا كلام من تجلّد في الهوى وادّعى التلذّذ به وإن برّح به وأثر فيه ، فيقول :
 شكّا المحبّون جنّاية الصبابة عليهم وجريرة العشق لديهم وبودى انى تحمّلت
 أعباءها كلّها وحدى وخلص للصبر فيها ولها عفوى وجهدى ، وكانت نفسى
 تنال لذّة مجموعها ومفرّقها ، وتنفرد بمكابدة مجهولها ومعروفها ، فافوز بادّعائها
 وتسقط المشاركة بينى وبين أربابها ممن سبقنى لتقدّم زمانه أو تأخّر عنى لتأخّر
 ميلاده .

﴿ وَقَالَ آخِرُ فِي ثَانِي الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مِتْدَارِكُ ﴾
 تَأَمَّلْتُهَا مُغْتَرَّةً فَكَأَنَّمَا رَأَيْتُ بِهَا مِنْ سُنَّةِ الْبَذْرِ مَطْلَعًا (٥٥٠)
 إِذَا مَا مَلَأْتُ الْعَيْنَ مِنْهَا مَلَأْتُهَا
 مِنْ الدَّمْعِ حَتَّى انْزِفَ الدَّمْعُ أَحْمَعًا (٥٥١)

نظرت اليها على غرة منها اختلسها وغفلة ترصدتها ، فكانت رأيت بها بدراً طالعا ، وأراد بسنة البدر وجهه ، ويقال اغتر فلان اذا فوجئ على غرة . وقوله اذا ماملأت العين منها ملامتها ، يقول : اذا تزودت عيني من حسنها فنظرت في أعطافها امتلأت متحيرة من جمالها كما يتعير ظرف الماء اذا امتلأ منه ، وانما قال ملامتها من الدمع لانه كان يتقطع وصل تجمله ويتحلل عقد تجلده وجدا بها وتحسرا فيها . والذي يدل على ان نظره لم يكن عن اتفاق انه قال تأملتها مغتررة . ومعنى أنزف الدمع أفنيه كله يقال نزفت البئر وأنزقتها بمعنى واحد .

(وقيل كثير في هذا الوزن والقافية)

وَأَنْتِ الَّتِي حَبِيتِ شَغْبًا إِلَى بَدَا

إِلَى وَأَوْطَانِي بِلَادُ سَوَاهِمَا (٥٥٢)

خاطبها معتدا عليها بأنه كما آثرها على أهله وعشيرته آثر بلادها على بلاده فذكر طرفي محالها فقال أحب لك وفيك شغبا الى بدا وبلادى بلاد غيرها وشغب وبادقريتان على طريقة المدينة الى مصرفها نخل وزرع . قوله الى بدا حاله أى حبيت شغبا ممتدا الى هذه الغاية . والى الثانية تتعلق بحبيت

إِذَا ذَرَفَتْ عَيْنَايَ أَعْتَلُّ بِالْقَدَى

وَعَزَّةٌ لَوْ يَذَرِي الطَّبِيبُ قَذَاهُمَا (٥٥٣)

يقال ذرفت عينه أى سال منها الدمع ، واعتل أى مرض فهو عليل ، والقذى

في العين ما يسقط فيه ، وقذيت عينه اذا سقطت في عينه قذاة . يقول : اذا
سالت دموع عيني أمرض وأعتل بالقذى يعني من كثرة سيلان الدمع مرضت
عيناى كأنه وقع فيها القذى ، وعزة قذاهما لو يدري الطبيب يعني مرضهما
واعتلاهما بسبب محبة عزة ومنازقتها ، ويحتمل أن يكون لو ههنا للتمنى يعني
ليت الطبيب يعرف ان قذاهما عزة .

وَحَلَّتْ بِهَذَا حَلَةً ثُمَّ أَصْبَحَتْ

بِهَذَا فَطَابَ الْوَادِيَانِ كِلَاهُمَا (٥٥٤)

يقول نزلت بهذا يشير الى شعب نزلة ، ثم أصبحت يسدا ، ففاح الواديان
وتضوتا بريآها . ومثله قول الآخر :

أَسْتَوْدَعْتُ نَشْرَهَا الرِّيَاضَ فَمَا تَزْدَادُ إِلَّا طِيًّا عَلَى الْقَدَمِ

﴿ ومثله أيضا ﴾

تَضَوُّعَ مِسْكَاطٍ بَطْنُ نَعْمَانَ انْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ خَفَرَاتٍ

﴿ وقال ابن الدُّمَيْنَةِ في أوَّل الطَّوِيلِ والقافية متواتر ﴾

أَلَا يَا صَبَا نَجْدٍ مَتَى هِجْتِ مِنْ نَجْدٍ

لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجَدًا عَلَى وَجْدٍ (٥٥٥)

أَإِنْ هَتَفْتَ وَزَقَاءَ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى

عَلَى فَنَنِ غَضِّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّندِ (٥٥٦)

بَكَيتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَزَلْ

جَلِيدًا وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي (٥٥٧)

الصبا القبول، يقال صبت الريح تصبوصبوا، ومتى هجت أى ثرت، واهتجت يقال هاج الفعل والريح هياجاً، وهم يخاطبون الريح والبرق اذا كانا من نحو ارض المحبوب، فيقول: متى اهتجت من ارض نجد فقد زادنى سرّك شوقاً وجدّ دلى هبوبك على ما كنت أكابده من الوجد وجدّاً. وقوله إن هتفت يخاطب نفسه مبكّثاً فيقول: ألا إن صاحبة حمامة ورقاء فى أوّل الضحى واقعة على غصن من شجر الرند بكيت بكاء الصبي إذا أعياه مطلوبه، أظهرت المعجز عما حملته وعهد الناس بك فيما مضى من أيامك ولم تزل ثابت القدم فيما ينوبك دائم الصبر على بلواك ان هذا المنكر!

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمُحِبَّ إِذَا دَنَا

يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ (٥٥٨)

بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يَشْفِ مَا بَنَا

عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ (٥٥٩)

عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ

إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي وُدٍّ (٥٦٠)

يقول: زعم الناس أن الاستكثار من المحبوب والتداني منه يكسب المحب

ملأاً ، وان الاستقلال من زيارته والتأني عن محله وداره ينتج له سلواً ، فتداويت
بكل واحد من ذلك فلم ينجم ، إلا أنه على الأحوال كلها وجدت قرب الدار
خيراً من بعدها عنه لما توسوس به النفس في الوقت بعد الوقت من طمع فيه
وتطلع المجاورين له وتجدد الحديث عنه الى كثير مما يُعَدُّم في البعاد . ثم رجع
فيما أعطى فقال : على أن تقارب الديار لا يكاد ينفع اذا كان المحبوب لا ودله
ولا ميل معه ، ويروى ليس بنى عهد أى لا يبقى على ما عهد عليه .

وقال آخر في أول الوافر والقافية متواتر

وَمَا فِي الْخَلْقِ أَشْقَى مِنْ مُحِبٍّ وَإِنْ وَجَدَ الْهَوَى حُلُولَ الْمَذَاقِ (٥٦١)
تَرَاهُ بَاصِيًا فِي كُلِّ حِينٍ مَخَافَةَ فُرْقَةٍ أَوْ لِاشْتِيَاقِ (٥٦٢)
فَيَكِي إِنْ نَأَا شَوْقًا إِلَيْهِمْ وَيَكِي إِنْ دَنَّا خَوْفَ الْفِرَاقِ (٥٦٣)
فَتَسَخَّنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّائِي وَتَسَخَّنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلَاقِ (٥٦٤)

وفي هذه الايات حق القسمة وأقام شرط المقسوم على حدّه المألوف من التجربة ،
فيقول : ليس فيمن خلقه الله من البشر أو في شقاء وأعظم بلاء من المحب ،
وان استعلى ذواق الحب ، واستلان جسده اذ كنت تجده كل وقت مُتَمَلِّماً
من حاله ضجراً بعيشه ، وذاك أنه لا يخلو من احدى حالتين ، إما أن يكون
مجتمعا مع محبوبه فيخاف الافتراق ، أو يكون بعيداً منه فيكده الاشتياق ، ولا
حالة ثالثة للاجتماع والافتراق ، وهو سخين العين في كل منهما قليل التودّع
في عقبهما . وقوله وان وجد الهوى جواب الشرط منه في قوله ما في الخلق

اشقى من محب . وقوله شوقاً اليهم انتصب على انه مفعول له ، وكذلك قوله
خوف الفراق وخفاة فرقة ، ألا ترى انه عطف عليه أو لاشتياق فجعل حرف
الجر فيه اللام

وقل آخر في هذا الوزن والقافية

إِذَا مَا شِئْتُ أَنْ تَسْلَى حَبِيبًا فَأَكْثَرُ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي (٥٦٥)
فَمَا سَلَى حَبِيبَكَ مِثْلُ نَائِي وَلَا بَلَى جَدِيدَكَ كَأَبْتَدَالِ (٥٦٦)
سليت بمعنى سلوت ، وقال الراجز * لَوْ أَشْرَبُ الشَّلْوَانَ مَاسَلَيْتُ *
وسلاني من همى تسلية أى كشفه عنى . والجديد تقيض الخلق ، وابتدال
الثوب وغيره امتهانه . يقول: التردد الكثير عند الحبيب يوجب التسلى والملال .
فإذا شئت أن تعطى السلو حيباً فأكثر عنده التردد ، واختلط معه حتى يحصل
لك التبرّد من حبه ، ثم قال فما سلى حبيبك مثل البعد وقلة الزيارة والتباعد عن
محله وداره ، ولا بلى حبك الجديد مثل الامتهان وعدم الالتفات اليه .

(وقال آخر في ثالث الطويل والقافية متواتر)

إِذَا كُنْتَ لَا يُسْلِيكَ عَمَّنْ تَوَدُّهُ

تَنَاءً وَلَا يَشْفِيكَ طُولُ تَلَاقِ (٥٦٧)

فَهَلْ أَنْتَ إِلَّا مُسْتَعِيرٌ حُشَّاشَةٌ لِمُهْجَةٍ نَفْسٍ آذَنْتَ بِفِرَاقِ (٥٦٨)
يخاطب نفسه متوجعاً لها ومستوحشاً من الحالة التى مُنى بها ، فيقول : اذا لم
تسترق مع من تحبه التباعد منه وأخذ النفس بالنقص منه ليورثك سلوآدونه ، ولم

يقرب شفاءك من الداء فيه طول الاجتماع معه واتصال التزوّد منه . والمريض
في العرف والعادة اذا اشتكى من داء عولج به نقل الى ما يضاده ، فان لم يغنر ،
سلم لعلته ، فكذلك أنت اذا لم ينفعك فيما تقاسيه لالتداني ولا التناهي ، فما
ذاك الا غرام وما أنت الا مستعير حشاشة ، وهي روح القلب ورمق من حياة
النفس وقد آذنت بالمفارقة ، والمهجة خالصة النفس ومنه لبن أمهجان .

(وقال نصيب في ثاني الطويل والقافية متدارك)

لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جُنْحِ لَيْلٍ حَمَامَةً عَلَى فَنٍّ وَهَنًا وَإِنِّي لَنَائِمٌ (٥٦٩)
كَذَبْتُ وَيَتَّ اللَّهُ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا

لَمَّا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ (٥٧٠)

هتفت صاحت ، في جنح الليل أي فيما مال من الليل وطائفة منه . والفن الغصن .
وهنا بعد ساعة من الليل . يقول : جدّدت لي حمامة بتغريدها وجداء وصباية
وهي على غصن فيما مال من الليل واني لساكن نائم ولو كنت عاشقا وحق بيت
الله لما سبقني الحمام بالبكاء ، امكنتي كاذب في دعواي متزيد . وهذا كلام
مستقصر فيما هو عليه مستزيد لنفسه فيما يجري اليه ، بصورها بصورة المستكثر
المتشيع بما ليس فيه ، وهذه الطريقة زائدة على طريقة الملتذّ بالهوى . وقوله
لما سبقني على عادتهم فيما يعتقدون من شجوا الحمام ، لذلك قال أبو تمام
لا تشجين لها فان بكاءها ضحك وإن بكاءك استغرام

وسلك مسلك نصيب عدي بن الرقاع فيما أظن فقال :

فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَتُ صَبَابَةً بِسُعْدَى شَفِيتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنَدُّمِ
وَلَكِنْ بَكَتُ قَبْلِي فَهَيَّجَ لِيَ الْبُكَاءُ بِكَاهَا فَقُلْتُ الْفَضْلُ لِلْمَتَقَدِّمِ
وقوله لما سبقته بالبكاء الحاتم اشتمل على جواب اليمين وعلى جواب لو .

﴿ وقال ابن الدمينه في هذا الوزن والقافية ﴾

أَرَى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّيِّعَ وَإِنَّمَا

رَيِّعِي الَّذِي أَرْجُو نَوَالَ وَصَالِكَ (٥٧١)

النوال والنائل العطاء . يقول: الناس يرجون الريع أى الراحة وطيب العيش ،
وريعى وطيب عيشى والذي أرجوه أن تعطينى وصالك واتصالى بك ، وهو
فوق كل ريع

أَرَى النَّاسَ يَخْشَوْنَ السَّنِينَ^(١) وَإِنَّمَا

سَنَى^(٢) الَّتِي أَخْشَى صُرُوفُ احْتِمَالِكَ (٥٧٢)

السنة قد غلبت على القحط غلبة الدابة على الفرس ، ومنها حديث عمر رضى
الله عنه : لا تقطع في عام سنة ، على الاضافة أى لا يقطع السارق في القحط .
وفي الحديث كسنى يوسف . وفي تقصاتها قولان أحدهما الواو والآخر الهاء
وأصلها السنة كالجمبة ، والاحتمال مثل الحمل والارتحال وتحمل الشدة والمشاق
يقول : أرى الناس يخافون القحط وإنما سنى^(٢) التى اخاف ، تغيير احتمالك ،

يعنى : خوفى من اعراضك عني وارتحالك منى ، فسنى التى أخاف [هى]
فقدان حضورك لاعدم وجدان القوت .

لَئِنْ سَاءَ نِىْ اَنْ نِّلْتَنِىْ بِمَسَاءَةٍ لَقَدْ سَرَّ نِىْ اَنْىْ خَطَرْتُ بِبَالِكَ (٥٧٣)
وساء مثل بش فى الاستعمال وبمعناها وان كانت تقع فى الاخبار كقولك
سأنى ذلك وهو تقيض سرنى . يقول : لئن أضرنى نيل المساء منك لكن
قد سرنى أنى خطرت بقلبك وفرحت بذلك وان كان الخطران بالاساءة
(وقال دِعبِل فى أوّل الطويل والقافية متواتر)

وَلَمَّا أَبَى إِلَّا جِمَاحًا فُوَّادُهُ

وَلَمْ يَسْلُ عَنْ لَيْلَى بِمَالٍ وَلَا أَهْلٍ (٥٧٤)

تَسْلَى بِأُخْرَى غَيْرَهَا فَإِذَا التَّتَى

تَسْلَى بِهَا تُغْرِى بِلَيْلَى وَلَا تُسْلَى (٥٧٥)

يقول : لما عصى قلبه وتأتى الا جماحاً فى لجاحه وخروجاً عن طاعته ، ولم
تنصرف نفسه عن ليلى شغلا بتشير مال وترقيح عيش ، ولا بارضاء أهل
واستصلاح عشيرة ، أخذ يطلب الساقى عنها فى مواصلة غيرها من النساء ،
وشغل القلب بحبها دونها ، فاذا التى طلب التسلى بها تبعث الرجوع الى ليلى
وتحضر على ترك الا يثار عليها ، لانه يظهر من زيادات محاسنها وأنواع ما توحدت
به من فضائلها ما يدعو الى التثبت بها وعمارة هواها . وجواب لا أبى ، تسلى .
والجماح من قولهم جمّح الفرس اذا جرى جرياً غالباً لراكه . وقوله فاذا التى

نَسَلَى بِهَا، إِذَا هِيَ الَّتِي لِلْمُفَاجَأَةِ ، وَمِنَ الظُّرُوفِ الزَّمَانِيَّةِ لَا الْمَكَانِيَّةِ ^(١) ، وَمَا بَعْدَهُ
مَبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ قَانَهُ لَمْ يَجْمَلْ مُسْتَقَرًّا .

﴿ وَقَالَ كَثِيرٌ فِي ثَانِي الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكٌ ﴾

وَأَذْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْنِي ^(٢)

بِقَوْلٍ يُحِلُّ الْعُصْمَ سَهْلَ الْإِبَاطِحِ (٥٧٦)

تَنَاهَيْتْ عَنِّي حِينَ لَا لِي حِيلَةٌ

وَعَادَرْتُ مَا غَادَرْتُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ (٥٧٧)

يقول : تَوَفَّرَتْ عَلَىَّ وَلَطَفَتْ لِي الْمَقَالُ وَالْفِعَالُ عَلَى تَطَلُّقٍ مِنْ وَجْهِكَ وَهَشَاشَةٍ
ظَاهِرَةٍ مِنْكَ حَتَّى أَوْقَعْتَنِي فِي حَبَالَتِكَ ، وَخَنَتَ قَلْبِي بِكَلَامٍ يُنْزِلُ الْعُصْمَ مِنْ
مَعَاظِلِهَا إِلَى الْإِبَاطِحِ ، وَهَذَا مِثْلُ . وَالْمَعْنَى كَلَّمْتَنِي بِكَلَامٍ يَقْرِّبُ الْبَعِيدَ وَيَسْهِّلُ
الْعَسِيرَ وَيُؤَنِّسُ النَّافِرَ وَيَطْعَمُ الْبَائِسَ ، فَلَمَّا اسْتَكْمَلَ مَرَادَكَ فِي ضَمِّتِ أَطْرَافَكَ
إِلَيْكَ وَقَبِضْتَ مَا انْبَسَطَ مِنْ أَمَلِي فِيكَ . وَالْعُصْمُ جَمْعُ عُصْمَةٍ وَهِيَ
الْوَعُولُ الْجَبِلِيَّةُ الَّتِي فِي قَوَائِمِهَا بَيَاضٌ . وَجَوَابُ إِذَا ، تَنَاهَيْتْ عَنِّي . وَالْمَعْنَى بَعْدَ
مَا كَسَبْتَنِي خِيَالًا وَجَلِبْتَ عَلَى قَلْبِي وَعَقْلِي فَسَادًا ، كَفَفْتَ عَنِّي وَتَبَاعَدْتَ مِنِّي
وَقَتْنَا أَعْيُنِي الْحِيلَ فِي الْإِنْسِكَافِ ، وَتَأَبَّى تَمَازُجَ الْهَوَى وَتَلَاصِقَهُ مِنَ الْإِنْسِلَافِ
وَتَرَكْتَ بَيْنَ جَوَانِحِي مَا تَرَكْتَ مِنْ وَجْدٍ مُتَّصِلٍ وَحُزْنٍ دَائِمٍ . فَإِنْ قِيلَ إِنَّ

(١) بِالْأَصْلِ : الظُّرُوفُ الْمَكَانِيَّةُ لَا الزَّمَانِيَّةُ

(٢) يَظْهَرُ مِنَ الشَّرْحِ أَنَّ رَوَايَتَهُ : فَتَنَّتْنِي .

كثيراً أعلم في النسيب فلم لم يرضَ باظهار التوجع من المعاملة والتألم من
الهاجر والقطيعة حتى اعتد على صاحبه ذنباً ونسب اليها خيانة ووزراً ، لان
الذي وصف من افتنانها في افتنان الرجال ليس من شأن العقائف ؟ قلت ان
كثيراً لم يصف صاحبه الا بصفة العقائف ألم تسمع قول الآخر

برزن عفاً واحتجبين تسترا وشيب بقول الحق منهن باطل

قد والحلم مرتاب وذو الجهل طامع وهن عن الفحشاء حيدنوا كل

كواس عوار صامات نواطق بعف الكلام باذلات بواخل

خامل ما قاله فانه غاية في استقامة الطريقة وان هلكت نفوس وخبثت قلوب .

وذكر المرزوقي في شرحه ، حدثت عن أبي حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو

ابن العلاء عن راوية كثير فقال : كنت مع جرير وهو يريد الشام فطرب

فقال أنشدني لآخي بني مليح يعني كثيراً ، فأنشدته حتى انتهيت الى قوله

وأدنيته حتى اذا ما فتنتني الايات ، قال جرير : لولا انه لا يحسن بشيخ مثلي

النخير لنخرت حتى يسمع هشام على سريره !

وقال عبيد الله الهذلي في أول الوافر والقافية متواتر^(١)

تَغْلَغَلْ حُبُّ عَثْمَةَ فِي فَوَادِي فَبَادِيهِ مَعَ الْخَافِي يَسِيرُ (٥٧٨)

تَغْلَغَلْ حَيْثُ لَمْ يَلُغْ شَرَابٌ وَلَا حُزْنٌ وَلَمْ يَلُغْ سُرُورُ (٥٧٩)

التغلغل التوصل على مقاساة تعب وشدة ، ولا يقال لمن توصل والمذهب سهل

(١) وفي محيط المحيط ينسبه لابن أبي دبا كل الخزاعي .

تغلغل . يقول : توغلَّ حُبُّ هذه المرأة في قلبي فما ظهر من حبه قليل بالنسبة
الى ما هو مستور . ثم قال : توصل حبه الى المكان الذي لم يبلغ اليه شراب ولا
يبلغ اليه حزن ولا هم ولا يبلغ اليه سرور ولا فرح

وقال ابن ميادة في ثاني الطويل والقافية متواتر

وَمَا أَنَسَ مِنْ أَشْيَاءَ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا

وَأَدْمَعُهَا يُذَرِّينَ حَشَوَ الْمَكَاحِلِ (٥٨٠)

تَمَتَّعَ بِذَا الْيَوْمِ الْقَصِيرِ فَإِنَّهُ

رَهِينٌ بِأَيَّامِ الدُّهُورِ الْأَطَاوِلِ (٥٨١)

انجزم أنس بما ، وما موضعه نصب على المفعول من أنس ، والمعنى ان أنس
شيئا من الاشياء لا أنس قولها ، فلا أنس انجزم على أنه جواب الشرط ، وقوله
مِلْ أَشْيَاءَ أَصْلُهُ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَجَعَلَ الْخَذْفُ بَدَلًا مِنَ الْإِدْغَامِ لِما تعذر اتيانه
في المتقاربين ، وقوله يذرين يريد يسقطن ، حشو المكاحل أراد انها كحلاء
فكأن الدمع حين ذرف صحبه الكحل . وقوله تمتع بذا اليوم القصير موضعه
من الاعراب نصب على انه مفعول من قولها لا أنس قولها وقد شافها الفراق
أمس يوم التوديع والتشييع^(١) وهي تبكي تمتع بيومك القصير لكونه يوم اجتماع
فانه مرتين بأيام الفراق من الشهور الطويلة لكونها أيام التباين أى مثل هذا

(١) بالأصل : أمن يوم التوديع والتشييع .

اليوم لا تفك من الارتهان ولا يحصل الا بعد تقضى تلك الايام المستطالة

﴿ وقال جميل في هذا الوزن والقافية ﴾

وَمَاذَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا

سَوَى أَنْ يَقُولُوا إِنَّنِي لَكَ عَاشِقُ (٥٨٢)

نَعَمْ صَدَقَ الْوَاشُونَ أَنْتِ كَرِيمَةٌ

عَلَيْنَا وَإِنْ لَمْ تَصِفْ مِنْكَ الْخَلَائِقُ^(١) (٥٨٣)

ماذا في موضع المبتداء كأنه قال أى حديث عسى الواشون يتحدثونه سوى قولهم اننى لك محب ، فهو كقولك أى ضرب عسى زيد أن يضربه ، وسيله سبيل المصدر والمضاف الى المصدر اذا ابتدئ بهما ، ولا يجوز أن ينتصب يتحدثوا لانه في صلة أن فلا يعمل فيما قبل الموصول فلا يجوز أن يكون ذامنه بمنزلة الذى ، لان عسى لا يصلح لكونه غير واجب أن يقع صلة له ، وكذلك اخوات عسى ، ألا ترى أن الاستغناء والنفي وأخواتهما لا يعمن صلوات الذى ، اذا كانت الصلوات انما تكون من الجمل الخبرية الواجبة ، والمعنى : انهم لا يقدرون في وشايتهم على أكثر من قطع القول باننى لك محب وعاشق . ثم أوجب بنعم فقال : قد صدقوا فيما ادّعوا ولفقوا أنت تكرمين علينا وان لم يعد علينا منك

(١) بهامش الاصل جمع : خليفة وهى الطبيعة كأنه يدعى أن قلبها وخاطرهما

يميلان اليه وان لم تكن خليقتها وطبيعتها مائلة اليه

خير ولا صادفنا من أخلاقك صفاء ولين ، كأنه يرى ساحتها ويرى أن ميله
وهواه لا يشينها مع سلامة طريقها واستحكام عفافها .

(وقال مرداس الطائي في هذا الوزن والقافية)

هَوَيْتُكَ حَتَّى كَادَ يَقْتُلْنِي الْهَوَى

وَزُرْتُكَ حَتَّى لَأَمَنِي كُلُّ صَاحِبِ (٥٨٤)

وَحَتَّى رَأَى مِنِّي أَدَانِيكَ رِقَّةً

عَلَيْهِمْ وَلَوْلَا أَنْتِ مَا لَانَ جَانِبِي (٥٨٥)

يقول : بلغت الغاية القصوى في كل ما كان فيك ولك ، فحملت
نفسى من اعباء الهوى ، وطلبت التناهى فيه ما كاد يأتى على ، أعد ذلك
واجباً لك أوذيه وفرحاً من حقوقك أقيه وآتبه . ثم أدمت الزيارة خادماً ،
وترددت في التعرف والاستعطاف متقرباً ، حتى توجهت الى اللوم من أصحابى ،
واسنسر منى في البر جيرتى وأوداى ، والى أن ظهر لأقاربك شفقتى عليك
ورقتى ، ووضع ما اشتهر به أمرى عندهم وعرف ، ولولا أنت لبقيت على
ما وجدت عليه قديماً من صيانة النفس وكرامها ، وتبعيدها عن المراكب
الشائنة المؤدية الى ابتذالها ، فلم يلب جانبى ولم يزل جماحى وصعوبى .

(وقال الحارثى في هذا الوزن والقافية)

سَلَبْتُ عِظَامِي لِحَمِّهَا فَتَرَكْتُهَا مَجْرَدَةً تَضْحَى إِلَيْكَ وَتَخْضَرُ (٥٨٦)

وَأَخْلَيْتُهَا مِنْ مَخْهَا فَكَأَنَّهَا قَوَارِيرُ فِي أَجْوَاهِهَا الرِّيحُ تَصْفِرُ (٥٨٧)

يقول : أَذْبَتْنِي بِهِوَكَ ، فأنحسر اللحم عن عظامي وتعرّت ، فهي بارزة في النهار للشمس وعند الليل للبرد اذا أويت اليك ، أى سارت في الليل ، وانسأدت . واليك موضعه بالفعل الذى تقتضيه نصب على الحال . وإنما قال هذا ، لان المهزول ، الحر والبرد اليه أسرع وأشد تأثيراً فيه . ويقال ضَحَى يَضْحَى ضَحًى أصابه حرّ الشمس . ولغة ضَحَا يَضْحُو ضَحْوًا وضُحُوًا . لحمها بدل من العظام ، أى سلبت لحم عظامي . وقوله وأخليتها من مخها يريد أنها أوهت ^(١) النقي من العظام أيضاً ورققتها فخلت من مخها واستشفت ، فهي كالقوارير الخالية لو هبت عليها الريح لصفرت بما يتخللها من الريح صفيرها . وقوله فى أجوافها الريح تصفر ، الجملة فى موضع الصفة للقوارير ، وموضع تصفر نصب على الحال . ان جعلت الريح يرتفع بالظرف . وكذلك مجردة فى موضع الحال . ويروى فكانها أنابيب فى أجوافها الريح تصفر والأول أحسن . والنخصر بالتحريك البرد ، يقال : قد خصر الرجل اذا آلمه البرد فى أطرافه

إِذَا سَمِعْتَ ^(٢) بِاسْمِ الْفِرَاقِ تَقَعَّقَتْ

مَفَاصِلُهَا مِنْ هَوْلٍ مَا تَنْظُرُ (٥٨٨)

(١) بالأصل : أوهبت . ش (٢) بالأصل معلق فوق كلمة سمعت :

عظام فهي حشولبيان المعنى كما فى الشرح . وفي النسخة التيمورية مذ كورة

فى نفس البيت .

خُذِي يَدَيَّ ثُمَّ ارْفَعِي الثَّوْبَ فَأَنْظُرِي
بِی الضَّرِّ إِلَّا أَنِّي أَسْتَرُّ (٥٨٩)

ويروى ثم انهضى تبتني ، ويروى ثم انهضى بي تبتني ، جعل الاخبار عن
العظام وان كان ما وصفه حالاً للجملة لا لها وحدها ، لقوله سلبت عظامي
لحمها ، والمعنى ان ذكر الفراق يبلغ منها هذا المبلغ العظيم ، وهي أنها لا ارتعادها
تداخل مفاصلها ويحتك بعضها ببعض حتى تسمع لها قعقة ، وذلك ل هول
ما ينتظره من وقوعه في نفسه واستعظامه للخطب فيه وله . وقوله خذي يدي
أراد أن يريها ما يستبعده من وصف حاله بالخبر مشاهدة ، فقال خذي يدي
مستهضة لي بين لك أمري ، ومظهرة المكنون منك من ضرتي والمجلوب
على من هزالي ، والمستور عنك من سوء حالي . وقوله إلا أنني أستتر ، استثناء
منقطع من الأول كأنه قال لكنني أستتر بتجلد أظهره وتصبر أتقى الناس به وفي
البيت طباق بقوله تبتني وأستتر ، وأصل تبتني تبتني فحذف احدي التائين .
أخذ المتنبي منه :

رُوحُ تَرَدَّدُ فِي مِثْلِ الْخِلَالِ إِذَا أَطَارَتِ الرِّيحُ عَنْهُ الثَّوْبَ لَمْ يَبْنِ
فَمَا حِيلَتِي إِنْ لَمْ تَكُنْ لَكَ رَحْمَةٌ

عَلَى وَلَا لِي عَنْكَ صَبْرٌ فَأَصْبِرُ (٥٩٠)

ما مبتدأ وحيلتي الخبر وعلى نعت لرحمة أو متعلق بها ، والرحمة ههنا حلت على
التعطف ولولا ذلك لما اتصلت به على . يقول : أي شيء تدبيري وحالي ان لم

يكن لك الترحم والتعطف على^(١) والحال أن ليس لي^(٢) في فراقك ومحبتك صبر
فأصبر على ذلك . يعني كيف أعيش مع^(٢) عدم الصبر أن لم تكن الشقة لك
على أي عيشي وحياتي لنعطفك على .

وَلَيْسَ الَّذِي يَجْرِي مِنَ الْعَيْنِ مَأْوَاهَا

وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَذُوبٌ فَتَقَطُرُ (٥٩١)

مأوها يجوز نفيه على أنه خبر ليس ورفع على أنه اسمها والذي خبرها يقول :
الذي جرى من العين ليس مأوها والدمع ، ولكن ما جرى منها نفس وروح
منى تذوب فتقطر . وقريب الى ذلك المعنى قول المتنبي

وَكَلَّمَا قَاضَى دَمْعِي غَاضَ مُصْطَبِرِي كَأَنَّ مَا سَالَ مِنْ عَيْنِي مِنْ جِلْدِي
فَوَاللَّهِ مَا قَصَّرْتُ فِيمَا أَظَنُّهُ

رِضَاكَ وَالْكِنْيَ مُحِبٌّ مُكْفَرٌ (٥٩٢)

رضاك مصدر بمعنى الفاعل أي فيما أظنه مرضياً لك مفعول ثانٍ لأظنه ، يعني :
أنا أطلب خاطرَكَ ولا أتجاوز عن رضاكَ فوالله ما قصرت في طلب رضاكَ
ولكني محبٌ عاشقٌ منسوبٌ الى كفران النعمة وليس لي حظٌّ من المحبوب
(وقال أبو الشيبص في أول الكامل والقافية متدارك)

وَقَفَّ الْهَوَى بِنِي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيْسَ لِي

مُتَأَخِّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَعَدِّمٌ (٥٩٣)

(١) (٢) يظهر كأنه موجود بياض بالأصل

أَجْدُ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةً

حُبًّا لِدِ كَرِكَ فَلْيَلْمَنِي اللَّوْمُ (٥٩٤)

يقول : حبسني الهوى في الموضع الذي تستقرين فيه فالزمه ولا أفارقه ، فأعذك مقبلة فظاعنة لا أعدل عنك ولا أميل الى سواك . ومن لامني فبك استلذ لومه محبة لِدِ كَرِكَ ووجدأ باسمك فليستمر اللامون في أقوالهم ، ولتد عظامهم على وأفكارهم ، فانهم لا يجدون مني اتباعاً ولا رجوعاً ولا ملالاً ولا فتوراً . وبى يتعلق بوقف فى التعدية أى وقفنى الهوى ، أو حال أى وقف وأنا معه . وأنت مبتدأ وخبره محذوف أى حيث أنت نازلة . وسبب ذلك ان حيث تضاف الى جملة تامة وموضع الجملة جز بالاضافة وحذف عن من قوله ولا متقدم لدلالة الأول عليه ، وهما مصدران بمعنى التقدم والتأخر وقوله حبا لِدِ كَرِكَ انتصب لانه مفعول له وبيان لعلته لذته لما يجاب على غير ضجراً وهو اللوم . وفى هواك يتعلق بالملامة ، ولذيفة حال ولد كرك مضاف الى المقول يتعلق بحباً

أَشْبَهْتُ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبَّهُمْ

إِذْ صَارَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ (٥٩٥)

وَأَهَنْتَنِي فَأَهَنْتُ نَفْسِي صَاغِرًا

مَا مِنْ يَهُونَ عَلَيْكَ مِمَّنْ أَكْرَمُ (٥٩٦)

يقول : وافقت في معاملي أعدائي أخذاً فيما أكرهه وأتسخطه ذهاباً عما أحبه وأرضاه ، لأن حظي منك فيما أرومه يماثل حظي من أعدائي فيما أسومهم ، فأشرب فلي حبيهم وانصب إلى جانبهم الميل معهم لمشايتك لهم ومماثلة فعلك لفعالهم ، وأذلتني فأذلت نفسي على صغر مني اقتداءً بك ومجانبةً للخلاف عليك ، ولائي لا أرى كرامةً من تهوين هوانه ، ولا أرضى من ترين اسخاطه . وانتصب صاغراً على الحال من أهنت . وقوله ممن أكرم العائد إلى الموصول محذوف كأنه قال ممن أكرمهم . وقوله حظي منهم يريد به التشبيه كأنه قال كحظي منهم . ومنك في موضع الحال أو يتعلق بنفس الحظ وهو أقوى . وكذلك منهم واذا ظرف لما مضى ، أي أحبتهم في ذلك الوقت وقيل بمعنى ان كان أي لان كان فهي للتعليل فتخرج بذلك عن الظرف

(وقال آخر في أول البسيط والقافية متراكب)

أَظَلُّ مِنْ حُبِّهَا فِي بَيْتِ جَارَتِهَا

مَنْ فَاتَهُ الْعَيْنُ لَمْ يَسْتَبْعِدِ الْأَثَرَا (٥٩٧)

في بيت جارتها خبر أظلل ، ومن حبها حال من فاعل أظلل . يقول : أظلل في بيت جارتها وأطلبها محباً لها لأن من فاتته العين وطلبها لم يستبعد الأثر بل يطلب حوالها ، فكذلك أظلل وأطلبها في بيت جارتها ولم أبعد منها .

(وقال يزيد بن معاوية في ثاني الطويل والقافية متدارك)

أَقُولُ لِعَيْنِي حِينَ جَاءَتْ بِدَمْعِهَا
وَإِنْسَانُهَا فِي لُجَّةِ الدَّمْعِ يَغْرَقُ (٥٩٨)

خَذَى بِنَصِيبٍ مِنْ مَحَاسِنِ وَجْهِهِ
ذَرَى الدَّمْعَ لِلْيَوْمِ الَّذِي تَتَفَرَّقُ (٥٩٩)

انسان العين المثل الذي يرى في السواد . يعنى : أقول لعيني حين أرسلت
بدمعها والحال ان انسان العين في معظم الدمع يغرق من كثرة الدمع والبكاء ،
ومقول القول : خذى بحظ تام ونصيب أوفر من محاسن وجه المحبوب لثلا
تفت فرصة الوصال والملاقة واتركى الدمع ليوم المفارقة ، والآن زمان الوصال
والمكاملة والسرور والمحاورة

(وله في هذا الوزن والقافية)

تَمَتَّعَ مِنَ الدُّنْيَا بِسَاعَتِكَ الَّتِي
ظَفِرْتَ بِهَا مَا لَمْ تُعِقَّكَ الْعَوَائِقُ (٦٠٠)
فَلَا يَوْمُكَ الْمَاضِي عَلَيْكَ بِعَائِدٍ
وَلَا يَوْمُكَ الْآتِي بِهِ أَنْتَ وَائِقُ (٦٠١)

عاقه عن كذا يعوقه عوقاً أي حبسه وصرفه عنه ، وعوائق الدهر الشواغل
من أحداثه ، والظفر الفوز وقد ظفر به وظفره أيضاً مثل لحق به ولحقه .
يقول : تمتع من الدنيا بالزمان الذي كنت فيه وبالساعة التي فزت بها ما لم

تَمْنَعُكَ الشَّوَاغِلُ وَالْحَوَادِثُ ، لِأَنَّ الْيَوْمَ الْمَاضِيَ قَدْ مَضَى وَلَا يَعُودُ عَلَيْكَ وَلَا
يَرْجِعُ إِلَيْكَ ، وَلَا تَعْتَمِدُ بِأَنْ تَصِلَ إِلَى الْيَوْمِ الْمُسْتَقْبَلِ ، لِأَنَّ مَوَانِعَ الدُّنْيَا
كَثِيرَةٌ وَأَقَاتُهُ لَا تَعُدُّ وَمَشَاقِقُهُ لَا تَحْدُ . وَمَا فِي مَا لَمْ تَعْقُكَ بِمَعْنَى الْمُدَّةِ ظَرْفٌ لَتَمْتَعَ .

(وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فِي ثَانِي الْبَسِيطِ وَالْقَافِيَةِ مُتَوَاتِرٌ)

كَمْ عَائِبٍ لَكَ لَمْ أَسْمَعْ مَقَالَتَهُ وَلَمْ يَزِدْكَ لَدَيْنَا غَيْرَ تَزِينٍ (٦٠٢)
كَأَنَّ عَائِبَكُمْ يُدِي مَحَاسِنَكُمْ
وَصِفًا فَيَمْدَحُكُمْ عِنْدِي وَيُغَرِّبُنِي (٦٠٣)

وَكَمْ هُنَا خَبَرِيَّةٌ لِلنَّكَثِيرِ أَيْ كَثِيرٍ مِنَ الْعِيَابِ ، وَلَكِنَّ صِفَةَ عَائِبٍ ، وَوَصْفًا مَنْصُوبًا
عَلَى التَّمْيِيزِ ، أَوْ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ أَيْ وَاصِفًا . وَالْإِفْرَاءُ
التَّعَرِيفُ عَلَى الشَّيْءِ . يَقُولُ : لَا أَلْفَتُ إِلَى الْوَاشِينَ وَلَا أَمِيلُ إِلَى مَنْ عَائِبِي
فِيكَ وَلَمْ أَسْمَعْ قَوْلَهُ وَلَمْ يَزِدْكَ ذَلِكَ الْعَائِبُ عِنْدِي إِلَّا التَّزِينِ ، كَأَنَّهُ يَدِي
مَحَاسِنَكُمْ عِنْدِي وَيُظْهِرُ فِضَائِلَكُمْ لَدِي ، فَيَمْدَحُكُمْ وَيُجَرِّضُنِي عَلَيْكُمْ وَيَزِيدُ
مَحَبَّتِي وَمِيلِي إِلَيْكُمْ . يَعْنِي لَا يَوْجِدُ فِي شِمَائِلِكُمْ عَيْبَ فِيمَا عَيْبْتُمْ بِهِ فَهُوَ بِالْحَقِيقَةِ
مَدْحٌ وَتَزِينٌ

(وَقَالَ أَبُو نُوَّاسٍ فِي ثَالِثِ السَّرِيعِ وَالْقَافِيَةِ مُتَوَاتِرٌ)

مَا حَطَّكَ الْوَاشُونَ مِنْ رُتْبَةٍ عِنْدِي وَلَا ضَرَّكَ مُغْتَابُ (٦٠٤)
كَأَنَّهُمْ أَثَنُوا فَلَمْ يَعْلَمُوا عَلَيْكَ عِنْدِي بِالَّذِي عَابُوا (٦٠٥)

يقال : وَشَى بِهِ إِلَى السُّلْطَانِ وَشَايَةً أَيْ سَعَى ، وَالْوَاشِي النَّامُ ، وَحُطَّ فُلَانٌ عَنْ مَرَاتِبِهِ أَيْ نَزَلَ وَاعْتَابَهُ إِغْتِيَابًا إِذَا وَقَعَ فِيهِ ، وَالْأَسْمُ الْغَيْبَةُ ، وَهُوَ أَنْ يَتَكَلَّمَ خَلْفَ إِنْسَانٍ مُسْتَوْرٍ بِمَا يَغْتَمُّهُ لَوْ سَمِعَهُ ، فَإِنْ كَانَ صَدَقًا سُمِّيَ غَيْبَةً ، وَإِنْ كَانَ كَذِبًا سُمِّيَ بَهْتَانًا . وَعَلَيْكَ عِنْدِي مَتَمَلِّقٌ بِأَثْنَا ، وَكَذَابٌ بِالَّذِي ، وَلَمْ يَعْلَمُوا وَقَعَ حُشْوًا بَيْنَ الْعَامِلِ وَالْمَعْمُولِ ، وَعَابُوا صَلَاةَ الَّذِي وَعَائِدَهُ مَحْذُوفٌ أَيْ عَابُوهُ . يَقُولُ : مَرَاتِبُكَ الَّتِي عِنْدِي مَا نَزَلَتْ مِنْ كَلَامِ النَّامِينَ وَالْعَائِبِينَ لَكَ ، وَلَا يَضُرُّكَ مِنْ تِلْكَ الْغَيْبَةِ وَالنِّمِةِ ، كَأَنَّ الْوَاشِينَ أَثْنَوْا عَلَيْكَ عِنْدِي بِمَا عَابُوا لَكَ وَلَمْ يَعْلَمُوا ذَلِكَ ، بَلْ زَادَ مَحَبَّتَكَ فِي قَلْبِي وَعَشَقْتُكَ فِي قَوَادِي بِكَلَامِ الْوَاشِينَ وَمَقَالَةِ النَّامِينَ

(وَقَالَ يَزِيدُ فِي أَوَّلِ الْبَسِيطِ وَالْقَافِيَةِ مِتْرَا كَب)

لَيْلِي وَلَيْلَى تَقَى نَوْمِي اخْتِلَافُهُمَا

بِالطُّوْلِ وَالطُّوْلِ طُوبَى لِي لَوْ اعْتَدَلَا (٦٠٦)

يَجُودُ بِالطُّوْلِ لَيْلَى كُلَّمَا بَخِلَتْ

بِالطُّوْلِ لَيْلَى وَإِنْ جَادَتْ بِهِ بِخِلَا (٦٠٧)

الطُّوْلُ بِالضَّمِّ خِلَافَ الْعَرَضِ ، وَطَالَ الشَّيْءُ امْتَدَّ . وَالطُّوْلُ بِالْفَتْحِ الْفَضْلُ وَالزِّيَادَةُ ، يَقَالُ لِفُلَانٍ عَلَى فُلَانٍ طَوَّلٌ أَيْ زِيَادَةٌ وَفَضْلٌ . وَمِنْهُ الطُّوْلُ فِي الْجِسْمِ لِأَنَّهُ زِيَادَةٌ فِيهِ كَمَا أَنَّ الْقَصْرَ قُصُورٌ فِيهِ وَتَقْصَانُ . وَقَوْلُهُ تَعَالَى (وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوْلًا أَنْ يَنْكَحَ الْمُحْصَنَاتِ) مَعْنَاهُ : وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ زِيَادَةً فِي الْحَالِ

وسعة يبلغ بها نكاح الحرّة فليتكح أمة ، وطوبى لك وطوباك وهو فعلى من العليب . يقول : اختلاف ليلى وليلى وتباينهما بامتداد الليل وفضل ليلى نفي من النوم وسلبه . ثم قال : لو اعتدل ليلى وليلى طوبى لى ، يعنى كنت فى تعب ومشقة من اختلافهما ، ولو اتفقا لصرت فى راحة وطيب من العيش . وألف اعتدلا للتثنية . ثم بين اختلافهما فى البيت الثانى بقوله يجود بالطول ، يعنى طال ليلى وسمح بالطول كلما بخلت ليلى بالوصل ونهجرنى ، وإذا سمحت وجادت ليلى بالوصل ، بخل الليل بالطول وصار قصيراً لأن ليل الوصل قصير وليل المهجر طويل ، فعبر عن الوصل بالطول لأن وصل الحبيب فضل وانعام على المحب ، وراعى التجنيس الخطئى بين الطول والطول كما راعى بين ليلى وليلى ، والمقابلة بين الجود والبخل والاختلاف والاعتدال .

(وقال جحظة فى أول الوافر والقافية متواتر)

وَلَيْلٌ فِي كَوَاكِبِهِ حَرَائِفٌ فَلَيْسَ اطْوَلُ مَدَّتِهِ أَشْهَاءُ (٦٠٨)
عَدِمْتُ تَبْلُجَ الْإِصْبَاحِ فِيهِ كَانَ الصَّبْحُ جُودٌ أَوْ وَفَاءُ (٦٠٩)

وليل مبتدأ وخبره محذوف أى لى ليل ، وحران مبتدأ وفى كواكب خبر مقدم عليه والجملة صفة ليل ، يقال فرس حرون اذا [كان] لا يتقاد واذا اشتد به الجرى وقف ، وقد حرن حروناً من باب طلب ، وحرن بالضم صار حروناً ، والاسم الحران . وتبلج وتبلج أى أضاء وأشرق . يقول : هذا الليل الذى كنت أبيت فيه طويل ، وكواكب واقفة لا حركة لها ، وليس لطول زمانه

انتهاء ولا أمد له ، وما ظهر الصبح وما طلع ، وعدمت اضاءة الصبح ولم يوجد في هذا الليل أصلاً ، فصار الصبح كأنه جود أو وفاء ، فكما لم يوجد الجود الحقيقي والوفاء الأصلي في أحد فكذلك الصبح في هذه الليلة ، كما قال المتنبي :

مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ لَيْلِي لَا صَبَاحَ لَهُ كَانَ أَوَّلَ يَوْمِ الْحَشْرِ آخِرُهُ

! (وقال البُعَيْثُ في ثاني الطويل والقافية متدارك)

تَطَاوَلَ هَذَا اللَّيْلُ حَتَّى كَأَنَّهُ إِذَا مَا مَضَى تَتَنَّى عَلَيْهِ أَوَائِلُهُ (٦١٠)

يعنى : تطاول هذا الليل بحيث لا ينتهى الى الآخر والامد ، حتى اذا مضى بعض منه ترجع وتعطف أوائله عليه ، فلم يصل الى النهاية

(وقال آخر في ثاني البسيط والقافية متواتر)

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ لَا تَسْرِى كَوَاكِبُهُ
أَمْ صَارَ حَتَّى رَأَيْتُ النَّجْمَ حَيْرَانًا (٦١١)

مَا طَالَ لَيْلٌ وَلَا صَارَتْ كَوَاكِبُهُ
لَيْلُ الْمُحِبِّ طَوِيلٌ كَيْفَمَا كَانَا (٦١٢)

أم هنا منفصلة بمعنى بل ، يعنى : تطاول الليل ولا تتحرك كواكبه ولا تمشى بالليل بل الليل متغير في أمر من امتداده ، حتى رأيت النجم حيراناً في السير والرجوع والاستقامة والوقوف . ثم استدرك عن ذلك فقال : ليس الطول في الليل ولا الخبرة في الكواكب واليلة كسائر الليالي ، ولكن ليل العاشق المحب

طويل كيفما كان ، سواء كان الليل طويلاً أو قصيراً كما قيل : ليل المحب
بلا آخر .

(وقال أبو بكر الخوارزمي في ثاني الطويل والقفية متدارك)

أَغْرَكَ يَوْمَ الْبَيْنِ مِنِّي تَبَسُّمِي

فَشِيعَتِ سَهْمًا فِي فَوْأَدِي بِأَسْهَمِ (٦١٣)

وغره يغره غروراً أي خدعه ، ولفظ أغرك استفهام ، والمعنى توبيخ وتقريع ،
يقال غره أيضاً إذا غشبه وأخبره بما لا يحب السكون والایمان به . ويقال :
ماغرك مني أي لم وثقت بي ؟ وما غرك في أي لم اجترأت علي ؟ وماغرك
عني أي لم غفلت عني ؟ فيقول : اغتررت يوم الفراق بالتبسم مني قطننت أني
ملوت من العشق ، فشيعت بأضهم سهما في قلبي ، أي رميت إلى قلبي سهماً
بعد سهم متابعاً لما توهمت من التبسم أني صبرت على فراقك ، وهذا توهم
باطل ، كما يجيء في البيت الذي بعده .

رُوَيْدُكَ عَهْدُ الْقَلْبِ بِالصَّبْرِ بَعْدَكُمْ

وَحَقِّكَ عَهْدُ النَّارِ بِالْبَرْدِ فَافْهَمِي (٦١٤)

قال الزجاج : يقال فلان يمشي على رويد أي على مهل وتصغيره رويد .
وتقول رويدك عمراً قال كاف الخطاب لا موضع لما من الاعراب لانه ليست
باسم ورويد غير مضاف اليها ، وهو متعد إلى عمرو لأنه اسم سمي بالفعل .

فَعَمِلَ عَمَلُ الْأَفْعَالِ . وَتَفْسِيرُ رُوَيْدٍ مَهْلًا ، وَتَفْسِيرُ رُوَيْدِكَ أَمَهْلًا ^(١) لَأَنَّ الْكَافَ إِنَّمَا يَدْخُلُهُ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى أَفْعَلٍ دُونَ غَيْرِهِ ، وَإِنَّمَا حَرَّكَتِ الدَّالَ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَنُصِبَتْ نَصَبُ الْمَصَادِرِ ، وَهُوَ مُصَغَّرُ مَأْمُورٍ بِهِ ، لِأَنَّهُ تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ مِنَ الْإِزْوَادِ وَهُوَ مُصَدَّرُ أَرْوَدٍ يُرْوَدُ . وَلَهُ أَرْبَعَةُ أَوْجُهٍ : اسْمٌ لِلْفِعْلِ مِثْلُ رُوَيْدٍ عَمْرًا أَيْ أَرْوَدٍ عَمْرًا بِمَعْنَى أَمَهْلِهِ . وَصِفَةٌ لِمَحْوِ قَوْلِكَ سَارُوا سَيْرًا رُوَيْدًا . وَحَالٌ لِمَحْوِ قَوْلِكَ سَارَ الْقَوْمُ رُوَيْدًا لَمَّا اتَّصَلَ بِالْمَعْرِفَةِ صَارَ حَالًا لَهَا . وَمُصَدَّرٌ لِمَحْوِ قَوْلِكَ رُوَيْدَ عَمْرٍو بِالْإِضَافَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى (فَضْرَبَ الرَّقَابِ) وَعَهْدُ الْقَلْبِ مَبْتَدَأٌ وَعَهْدُ النَّارِ خَبَرٌ وَحَقِّكَ قَسَمٌ يَقَعُ حَشْوًا بَيْنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ لِنَأْكِدَ النِّسْبَةَ ، كَقَوْلِكَ زَيْدٌ وَاللَّهُ قَائِمٌ ، فَلَمَّا قَالَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي مَضَى فَشَبَّعَتْ سَهْمًا فِي قَوَادِي بِأَسْهَمٍ وَقَالَ بَعْدَهُ مَهْلًا مِنْ هَذَا التَّعْجُنِ عَلَى وَلَا تَرْمِي بِهِذِهِ السَّهَامَ إِلَى ، ثُمَّ حَلَفَ فَقَالَ وَحَقِّكَ عَهْدُ الْقَلْبِ مَعَ الصَّبْرِ بَعْدَ فِرَاقِكُمْ عَهْدُ النَّارِ بِالْبَرْدِ ، فَكَمَا لَا تَجْتَمِعُ النَّارُ مَعَ الْبَرْدِ لَا يَجْتَمِعُ فَلِي مَعَ الصَّبْرِ . يَعْنِي : الصَّبْرُ بَعْدَ فِرَاقِكُمْ عَلَى أَمْرٍ مَحَالٌ كَلِجَمَاعِ النَّارِ مَعَ الْبَرْدِ ، فَافْهَمِي وَتَأَمَّلِي فَإِنَّهُ لَا رَيْبَ فِيهِ .

عَذِيرِي مِنْ ضَحْكَ غَدَا سَبَبَ الْبُكََا

وَمِنْ جَنَّةٍ قَدْ أَوْقَعَتْ فِي جَهَنَّمَ (٦١٥)

الْعَذِيرُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُصَدَّرًا بِمَعْنَى الْعَذْرَ ، وَأَنْزَكْرُهُ الْمَفْضَلُ وَقَالَ : إِنَّ الْمَصْدَرَ عَلَى فَعِيلٍ إِنَّمَا جَاءَ فِي الْأَصْوَاتِ كَالشَّهِيْقِ وَالْتَهِيْقِ ، أَوْ فِي أَسْمَاءِ السَّيْرِ كَالذَّمِيلِ

والدليف ، وليس عذير بشيء من ذلك ، وقال انه بمعنى عاذر كقدير وعليم وشهيد في معنى قادر وعالم وشاهد . والمختار الأول ، وهو مذهب سيويه لانه وضع موضع الفعل وذلك مطرد في المصادر ، نحو رويدك وحذرك ، ولا يطرد في ذلك في اسم الفاعل ، على أنهم قالوا وجب القلب وجباً أى لمضطرب ، فجاءوا بالمصدر على فعل على غير ما ذكره ، قال أبو سعيد اذا تسخط انسان منهم من فعل غيره ، قال عذيرى من فلان ، على معنيين أحدهما من يعرف ان له عذراً فيما يصنع بى وان لم يذكرك . والثانى من يذكرك له عذراً فيما يصنعه بى . يقول : اقبلى وأحضرى عذرى من ضحكك وتبسم صار سبب البكاء ، لانك توهمت أنى سلوت من حبك فصددت عنى ، ومن جنة هى مواصلة الحبيب قد أوقعتنى فى جهنم ، لانها بسبب الظنون الكاذبة على بالتسلى والتصبر بدلت زمان المفارقة بزمان المواصلة ، وأوقعتنى فى نار جهنم وأحرقتنى بنار الهوى والهجران .

زَعَمْتُ بِأَنِّى قَدْ سَلَوْتُ وَهَذِهِ

أَرَا جِيفُ مَنْ فِي عَزْمِهِ قَتْلُ مُسْلِمٍ (٦١٦)

زعم زعماً أى قال قولاً من غير تحقيق ، ومن موصول ، وفي عزمه متعلق بفعل أى ثبت فى عزمه ، وقتل مسلم فاعل له والجملة صلة من ، وأراجيف الاخبار ايقاعها من غير ظنّ و يقين . يقول : زعمت وتوهمت من ذلك التبسم بأنى قد سلوت من حبك ، وهذا التوهم الباطل أراجيف من فى قصده قتل مسلم

بغير حق ، وإشارة هذه الزعم الذي زعمت تدل عليه وأنته ليطابق خبره وهو
أواجيف فإنه جمع الإرجاف

عَلَىٰ ذَا فَدُومِي أَجْرِمِي وَتَجْرَمِي

وَبِكِّي وَأَبْكِي وَاطْلَمِي وَتَظْلَمِي (٦١٧)

على ذا متعلق بدومي وذا إشارة الى الزعم الذي زعمت تدل عليه والجزم
والجرمة الذنب ، وقد جرم وأجرم واجترم بمعنى وتجرم على فلان أى ادعى
على ذنباً لم أفعله ، وبكىته وبكىته عليه وبكىته بالتشديد بمعنى ، وأبكىته أى صنعت
به ما يبكيه . يقول : فدومي على ذلك الزعم الباطل وقتل العاشق واجرمي
واحملى الذنب على غيرك وأظهرى البكاء من نفسك وأبكي غيرك لئلا يتوهم
الناس منك التعدي والجور واطلمي على العاشق المحزون المظلوم وانسبي الظلم
الى غيرك واشتكي ظلمه !

كَأَنَّكَ لَا تَرْوِينَ يَتَا لِشَاعِرٍ

سَوَىٰ يَتٍ مَّنْ لَا يَظْلَمُ النَّاسَ يُظْلَمُ (٦١٨)

تَعَلَّمْتُ فِعْلَ الدَّهْرِ ثُمَّ سَبَقْتُهُ

فَأَنَسَانِي التَّلْمِيزُ فِعْلَ الْمُعَلِّمِ (٦١٩)

إشارة الى بيت زهير بن أبي سلمى كما مضى

وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ

أى جعلت هذا دأبك فتظلمين العشاق خوفاً من ظلمهم . ورويت الحديث
والشعر رواية أى نقلته وحدثت عنه . يقول : استغدت العلم من فعل الدهر
وعادته من الظلم والجفاء والجور وعدم الوفاء ، ثم سبقت بهذه الخصال المذمومة
على الدهر ، فالتلميذ الذى هو عبارة عنك أنسانى فعل المعلم الذى هو الدهر ،
لأنك قد تجاوزت عن الدهر فى القدر وسفك الدماء بغير حق

أَدِيرِي لِحَاظَ الْقَلْبِ فِي لَتَنْظُرِي

إِلَى مُفْلِسٍ مِنْ صَبْرِهِ عَنْكَ مُعْدِمٍ (٦٢٠)

وَلَا تُرْسِلِي هَذِي اللَّوَّاحِظَ كُلَّهَا

فَوَاحِدَةً تَكْفِيكَ قَتْلَ الْمُتِّيمِ (٦٢١)

اللَّحَاطُ بِالْفَتْحِ مؤخر العين واللَّحَاطُ بالكسر مصدر لاحتظه إذا رعيته ، وأديرى
أمر من أداره غيره من دار الشئ يدور دوراً ودوراً ثانياً . يقول : أديرى
لحاط القلب فى أى سويداء القلب لتعلمى حال العاشق المفلس من الصبر
عنك ، الفقير عن التجلّد المعدم عن القوة ، يعنى ليس له صبر بصبر عن فراقك
ولا قوة يتجلّد عنك . يقال : أعدم الرجل أى افتقر فهو مُعْدِمٌ وعديم . ثم
قال لا ترسلى ولا ترمى هذه اللواحظ والسهام جميعاً الى قلبى فرمية واحدة منها
تكفيك فى قتل العاشق المتيم ، فلا حاجة الى هذى اللواحظ . فواحدة مبتدأ
وانما يجوز أن يكون المبتدأ نكرة ، لانه موصوف فى المعنى كأنه قال فواحدة
منها ، وتكفيك خبره ، وضمير الفاعل عائد الى المبتدأ ، وقتل منصوب بنزع

الخلاص أي تكفيك في قتل المتيّم ، والمتيّم من تيمّه الحبّ أي عبده وذلكه
فهو متيّم . وهذا قريب مما ذكر بالفارسي : حلقه بس باشد این دیوانه داین همه
زنجیر در زنجیر چیست^(١)

(وقال الأستاذ اسماعيل الطغرائي في ثالث الطويل والقافية متواتر)

ذَكَرْتُكُمْ عِنْدَ الزَّلَالِ عَلَى الظَّمَا

وَلَمْ أَتَنَفَّعْ مِنْ شُرْبِهِ بِبِلَالٍ (٦٢٢)

الماء الزلال العذب ، والظما شدة العطش ، ويقال ما في سقائك بلال أي ماء
وكل ما يُبَلّ به الخلق من الماء واللبن فهو بلال ، ومنه أنضحوا الرحم يبلالها ،
أي صلوها بصلتها وندوها . والخطاب في ذكرتم إلى المحبوب واتباعه .
يقول : ذكرتم عند الماء العذب في حال شدة عطشي ، لأن العادة جارية
بذكر المحبوب عند الأشياء الحسنة ، والماء العذب من الأشياء التي يذكر
عندها المحبوب . ثم قال : مع شدة عطشي عند الماء العذب ، لم أتفع من شربه
بقدر يسير يقع عليه اسم النداء ، لتحيرى بذكركم واستغراقى بحبكم .

وَحَدَّثْتُ نَفْسِي بِالْأَمَانِيِّ ضَلَّةً

وَلَيْسَ حَدِيثُ النَّفْسِ غَيْرَ ضَلَالٍ (٦٢٣)

(١) معناه : تكفي حلقة لهذا المجنون فما اللزوم الى زنجير في زنجير ، أي

الى زنجير متعددة

الأمانى جمع أمنية وضلّ الشئ يضلّ ضلالاً أى ضاع وهلك وفلان يلومنى ضلة اذا لم يوفق للرشاد فى عذله . أى حدثت مع نفسى بالتخلص والسلو عن محبته ، وأتغنى الفراغ عن تحكّمه لضلالى وعدم رشدى . ثم قال : وليس الحديث مع النفس غير الضلال وهلاك النفس ووسوسة الشيطان التى نهى النبى صلى الله عليه وسلم من متابعتها

أَوَاعِدُهَا قُرْبَ اللِّقَاءِ وَدُونَهُ . مَوَاعِيدُ دَهْرٍ مَوْلَعٍ بِمَطَالِ (٦٢٤)
أولعته بالشئ وأولع به فهو مولع به بفتح اللام أى مُغرَى به . يقول : وعدت النفس بقرب لقاء المحبوب ، والحال أن دونه وأمامه مواعيد دهر مغرى بالمرافعة الكثيرة ومواعيد دهر لانه غاية له ، فكذا لهذه الملاقاة وانجاز الوعد لا أمد ولا نهاية له . والضمير فى أواعدها عائد الى النفس ، والواو فى ودونه واو الحال ، والضمير فيه عائد الى اللقاء ، ومواعيد مبتدأ ودونه خبره .

يَقْرُ بِعَيْنِي الرِّكْبُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمْ

يُزَجُّونَ عَيْسًا قُيِّدَتْ بِكَلَالِ (٦٢٥)

يقال قرّت عينه تقرّ وتقرّ تقيض سخنت ، وأقرّ الله عينه أعطاه حتى تقرّ فلا يطمح الى من هو فوقه ، ويقال حتى تبرد ولا تسخن ، فلاسرور دمة باردة وللحزن دمة حارة ، وهذه الباء تزداد كثيراً مع أقرّ والاصل يقرّ عيني وزيدت تأ كيداً ، والركب أصحاب الابل فى السفر دون الدواب ، وهم العشرة فما فوقها ، وأصل يزجون يزجيون فنقلت ضمة الياء الى الجيم وحذفت الياء

بملاقاة الساكنين ، من زجيت الشيء تزجية إذا دفعته برفق ، والريح تزجى
السحاب أى تسوقه ، والعيس بالكسر الابل البيض يخالط يياضها شئ من
الشقرة وأحدها عيس ، وقيدت الدابة أى شكلتها ، والكلال الضعف
والإعياء عن المشى . يقول : حصل السروز فى قلبي ، وقرت عيني بالركب
الذى يجىء من جانب أرضكم ، ففرحت بملاقاتهم وهم يسوقون الابل البيض
التي شكلت بإعياء وضعف لكثرة السير ، أو كلالها بما ترتحل من أرض
الحبيب ولا تريد الارتحال منها ، فكأنها قيدت . ويزجون جملة حالية ،
وقيدت بكلال صفة عيساً .

أَطَارِحُهُمْ جِدَّ الْكَلَامِ وَهَزَلَهُ

لَأَحْبِسَهُمْ عَنْ سَيْرِهِمْ بِمَقَالِي (٦٢٦)

طرحت الشيء من يدي إذا رميته وألقيته من باب منع ، ومطارحة الكلام
القاؤه ورميه الى الغير ، يعنى : كلمت معهم ورميت الحديث والمكالمة اليهم
وذكرت جد الكلام وهزله ، مما عرض لى لأمنعهم عن السير والترحال
بقولى وكلامى ، ليشتغلون بى وبكلامي ومكالمتى ولا يبرون على بالسرعه .

أَسْأَلُ عَنْ لَأَ أَحِبُّ وَإِنَّمَا أَرِيدُكُمْ مِنْ يَدَيْهِمْ بِسُؤَالِي (٦٢٧)

وَيَعْتَرُ مَا يَنْ الْكَلَامِ وَرَجَعَهُ لِسَانِي بِكُمْ حَتَّى يَنْمَ بِحَالِي (٦٢٨)

عثر اللسان وتعثر أى تلعثم يعنى تمكث وتأنى ، ورجع الكلام جوابه ، ولسانى
فاعل يعثر . يقول : أسأل الركب عن الذين لا أحبهم ومرادى من ذلك

السؤال أنتم لا غيركم ، وتلتم لسانى بين السؤال والجواب والمكاملة ، فعرفوا
ان مرادى من هذا الكلام أنتم فيتم الكلام بحالى ، وقد ظهر ما سترت
عليهم وعلما مرادى من هذه المكاملة والمحاورة .

وَأَطْوَى عَلَى مَا تَعْلَمُونَ جَوَانِحِي

وَأُظْهِرُ لِلْعُذَّالِ أَنِّي سَالٍ (٦٢٩)

فَلَا وَالَّذِي عَافَاكُمْ وَأَبْتَلَى بِكُمْ

فَوَادِي مَا أَجْتَازَ السُّلُوبِيَّالِي (٦٣٠)

طويت الشيء طياً فانطوى وطوى كشيء أعرض بوجهه . والجوانح الاضلاع
التي تحت الترائب وهو ما يلي الصدر كالضلع مما يلي الظهر الواحدة جانحة ،
والعذل الملامة والعذال العاذلون والسلو مصدر قولك سلوت عنه إذا تركته
وتركت ذكره . يقول : أطوى جوانحي على الذى تعلمون من المحبة التي
كانت منكم في قلبي وما أظهرتها لاحد ، وأظهر للاعين أنى سلوت عن محبتكم
ثم قال : فلا سلوت من عشقكم ولا تركت محبتكم ، والذى قسم ، أى بحق
الذى عافاكم وابتلى وعلق (١) قلبي بكم ما عبر وما مر السلو بقاى ، وإذا لم
يعبر السلو على فوادي فكيف أسلو عن حبكم ؟ وابتلى أى جعل فوادي
مبتلاً بكم وأوقعه في بلاء المحبة ، ما اجتاز أى ما عبر وما مر والبال القلب .

(١) بالأصل : تعلق . ش

وَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا لَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى
فَعَلَّمَنِي الْأَيَّامُ كَيْفَ أَبَالِي (٦٣١)

يقول قد عشت زماناً طويلاً لا أكرث من البعد ، لأن المواصلات والقرب حاصل حتى أوقعتي الدهر الى المهجران ومفارقة الحبيب ، واذاقني مرارة البعد من المحبوب فعلمني الأيام كيف أبالي وأكرث . قوله لا أبالي من النوى صفة دهرًا

(وقال الصابي في ثلث الطويل والقافية متدارك)

تَشَابَهَ دَمِّي إِذْ جَرَى وَمُدَامَتِي
فَمِنْ مِثْلِ مَا فِي الْكَأْسِ عَيْنِي تَسْكُبُ (٦٣٢)
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرَى أَبَا الْخَمْرِ أُسْبِلَتْ
جَفُونِي أَمْ مِنْ أَدْمِي كُنْتُ أَشْرَبُ (٦٣٣)

سكبت الماء سكياً أي صيبته ، وماء مسكوب يجري على وجه الأرض من غير حفر . وأسبل المطر والدمع اذا هطل ، والمدامة والدمام الخمر يقول : اشتبه على دمي اذ جرى ومدامتي ، لأن دمي أحمر مثل الدم والخمر أيضاً أحمر فاشتبه على الدمع والخمر لأن مثل ما في الكأس عيني تسكب وتصب . ثم حلف فقال : فوالله ما أعرف أبا الخمر صببت وأرسلت جفوني أَمْ مِنْ أَدْمِي أَشْرَبُ يعني لغاية (١)

الاشتباه لأعرف الخمر من الدمع ، فأتبعه الصاحب بقوله

رَقَّ الزُّجَّاجُ وَرَقَّتِ الْخَمْرُ فَتَشَابَهَا وَتَشَاكَلَ الْأَمْرُ
فَكَأَنَّهُ خَمْرٌ وَلَا قَدَحٌ وَكَأَنَّهُ قَدَحٌ وَلَا خَمْرٌ

وأم هنا متصلة لأنه وقع أحد المستويين بعده والآخر بعد الهمزة

﴿ وقال أيزون العماني في أول الطويل والقافية متواتر ﴾

خُذُوا الْقَلْبَ إِنْ شِئْتُمْ وَإِنْ شِئْتُمْ رُدُّوا
عَلَى كُلِّ حَالٍ لَيْسَ لِي مِنْكُمْ بُدٌّ (٦٣٤)
تَخُونُونَ عَهْدِي فِي الْهَوَى وَأُحِبُّكُمْ
كَذَا الْوَرْدُ مَحْبُوبٌ وَلَيْسَ لَهُ عَهْدٌ (٦٣٥)

يقول ليس لي منكم بدّ على كل حال من الاحوال ، سواء على ان أخذتم قلبي وان ردّدتكم فؤادي فأنا ملازم لحبكم ولا أنصرف عنكم . ثم قال : تخونون ذمتي وعهدي وحفاظي في الهوى ومع تلك الخيانة أحبكم ، كالورد محبوب عند الخلائق وليس له عهد موثق لانه لا بقاء له . وجواب ان شئتم ما دل عليه قبله أي ان شئتم خذوا القلب . والواو في وأحبكم واو الحال وكذا الواو في وليس له عهد

﴿ وقال معدّان بن المضرب الكندي في ثاني الطويل والقافية متدارك ﴾

صَفَا وَدُّ لَيْلَى مَا صَفَا ثُمَّ لَمْ يُطْعِ
 عَدُوًّا وَلَمْ نَسْمَعْ بِهِ " قِيلَ صَاحِبِ (٦٣٦)
 فَلَمَّا تَوَلَّى وَدُّ لَيْلَى لِجَانِبِ
 وَقَوْمِ تَوَلَّيْنَا لِقَوْمِ وَجَانِبِ (٦٣٧)
 وَكُلُّ خَلِيلٍ بَعْدَ لَيْلَى يَخَافُنِي
 عَلَى التَّعْذِرِ أَوْ يَرْضَى بِوَدِّ مُقَارِبِ (٦٣٨)

سلك في هذا مسلك ذي الرمة حين قال

فِيَا مَيَّ هَلْ تَجْزِي بُكَائِي بِمَثَلِهِ مرارا وأنقاسي إليك الزوافرُ
 وقد زيف النقاد هذا وقالوا ذو الهوى لا يستدعي ممن يهواه المكافاة على
 ما (٢) يتحمّله فيه . وقد عاب ابن أبي عتيق على كثير قوله

وَلَسْتُ بِرَاضٍ مِنْ خَلِيلٍ بِذَائِلِ قَلِيلٍ وَلَا رَاضٍ لَهُ بِقَلِيلِ
 وقال هذا كلام مكاف لا كلام محب لكونه ظرفا (٣) ، والمعنى صفا ودنا ليلى
 مدّة بقائه خالصا مما يشوبه ويفسده من طاعة عدوّ لها أو إصغاء الى قبل
 ناصح يتنصح فيها . ويجوز أن يكون المراد صفا ودنا ليلى مدّة صفاء ودها
 لنا فحميناه من قدح الاعداء فيه والاصغاء الى قبل اللاتمين وعتبهم له ويدلّ
 على هذا التفسير قوله من بعد فلما تولى ودّ ليلى لجانب البيت . فان قيل

(١) رواية الشارح : بها (٢) بالأصل : من (٣) بمعنى البراعة والحنق

كيف زعمت ان المعنى ما صفا ودّها لنا وقد ذكرت أن الودّ مضاف الى
المفعول ؟ قلت ان المضمر في الثاني هو ودّ ليلى والمصدر كما يضاف الى المفعول
يضاف الى الفاعل أيضاً ، واللفظ لفظ واحد واذا كان كذلك صلح أن ينوى
في قوله ما صفا عود الضمير الى ودّ ليلى ، ويكون ليلى فاعلة لأن اللفظ ذلك
اللفظ فيكون التقدير صفا ودّ ليلى ، والمعنى صفا ودّها ليليلى ما صفا ودّها لنا
أى صافيناها ما دامت تصافينا . ويجوز أن يكون المراد ودّ ليلى أضاف الودّ
الى ليلى وهى الفاعلة ، لكنه حذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه ، والمراد
صفا جزاء ودّ ليلى منا ما صفا هو في نفسه لنا . وقد روى لم نطع بها عدوّا فيعود
الضمير اليها ، وكذلك ولم نسمع بها ، واذا رويت به يعود الضمير الى الودّ
وقوله فلما تولّى ودّ ليلى يريد ودّ ليلى لنا ، والمعنى لما مالت الى جنبه غير
جنبتي وقوم غير قومي ، تفصّلت يدي من الاعتماد عليها ، وأخلت قلبي من
هواها وصرفت نفسي الى جنبه أخرى غير جنبتها ، وطائفة أخرى غير طائفتهم
لأننى كما أصل أقطع وكما أخالط أزايل ، ولست ممن تقبل نفسه في اثر من
لا يريدنى اذا تولّى عني ! وقوله تولّى يجوز أن يكون من التولّى الاعراض
والذهاب ، ويجوز أن يكون من الولاء والطاعة . وقوله وكل خليل بعد ليلى
يخافنى ، يريد ان الناس لما رأوا ولوعى بليلى وصفاء عقيدتى فى الميل اليها
والبقاء على العهد معها ، ثم رأوا بعده انصرافى عنها فى أقرب المدد وأدنى
السبب ، صار كل خليل فيما بينى وبينه يخافنى على الغدر ويتهمنى فى الودّ فلا
يطلب منى التامهى فيما يجمعنى وإياه خوفا من الاعراض عنه ، أو يرضى معى

وَمَنْ جَعَى بَوْدَ قَرِيبٍ لَا سَرْفَ فِيهِ وَلَا اِشْتِطَاطَ

﴿ وَقَالَ جَرِيرٌ فِي ثَانِي الْبَسِيطِ وَالْقَافِيَةِ مُتَوَاتِرٌ وَهُوَ أَرْقُ شَعْرَقَالَهُ ﴾

اِنَّ الْعَيُونََ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ

قَتَلْتَنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا (٦٣٩)

يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ

وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانًا^(١) (٦٤٠)

التي في طرفها مبتدأ خبرها مرض ، والجملة صفة العيون ، وقتلنا خبر إن بمعنى
ان العيون المريضة قتلنا . قوله ثم لم يحيين قتلانا . يعني هو القتل الحقيقي الذي
لم يكن بعده حياة ، لا القتل الذي يقال باللسان قتلنا الحية ولم تقتلنا . ثم قال
يصرعن أي العيون العاقل الحازم ذا الحزم والرأي الثاقب ، حتى ما بقي لذلك
العاقل حركة ، يقال ما به حراك أي حركة ، وهن أي العيون المريضة أضعف
خلق الله تعالى من جهة الجوانب والاطراف . والواو في وهن واو الحال
وأركاناً منصوب على التمييز فتعجب من ذلك المريض الذي هو أضعف خلق الله
كيف يقتل القوى ويصرع ذا اللب حتى لا يبقى له حركة ؟ والمراد بالمرض
ههنا الفتور في النظر وما في جفتها من الانكسار

﴿ وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ فِي ثَالِثِ الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مُتَوَاتِرٌ ﴾

أَعَانِقُهَا وَالنَّفْسُ بَعْدُ مَشُوقَةٌ

إِلَيْهَا وَمَا بَعْدَ الْعِنَاقِ تَدَانٍ (٦٤١)

وَأَلْتَمَّ فَاهَا كَيْ تَمُوتَ حَزَازَتِي

فَيَشْتَدُّ مَا أَلْقَى مِنَ الْهَيْمَانِ (٦٤٢)

كَأَنَّ فُؤَادِي لَيْسَ يُشْفَى غَلِيلُهُ

سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَانَ يَمَازِجَانِ (٦٤٣)

العناق المعانقة وقد عانقه اذا جعل يديه على عنقه وضمه الى نفسه وهو معانقة الوداع . يقول : أعانقها وأضمها^(١) الى نفسي والنفس بعد العناق مشتاقة تمنّ إليها ، وما في ما بعد العناق بمعنى ليس أى ليس بعد تلك المعانقة دنوّ ، لأنه حصل بعد ذلك العناق المفارقة والمباعدة . قوله وألتم فاهها التمس القبلة وقد لثمت فاهها بالكسر اذا قبّلها ، وربما جاء بالفتح ، والحزازة وجع في القلب من غيظ ونحوه ، والهيمان مصدر هام على وجهه يهيم هيناً وهيماناً ذهب من العشق وغيره وتحيّر . يقول : أقبل فيها وقت المعانقة كي تموت حرارتي وتلهب النار في قلبي من العشق ، فيشتد ما أجده من التحير وتقوى شدة العطش . يعنى الذى ظننت به الخلاص من الشوق ووجع القلب صار سبباً لزيادة العشق والتحير ثم قال : كأن فؤادى يعنى لا يشفى عطش فؤادى وشدة اشتياقه وتمنّته سوى

(وَأَتَمَّ مِنْهُ قَوْلَ الْآخَرِ فِي هَذَا الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ)

إِذَا عَقَلْتُ حَقَّتْ وَإِنْ هِيَ خُيِّتْ

لَتَرْتَعَ لَمْ تَرْتَعَ بِأَدْنَى الْمَرَاتِعِ (٦٤٨)

كَأَنَّ لَدَيْهَا سَائِقًا يَسْتَحِثُّهَا

كَفَى سَائِقًا بِالشَّوْقِ بَيْنَ الْأَضَالِعِ (٦٤٩)

وعقلت البعير عقلا من باب ضرب ، وهو أن تثني وظيفته مع ذراعه فتشدها جميعا في وسط الذراع ، وذلك الجبل هو العقال ، وحقت أى طافت ، يقال حقوا حوله من باب طلب حقا أى أطافوا به واستداروا . بين فيه اشتياق ناقته وحنينها الى منزل المحبوب وميلها الى ربه ، فقال : ان شئت يداها ورجلاها بالعقال طافت ولم تسكن كأنه سلب عنها القرار ، وان تركت في المرعى لترتع في الخلال لم ترتع بأقرب المراتع وأدنى المراتع ، بل تميل الى أرض المحبوب ومنزل المعشوق . ثم قال كأن لديها سائقا لديها محله رفع خبر كأن وسائقا اسمه ، وحثه على الشيء واستحثه بمعنى ، أى حظه عليه ، كقوله تعالى (وَلَا يَتَحَاضُّونَ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ) أى لا يتعاضون ، والباء في بالشوق زائدة في الفاعل كما ذكرنا في كفى بالله ، وسائقا تمييز ، والأضالع جمع ضلع وهو اسم لعظم من عظام الجنب . يعنى كأن لدى هذه الناقة شخصا يهيجها بالمشى ويسوقها ويحرّضها على الدنو . ثم قال لا حاجة الى السائق والمحرّض كفى بالشوق الذى بين أضالعها سائقا ومحرضا على السير

﴿ في ازدياد الشوق على القرب قيل في ثانی البسيط والقافية متواتر ﴾

صَبَّ يَحْثُ مَطَايَاهُ بِذِكْرِكُمْ

وَلَيْسَ يَنْسَاكُمْ إِنْ حَلَّ أَوْ سَارَا (٦٥٠)

يَرْجُو النِّجَاةَ مِنَ الْبَلَوِ بِقُرْبِكُمْ

وَالْقُرْبُ يُلْهِبُ فِي أَحْشَائِهِ نَارَا (٦٥١)

يقال رجل صبّ أى عاشق مشتاق ، وصبّ خبر مبتدأ محذوف ، أى هو صبّ مشتاق اليكم يحثّ المطايا على السير بذكركم ، يعنى حذاها ذكركم فاتها تنشط على السير وتقطع الطرق الصعبة بذكركم وليس ينساكم أبداً ان نزل أو سار . يعنى : لا يخلو إما أن يكون فى الرحلة أو السير ولا ينساكم على كلا التقديرين ، ثم قال : يرجو النجاة والخلاص من البلية بسبب قربكم وموانستكم والقرب يوقد النار فى أحشائه لأنه يزيد المحبة فى قلبه ، ويطلع على الجمال الخفى ساعة فساعة ، وعلى كماله فى الحسن والمجالسة حيناً فحيناً ، كما قال الآخر وأَبْرَحُ مَا يَكُونُ الشَّوْقُ يَوْمًا إِذَا دَنَتْ الْخِيَامُ مِنَ الْخِيَامِ وَالْبَلَوِ وَالْبِلْيَةِ وَالْبَلَاءِ وَاحِدٌ وَالْجَمْعُ الْبَلَايَا

﴿ وقال آخر فى أول البسيط والقافية متراكب ﴾

إِنْ غَبِثُمْ لَمْ تَغِيْبُوا عَنْ ضَمَائِرِنَا

وَإِنْ حَضَرْتُمْ حَمَلْنَاكُمْ عَلَى الْحَدَقِ (٦٥٢)

الحلق جمع الحدة وهي سوادها الأعظم ، يعني ان غبتم بالجسم عن العين منا ، فلم تغيروا عن قلوبنا وضميرنا ، ففي الغيبة عن العيون موضعكم القلب وفي الحضور والمشااهدة محلكم ومنزلكم سواد العين حملناكم عليها

﴿ وقال بشار في ثاني الطويل والقافية متدارك ﴾

وَلَسْتُ بِنَاسٍ مَّنْ يَكُونُ كَلَامُهُ

بِأُذُنِي وَإِنْ غَيَّبْتُ قُرْطًا مُّعَلَّقًا (٦٥٣)

ناس اسم الفاعل من النسيان ، ومن موصول وهو مع صلته مفعول ناس وقرطاً خبر يكون ، ومعلقاً صفته ، وبأذني متعلق به ، والقرط الذي يعلق في شحمة الأذن . يعني : لا أكون ناسياً للذي يكون كلامه قرطاً معلقاً بأذني وإن غيبت عنه ، قوله وإن غيبت شرط للمبالغة ما قبله يدل على الجواب .

﴿ قيل في التذكرة على البعد في ثاني البسيط والقافية متواتر ﴾

اللَّهُ يَعْلَمُ إِنِّي لَسْتُ أَذْكُرُهُ

وَكَيْفَ يَذْكُرُهُ مَنْ لَيْسَ يَنْسَاهُ (٦٥٤)

ذكر الشيء يكون بعد النسيان ، فإذا لم يوجد نسيان لم يوجد ذكر ، فلهذا أقسم عليه فقال : الله يعلم أني لست أذكره ، ثم التفت من التكلم إلى الغيبة فقال : وكيف يذكرك من ليس ينساه ؟ فإذا لم يكن النسيان منه لم يوجد الذكر .

﴿ وقال العسكري في هذا الوزن والقافية في ذلك المعنى ﴾

ذَكَرْتُهُمْ وَالنَّوَى بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ

ذكرى الشباب الذي قد كان عاصاني (٦٥٥)

بل كيف أذكر عهداً لست ناسيه

هل يعرض الذكر إلا بعد نسياني (٦٥٦)

والنوى البعد ، والواو فيه واو الحال ، وذكرى منصوب على المصدر مضاف الى الفاعل ، والشباب مفعوله ، والذي مع صلته صفة الشباب وعاصاني وان كان من باب المفاعلة بمعنى عصاني . أى ذكرتهم والحال ان البعد حاصل بيني وبينهم مثل ذكرى الشباب الذى كان معي ثم صرف عنى وعصاني ، فانظر كيف يذكر الشباب ويطلب في وقت الضعف والشيب قد ذكرتم عندي كذلك ثم استدرك وأعرض عن هذا الكلام فقال : كيف أذكر العهد الذى لست ناسياً له بل أبداً عهدكم معي ولا يفارقني ، وهل استفهام ، معناه النفي أى ما يعرض الذكر الا بعد نسيان ، وما كان عهدكم نسي مني فلا يعرض له الذكر

﴿ وقال آخر في ثالث الطويل والقافية متواتر ﴾

وَإِنِّي لِأَغْضِي الطَّرْفَ عَنْهَا تَسْتَرًا

ولي نظر لولا الحياء شديد (٦٥٧)

وَنَبَّيْتُهَا قَالَتْ لَقَدْ نَلْتُ وَدَّهْ

وَمَا ضَرَّيْنِي بِخُلٍّ فَكَيْفَ أَجُودُ (٦٥٨)

الاعضاء ادناء الجفون وأغضى بمعنى أغضى ، وتسترًا مفعول له . يقول : انى لأغضى الطرف عن الحبيبة لأجل العفة وتستر العشق ، ولى نظر شديد وميل عظيم اليها لولا الحياء يمنعنى ، والحياء انقباض النفس وتركها الشيء الذى يستحى الرجل [منه] احترازًا من اللوم وغيره . ثم قال : ونبَّيْتُهَا أى وخبرتها انها قالت وجدت محبته وأصبت ودّه وحصل غرضى من ودادته ولم يلحق من البخل اليه ضرر بنفسى بل مع البخل حصل مطلوبى ومقصودى فكيف أجود بالوصال ؟ وتثبتت متعدّ الى ثلاثة مفاعيل أحدها ناء المتكلم القائم مقام الفاعل والثانى ضمير الحبيبة والثالث الجملة التى بعده ، والبيتان من أفراد المعانى فلم أجد من هذا المعنى شعرًا

﴿ وقال الأحمص فى ثنى الطويل والقافية متدارك ﴾

سَتَبْقَى لَهَا فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ وَأَاحْشَا

سَرِيرَةٍ وَدَّيْ يَوْمَ تَبْلَى السَّرَائِرُ (٦٥٩)

السريرة ضمائر القلوب من النيات والعقائد والسرائر جمعها وقال فى الصحاح السرّ الذى يكتم ، والجمع الاسرار ، والسريرة مثله والجمع السرائر وأضمرت فى نفسى شيئًا والاسم الضمير والجمع الضمائر والمضمر الموضع والمفعول . يعنى ستبقى فى سواد القلب وداخل الحشا أسرار الودّ منها وضمائره الى يوم القيامة

فعبّر عنه يوم تبلى أى تختبر السرائر أى ضمائر القلوب ، يعنى لا أفشى أسرار
المعشوق وضمائر المحبوب كما قال المتنبى

وَسِرُّكُمْ فِي الْحَشَا مَيَّتٌ إِذَا أَنْشَرَ السِّرُّ لَا يَنْشَرُ

أخذه من قول الآخر

إِنِّي لَأَسْتَرُ مَا ذُو الْعَقْلِ سَاتَرُهُ مِنْ حَاجَةٍ وَأُمِيتُ السِّرَّ كَتَمَانَا (١)

ويمحتمل أن يكون معناه سيبقى لهذه المرأة فى سويداء القلب خلاصة الود ولم
يزل ودّها من قلبى الى يوم الحشر وهذا معنى دقيق يقال فلان سرّ النسب
أى محضه وأفضله وسرّ الوادى أفضل موضع فيه

﴿ وقال آخر فى أول الكامل والقافية متدارك ﴾

لَا تَفْضُبَنَّ عَلَى أَمْرِي يَرْضَى بِمَا أَوْأَيْتُهُ وَلَوْ أَتَعَلَّتْ بِنَظَرِهِ (٦٦٠)
لا تفضب خطاب الى المحبوب والنون فيه نون الثقيلة لنا كيد الفعل وأراد
بأمرى نفسه ويرضى صفته ، يعنى يرضى بما أعطيته من الخير والشر ، ولا
ينصرف عنك على كل حال ولو مشيت على ناظره وجعلت عينه نعلالك وتوطئها

﴿ قال العباس بن الأحنف فى أول البسيط والقافية متراكب ﴾

قَالَتْ ظُلُومٌ وَمَا جَارَتْ وَمَا ظَلَمْتُ

إِنَّ الَّذِي قَاسَنِي بِالْبَذْرِ قَدْ ظَلَمًا (٦٦١)

(١) وفى روايه : وأمات السرّ كتمان

الْبَدْرُ لَيْسَتْ لَهُ عَيْنٌ مُكْحَلَةٌ

وَلَا حَاسِنٌ لَفْظٌ يَبْعَثُ السَّقَمَا (٦٦٢)

ظلوم اسم الحبيبة والجور الميل عن الطريق المستقيم ، والواو في وما جارت
واو الحال ، ومقول القول : ان الذي قاسنى أى شبيهنى بالبدر فى الحسن والبهجة
قد ظلم على ، ثم استدلت على ما ادّعته من زيادة حسنهما على البدر فقالت
البدر ليست الى آخره ، وكل عينه كحلاً من باب طلب وتكحلاً تكحياً مثله
والمكحلة اسم مفعول منه ، ومنه الدراهم المكحلة وهى التى يُلصق بها الكحل
فيزيد منه الدرهم دانقاً أو دانتين والسقم والشقم والسقام المرض ، أى ولا للبدر
محاسن لفظ يبعث السقم ويدفع المرض فيشقى المريض به ، يعنى لها عبارة
حسنة ومعان بليغة وألفاظ فصيحة يبعث السقم وليس للبدر شئ منها . وقريب
منه قول يزيد بن معاوية

أَتَشْبِهْنِي بِالْبَدْرِ هَذَا تَنَاقُصٌ لِقَدْرِى وَلَكِنْ لَسْتُ أَوَّلَ مَنْ هُجِيَ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْبَدْرَ عِنْدَ كَمَالِهِ إِذَا بَلَغَ التَّشْبِيهِ كَانَ كَدُمُلَجِي

﴿ وقال آخر فى أول الطويل والقافية متواتر ﴾

إِذَا عَيْبَتَهَا شَبَّهْتُهَا الْبَدْرَ طَالِعًا

وَحَسْبُكَ مِنْ عَيْبٍ لَهَا شَبَّهُ الْبَدْرَ (٦٦٣)

يعنى اذا أردت أن تعيبها فلم تجد فيها عيباً الا ان شَبَّهْتُهَا البدر ، وحسبك أى
كفاك شبه البدر من عيب لها ، يعنى لم يكن فيها عيب سوى هذا ، ومن

لم يوجد من العيب فيه سوى هذا فهو في غاية الكمال ، وطالما حال وانما قيده
به ، لأن البدر عند الطلوع يكون جرمه أكبر لكثرة البخارات عند الافق فما
يُرى تحت البخار يكون أكبر ، كما اذا ترى الغيبة في الماء تكون بقدر الاجاصة
(وقال ابن الرومي في ثاني الكامل والقافية متواتر)

نَظَرْتُ فَأَقْصَدْتُ الْفُؤَادَ بِسَهْمِهَا
ثُمَّ أَتَنَنْتُ عَنْهُ فَكَادَ يَهِيمُ (٦٦٤)
وَيَلَاهُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ
وَقَعُ السِّهَامُ وَنَزَعُهُنَّ أَلِيمُ (٦٦٥)

أقصد السهم أى أصاب فقتل مكانه ، وأقصدته حية أى قتله قال الأخطل
فان كنت قد أقصدتني إذ رميتني بسهميك فالرامي يصد ولا يدرى
قوله ثم اتنت أى انعطفت ورجعت . يقول : نظرت المحبوبة فأصابني الفؤاد
بسهمها فكاد يقتله في مكانه ، ثم انصرفت عن الفؤاد فكاد يتحير العاشق
ويصير مجنوناً ومعتوهاً ، وويل كلمة مثل ويح ألا أنها كلمة عذاب ويقال في
الذُّبَة ويلاه . يقول : على كلا التقديرين من النظر والاعراض يُندب عليه
وتلحق اليه المصيبة والبلاء والمشقة والعناء ، لأن في النظر وقع السهام فهو ألم
عظيم ووجع جسيم وفي الاعراض نزاعاً وهو أيضاً عذاب أليم
(وقال آخر في ثاني الطويل والقافية متدارك)

وَتَجْرَحُ أَحْشَاءَ بَعِينٍ مَرِيضَةٍ

كَمَا لَانَ مَتْنُ السَّيْفِ وَالْحَدُّ قَاطِعٌ (٦٦٦)

الْأَحْشَاءُ جَمْعُ الْحَشَا وَهُوَ مَا فِي دَاخِلِ الْجَوْفِ مِنَ الْقَلْبِ وَالْكَبِدِ وَالطَّلْحَانِ وَغَيْرِهِ . يَقُولُ : وَتَجْرَحُ أَحْشَاءَ وَأَمْعَانِي بَعِينٍ مَرِيضَةٍ ، فَكَأَنَّ قَاتِلًا يَقُولُ كَيْفَ تَجْرَحُ الْمَعْشُوقَةَ أَحْشَاءَ الْعَاشِقِ بَعِينٍ مَرِيضَةٍ لَلِئَالِيهَا وَضَعْفُهَا ؟ فَأَجَابَ عَنْ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ كَمَا لَانَ مَتْنُ السَّيْفِ وَمَعَ لِينِهِ لَهُ حَدٌّ قَاطِعٌ فَلَا غُرُوَّ أَنْ تَجْرَحَ بَعِينٍ مَرِيضَةٍ أَحْشَاءَ الْعَاشِقِ ، وَمَتْنُ السَّيْفِ مَا بَيْنَ مَقْبِضِهِ إِلَى رَأْسِهِ وَمَتْنُ السَّهْمِ مَا دُونَ الرِّيشِ مِنْهُ إِلَى وَسْطِهِ وَحَدُّ كُلِّ شَيْءٍ شِبَاهُهُ .

﴿ وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ فِي أَوَّلِ الْكَامِلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكُ ﴾

وَحَدِيثُهَا السِّحْرُ الْحَلَالُ لَوْ أَنَّ

لَمْ يَحْنِ قَتْلُ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ (٦٦٧)

يَقُولُ : السِّحْرُ فِي الشَّرْعِ حَرَامٌ لَكِنْ حَدِيثُهَا السِّحْرُ الْحَلَالُ ، وَإِنَّمَا جَعَلَ حَدِيثُهَا السِّحْرَ لِأَنَّهُ يَجْعَلُ الْعَاشِقَ مُتَحِيرًا وَيُزِيلُ عَنْهُ الْعَقْلَ لَوْ لَمْ يَحْنِ عَلَى الْمُسْلِمِ الْمَعْصُومِ الْمُتَمَكِّنِ فِي مَوْضِعٍ حَصِينٍ بِالْحُرْزِ بِالْقَتْلِ وَسَفَكَ دَمَهُ ، يَعْنِي لَوْ لَمْ تَقْتُلِ الْمُسْلِمَ الْمَعْصُومَ بِلَا ذَنْبٍ لَكَانَ حَدِيثُهَا السِّحْرُ الْحَلَالُ بِالنِّصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ الَّتِي لَا يُكْتَبُ كُتْبُهُ .

إِنْ طَالَ لَمْ يَمْلِلْ وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ

وَدَّ الْمُجَدِّثُ أَنَّهَا لَمْ تُوجَزِ (٦٦٨)

هذا بيان سحر حديثها لأن أكثر الناس إذا أطالوا كلامهم يمل منه ، وهذه الحيلة أن أطالت حديثها لم يمل منه وإن أوجزت واقتصرت ود المحدث وأحب أن المشوقة لم توجز كلامها لأن العاشق يحب المكالمة مع المشوقة فيريد تطويل كلامها .

شَرَكُ النَّفُوسِ وَفِتْنَةُ مَا مِثْلُهَا لِلْمُطْمَئِنِّ وَعُقْلَةُ الْمُسْتَوْفِزِ (٦٦٩)

الشرك بالتحريك حيلة الصائد الواحدة شَرَكَةٌ ، وإطمأن الرجل اطمئناناً وطمأنينة أى سكن وهو مطمئن ، والمستوفز خلاف المطمئن من الوقز وهو العجلة ، والعقلة الشدة والحبس ، يقال به عقلة من السحر وقد عملت له نشرة يقول : هو أى حديثها شرك النفوس وحبالتها ، لأنها إذا سمعته وقعت ولم تقدر أن تعبر عنه كأنها وقعت في الشرك ، وهو فتنة ، أى فتنة العاشق ، ما رأيت مثل هذه الفتنة للمطمئن الحازم الوقور ، وإذا كان بالنسبة إليه فتنة فبالنسبة إلى غيره أولى ، وحديثها أيضاً عقلة الرجل المستعجل في الأمور الذي عرض له أمر مهم لا يقدر أن يقف ويطمئن . وهذه الآيات الثلاثة في غاية اللطف في هذا المعنى . وقد استحسنته شيخى نور الله قبره وينشده كثيراً . وقريب منه قول الآخر

خَذَهَا إِذَا نُشِدْتَ فِي الْقَوْلِ مِنْ طَرَبٍ صَدُّورُهَا عُلِمَتْ مِنْهَا قَوَائِفُهَا
يَنْسَى لَهَا الرَّاكِبُ الْعَجْلَانَ حَاجَتَهُ (١) وَيَصْبِحُ الْحَاسِدُ الْغَضْبَانَ بِطَرِيهَا

(١) كذا بالأصل وإنما إلشنيقيطى شطب عليها وكتب بالهامش : صاحبه

وهو في غاية الحسن

﴿ وقال بشار في ثاني البسيط والقافية متواتر ﴾

تَلْقَى بِتَسْبِيحَةٍ مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكَتْ

وَيَسْتَقِرُّ حَشَا الرَّائِي بِإِرْعَادِ (٦٧٠)

كَأَنَّمَا خُلِقَتْ مِنْ صَفْوِ لَوْوَةٍ

فَكُلُّ نَاحِيَةٍ وَجْهٌ بِمِرْصَادِ (٦٧١)

يقول : كل من وصل الى هذه المرأة يتمعّب من حسنها وجمالها فيقول سبحانه الله خالق هذه الصورة ، من أى جهة سلكت هذه المرأة وتوجّهت اليها تسمع هذه الكلمة ، والمراد بالحشا القواد ، والرأى اسم فاعل من الرؤية ، والارعاد الاضطراب والرجفان ، وأرعد الرجل أخذته الرعدة ، وأرعد الرجل وأبرق اذا تهدّد وأوعد ، ويحتمل أن تقرأ هنا وتستقرّ بالناء وفاعله ضمير عائد الى المرأة ، وحشا الرأى ظرف ، والباء فى بارعاد بمعنى مع ، أى وتستقرّ المحبوبة فى قواد من رآها مع الرجفان والاضطراب ، لأنه اذا رأى العاشق المحبوبة ارتعد واضطرب قلبه ، ويحتمل أن تقرأ يستقرّ بالياء وفاعله حشا الرأى ويستقرّ قواد الرأى مع الخوف إما من الفراق وإما من الرّقباء ، وصفوة الشيء خلاصته ومحمد صلى الله عليه وسلم صفوة الله من خلقه ، ويقال صفوة مالى بفتح الصاد وكسرهما وضمة ، فاذا نزعوا الماء قالوا له صفو مالى بالفتح لا غير ، والمرصد موضع الرصد وكذا المرصاد وقيل المرصاد الطريق . يقول كأن هذه المرأة

خلعت من خلاصة اللؤلؤ فصار جسمها ليناً أبيض شفافاً أغيد فكل ناحية
وطرف وجه لمن يرقبه وينظره كاللؤلؤ كل طرف له وجه ولا يتميز ظهره عن وجهه
﴿ وقال حاتم في ثاني الطويل والقافية متدارك ﴾

يُضَىٰ لَهَا الْبَيْتُ الْقَلِيلُ خَصَاصُهُ

إِذَا هِيَ لَيْلًا حَاوَلَتْ أَنْ تَبَسَّمَ (٦٧٢)

الخصاصة الخلل والثقب الصغير يقال للقر بدا من خصاصة الغيم ، ويقال
للفرج التي بين الاتاني خصاص ، القليل صفة البيت وخصاصه مرفوع به ،
يعنى اذا طالبت في الليل المظلم التبسم وهو دون الضحك ، يضى بسبب
تبسمها البيت الذي قل خصاصه وفرجه . فانظر كيف يكون ضحكها وكيف
يكون اذا كان البيت كثير الخصاص فما قصر الحاتم في رعاية ما يجب رعايته
في هذا البيت من التبسم وتقليل خصاص البيت .

﴿ وقال العسكري في أول الكامل والقافية متدارك ﴾

وَمُغْنِجٍ قَالَ الْكَمَالُ لِخَلْفِهِ كُنْ مُجْمَعًا لِلطَّيِّبَاتِ فَكَأَنَّهُ (٦٧٣)

زَعَمَ الْبَنَفْسِجُ أَنَّهُ كَعِذَارِهِ حُسْنًا فَسَاوَاهُ مِنْ قَمَاءِ لِسَانِهِ (٦٧٤)

الغنج الشكل والدل والغنج الذي في أجفانه تكسر وضعف . يقول : رب
مغنج مدل قال الكمال لصورته وجسمه وخانه ، كن مجمعا للمحاسن والطيبات
واجمع الاخلاق الحميدة وجنب عن الافعال الذميمة ، فصار المحبوب مجمعا
للطيبات ومظهرا للحسنات . ثم قال : زعم البنفسج ، واسناد الزعم الى البنفسج

لساد مجازي لا حقيقى ، لان لونه لما ناسب لون العذار وأوراقه ضعيفة ، كأنه
 زعم انه كعذار المحبوب من جهة الحسن والبهجة والطيب ، وزعمه خطأ ، فليتها
 أخرج وُسل من طرف القفا لسانه بهذا الجرم ، وأثبتت للسان له مجاز أيضا
 لان من له لسان لا بد له من ان يكون له فم فما لا فم له لا لسان له
 ﴿ وله في ثنى الطويل والقافية متدارك ﴾

وَلَوْلَا الْهَوَى مَا كُنْتُ آمِلٌ بِأَخِيْلَا

وَأَرْحَمُ ظِلَامًا وَأَذْكُرُ نَاسِيَا (٦٧٥)

وَمَنْ شَأْنُهُ أَنِّي إِذَا مَا حَضَرْتُهُ

جَفَانِي وَسَمَانِي إِذَا غَبْتُ جَافِيَا (٦٧٦)

يقول : ولولا الهوى ما كنت أختار أحدا من هذه الخصال الثلاثة ، أحدها
 ما كنت أطمع وأرجو وصل حبيب بخيل به ومحبته ، والثانى ما أرحم حبيبا
 كثير الظلم غشوما ، والثالث ما أذكر من كان ناسيا عهدي وميثاقى ومحبتى .
 وبخيل الرجل بكذا فهو باخل وبخيل ، والظلام صيغة المبالغة من الظلم ، كما
 قال تعالى (إِنَّ اللَّهَ لَيَسَّ بِظُلَامٍ لِّلْعَبِيدِ) قوله ومن شأنه ، أى ولولا الهوى
 ما أذكر الذى شأنه وحاله انى اذا حضرت عنده جفانى وآذانى ، واذا غبت
 عنه سمانى جافيا ظالما .

عَلَى أَنِّي أَنَايَ فَأَذْنُو تَذَكُّرًا

وَلَسْتُ كَمَنْ يَذْنُو فَيَنَاسِيَا (٦٧٧)

ثأيت عنه نأياً أي بعيت ، وتناشلتني أرى من نفسه انه نسبه ،
وتذكرت مشغول له وكذا تناسياً ، وعلى أنني حال من فاعل ما كنت ، أي
مكائناً على أنني يعني والحال أنني أبعد بالجسم عنه فلا أولاديه (١) ، وأقرب بالقلب
لاجل تذكرى أياه ، ولست كمن يقرب بالجسم فيبعد بالقلب لاجل التناهي .
ففي التناهي لطيفة ، وهي ان لست أنساه ولا أرى من نفسي أنني نسيت ، وهذا
تعريض بأن هذه الافعال من شأن المحبوب ، وقد نسب الجفاء والظلم الى العاشق

وَيُعْجِبُهُ حُبِّي لَهُ وَصَبَابَتِي

إِلَيْهِ وَإِمْسَاكِ عَلَيْهِ وَدَادِيَا (٦٧٨)

الصباية رقة الشوق وحرارته ، ويقال رجل صب عاشق مشتاق . يقول : ويُعْجِبُ
المحبيب حُبِّي له وميلى اليه مع كثرة ظلمه وجوره على وقلة التفاته اليه ، يعني
يتعجب من محبتي كيف تبقى ولا نزول وامساكي عليه المحبة والودادة ، مع
نزوال المحبة من قلبه والودادة من فؤاده .

فَلَوْ ظَنَّنِي أَسْلَاهُ لَمْ يَكْ هَاجِرًا

وَلَوْ خَالَنِي أَسْلَاهُ لَمْ يَكْ نَائِيًا (٦٧٩)

وَلَكِنْ عِشْقِي فِي ضَمَانِ جُفُونِهِ

فَيَا مَنْ سَلَوَانِي وَيَرْجُو غَرَامِيَا (٦٨٠)

فلو ظننتني أسلوا من محبته لم يك هاجراً مني ، ولكن علم أنني لا أسلو من حبه

سواء وصل أو هجر وسواء قرب أو بعد ، فهذا اجتراء على الهجران عني
وتشجيع على البعد والنأي مني . والسلوان والسلوة مصدر قولهم سلوت عنه اذا
تركته وتركته ذكره ، وقال بعض : السلوان دواء يُسْقَاهُ الحزين فيسلو ،
والأطباء يسمونه المفرح . والغرام الولوج وقد أغرم بالشئ أى أولع به وقوله
تعالى (إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا) قال أبو عبيدة أى هلاكاً ولزاماً لهم ، يقول :
ولكن عشتى فى ضمان جنونه أى مادامت ^(١) جفونه باقية ^(٢) وفى جننه انكسار
وفتور ، فمشتى ومحبتي له ثابتان ^(٣) وهو يعلم ان الحال كذلك ، فهذا يأمن
من سلوى عنه فى البعد والقرب والهجر والوصال ، ويرجو ويأمل هلاكى من
محبتته وولوعى الى لقائه ، ويعلم ان حبه لا يزول عن قلبى الحزين .

﴿ وقال جميل فى هذا الوزن والقافية ﴾

وَإِنِّي لَأَرْضِي مِنْكَ يَا بَشْنُ بِالَّذِي

لَوَاسْتَيْقَنَ الْوَاشِي لَقَاتَ بِلَا بِلَّة (٦٨١)

وبشن ترخيم بثينة اسم محبوبته ، وحذف ياء التصغير لئلا يصغرها . يقال وشى به الى
السلطان وشاية أى سعى ، والواشى الساعى والنمام . يقول : انى لأرضى منك
يا بثينة بالذى لو علم الواشى واستيقن بحيث لا يبقى له شك لقلت وساوس صدره وهمه

بِتَطْلَابِ مَا لَا أُسْتَطِيعُ وَبِالْمَنَى

وَبِالْأَمَلِ الْمَكْذُوبِ قَدْ خَابَ آمِلُهُ (٦٨٢)

وَبِالنَّظَرَةِ الْعُجْلَى وَبِالْعَوْلِ تَنْقِضِي

أَوَاخِرُهُ لَا تَلْتَقِي وَأَوَائِلُهُ (٦٨٣)

قوله بتطلاب بدل من قوله بالذي ، وخاب الرجل خيبة اذا لم ينل ما طلب .
يقول : واني لا رضى منك يا بن بالطلب مرة بعد أخرى فيما لا أستطيع أن
يحصل لى ولا أقدر الوصول اليه ، وبالمنى وتمنى الوصال وبالرجاء الباطل والامل
المكذوب الذى لم ينل طالبه الى المطلوب ومؤمله الى المقصود ، وبالنظرة
السريعة الى المحبوب بغير الملاقاة ، وبالحول تنقضى أواخره وأوائله ولا يحصل
الملاقاة لنا والمواصلة ، ولا شك ان الواثي لو استيقن هذه الامور لم يقع في
الوسوسة والهم والحزن والصباح ، قوله قد خاب آله جملة حاله وكذا لا تلتقى

﴿ وقال كثير في هذا الوزن والقافية ﴾

هَنِئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ

لَعِزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ (٦٨٤)

وَقَدْ بَخِلْتُ حَتَّى لَوْ أَنِّي سَأَلْتُهَا

قَذَى الْعَيْنِ مِنْ ضَا حَى التَّرَابِ لَضَنْتِ (٦٨٥)

هَنِئًا مَرِيئًا هما أسماء فاعلين من هَنُوَ الطعام وَمَرُوٌ من باب قُرْبَ هَنَاءَةٌ
وَمَرَاءَةٌ فهو هَنِيٌّ مَرِيٌّ ، وكذلك هَنِىَّ بالكسر وَمَرِيٌّ ، وهنأنى الطعام من
بابي ضرب ومنع هنا ، ومرأنى من باب منع ، فاذا أفردوها قالوا أمرأنى الطعام

من باب منع بالالف^(١) يقال لمن ذكر انه أصاب خيراً هنيئاً مريئاً ، فالهنيء كل شيء حصل من غير تعب ، والمرئ ماساغ في مجراه ، وقيل الهنيء ما تلتذ به والمرئ ما يُحمد عاقبته ، قال أبو سعيد التقدير ثبت لك هنيئاً ذلك ، فيكون منصوباً على الحال من فاعل الفعل المحذوف ، ويجوز أن يقدر تعيش عيشاً هنيئاً ، فيكون صفة لمصدر محذوف ، واستدل سيوريه على أنها قائمان مقام المصدر انما وقعا موقع الفعل المدعو به ، فكأنك قلت يهناك ويمراك ، ولهذا قد بوضع الفعل موضعه كما قال الأخطال :

إلى إمامٍ تُنادِينَا فَوَاضِلُهُ أَخْفَرَهُ اللهُ فَلْيَهْنِئْ لَهُ الظَّفَرُ

فقوله فليهنئ له الظفر بمنزلة هنيئاً له الظفر ، فقد وقع هنيئاً موقع الفعل فدل انه مصدر هنيئاً يستعمل وحده ومريئاً لا يستعمل إلا تابعاً ، وأما قوله تعالى (فكلوه هنيئاً مريئاً) فليس من هذا القليل ، بل هي صفات بالاصالة جاءت في الاصل نعتاً للمصدر المحذوف تقديره أكلأ هنيئاً وأكلأ مريئاً فحذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه ، لكنه جرى مجرى الفعل في الدعاء ولذلك لم يجوزوا أن ينتصب بكلوه على أنه حال أو صفة لمصدر منصوب به لان الفعل لا يعمل في الفعل فان وقفت على كلوه وابتدأت هنيئاً مريئاً على الدعاء كان من هذا الباب . وغير داء مخامر أي مخالط صفة لهما أوحال بمعنى مغايرا . ولعزة متعلق بهنيئاً وما استحللت فاعله ومن أعراضنا يتعلق باستحللت

(١) في محيط المحيط : ان أفرد قيل امرأني من باب افعل ومنهم من يقول مرأني وأمرأني لغتان .

والقذى في العين والشراب ما يمتط فيه ، وقذيت عينه من باب لبس قذى
 فهو قذى العين على فعل سقطت في عينه قذارة ، وقذى العين المفعول الثاني
 لسألتها ، وضاحية كل شيء ناحيته البارزة ومكان ضامع أي بارز ، وضن عليه
 بالشيء من بابي لبس وضرب ضنا وضناؤه بخل به وهو ضنين به أي بخيل
 والفضة الاسم والظاء تصحيف ، يقول : يهنا ويمرأ لعزة أوثبت لها هنيئا مريئا
 غير مخالط بتمب ومشقة الذي استحلته عزة من أعراضنا ، فمن للبيان : ثم
 قال : وقد بخلت الى حتى لو أتى سألها الشيء الحقير الذي هو قذى عينها من
 بارز التراب لبخلت وضنت وما تعطيني مع ان في ازالة قذى العين راحة لها
 وشي لا مقدار [له] عندها !

﴿ وقال آخر في أول الكامل والقافية متدارك ﴾

شَهِدْتُ شَمَائِلَهُ عَلَيْكَ بِرِيَّةٍ

وَعَلَى الْمُرِيبِ شَوَاهِدٌ لَا تُدْفَعُ (٦٨٦)

الشماثل والشمال أيضا الخلق الحسن والخلق الجميل يقول : شهدت محاسن
 المحبوب من الخلق الطيب والخلق الحسن عليك ، أي على المحب العاشق
 بتهمة ، وشك على المريب شواهد من الحسن والجمال والبهجة والكمال لا
 يمكن أن تدفع ولا تُسمع أن تُجرح .

﴿ وقال ديك الجن في ثالث السريع والقافية متواتر ﴾

بَانُوا فَصَارَ الْجِسْمُ مِنْ بَعْدِهِمْ
 مَا تَصْنَعُ الشَّمْسُ لَهُ فَيَا (٦٨٧)
 بَأَى وَجْهِ أَتَلَقَّاهُمْ إِذَا رَأَوْنِي بَعْدَهُمْ حَيًّا (٦٨٨)
 الفى ما بعد الزوال من الظل وانما سُمى الظل فيا لرجوعه من جانب الى
 جانب . قل ابن السكيت : الظل ما نسخته الشمس ، والفى ما نسخ الشمس
 وحكى أبو عبيدة عن رؤية أنه قل : كل ما كانت عليه الشمس فزالت عنه
 فهو فى وظل ، وما لم تكن عليه الشمس فهو ظل . يقول : بانوا أى فارقوا
 قصار الجسم ضعيفا نحيفا من بعدهم بحيث ما تصنع الشمس لجسمي ظلًا
 لضعفه ونحافته ، فكان جسمي صار معدومًا لأنه لو كان موجودًا لبقى له
 ظل على وجه الارض ، ثم قال : بأى وجه وطريق أراهم بعد المفارقة ، اذا
 رأوني بعدهم حيًا ولم أمت فى فراقهم فأى شئ عذرى اليهم ، وكيف أدعى
 محبتهم بعد ذلك ؟ وما أحسن قول أبى الطيب فى الضعف والنحافة :
 ولو قلم ألقيت فى شق رأسه من السقم ما غيرت من خطّ كاتب

(وله فى أول البسيط والقافية مترا كب)

لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ عَيْنِي مَا بَكَيتُ بِهَا
 تَطِيرُ امِنْ بُكَائِي بَعْدَهُمْ شَفَقًا (٦٨٩)

تَطِيرًا مفعول له أو تميزًا ، يقال تطيرت من الشئ وبالشئ ، والاسم منه

الطيرة ، وهو ما ينشأ به من المقال الرديء ، وفي الحديث انه كان يحب الغال ويكره الطيرة . والشفقة الاسم من الاشفاق وكذلك الشفق ، قال ابن المولى تهوى حياتي وأهوى موتها شفقاً والموت أكرم نزال على الحرم . يقول : لو كنت أملك وأقدر منع عيني عن البكاء ، ما بكيت بعيني على فراق الأحباء بعدهم تطيراً وتفاؤلاً من بكائي خوفاً على فراقهم ، لأنني أتشام [من] بكائي عليهم .

﴿ وقال كشاجم في أول الطويل والقافية متواتر ﴾

وَمَا زَالَ يَبْرِي أَعْظَمَ الْجِسْمِ حَبِهَا
وَيُنْقِصُهَا حَتَّى لَطْفُنَ عَنِ النِّقْصِ (٦٩٠)
فَقَدْ ذُبْتُ حَتَّى صِرْتُ لَوْ أَنَا زُرْتُهَا

أُمِنْتُ عَلَيْهَا أَنْ يَرَى أَهْلُهَا شَخْصِي (٦٩١)

يَبْرِي من البرى ، يقال بَرَيْتُ القلم بَرِيًّا إذا نَحْتَهُ ، وَبَرَيْتُ البعير إذا حسرته وأذهبت لحمه ، وَأَعْظَمُ جمع العظم واحد العظام . نقص الشيء بنفسه [ونقصته أنا] كلاهما نَقَصًا ونَقْصَانًا وانتقص وانتقصت حقه نَقْصًا وانتقصته ، يَتَعَدَّى ولا يَتَعَدَّى ، وَذُبْتُ من ذاب الشيء يذوب ذَوْبًا تَقِيضُ جمد . يقول : ما زال حبها ينحت أعظم جسمي ويذيب^(١) لحمها ويُنقص العظام حتى صارت نحيفة ضعيفة دقيقة يعبرن عن النقص ، يعنى كأنها معدومة غير

موجوده بنم قال : قد ذلت وما بقي . اللهم والعظام ، حتى صرت ووصلت
من النحافة الى مرتبة لو انازرت الحية أمنت على الحية أن يرى أهلها شخصي
وجسمي ، يعني لقيت من النحافة والضعف الى مرتبة لا يرى أثرى ، كما قال
الطحاوي بالفارسي في غاية الملاحة .

أكرمك آيد وصالی نشیند بجان تو که شخصم رانیند^(١)

(وقال آخر في أول الوافر والقافية متواتر)

أُسرُّ إذا بليتُ وذابَ جسمي

لعلَّ الرِّيحَ تحملني إليه (٦٩٢)

أُسرُّ من السرور . يقول : أُسرُّ وبطبيب عيشي اذا بليت يساء العشق
والحبة وذاب جسمي فصار نحيفاً مهزولاً ضعيفاً لعلَّ الرِّيحَ تحملني اليه لغاية
ضعفي ونحافتى !

(وقال آخر في ثاني الطويل والقافية متدارك)

تَطْلُعُ مِنْ نَفْسِي إِلَيْكَ طَوَالِعُ

عَوَارِفُ أَنْ أَلِيَا مِنْ مَنِكَ نَصِيْبُهُا (٦٩٣)

تطلع أصله تَطْلُعُ فحذف التاء لاجتماع التائين ، والتطلع الانتظار والارسال
الى أحد ليعرف حاله والطوالع من طلع الجبل بالكسر اذا علاه وأشرف ،
يعني تتوجه من نفسي اليك الرسل والطلائع ليعرفوا نصيبي وحظي منك ،

(١) معناه : لو يأتي الموت ويقبم سنة قسماً بحيانك لا يرى شخصي

فعرفوا وعلّموا أن اليأس منك نصيب نفسي ، وعرّفوني ذلك .

﴿ وقال آخر في أول الوافر والقافية متواتر ﴾

وَقَائِلُهُ مَتَى يَفْنَى هَوَاهُ فَقُلْتُ لَهَا إِذَا فَنَى الْمِلَاحُ (٦٩٤)

أي وربّ قائلة تقول متى يفنى هوى العاشق ومحبته ؟ فقلت لتلك القائلة وأجبها ، إذا فنى الملاح . يعنى مادام الملاحه والحسن فيها موجودين فعشق العاشق وهواه في التزايد ، والملاح جمع مليح من ملّح الشئ من باب قرّب ملوّحة وملّاحة أي حسن فهو مليح .

﴿ وقال العباس بن الأحنف في ثاني الطويل والقافية متدارك ﴾

أَرُوضُ عَلَى الْهَجْرَانِ نَفْسِي لَعَلَّهَا

تَمَاسِكُ لِي أَسْبَابُهَا حِينَ يَهْجُرُ (٦٩٥)

أروض من الرياضة ، أي أعود نفسي رياضة الهجران والبعد عن المحبوب ، لعل نفسي تعتاد ذلك وتماسك أسباب النفس لي وتثبت حين يهجر المعشوق وتتصبر النفس على مشاق الهجران اذا طرأ وعرض ، وأسباب النفس ما يقوم به النفس . وفي هذا المعنى قال غلام من فزارة

وَأَعْرِضْ حَتَّى يَحْسَبَ النَّاسُ أَنَّمَا بِي الْهَجْرَ لَا وَاللَّهِ مَا بِي لَكَ الْهَجْرُ
وَلَكِنْ أَرُوضُ النَّفْسَ أَنْظُرْ هَلْ لَهَا إِذَا قَدَدْتَ يَوْمًا أَحَبَّهَا صَبْرُ

وقال اسحق الموصلي في هذا المعنى

وَأُنْذِرُ بِالْهَجْرَانِ نَفْسِي أَرُوضُهَا لِأَعْلَمَ عِنْدَ الْهَجْرِ هَلْ لِي مِنْ صَبْرٍ

وَأَعْلَمُ أَنَّ النَّفْسَ تَكْذِبُ وَعِندَهَا

إِذَا صَدَقَ الْهَجْرَانُ يَوْمًا وَتَعْدِرُ (٦٩٦)

يعنى ان النفس وعدت أن تصبر على الهجران وما تجزع على مفارقة المحبوب
فقال : واعلم أن النفس تكذب في وعدها وتقدر فيما قالت ، اذا تحقق
الهجران يوماً من الأيام ، ولا تقدر على الصبر ، فلماذا أروضها بالهجران
ليصير عادة لها .

وَمَا عَرَضَتْ لِي نَظْرَةٌ مَذْعَرَفَتْهَا

فَأَنْظُرُ إِلَّا مِثْلَ حَيْثُ أَنْظُرُ (٦٩٧)

يعنى من ابتداء الزمان الذى عرفت الحبيبة ، ما عرضت لى نظرة الى شئ
من الأشياء الا صوّرت المحبوبة لى فى المكان الذى أنظر اليه ، يقال مثلت
له كذا تمثيلاً أى صوّرت له مثاله . أخذ هذا البيت من قول جميل (١)

أُرِيدُ لَأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّهَا تُمَثِّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ

وقال ابن المعتز فى أوّل البسيط والقافية متراكب

لَا فَرَجَ اللَّهُ عَنْ عَيْنِي بِرُؤْيَيْهِ

إِنْ كُنْتُ أَبْصَرْتُ شَيْئًا بَعْدَهُ حَسَنًا (٦٩٨)

إِلَّا خَيَالًا عَسَى أَنْ نَمْتَ يَطْرُقَنِي

وَكَيفَ يَحْلُمُ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْوَسْنَ (٦٩٩)

(١) هذا البيت من قصيدة لكثير مشهورة . ش

لا فرّج الله دعاء عليه ، يعنى لا أزال الهم والحزن عن عيني بسبب رغبة
المحبوب ان كنت أبصرت شيئاً بعد مفارقه حسناً ، يعنى ما أبصرت شيئاً
حسناً بعد فراقه الا خيال المحبوب فى حالة رجاء النوم بطرقنى ان نمت . ثم
قال وكيف يرى المحبوب فى النوم من لا يعرف الوسن ؟ وطرق من باب طلب
طروقاً اذا جاء بليل ، والحلم ما يراه النائم ، وحلم الغلام حُلماً من باب طلب
أى احلم ، والوسن والسنة النعاس ، وهو النوم الخفيف ، يعنى من لم يكن له
نعاس ونوم خفيف كيف يراه فى النوم وأنّى يتصور له خيال المحبوب ؟
﴿ وقال الأحنف فى أول المقارب والفاية متواتر ﴾

لعمرى لقد كذبَ الزاعمونَ

بأنّ القلوبَ تجازى القلوباً (٧٠٠)

ولو كانت حقاً كما يزعمونَ

لما كان يشكُّو^(١) محبَّ حبيباً (٧٠١)

أى لعمرى قسمى والخبر محذوف واللام لنا كيداً ابتداء وزعم زعمها بالحركات
الثلاث فى الزاء أى قال قولاً من غير تيقظ ، وتجازى من المجازاة أى المكافاة
يقال جزيته بما صنع جزاءً وجازيته بمعنى . يقول : لعمرى أحلف لقد كذب
الزاعمون المدّعون بأن القلوب تجازى القلوب فى المحبة والميل ، بأن كل أحد
الشخصين اذا كان مائلاً الى الآخر كان الآخر مائلاً اليه ، فهذا الزعم خطأ

(١) فى ديوانه المطبوع : يحفّو

غير صواب ، ولو كان هذا الزعم حقاً لما كان يشكو محباً محبباً ولا عاشقاً معشوقاً ، لان الميل اذا كان من كلا الجانبين فلا يشكو احدهما الاخر لكن شكاية المحب عن الحبيب مستمرة فقد كذب الزاعم في تلك الدعوى ﴿ وقال آخر في ثنى الطويل والقافية متدارك ﴾

أُعَاتِبُ لَيْلَى إِنَّمَا الْهَجْرُ أَنْ تَرَى

صَدِيقَكَ يَأْتِي مَا أَتَى لَا تُعَاتِبُهُ (٧٠٢)

يعنى اذا أتى صديقك بما أتى ولم تعاتبه عليه ، كان سبب الهجران ، لان عدم العتاب دال على عدم الموافقة . قل الخليل : العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة . يقال : عاتبه معاتبة ، وقريب منه قول الآخر

أُعَاتِبُ ذَا الْمَوَدَّةِ مِنْ صَدِيقٍ إِذَا مَا رَأَيْتُ مِنْهُ اجْتِنَابُ

إِذَا ذَهَبَ الْعِتَابُ فَلَيْسَ وَدَّةً وَيَبْقَى الْوُدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ

ويعنيهم أعتوبة يتعاطبون بها . يقال اذا تعاتبوا أصلح ما بينهم العتاب ، قوله لا تعاتبه في محل الحال من قوله ان ترى .

﴿ وقال آخر في هذا الوزن والقافية ﴾

أَتَبَكِّينَ مِنْ قَتْلِي وَأَنْتِ قَتَلْتَنِي

بِعَيْنِكَ قَتْلًا بَيْنًا لَيْسَ يُشْكِلُ (٧٠٣)

فَأَنْتِ كَذَّابُحِ الْعَصَافِيرِ دَائِمًا

وَعَيْنَاهُ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهِنَّ تَهْمِلُ (٧٠٤)

الاستفهام ههنا بمعنى التقرير . وأنت قتلتني حال ، والباء في بعينيك للاستعانة
 مثل كتبت بالقلم ، وأشكل الأمر أى التبس ، والذباح صيغة المبالغة في الذبح
 كالضرب في الضرب ، والمصافير جمع العصفور وهو طائر صغير معروف ،
 والوجد الحزن ، وهملت عينه فى بابي طلب وضرب هملأ وهملأنا أى فاضت
 يقول : أتبيكين وتمجزعين من قتلى والحال أنت قتلتني بعينيك قتلاً ظاهراً غير
 ملتبس ولا مشتبه ، فخالك في قتلى وبكاؤك كذباًح المصافير ذبحاً دائماً وعيناه
 من الحزن عليهن تفيض وتصب ، يعنى أنا ضعيف حقير الجسم صغير الجثة
 كالعصفور بالنسبة اليك ، وأنت تقتلينى ثم تبكين من قتلى .

﴿ هذا آخر النسيب ورصف الحسان ، وبعد ذلك شرع ﴾

فى التهانى

﴿ قال الأشجع السلى فى ثانى البسيط والقافية متواتر ﴾

لَا زِلْتَ تَنْشُرُ أَعْيَادًا وَتَطْوِيهَا

تَمْضِي بِهَا لَكَ أَيَّامٌ وَتُثْنِيهَا (٧٠٥)

وَالْعِيدُ وَالْعِيدُ وَالْأَيَّامُ بَيْنَهُمَا

مَوْصُولَةٌ لَكَ لَا تَفْنِي وَتُفْنِيهَا (٧٠٦)

وَلَا تَقْضَتْ بِكَ الدُّنْيَا وَلَا بَرَحَتْ

يَطْوِي لَكَ الدَّهْرُ أَيَّامًا وَتَطْوِيهَا (٧٠٧)

نشر المتاع وغيره يَنْشُرُهُ نَشْرًا بَسْطَهُ وَالْعَلَىٰ خِلَافَ النِّشْرِ ، يَعْنِي : لَا زِلْتَ
تَصِلُ الْأَعْيَادَ إِلَيْكَ وَتَمْضِي وَتَجِيءُ مُسْتَمِرًّا أَبَدًا عَلَىٰ هَذَا الطَّرِيقِ وَالنَّسْقِ ،
وَالضَّمِيرُ فِيهَا عَائِدٌ إِلَى الْأَعْيَادِ ، وَفِي تَذْنِيبِهَا إِلَى الْأَيَّامِ ، وَتَذْنِيبُهَا مِنَ الْأَثْنَاءِ
أَيَّ تَعْطِفُهَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ، وَالْعِيدُ الْأَوَّلُ الْفُطْرُ وَالْثَانِي الْأَضْحَى ، أَيَّ الْأَيَّامِ
وَالْأَعْيَادِ لَا تَنْقَطِعُ عَنْكَ لَا تَفْنَى أَنْتَ وَتَفْنَى الْأَيَّامُ وَالْأَعْيَادُ . ثُمَّ قَالَ لَا زِلْتَ
الدُّنْيَا عَنْكَ ، وَلَا خَلْتَ عَنْ وَجُودِكَ ، يَطْوِي الدَّهْرَ بِوَجُودِكَ أَيَّامًا وَأَنْتَ تَطْوِي
الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِي . كُلُّ ذَلِكَ مِنْ أَوَّلِ الْآيَاتِ الثَّلَاثَةِ إِلَى آخِرِهَا دَعَاءٌ لَهُ بِالْخَيْرِ وَالْبَقَاءِ
قَالَ أَبُو هَلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ لَسْتُ أَخْتَارُ مِنَ الْتَهَانِي بِالْأَعْيَادِ عَلَى آيَاتِ الْأَشْجَعِ شَيْئًا
﴿ وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ يُونُسَ فِي ثَانِي الطَّرِيقِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكٌ ﴾

عَلَى الْعَبْدِ حَقٌّ فَهُوَ لَا بُدَّ فَاِئِلَهُ

وَإِنْ عَظُمَ الْمَوْلَى وَجَلَّتْ فَضَا ئِلُهُ (٧٠٨)

أَلَمْ تَرَنَا نُهْدِي إِلَى اللَّهِ مَا لَهُ

وَإِنْ كَانَ عَنْهُ ذَا غِنَى فَهُوَ قَائِلُهُ (٧٠٩)

حَقٌّ مُبْتَدَأٌ وَعَلَى الْعَبْدِ خَبْرَةٌ ، أَيَّ عَلَى الْعَبْدِ حَقٌّ وَاجِبٌ لَا بُدَّ لِلْعَبْدِ أَنْ
يَفْعَلَ ذَلِكَ وَيُرَاعِيَهُ حَقَّ الْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ عَظِيمَ الْقَدْرِ كَثِيرَ الْفَضَائِلِ . ثُمَّ قَرَّرَ
هَذَا الْمَعْنَى فِي الْبَيْتِ الثَّانِي فَقَالَ : أَلَمْ تَرَنَا نُهْدِي إِلَى اللَّهِ تَعَالَى الَّذِي لَهُ مِنَ
الْصَّدَقَاتِ وَالْمِبْرَّاتِ وَغَيْرِهَا مِنْ أَنْوَاعِ الْخَيْرَاتِ ، تُقْبَلُ مِنَّا وَنُعْطَى الثَّوَابَ فِي
مُقَابَلَتِهَا وَإِنْ كَانَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ذَا غِنَى عَمَّا نَعْطِي وَنُهْدِي إِلَيْهِ .

زَلَوْ كَانِ يُهْدَى لِلْجَلِيلِ بِقَدَرِهِ
 لَقَصَّرَ أَعْلَى الْبَحْرِ مِنْهُ مَسَإِيلُهُ (٧١٠)
 وَلَكِنَّا نُهْدِي إِلَى مَنْ نُجِلُّهُ
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي وَسْعِنَا مَا يُشَاكِلُهُ (٧١١)

المسايل جمع المسيل وهو موضع سيله وكذلك المسئل بالتحريك ، وهي بدل من أعلى البحر بدل الاشتمال ، والضمير في منه عائد الى الجليل ، يعنى لم تكن الهدايا على قدر المهدى اليه بل على قدر المهدى فلو كانت على قدر المهدى اليه لقصر مسايل البحر منه أى من المولى الجليل لقلة قدرها بالنسبة الى همته . ويروى لقصر على البحر عنك مناهله (١) ، العلل الشرب الثانى ، والنهل الشرب الأول ، يقال علل بعد نهل . ثم قال ولكنا نهدي الى من نعظمه ونكرمه ، وان لم يكن فى وسعنا وقدرتنا ان نهدي اليه ما يشابهه ويمثله بل على قدر طاقتنا وهمتنا . وأول من (٢) افتتح المكتبة فى التهانى بالنيروز والمهرجان ، أحمد بن يوسف ، أهدى الى المأمون سفظ ذهب فيه قطعة عود هندی فى طوله وعرضه ، وكتب معها هذه الأبيات ، وقال قبلها : هذا يوم جرت فيه العادة باللطاف العبيد السادة . ثم كتب الايات . فأخذ سعيد بن حميد هذه المعانى وكتب الى أبى صالح بن يزداد : النفس لك والمال منك والرجاء موقوف عليك ، والأمل مصروف اليك فيما عسينا ان نهدي اليك

في هذا اليوم، وهو يوم شملت فيه العادة للاتباع الاولياء باهدائهم للسادة العظماء
وكرهنا أن نخليه من سنته فنكون من المقصرين ، أو ندعي أن في وسعنا
ما نفي بمحقق علينا فنكون من الكاذبين ، فاقصرنا على هدية يقضى بعض
الحق ويقوم عندك مقام أجل البر وهي الثناء الجميل والدعاء الحسن ، فقلت
لازلت أيها السيد الكريم دائم السرور والغبطة في أتم العافية وأعلى منازل
الكرامة تمر بك الاعياد والأيام المفرحة فتخلقها وأنت جدير . وأول كلامه
مأخوذ من كلام المعلى بن أيوب المعتصم : النفس لأمر المؤمنين والمال منه
وليس فيما أوجبه الحق تقيصة ولا على أحد فيه غضاضة . وبقية من كلام أحمد
ابن يوسف ، والدعاء الذي في آخره لعلى بن هارون بن عبيدة الزنجاني لم يزد
سعيد بن حميد فيه شيئا .

﴿ وقال أحمد بن اسماعيل الخطيب في هذا الوزن والقافية ﴾

وَإِنِّي وَإِنْ أَحْسَنْتُ فِي الْقَوْلِ مَرَّةً

فَمِنْكَ وَمِنْ آثَارِكَ أَمْتَارَهَا جِسْمِي (٧١٢)

تَعَلَّمْتُ مِمَّا قُلْتَهُ وَفَعَلْتُهُ

فَأَهْدَيْتُ غَضًّا مِنْ جَنَائِ انْغَارِي (٧١٣)

الامتياز بمعنى الجمع والجلب وامتار فعل ماض منه ، والهاجس الخاطر ، يقال
هَجَسَ في صدرى شيءٌ يهْجِسُ أى حدس ووقع في خلدى . والهاجس حديث
النفس ، وشئٌ غَضٌّ أى طرى رطب وكل ناضر غَضٌّ نحو الشباب وغيره

يقول : ان صدر منى حسن القول مرة وأحسن في الكلام فأخذه منك ،
ومن آثارك وفضائلك أجمع واجتلب فكرى وخاطرى معنى استفدته منك
وتعلمت من أقوالك الفصيحة وأحوالك الجميلة ، فمما استفدته منك اهديت
غصناً طرياً لمن يغرسه من ثمرى ، يعنى ما اهديته اليك من الثمار التى أغرست
شجرتها وأصلها .

﴿ وقال ابن طباطبا فى أول الكامل والقافية متدارك ﴾

لَا تُنْكِرْنَ إِهْدَاءَنَا لَكَ مَنْطِقًا

مِنْكَ أَسْتَفِدُّ نَاحِصَهُ وَنِظَامَهُ (٧١٤)

فَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَشْكُرُ فِعْلَ مَنْ

يَتْلُو عَلَيْهِ وَحْيَهُ وَكَلَامَهُ (٧١٥)

النون فى لا تنكرن نون التوكيد الخفيفة ، اهداءنا مفعوله مصدر مضاف الى
الفاعل ، ومنطقاً مفعوله ، والوحى الكتاب وجمعه وُحْيٌ ، والوحى أيضاً
الاشارة والكتابة والرسالة والالهام والكلام الخفى وكل ما ألقىته الى غيرك
يقول : ما نهدى اليك من الكتاب والرسالة لا تنكرن اهداءنا ، ولا تعيب علينا
باستفادتنا منك ترتيبه ونظامه وحسنه وبلاغته ، لان الله يشكران يثبت فعل
من يتلو ويقرأ على البارى جلّ وعلا كتابه المنزل وكلامه المعجز فتخلقوا
بأخلاق الله ولا تنكروا علينا .

﴿ وقال آخر في أول البسيط والقافية متراكب ﴾

لَا يُعْجِبُنَا حُسْنُ الْقَصْرِ تَنْزِلُهُ

فَضِيلَةُ الشَّمْسِ لَيْسَتْ فِي مَنَازِلِهَا (٧١٦)

لَوْ زِيدَتِ الشَّمْسُ فِي أَبْرَاجِهَا مِائَةً

مَا زَادَ ذَلِكَ شَيْئًا فِي فَضَائِلِهَا (٧١٧)

يعنى ينبغى أن يكون للانسان كمال وشرف في ذاته ، ولا يحصل الكمال بالأمر الخارجى ، فاذا كان للانسان منزل رفيع وقصر منيع ، لا يزيد في فضله شيئا كما ان فضيلة الشمس ذاتية ليست فضيلتها في منازلها ، لأن ابراج السماء التي تدور الشمس فيها اثنا عشر برجاً فلوزيدت للشمس مائة ابراج ما زاد في فضائل الشمس ذلك شيئا ، لأن الشمس في كل شهر تقطع ثلاثين درجة من السماء بالتقريب ، فلوزيدت عليها مائة ، لم يكن ذلك موجبا لفضيلتها وزيادتها

﴿ وقال البحترى في تهنته له توكل يلوغ المعترّ

في أول الكامل والقافية متدارك ﴾

تَمَّتْ لَكَ النِّعَمَاءُ فِيهِ مُمْتَعًا

بَعْلُو هِمَّتِهِ وَوَزِي زِنَادِهِ (٧١٨)

وَبَقِيَتْ حَتَّى تَسْتَضِيءَ بِرَأْيِهِ

وَتَرَى الْكُهُولَ الشَّيْبَ مِنْ أَوْلَادِهِ (٧١٩)

وَرَى الزند بالفتح يَرَى ورِيًّا اذا خرجت ناره ، وفيه لغة أخرى وَرَى الزند يَرَى بالكسر فيهما ، والزند العود الذي يُدَح به النار وهو الأعلى ، والزند السفلى فيها ثقب وهي الانثى ، فاذا اجتمعا قبل زندان والجمع زِنَاد وأزْنَد وأزْنَاد . والكهل من الرجال الذي جاوز الثلاثين وخطه الشيب وامرأة كهلة ، وقد شاب رأسه شيئا وشيئة فهو أشيبٌ على غير قياس لان هذا النعت انما يكون من باب فعل يفعل والشيب جمع أشيب . قوله تمت لك النعماء دعاء له ببقاء النعمة في الولد ، وممتعا حال من الضمير المخاطب في لك أى في حال كونك ممتعا بعلوم همة الولد وبخروج الفضائل والعلوم والكلمات منه ، فاستعار من هذه الخصال الحميدة وَرَى الزناد لان في النار نورا يشبه نور العلم والفضل ثم قال : وبقيت حتى تستضيء بتدبيره وفكره ورأيه ، وترى الكهول الذين وقع الشيب في رؤوسهم من أولاده . فهذا دعاء له بطول العمر مع طيب العيش ﴿ وقال آخر في أدل الطويل والقافية متواتر في تهنية الولد ﴾

لَقَدْ سُرَّ هَذَا الشَّهْرُ مِنْكَ بِمَا جَدَّ

يُسْرُهُ فِيهِ لِعُسْرِ الْوَرَى يُسْرُ (٧٢٠)

فَلَمْ نَذَرِ أَيَّ الْأَفْضَلَيْنِ مِنْهُنَا

بِصَاحِبِهِ الْمَسْرُورِ أَنْتَ أَمِ الشَّهْرُ (٧٢١)

المجد الكرم والمجد الكريم وقد مجد الرجل بالضم فهو مجيد وماجد . يقول : لقد سُرَّ هذا الشهر بوجرد ولد ماجد كريم منك ، يُسْرُ بهذا الماجد في هذه

الشهر يُسْرُ لِعُسْرِ الوري ، يعنى لما ذهب عُسر الوري وجاء اليُسْر بوجود
هذا الماجد سُر اليُسْر ، فالشهر الذى يولد [فيه] هذا الماجد أفضل الأيام ،
والممدوح المهناً أفضل الأيام ، فلم ندر أى الافضلين من الممدوح والأيام مهناً
بصاحبه الماجد المسرور ، أنت أى الممدوح أم الشهر ؟ يعنى فلم ندر ايّاهنّى
الممدوح أو الشهر ؟ لان كليهما مسروران ! قوله المسرور نعت لصاحبه
ومنتك صفة لماجد قدمت فصارت حالاً .

﴿ وقال آخر فى أول السكامل والقافية متدارك ﴾

أَهْدِي لِمَوْلَانَا الْوَزِيرِ وَإِنَّمَا

أَهْدِي إِلَيْهِ الْفَضْلَ مِنْ نِعْمَائِهِ (٧٢٢)

كَالْبَحْرِ يَمْطُرُهُ السَّحَابُ وَمَا لَهُ

مَنْ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ مِنْ مَائِهِ (٧٢٣)

الوزر الملجأ ، وأصل الوزر والوزير الاثم والثقل ، والوزير الموازر كالأكيل
المؤاكل ، لأنه يحمل عنه وزره أى ثقله . والفضل والفضيلة خلاف النقص
والنعمه اليد والصنيعه والمنه وما أنعم الله به عليك وكذلك العنى فان فتحت
النون مددت قلت النعماء ، ومن عليه مئة أى امتن عليه ، يقال المنه تهديم
الصنيعه . والوزير نعت لمولانا . يقول : أهدي لسيدنا الوزير وما أهدي اليه
الفضل والاحسان الا من نعمائه ، يعنى كل ما حصل لى من الفضل وغيره
فمن نعمائه فلا من لى عليه بارمال هذه الهدية ، كالبحر أى هو كالبحر يطر

السحاب على البحر وليس للسحاب منة على البحر ، لأن مطر السحاب من ماء البحر ، كما يُزعم أن السحاب ينزل على البحر ويجذب ماءه ثم يصبه على الأرض والبر والبحر .

﴿ وقل آخر في ثانی البسيط والقفية متواتر ﴾

جاءت سُلَيْمَانُ يَوْمَ الْعَرْضِ قَبْرَهُ

تَأْتِي بِرَجُلٍ جَرَادٍ كَانَ فِي فِيهَا (٧٢٤)

تَرَنَّمَتْ بِفَصِيحِ الْقَوْلِ إِذْ نَطَقَتْ

إِنَّ الْهَدَايَا عَلَى مِقْدَارٍ مُّهِدِيهَا (٧٢٥)

يقال عَرَضَتِ الْجَنْدُ عَرْضَ الْعَيْنِ إِذَا أَمَرَتْهُمْ عَلَيْكَ وَنَظَرْتَ مَا حَالَهُمْ .
القَبْرَةُ طَيْرٌ صَغِيرٌ يُقَالُ لَهُ بِالْفَارَسِيَّةِ وَكَالُوكَ ، وَكُنْيَتُهُ أَبُو الْمَلِيحِ أَكْثَرُ مِنَ الْعَصْفُورِ
وَالْعَامَّةُ تَسْمِيهِ الْقَنْبُرَةَ ، وَتَرَنَّمَ إِذَا رَجَعَ صَوْتُهُ ، وَتَرَنَّمَ الطَّائِرُ هَدِيرَهُ أَيْ صَوْتَهُ .
يقول : جَاءَتْ قَبْرَةُ عِنْدَ سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ يَوْمَ عَرْضِ الْجَنْدِ ، وَرَجُلٌ
جَرَادٌ أَخَذَتْ فِي فَمِهَا هَدِيَّةٌ لِسُلَيْمَانَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، تَرَنَّمَتْ وَصَوَّتَتْ
بِلِسَانٍ طَلَقَ وَقَوْلُ فَصِيحٍ وَبَلِيغٍ إِذْ هَدَرَتْ وَتَكَلَّمَتْ ، إِنَّ الْهَدَايَا عَلَى مِقْدَارٍ
مُهِدِيهَا ، فَاقْبَلْ سُلَيْمَانُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ رَجُلَ الْجَرَادِ مِنْ قَبْرَةٍ ، وَنَظَرَ إِلَى
ضَعْفِهَا وَمَا نَظَرَ إِلَى عَظَمَتِهِ ، فَإِنْ كُنْتَ تَنْظُرُ إِلَى ضَعْفِي وَتَقْبَلُ هَدِيَّتِي وَمَا
تَنْظُرُ إِلَى نَفْسِكَ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ أَمْرًا عَجِيبًا وَشَأْنًا غَرِيبًا . وَفِي رِوَايَةٍ

• تَجَرَّ رَجُلٌ جَرَادٌ كَانَ فِي فِيهَا •

﴿ وقال آخر في أول الوافر والقافية متواتر ﴾

هَدَيْتِي الْقَلِيلَةَ لَمْ تَلْقَ بِي

وَلَمْ تُشَبِّهْكَ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَا (٧٢٦)

وَلَكِنْ الْمُصَلِّي فِي فَلَاةٍ يَوْمُ التُّرْبِ إِنْ عَدِمَ الْمَعِينَا (٧٢٧)

الفلاة المغارة والجمع الفلأ . وأمه أى قصده ، والمعين الماء الخالص الصافي .
يقول : هديتني القليلة لم تكن لاثقة بحالى ولا تكن مناسبة^(١) ولا مشابهة^(٢)
لك يا ابن الأكرمين أما من كرمك وسجيتك أن تقبل منى وإن كانت
قليلة ، كما إذا أراد أن يصلى أحدى مغارة ولم يجد الماء الطاهر ، يقصد التراب
ويستتم بالتراب يقبل الله تعالى منه الصلاة . والقليلة صفة هديتني .

﴿ وقال آخر في أول الطويل والقافية متواتر ﴾

وَعَادَ إِلَيْكَ الْعِيدُ حَتَّى تَمْلَأَهُ

بِأَقْصَرِ يَوْمٍ طَابَ فِي أَطْوَلِ الْعُمُرِ (٧٢٨)

دعاء له يعود العيد عليه مرة بعد أخرى حتى يحصل له الملاحة والسآمة بعوده .
قوله بأقصر يوم طاب لأن أيام الرخاء والتنعّم طيبة^(٣) قصيرة^(٤) وأيام البلاء
طويلة^(٥) فهذا قال بأقصر يوم طاب في أطول العمر ، أى طال له زمان امتداد
العمر مع طيب العيش ورخائه .

(١) مناسبة . (٢) مشابهة . (٣) طيب . (٤) قصير . (٥) طويل . ش

﴿ وقال أنزُون في ثاني الطويل والقافية متدارك ﴾

أَلَسْتَ تَرَى دَارَ الْإِمَارَةِ أُودِعْتَ

مَحَاسِنَ تَسْبِي كُلِّ عَقْلٍ وَتَسْلُبُ (٧٢٩)

حَكَتْ جَنَّةَ الْفَرْدَوْسِ طَيْبًا وَبِهْجَةً

وَلَوْ قُلْتَ فَأَقْتَبَهَا لَمَّا كُنْتَ أَكْذِيبُ (٧٣٠)

قال الكسائي يقال أودعته مالا أي دفعته إليه ليكون وديعة عنده ، وتسبي من السبي أي الأسر والاغارة ، وحكت أي شابهت يقال فلان يحكي الشمس حسنا ، قال الفراء الفردوس عربي حديقة في الجنة ، والبهجة الحسن يقال رجل ذو بهجة ، وفاق الرجل أصحابه يفوقهم أي علام بالشرف والفضل . يقول : أودعت وأعطيت هذه الدار محاسن تسبي العقول وتسلبها يعني لغاية حسنها تحيّر العقول ، فمن نظر إليها فكأنه لم يبق له عقل لدهشه وتحيره ثم قال شابهت هذه الدار جنة الفردوس من جهة الحسن والطراوة ، ولو قلت فأقت علي الجنة وزادت عليها في الحسن لما كنت كاذبا ، في هذا القول ، فتسبي الجملة صفة محاسن وطيبا وبهجة منصوب على التمييز .

﴿ وقال أبو سعيد الرشتي في أول الوافر والقافية متواتر ﴾

يهيئُ الصاحبُ بنزول الدار في أول النيرور

نَزَلْتَ عَلَى السَّعَادَةِ خَيْرَ دَارٍ لَهَا فَلَكَ السَّعَادَةُ خَيْرُ جَارٍ (٧٣١)

الضمير في لها عائد الى الدار ، والسعد اليمن والسعادة خلاف الشقاوة ،
ويمحتمل هذا التركيب الخبر والدعاء له بالنزول على السعادة خير دار ، تلك
الدار فلك السعادة والكرامة خير جار

تَهْنِ بِنِعْمَتَيْنِ جَدِيدِ حَوْلٍ أَتَتْكَ سَعُودُهُ وَجَدِيدِ دَارٍ (٧٣٢)
بِتَحْوِيلَيْنِ مَسْعُودَيْنِ فَاقَا بِضَوْئِهِمَا عَلَى الزُّهْرِ الدَّرَارِي (٧٣٣)
يقال هَنَأْتُهُ بالولاية تَهْنِئَةً وَتَهْنِئَةً له أى قلت هنيئاً له . يقول : حصل لك
العيش المهنأ بنعمتين جديد حول وجديد دار بيان للنعمتين ، وأتتك سعوده
صفة جديد حول ، والضمير في سعوده عائد الى جديد حول ، بتحويلين
أى مع تحويلين مسعودين أحدهما تحويله من دار الى دار ، والآخر تحويل
الشمس من الحوت الى الحمل ، والزهر جمع أزهر وهو النير ويسمى القمر
الأزهر والأزهران الشمس والقمر ، والزهرة بفتح الهاء نجم في الفلك الثالث
والدراري جمع دُرِّي والكوكب الدرِّي أى الثاقب المضيء نسب الى الدر
ليأضه وقد تكسر الدال . يقول : تهن بنعمتين مع تحويلين مسعودين أى
في زمان سعد ووقت جيد زاد التحويلان بالضياء والنور على الكواكب النيرة
والنجوم المضيئة المسعودة

وَأَعْلَامُ السَّعَادَةِ خَافِقَاتٌ عَلَى الدُّنْيَا وَزَنْدُ الْإِنْسِ وَارِي (٧٣٤)
الواو فيه واو الحال والأعلام جمع العلم وهو العلامة ونخفت الراية تخفق
وتخفق خفقا وخفقا إذا اضطربت . يقول : أعلام السعادة مرتفعات

مضطربات على الدنيا بعلامتك وظهر نور المؤانسة والمواقفة من زناد الأنس .

﴿ وقال آخر في أول البسيط والقافية متراكب ﴾

لَا تُذَكِّرُنَّ إِذَا أُهْدِيَتْ نَحْوُكَ مِنْ

عُلُومِكَ الْغُرِّ أَوْ آذَانِكَ الْتُّفَا (٧٣٥)

فَقِيْمُ الْبَاغِ قَدْ يُهْدِي لِمَالِكِهِ

بِرَسْمِ خِدْمَتِهِ مِنْ بَاغِهِ التُّحْفَا (٧٣٦)

التُّفَّ جمع التُّفَّة وهي ما تنفته بأصابعك من النبات أو غيره . ويقال رجل تُّفَّة مثل هُمَزَةٍ اللَّذِي يَنْتَف من العلم شيئاً ولا يستقصيه . والغُرُّ جمع الأغُرِّ وهو الأُبيض ، والغُرَّة بالضم يابض في جبهة الفرس فوق الدرهم ، والتعف جمع التحفة وهي العطية اللطيفة ، وقيل التحفة بتسكين الحاء كل شيء ظريف ، وقيل التحفة البر واللفظ . والنون في لَا تُذَكِّرُنَّ نون الثقلية لتأكيد الفعل . يعني : كل ما أهديت إليك من العلوم الغُرِّ أو الآداب أخذتها منك وأرسلتها إليك فلا تذكر هذا الفعل مني ، لأن خادماً الباغ وعامله قد يهدي ويرسل إلى مالكه برسم الخدمة والتقرب إليه من بستانه التحف والأشياء الحسنة ، فلا ينكر المالك عليه بل يقبله منه ، فكذلك لَا تُذَكِّرُنَّ على بهذا الفعل .

﴿ وقال الجاحظ في ثالث السريع والقافية متواتر ﴾

لَوْ كُنْتُ لَا أُهْدِي إِلَى أَنْ أَرَى

شَيْئاً عَلَى قَدْرِكَ أَوْ قَدْرِي (٧٣٧)

لَكُنْتُ أَهْدَى سِدْرَةَ الْمُنْتَهَى

تَرْفُلُ فِي أَثْوَابِهَا الْخَضِرِ (٧٣٨)

سدرۃ المنتهى شجرة في السماء السابعة ، وإنما سميت سدرۃ المنتهى لأن الدنيا تنتهى اليها ، لقوله تعالى (عند سدرۃ المنتهى عندها جنة المأوى) والجنة ليست في الدنيا ، والخضر جمع الأخضر ، يقال ثوب أخضر و ثياب خضر . يقول : لو كانت هديتي بقدر همتي أو همتك ولا أرضى بدون ذلك فلا بد أن أهدى سدرۃ المنتهى تبختر وترفل في الأثواب الخضر . وإنما قال كذلك لأن ثياب أهل الجنة تكون خضرا ، وهى أحسن الثياب . ترفل في أثوابها الخضر جملة حالية من سدرۃ المنتهى ، ورفل في ثيابه يرفل اذا أطاها وجرها متبخترا .

﴿ وقال آخر في أول الوافر والقافية متواتر ﴾

تَفَضَّلْ بِالْقَبُولِ عَلَيَّ إِنِّي بَعَثْتُ بِمَا يَقِلُّ لِعَبْدِكَ (٧٣٩)

يقول : أحسن وأنعم عليّ بقبول ما أرسلته إليك من الهدية ، فانه يقلّ لعبدك ولا يكون مناسبا لقدرك وهمتك . وأفضل عليه وتفضل بمعنى ، والافضال الاحسان .

﴿ وقال آخر في هذا الوزن والقافية ﴾

رَأَيْتُ كَثِيرَ مَا يُهْدَى قَلِيلًا لِعَبْدِكَ فَأَقْصَرْتُ عَلَى الدُّعَاءِ (٧٤٠)

يعنى لما لم أكن قادرا على إرسال شيء مناسب لعبدك، فكلّ ما أهدى

وان كان كثيراً بالنسبة إلى فهو قليل بالنسبة إلى عبدك ، فهذا لم أهد إليك شيئاً سوى الدعاء فاقصرت عليه

﴿ وقال ابن الوزير في تاني الطويل والقافية متدارك ﴾

فَأَكْثَرُ مَنْ تَلَقَّى يَسْرُكَ قَوْلُهُ

وَلَكِنْ قَالِيلٌ مَنْ يَسْرُكَ فِعْلُهُ (٧٤١)

وَقَدْ كَانَ حُسْنُ الظَّنِّ بَعْضَ مَذَاهِبِي

فَأَدْبَنِي هَذَا الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ (٧٤٢)

يعني قول أكثر الناس لا يوافق فعلهم فقولهم يسرك وفعلهم يضررك ، فمن كان يسرك قوله كثير ، ومن كان يسرك فعله قليل ، وقد كان قبل ذلك حسن الظن بهم بعض مذاهبي . يعني ليس مذهبي ان قولهم يوافق فعلهم ولكن كان ذلك بعض مذهبي فأدبني هذا الزمان وأهله حتى عرفتهم وعلمت حالهم ، لأنه توقع من أهل الزمان الاحسان كما أحسن إليهم فاساءوا إليه ، فقلب حسن ظنه إلى ضده ، فصار موافقاً لقوله تعالى (لَنْ يَرْضَى الظَّنَّ إِيَّاهُمْ) ولا يكون موافقاً لقوله عليه الصلاة والسلام ظن المؤمن لا يخطئ

﴿ وله في تاني السريع والقافية متدارك ﴾

يَطْطَرُقُ أَهْلَ الْفَضْلِ دُونَ الْوَرَى

مَصَائِبُ الدُّنْيَا وَأَفَاتُهَا (٧٤٣)

كَالطَّيْرِ لَا يُسْجَنُ مِنْ يَدَيْهَا

إِلَّا الَّتِي تُطْرَبُ أَصْوَاتُهَا (٧٤٤)

يقول : مصائب الدنيا وحوادثها وآفاتنا تنزل بأهل الفضل والكمال دون سائر الاناسي والجمال كما قال النبي صلى الله عليه وسلم البلاء موكل بالانبياء . ثم الأولياء ثم الأمثل فالأمثل ، ثم قاس فقال : كالطير لا تسجن من بين الطيور إلا التي غلت قيسها وتطرب أصواتها وتحسن ألوانها ، ومالم تكن على هذه الصفات الحسنة لا تسجن وتترك سدى . وطرق بطرق طروقاً اذا نزل بليل فهو طارق . قوله من بينها الضمير فيه عائد الى الطير لانه اسم الجمع

﴿ وقال آخر في أول الطويل والقافية متواتر ﴾

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُذْرِكْ مِنَ الْعَيْشِ سُؤْلُهُ

فَمَا حَظُّهُ فِي أَنْ يَطُولَ بِهِ الْعُمُرُ (٧٤٥)

يعنى طول العمر وامتداده إنما يكون حسناً اذا حصل معه بطوله ومقصوده : وما لم يكن كذلك ولم يحصل حاجته ، فما حظّه ونصيبه في امتداد العمر وطوله ؟ والسؤل الحاجة وما يسأله الانسان .

﴿ وقال آخر في هذا الوزن والقافية ﴾

أَظُنُّ الْأَنْبَى وَالذَّمْعَ لَا يُقَيَّانِ لِي

ذُوَادَابِهِ أَهْوَى وَعَيْنَاهُ أَبْكِي (٧٤٦)

يقول : أظن أن الحزن ودمع العين لا يقيان لي قواداً أي قلباً به أحب
المحبوب وأعشق المعشوق ، ولا عيناً بتلك العين أبكي على المفارقة وبُعد
الحبيب مني .

﴿ وقال آخر في هذا الوزن والقافية ﴾

وَمَا ضَرَّتْني اِتِّلَافُ عُمَرى كُلِّهٖ

إِذَا نِلْتُ يَوْمَ مَآمِنٍ لِقَائِكَ فِي عُمَرى (٧٤٧)

والاِتِّلاف مصدر اُتْلِفَ غيره مضاف الى المفعول وكله بالنصب تأكيداً كيداً لمعناه
وبالجر تأكيداً كيداً للفظه ، يعنى ليس بضررتنى اتلاف جميع عمرى اذا حصل
الملاقاة بيننا ووصلت اليك يوماً فى أيام عمرى .

﴿ وقال آخر فى تاتى الطويل والقافية متدارك ﴾

يَقُولُونَ سَادَ الْأَرْدَلُونَ بِقَطْرِنَا

وَصَارَ لَهُمْ مَالٌ وَخَيْلٌ سَوَابِقُ (٧٤٨)

فَقُلْتُ لَهُمْ وَلَّى الزَّمَانُ وَإِنَّمَا

يُفَرِّزُنِي أُخْرَى الدُّسُوتِ الْبَيَاقُ (٧٤٩)

ساد قومه يسودهم سيادة أى صار سيدهم . الأردلون الأخساء من الرذل
وهو الدون الخسيس ، والقطر الجانب والناحية ، يقال ما أبالى على أى قطريه
يقع ، أى على [أى] جانبه . وولّى الزمان أى أدبر . يقول : يقولون صارت

الآن راذل والأخساء سادة وحكاماً^(١) في جانبنا وبلدنا ، وحصل لهم المال وأسباب
المعيشة والخليل السوابق ، فأجبت وقلت لهم : ولى^(٢) الزمان إلى الآخر ، وكاد
أن لا يبقى منه شيء ولم يبق السادات والأشراف ، فلماذا صارت اللثام ملوكاً
وحكاماً ، كما إذا يلعب بالشطرنج ولم يبق من آلات العظام من الرخ والفرس
والفرزدين صارت البياذق في آخر الدسوت فرازين^(٣) وجلست إلى جنب
الشاه كما قيل

خَلَّتِ الرِّقَاعُ مِنَ الرِّخَا خِ فَرَزَنْتَ فِيهَا الْبِيَاذِقُ
والبياذق جمع يذق يقال له بالفارسية بياده ، والدست لفظ عجمي يستعمل
في لسان العرب ، فكل مرة يلعب بالشطرنج يقال لها دست ، كما يقال غلب
فلان في هذا الدست أي المرة .

(وقال البحرى في هذا الوزن والقافية)

وَلَا غَرَوْ بِالْأَشْرَافِ إِنْ ظَفِرَتْ بِهِمْ
كَلَابُ الْأَعَادِي مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمِ (٧٥٠)
فَحَرَبَةٌ وَحَشِيٌّ سَقَتْ حَمَزَةَ الرَّدَى
وَمَوْتُ عَلِيٍّ مِنْ حُسَامِ بْنِ مُلْجَمِ (٧٥١)

لاغرواى لا عجب ، يقال غروت بالفتح أى عجبت ، والأشراف جمع

(١) سيدا وحا كما . شنقيطى (٢) وصل (٣) فرازن

شريف والاعجم الذى لا يفصح ولا يبين كلامه وان كان من العرب ،
ولهذا قال فى مقابلة الفصيح الاعجم أيضا الذى فى لسانه عجمة وان أفصح
بالعجمية ، والحربة واحدة الحِرَاب وهى دون العنزة ، والردى الهلاك وهو
منصوب مفعول ثانٍ اسقت وحمزة [المفعول] الاول ، وفاعل اسقت عائذ الى
الحربة ، وحربة مضافة الى صاحبها وهو قاتل حمزة رضى الله عنه فأسلم ثم قتل
بالحربة مُسَيَّلَمَةَ الكذاب ، فقال خالد بن الوليد قتل الوحشى فى الجاهلية خير
المسلمين وفى الاسلام شر الكافرين ، والحسام السيف القاطع من حسمته
فأنحسم أى قطعت . يقول : لا عجب بالسادات والأشراف ان غلبت عليهم
الأخساء وظفرت بهم الليالى وكلاب الأعدى مما فى لسانهم فصاحة وبلاغة
ومما فى لسانهم عجمة ولكنة ، أى سواء كان من العرب الفصيح أو غيره ،
فاستشهد على عدم غرابته بقتل حمزة من حربة وحشى ، فان حمزة رضى الله
عنه من الأشراف عم النبي صلى الله عليه وسلم وموته من حربة وحشى مع
أنه لم يكن من عداد الصحابة الكبار ، وموت على رضى الله عنه مع أنه أفضل
الصحابة والتابعين عند موته من حسام ابن ملجم مع أنه من اللثام الأخساء
عليه اللعنة .

﴿ وقال الخبزي فى ثنى الكامل والقافية متواتر ﴾

صَبَحْتُ عِنْدَ الْمَسَاءِ فَقَالَ لِي

مَاذَا الْكَلَامُ فَظَنْ ذَلِكَ مَزَاحًا (٧٥٢)

فَأَجَبْتُهُ إِشْرَاقُ وَجْهِكَ غَرَّتْنِي
حَتَّى تَوَهَّمْتُ الْمَسَاءَ صَبَاحًا (٧٥٣)

يقال صَبَحْتَهُ إِذَا أَتَيْتَهُ صَبَاحًا وَصَبَحْتَهُ صَبَحًا مِنْ بَابِ مَنْعٍ سَقَاهُ الصُّبُوحَ وَهُوَ الشَّرْبُ بِالْعِدَاةِ خِلَافَ الْغُبُوقِ ، وَالْمَرْحُ الدَّعَابَةُ وَقَدْ مَزَحَ بِمَزْحٍ وَالْأَسْمُ الْمَزَاحُ بِالضَّمِّ وَالْمَزَاحَةُ أَيْضًا ، وَأَمَّا الْمِزَاحُ بِالْكَسْرِ فَهُوَ مَصْدَرٌ مَزَحَهُ ، وَأَشْرَقَ وَجْهُهُ أَيْ أَضَاءَ وَتَلَاثًا حَسَنًا . وَمَعْنَى صَبَحْتَهُ هَهُنَا بِالتَّشْدِيدِ قُلْتُ لَهُ الصَّبَاحُ مُبَارَكٌ عَلَيْكَ أَوْ مِثْلُ هَذَا عِنْدَ أَوَّلِ اللَّيْلِ ، فَقَالَ الْمَحْبُوبُ لِي أَيْ شَيْءٌ هَذَا الْكَلَامُ وَكَيْفَ صَدَرَ مِنْكَ فِي هَذَا الْأَوَانِ ؟ وَظَنَّ ذَاكَ الْكَلَامَ مِنْ دَعَابَةٍ وَمَزَاحًا إِلَيْهِ ، فَأَجَبْتُهُ وَقُلْتُ مَا مَزَحْتَ وَلَكِنْ إِضَاءَةٌ وَجْهِكَ وَتَلَاثُوهُ خَدَعْنِي وَغَرَّتْنِي حَتَّى ظَنَنْتُ الْمَسَاءَ صَبَاحًا لِضِيَاءِ وَجْهِكَ !

(وَقَالَ آخَرُ فِي ثَانِي الْبَسِيطِ وَالْقَافِيَةِ مُتَوَاتِرٌ)

أَنْكَرْتُ بَعْدَكَ مَنْ فَذَكَ كُنْتُ أَعْرِفُهُ

مَا النَّاسُ بَعْدَكَ يَا مُرْدَاسُ يَا لِنَاسٍ^(١) (٧٥٤)

هَذَا الْبَيْتُ مُنَاسِبٌ لِلْعِرَانِيِّ فَلَا يَلِيقُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ قَالَ فِي مُفَارَقَةِ مُرْدَاسٍ وَابْعَدَ عَنْهُ . يَعْنِي : النَّاسُ بِالْحَقِيقَةِ أَنْتَ ، وَمَنْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ بَعْدَكَ وَاتَّصَلَ إِلَيْهِ أَنْكَرْتَهُ ، فَهَمَّ وَأَنْ كَانُوا فِي صُورَةِ النَّاسِ وَلَكِنْ مِنْ عِدَادِ

(١) الْبَيْتُ مِنْ أَيْاتِ لَعْمَرَانَ بْنِ حَطَّانِ الْخَارِجِيِّ . ش .

لبهائم وليسوا بالناس حقيقة !

﴿ وقال آخر في أول الوافر والقافية متواتر ﴾

وَأَعْلَمُ أَنَّ وَصْلَكَ لَا يُرْجَى

وَلَكِنْ لَا أَقِلُّ مِنَ التَّمَنِّي (٧٥٥)

التمنى يقع في الأمور الممتعة مثل أن يتمنى أحد الطيران الى السماء وفي
الأمور الممكنة أيضا مثل المواصلة الى الحبيب ، والترجى لا يقع الا في
الأمور الممكنة ، فلماذا قال أعلم ان وصلك لا يرجى لانه ليس من قبيل
الممكنات ولكن لا يبعد من أن أتمنى لان التمنى قد يقع في الأمور الممتعة
وقبل هذا البيت :

أَعْلَلُ بِالْمُنَى نَفْسِي لَعَلِّي أَرْوِّحُ بِالْأَمَانِي الهم عنى

﴿ وقال آخر في أول الكامل والقافية متدارك ﴾

مَاذَا أَقُولُ إِذَا أَنْصَرَفْتُ وَقِيلَ لِي

مَاذَا أَصَبْتُ مِنَ الْجَوَادِ الْمُفْضِلِ (٧٥٦)

إِنْ قُلْتُ أُعْطَانِي كَذَبْتُ وَإِنْ أَقُلُّ

بِخِلِ الْجَوَادِ بِمَا لَهُ لَمْ يَجْمُلِ (٧٥٧)

فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ مَا أَرَدْتَ فَأِنَّنِي

لَا بَدْءَ مُخْبِرُهُمْ وَإِنْ لَمْ أُسْأَلِ (٧٥٨)

في ماذا وجهان ، أحدهما ان ما بمعنى أي شيء وذا بمعنى الذي ، فاحيئنا
 مبتدأ والموصول مع صلته خبره . والثاني ان ماذا بكامله بمعنى أي شيء معمول
 للفعل الذي يجيء بعده ، فالجواب على التقدير الأول في ماذا أصبت بالرفع
 وعلى الثاني بالنصب . يقول : اذا رجعتُ عنك وُسُئِلَ مني وقيل لي ماذا
 وجدت من الكريم الجواد المنعم المفضل أي شيء أقول في جوابهم ؟ ان قلت
 في جوابهم أعطاني كذبت لانك ما أعطيتني ، وان أقل بخل الجواد الكريم
 ولم يعطني من ماله شيئاً لم يجهل ولم يحسن نسبة البخل اليك ، فاختر لنفسك
 ما أردت من أحد الجوابين المذكورين ، فاني لا بد من أن أخبرهم وان
 لم يسأل مني . وقريب من ذلك ما قيل بالفارسي

بمحالم سخت درخورداست ^(١) : يتيق كاتوري كويد ^(٢)

که من بنده زلشکر که چه سوی خانه وا کردم ^(٣)

چو پرسندم کجا بودی کرا دیدی چه آوردی ^(٤)

چکویم من کجا بودم کرا دیدم چه آوردم ^(٥)

وكان شعبة بن علقمة في خدمة الحسن بن علي رضي الله عنهما . وكان الحسن
 رضي الله عنه لم يلتفت اليه ، فكتب شعبة هذه الآيات وأرسلها اليه على

ترجمة معناه : (١) بشدة الالحاح عليّ في البحث . (٢) كما قال كاتوري .
 (٣) اني لما أرجع من معسكر الجيش وأتوجه الى البيت (٤) ويسألونني
 أين كنت ومن رأيت ، وما الذي أتيت به ؟ فهاذا أقول ؟ (٥) رأيت
 من ؟ وما الذي أتيت به ؟

طريق الاستفتاء فامتحنها الحسن رضى الله عنه ، وأرسل حمل بعير من الورق وملاً فيه من الذهب الأحمر مرات .

﴿ وقال آخر في أول الطويل والقافية متواتر ﴾

وَلَمَّا أَحْسَتْ بِالْحِمَامِ تَعَطَّفَتْ

عَلَى وَعِنْدِي مِنْ تَعَطُّفِهَا شُغْلُ (٧٥٩)

أَنْتَ وَحِيَاضُ الْمَوْتِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

وَجَادَتْ بِوَصْلِ حِينَ لَا يَنْفَعُ الْوَصْلُ (٧٦٠)

لما أحست بحمامي وأدركت موتى أشقت ورحمت علي ، وعندى في تلك الحالة من شقتها وترحمها شغل ، لاني مشغول بزحمات الموت وشدة سكراته ، والواو في وعندى واو الحال ، وتعطف جواب لما . قوله أنت جملة استنافية لا تتعلق بما قبلها أى هى أنت عندي وزارتني وحياض الموت مانعة بيني وبينها ، وجادت بوصلها الى في زمان لا ينفع الوصل ، ولا حصلت من وصلها فائدة لى ، لان في زمان الموت لا ينفع الوصل ولا يفيد . قوله وحياض الموت حال ، وشغل مبدءاً وعندى خبره .

﴿ وقال آخر في ثالث الطويل والقافية متواتر ﴾

وَلَوْ شِئْتُ عَلِمْتُ الْمَكَارِمَ شِيَمَتِي

وَلَكِنِّي لِلْمَكْرُمَاتِ شَفِيقُ (٧٦١)

أَخَافُ عَلَيْهَا أَنْ تَجُودَ بِنَفْسِهَا

إِذَا مَا أَنَا هَا فِي الزَّمَانِ مَضِيقُ (٧٦٢)

تقديره لو شئت التعليم للمكارم علمتها طبعتي وخلقى فى المكرمات ، ولكننى
تعطفت وترحمت على المكرمات فما علمتها شيمتى ، لأننى أخاف على المكرمات
أن تجود بنفسها اذا أناها مضيق وشدة فى الزمان ، فتفنى المكرمات وما تبقى
فخذف مفعول شئت للتحفيف ، وما فى اذا ما زائدة .

﴿ وقال آخر فى تانى الطويل والقافية متدارك ﴾

وَمَا كَانَ لِي بِالرِّيِّ لَوْلَاكَ مَنَزَلٌ

وَإِنْ شَعَفْتَ غَيْرِي وَتَيْمَ حُبِّهَا (٧٦٣)

وَمَا هِيَ إِلَّا كَالْبِلَادِ وَإِنَّمَا

بِوَطْنِكَ فَلَيْفَ خَرَّ عَلَى الْمِسْكِ تَرْبُهَا (٧٦٤)

شعفه الحب أحرق قلبه وقيل أمرضه ، وتيمه الحب أى عبده وذللّه فهو متيم
ووطئت الشئ برجلي وطأ أى ضربته برجلي ومشيت عليه . يقول : ليس
لنى بالرى ، وهى بلدة من بلاد جبال قريب الى خراسان ، لولا وجودك منزل
وموضع سكن وان شعفت هذه البلدة غيرى وتيم حبها غيرى ، معنى : ليس
لنى اليها ميل وسكون لولا حضورك فى هذه البلدة ، أى ميلى اليها لاجلك
ولست هذه البلدة الا كسائر البلاد ، ليس لها فضيلة على غيرها الا بوجودك

وبمسّ قدمك صعيدها ، فليفخر تربها على المسك الخالص .

﴿ وقال آخر في السادس من الكامل مجزوء مرقل والقافية متواتر ﴾

لَوْ كُنْتُ أَقْدِرُ أَنْ أَقُولَا لَشَفَيْتُ مِنْ نَفْسِي غَلِيلاً (٧٦٥)

لَكِنْ لِسَانِي صَارِمٌ مُلِئْتُ مَضَارِبُهُ فُلُولَا (٧٦٦)

يقول : لو كنت أقدر أن أتكلّم بما فعل بي الزمان ووصل الى من نكايته

لشفيت حرارة القلب وشدة العطش من نفسي ، واسترحت من حزاة

البال وصرت طيب الحال ، لكنّ لساني سيف قاطع وقعت في حده كسور

وفلول لا يقدر أن يتكلّم بما حدث لي من النوائب ، كما أن السيف لا يكون

قطّاعاً إذا فُلت مضاربه ، والمضارب جمع بمضرب السيف وهو حدّته

وظبته ، والفلّ بالفتح واحد فلول السيف وهي كسور في حده ، وفلولاً

منصوب على التمييز

﴿ وقال آخر في خامس الرمل والقافية متواتر ﴾

قِيلَ لِي جَاءَكَ نَجْلٌ وَلَهُ شَهْمٌ وَسِيمٌ (٧٦٧)

قُلْتُ عَزُّوهُ بِفَقْدِي وَلَدُ الشَّيْخِ يَتِيمٌ (٧٦٨)

والنجل النسل والولد ، وشهْم بالضم شهامة فهو شهْم أي جلد ذكي القواد ،

وفلان وسيم أي حسن الوجه ، والعزاء الصبر ، يقال عزّيته تعزية فتعزّي .

يقول : قيل لي وأخبرت بأن جاء لك ولد حسن الوجه ذكي القلب له شهامة

قلت عزوه بقدي وموتى لأني شيخ كبير السن وولد الشيخ لابد أن يبقى
يتيماً بلا أب .

﴿ وقال آخر في ثالث الطويل والقافية متواتر ﴾

فَلَا تُسَالِنِي عَنْ زَمَانِي فَأُنِّي
أُنْزَهُ عَنْ شَكْوَى الْخُطُوبِ لِسَانِي (٧٦٩)

وَلَكِنْ سَلِي عَنِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ
يُحَدِّثُ عَنْ صَبْرِي عَلَى الْحَدَثَانِ (٧٧٠)

يقال فلان يتنزه عن الأقدار وينزه [نفسه] عنها أي يباعدها عنها ، والتنزه
البعد من سوء ، والخطوب جمع الخطب وهو الأمر العظيم ، والحديث
والحدثي والحادثة والحديثان كله بمعنى ، وهو كون شيء لم يكن ، وحدث أمر
أي وقع . يخاطب امرأة ويقول : فلا تسأليني عن حال زماني وحدثان تغير
أواني ، فاني أباعد لساني عن شكوى الأمور العظام ونوائب الأيام ، ولكن
سلي عني الزمان واستخبري عن حالي الأوان ، فان الزمان يخبر ويحدث
لك عن صبري على نوائب الشهور والأيام ونكبات الدهور والأعوام .

﴿ وقال آخر في أول الوافر والقافية متواتر ﴾

عَذَرْنَا لِنَخْلَ فِي إِبْدَاءِ شَوْكَ
يَرُدُّ بِهِ الْأَنَامِلَ عَنْ جَنَاهُ (٧٧١)
فَمَا لِلْعَوَسَجِ الْمَذْمُومِ يُبْدِي
لَنَا شَوْكَاً بِلاَ ثَمَرٍ نَرَاهُ (٧٧٢)

والجنى ما يُجنى من الشجر والمراد بالجنى الثمرة وهي التمر ، والضئير في جناء عائد على النخل ، وفي به عائد الى الشوك ، والعوسج ضرب من الشوك وهو الذي يُجعل على رؤوس الجدران لمنع التطرق كالسور . يقول : عذرنا النخل في اظهار شوك لنا يردّ بذلك الشوك الاتامل عن ثمر النخل ، لانه وان كان له شوك يضرّ لكن له ثمر ينفع ، وأما العوسج له شوك بلا نفع وبلا ثمر نراه ، فكيف عذرناه ؟ وهذا يقال في رجلين أحدهما له منفعة ومضرة ، والآخر له مضرة بلا نفع ، فيقال عذرنا ذاك الشخص بتلك المضرة لان له منفعة تتدارك تلك المضرة ، فتحتمل منه ذاك النقصان لما فيه من الكمال ، وأما الآخر فكيف عذرناه فان فيه مضرة بلا منفعة وتقصانا بلا فائدة .

﴿ وقال بشار في ثاني البسيط والقفية متواتر ﴾

يا قوم اُذني لبعض الحى عاشقة

والأذن تعشق قبل العين أحيانا (٧٧٣)

قوم منادى مضاف الى ياء المتكلم حذف ياءه وكسرة الميم تدلّ عليه ، وأذني مبتدأ وعاشقة خبره ، وبعض الحى يتعلق به ، والأذن تعشق جملة حالية ، والاحيان جمع حين بمعنى الوقت والزمان ، أى اذنى عاشقة لبعض الحى والقبيلة بأن سمعت مكارمهم وأخلاقهم الحسنة وأوصافهم الشريفة ، والأذن تعشق الشئ وتحميه قبل أن يُرى بالعين أزماناً وأحياناً أى يستمر ذلك الحال ولا يختص بوقت وأوان .

﴿ وقال ابن الشحنة في ثاني الطويل والقافية متدارك ﴾

وَإِنِّي أَمْرُؤٌ أَحْبَبْتُكُمْ لِمَكَارِمِ
سَمِعْتُ بِهَا وَالْأُذُنُ كَالْعَيْنِ تَعْشَقُ (٧٧٤)

يعني لما سمعت مكارمكم وفضائلكم أحببتكم لتلك المكارم ، والعادة جارية اذا رأت العين شيئاً حسناً تعشقه ، فقال والاذن أيضاً تعشق قبل الرؤية كالعين ، بأن سمعت مكارمه ومحاسنه .

﴿ وقال آخر في ثاني البسيط والقافية متواتر ﴾

كَانَتْ لِنَفْسِي أَهْوَاءٌ مُفَرِّقَةٌ
فَاسْتَجَمَعْتُ إِذْ رَأَيْتُكَ النَّفْسُ أَهْوَائِي (٧٧٥)
وَصَارَ يَحْسُدُنِي مَنْ كُنْتُ أَحْسَدُهُ
وَصِرْتُ مَوْلى الْوَرَى مُذْ صِرْتُ مَوْلاً لِي (٧٧٦)

والهوى هوى النفس والجمع الأهواء ، وهوية يهواه أى أحبه واشتهاه واستجمع السيل اجتمع من كل موضع ، واستجمعت للمرء أموره اجتمع له ما يحبه وهو لازم كما ترى ، وقولهم استجمع الفرس جرياً نصب على التمييز . وأما قول الفقهاء مستجعماً شرائط الجمعة فليس بثبت ، ففاعل استجمعت ، أهوائى . يقول كانت لنفسى مشتبهات وأهواء مفرقة شتى ، مرة تحب هذا وتارة تحب ذاك ، فلما رأيتك النفس استجمعت أهوائى فيك وصارت محبتي .

ومبلى جميعاً اليك لا الى غيرك ، وصرت بهذا السبب وباتصالى الى جنابك
محسوداً لمن كنت أحسده ، وصرت سيّداً لجميع الورى والأنام مذ صرت
سيّدى ومولاي .

﴿ وقال آخر فى أوّل الكامل والقافية متواتر ﴾

أُولَيْتَنِي نِعْمًا أَبُوحُ بِشُكْرِهَا
وَكَفَيْتَنِي كُلَّ الْأُمُورِ بِأَسْرِهَا (٧٧٧)
فَلَا شُكْرَ نَكَ مَا حَيَّتْ فَإِنْ أُمْتُ
فَلَتَشْكُرَنَّكَ أَعْظَى فِي قَبْرِهَا (٧٧٨)

باح بسرّه أظهره ، وكفى متعدّ الى مفعولين يقال كفاه مؤنّته كفاية ، والى
مفعول واحد يقال كفاك الشئ يكفيك ، وههنا متعدّ الى مفعولين ، أحدهما
ضمير المتكلم والآخر كلّ الأمور . يقول : أعطيتنى أنواعاً من النعم أبدي
وأبوح بشكرها ، وما كنت محتاجاً اليه من الملابس والمطاعم وغيرها كفيتنى
جميعها ، بحيث ما أقيت أن أكون محتاجاً الى أحد وما أريد من أسباب
المعيشة حصل منك ، فمادمت حياً أشكر إحسانك علىّ فإن أمت فأعظمى في
القبر تشكر افضالك وانعامك .

﴿ وقال آخر فى أوّل المتقارب والقافية متواتر ﴾

وَلَمَّا أَشْتَكَيْتَ تَشْكِيَّ الزَّمانُ
لِشُكْوَاكَ وَأَعْتَلَّ شَرْقٌ وَغَرْبٌ (٧٧٩)

لأنك قلبٌ لجسم الزمان

وما صحَّ جسمٌ إذا اعتلَّ قلبٌ (٧٨٠)

واشتكى وتشكى بمعنى ، واعتلَّ أى مرض ، وهذا قال فى ممدوح مريض
أو محبوب عليل . أى لما اشتكيت من المرض الذى حلَّ فى جسمك ،
تشكى الزمان لشكايتك ، واعتلَّ ومرض ، وشكى جميع الدنيا من الشرق
الى الغرب ، لأنك قلب الزمان وخلاصته . وما فى ما صحَّ يُحتمل أن يكون
لأننى أى ليس بصحَّ الجسم اذا اعتلَّ القلب ، لأن قوام الجسم بالقلب ،
فانه من الاعضاء الرئيسية فى البدن ويحتمل أن يكون ما الاستفهامية على
طريق الانكار ، أى كيف يصحَّ الجسم اذا مرض القلب والخللاصة
فى البدن ؟

﴿ وقال آخر فى ثابى الطويل والقافية متدارك ﴾

وَمَنْ كَثُرَتْ فِي مَالِهِ شُرَكَاءُ

غداً فى معاليه قليلُ المُشَارِكِ (٧٨١)

غداً فعل من الأفعال الناقصة ، واسمه ضمير عائد الى مَنْ ، وخبره قليل
المشارك ، والعلاء والعلاء الشرف والرفعة وكذلك المعلاء والجمع المعالى ،
والمراد بالشركة فى المال هنا بذل المال وصرفه فى الخيرات ، فمن بذل المال
وأعطاه فقد جعل غيره فى ماله شريكاً ، واذا كثر شركاؤه فى المال قلَّ
شركاؤه فى المعالى ، لأن كلَّ أحد يرضى بسيادته وعلو قدره .

﴿ وقال آخر في سادس الكامل والقافية متواتر ﴾

لَوْلَا الْمَخَافَةُ عَنْ مَلَائِكَ مَا كُنْتُ أَرْغَبُ عَنْ وَصَائِكَ (٧٨٢)

يعنى رغبتي عن وصالك لاجل الخوف عن ملائكة ، ولولا الخوف لما رغبته ، ورغبته عن الشيء اذا لم تُردّه ورغبته في الشيء اذا أردته . والمخافة مصدر خاف الرجل يخاف خوفاً وخيفة

﴿ من أبيات الحماسة في ثاني البسيط والقافية متواتر ^(١) ﴾

رُوِّعْتُ بِأَلْيَيْنِ حَتَّى مَا أَرَاعَ لَهْ

وَبِالْمَصَائِبِ فِي أَهْلِ وَجِرَانِ (٧٨٣)

لَمْ يَتْرِكِ الدَّهْرُ لِي عِلْقاً أَضِنُّ بِهِ

إِلَّا أَصْطَفَاهُ بِنَائِي أَوْ يَهْجُرَانِ (٧٨٤)

يقول قُزَّعت بالفراق مرة بعد أخرى وثانية بعد أولى حتى صرت لا ارتاع له وواظبت المصائب على واتصلت في الاهل تارة والاخوان أخرى . حتى الرزايا بالالف كأنها ممرأى وعطايا ^(٢) قوله لم يترك الدهر أي لم أدخر لنفسى علقاً نافست فيه الا زاحني الدهر عليه فاستأثر به اما بايقاع بُعد بيننا أو احداث هجران توسطنا . واصل العلق المال الكريم وجمعه أَعْلَاقٌ وَعُلُوقٌ واستعاره هنا .

(١) قال أبو العلاء هذا يروى لمؤرج السدوسي وكنيته فيد واسمه عمرو

ابن الحارث . (٢) هذه الجملة فيها غلط

﴿ لما فرغ من أبيات المتفرقات شرع ﴾

﴿ في المراثي ﴾

﴿ وقال عبدة بن الطيب في ثلثي الطويل والقافية متدارك ﴾

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلْكُهُ هُلْكٌ وَاحِدٌ

وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوْمٍ تَهْدِمَا (٧٨٥)

يجوز أن يروى هُلْكٌ بالنصب والرفع فإذا نصبت كان هُلْكُهُ في موضع البدل من قيس ، وهلك ينتصب على أنه خير كان ، كأنه قال : فما كان هلك قيس هلك واحد من الناس بل مات بموته خلق كثير وتقوض بينيته وعزه بنيان رفيع . وإذا رفعته كان هلكه في موضع المبتدأ وهلك واحد في موضع الخبر ، والجملة في موضع النصب على أنه خير كان ويشبه هذا البيت قول امرئ القيس

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً^(١) وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تُسَاقُطُ أَنْفُسًا

إذا رويت تساقط بضم التاء . ومثلها وإن كان أغض قول الهذلي :

مَطَاطَاةٌ لَمْ يَنْبَطُوهَا وَأَنَّهُ لَيَرْضَى بِهَا فُرَّاطُهَا^(٢)

أم واحد^(٣) لأن المعنى أن الفرَّاط لما حفروا القبر رضوا بأن يضعوا فيه واحداً فإذا هم يدفنون بدفنه خلقاً وصلاح قوله ولكنه بنيان قوم تهدما في مقابلة فما كان قيس هلكه لعناه الموافقة ، وذلك أن البنيان وتهدما لم يكن الا لموت أربابها

(١) في ديوانه المطبوع : « جمعة » . أي دفعة واحدة

﴿ وقال متم بن نويرة في هذا الوزن والقافية ﴾

لَقَدْ لَأَمَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ
رَفِيقِي لِتَذَرَأَفِ الدَّمُوعِ السَّوَأَفِكِ (٧٨٦)
فَقَالَ أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ
لِقَبْرِ ثَوَى بَيْنَ اللَّوَى فَالِدٌ كَادِكِ (٧٨٧)
فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الشَّجَا يَبْعَثُ الشَّجَا
فَدَعْنِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَا لِكَ (٧٨٨)

يقول استسرف (١) رفيقي بكائي عند القبور ، واستغظع سيلان الدموع من عيني فقال موبخاً : أمن أجل قبرك بين اللوى فالدكادك تبكي عند كل قبر تراه ؟ فأجبه بأن الحزن يهيج الحزن فأتركني ، فكل قبر انتهى إليه يذكركني قبر مالك ، اذ ليس لي في قبر مالك إلا مثل مالي في القبور . يريد ان أسباب الحزن ومهيئاته تتشابه ، فكل منها يقوم مقام الآخر ولا سيما وقد توافقت في الجنسية ، وقوله لتذراف الدموع السوافك اي من أجله بعد قوله على البكا فيه من الفائدة المتجددة التنبيه على اجابة الدموع له وانصباها حسب مراده ، حتى لاجهود من الحجاج (٢) في شئ من الأوقات

(١) استسرف . ش . يجوز استشرف بمعنى النظر وطموح البصر

(٢) بهامش الاصل : الحجاج العظم الذي ينبت عليه الحاجب

ولا توقّف على السيلان في حالة من الحالات ، وليس كلّ بك بهذه الصفة
فكأنه لأمه على البكاء من أجل ما استنكره من اجابة الدموع السائلة اذ
كان ذلك بالضرر عليه أعود ، والى بطلان العين بمكانه أدعى ، وقال
السواقك والسفك صبّ الدم والدمع ، فوصف الدموع بها لانها جمع سافكة
والمراد ذوات السفك ، والسفك أيضاً نثر الكلام ، ويقال رجل سفك
للدماء وسفك بالكلام أى ينثر الكلام ويصبّ الدماء . وقوله بين اللوى
والدكادك ، اكنفى بين اللوى وهو مسترق الرمل لوقوعه على أما كن
مختلفة . ولما اكنفى به جاز أن يترتب عليه فالدكادك ، وفي الحديث انه سأل
جبرئيل ابن عبد الله عن منزله فقال سهل ودكادك وسلم وأراك . والجمع
الدكادك والدكاديك ويروى بين اللوى فالددانك ولوروى والدوانك بالواو
كان جائزاً الا ان اللوى حينئذ لا يتصور شموله لبقاع كما يتصور في أسماء
الجموع وشمولها للكثير نحو القوم والرهط والعشيرة . والشجى الحزن ، يقال
شجاء يشجوه شجواً وشجى يشجى شجاً ومعنى يبعث يُثير ويهيج ، على
هذا قوله بعثته من منامه والبعث في الجند . وقوله فهذا كآه قبر مالك اشار
بهذا الى الجنس كما هو ، كأنه أراد جنس القبور ، يدلّ عليه اتباعه اياه بما
يفيد العموم ، وهو قوله كآه . ويقال ذرّفت عينه ذرقاً وذرقاناً وذريقاً ، فاما
تذراف فهو من باب ما يكثر فيه المصدر من فعلت ، وتلحقه الزوائد وتبنيه
بناء آخر على غير ما يجب للفعل قصدًا الى المبالغة والتكثير ، وقوله الدوانك
علم لموضع دوانك فيما أظنه مهمل . ومالك بن نويرة قتل في الردة أيام أبي بكر
رضي الله عنه .

﴿ وقال رجل من خشم في أول الكامل والقافية متدارك ﴾

خَلَّتِ الدِّيارُ فَسُدَّتْ غَيْرَ مُسَوِّدٍ

وَمِنَ الشَّقَاءِ تَفَرَّدِي بِالسُّودِّ (٧٨٩)

ويروى غير مدافع يعنى مات الرؤساء الذين لكل واحد منهم بيت ودار ينسب اليه ويتبع به . واذا رويت غير مدافع يكون حالاً كأنه سادهم ولا منازع له فيهم ولا متأبى عليه . واذا رويت غير مسود جاز أن يكون غير مفعولاً من سدت فيكون مثل قول الآخر

وَضَعَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ بَرْكَهُ فَأَرَاهُ لَمْ يُغَادِرْ غَيْرَ قُلْ

فيكون المعنى سدت من لا يصلح أن ينسب الى السيادة في حال ، لأن من استصلح لها أو ذكر في عداد الرؤساء اذا عدوا ماتوا وبادوا . وجاز أن يكون حالاً ويكون المعنى سدت قبل أو ان سيادتي أى سدت ولم أسود بعد . وقوله ومن الشقاء تفردي بالسودد يؤكّد المعنى الذى ذكرناه أولاً فى غير مسود وانما شقي بزعمه لأنه فجع برؤساء عشيرته وفى ذلك ضعفه وتراجع رئاسته

﴿ وقال عمرو بن معدى كرب فى سادس الكامل والقافية متواتر ﴾

ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبُهُمْ وَبَقِيَتْ مِثْلَ السِّيفِ فَرْدًا (٧٩٠)

يقول : يعنى فحمت باحبابى وبقيت منفرداً بالسيادة فأنا كالسيف لا يجمع اثنان منه فى غمد . ويجوز أن يكون بقيت لنفاذى فى الأمور ومضائى كالسيف . وفرداً ينتصب على الحال أى منفرداً .

﴿ وقال ليدي في أول الكامل والقافية متدارك ﴾

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ

وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ (٧٩١)

الأكناف جمع الكنف بفتحين وهو الجانب والناحية والساحة . والخلف
والخلف ما جاء من بعد وهما سواء ، ومنهم من يقول خلف صدق وخلف
مؤء من أيه . والأجرب من به أجرب . يعنى مات الرؤساء والسادات
الذين يعاش في انعامهم واحسانهم واكنافهم ، وبقيت في قوم بعدهم كجلد
الأجرب لا خير فيهم ولا ينتفع بهم كما لا ينتفع بجلد البعير الأجرب ويقال
ان معناه انى بقيت في قوم يُعَذِّبُنِي شَرُّهُمْ كما يُعَذِّبُ الْجَرَبُ مِنَ الْبَعِيرِ الْأَجْرَبِ
الى غيره .

﴿ وقال ابن هرمة في أول البسيط والقافية متراكب ﴾

إِسْتَبَقِ دَمْعَكَ لَا يُودِ الْبُكَاءُ بِهِ

وَأَكْفُفْ مَدَامَعَ مِنْ عَيْنِكَ تَسْتَبِقُ (٧٩٢)

لَيْسَ الشُّوْنُ وَإِنْ جَاءَتْ بِأَفِيَةٍ

وَلَا الْجُفُونُ عَلَى هَذَا وَلَا الْحَدَقُ (٧٩٣)

يقال أودى فلان اذا هلك وأودى بكذا أهلكه ، واستبقت من الشيء أى
تركت بعضه ، واستبق أى اترك بعض دمعك . واستبقنا فى العدو أى تسابقنا

وقوله تعالى (ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ) أى نتفضل . والشؤون جمع الشأن ، وهى مواصل قبائل الرأس وملتحاقها ، وهى قطع الجمجمة ومنها تجىء الدموع الى العين ، وقال ابن السكيت الشأن عرقان ينحدران من الرأس الى الحاجبين ثم الى العينين . قوله لا يُودى البكاء به يجوز أن يكون جواب الامر ويجوز أن يكون نهياً ، وهو أحسن وإن لم يكن معه حرف العطف ، وذلك لانه قد ذكر بعده واكفف مدامع من عينيك ، ولم يأت له بجواب كأنه أمره باستبقاء الدمع ونهاه عن التهاك فى البكاء فيفسد عليه آله ، ثم أمره بكف المدامع وهى تستبق . واذا كان الكلام نهياً بعد أمر وأمرًا بعد نهى كان أبلغ ، والاستباق فى المدامع مجاز لان الذى استبق فى التحدث هو الدمع ، والمدامع مجرى الدمع ، ولا يمتنع أن يكون المدامع اسماً للحدث الذى هو السيلان ، كأنه موضوع موضع ^(١) الدمع وهو مصدر دامت ، ويكون المراد به أيضاً العين التى هى الجارحة لان الاستباق لا يصح إلا فيه . وقوله ليس الشؤون وإن جادت بياقية ، يريد انك ان أدمت البكاء استهلكك منابع الدمع وبجاريها واطباق العين وحاليقها ، لان شيئاً من هذه الآلات وإن سمحت بالاجابة مدة ، لا يدوم على فعلك ولا يقوم لتكليفك . وقوله على هذا أشار الى فعله ، وعلى تعلق بياقية وهو مضر دل عليه الباقية المذكورة ، كأنه قال ولا الجفون باقية على هذا . وجعل لا من قوله ولا الجفون بدلاً من ليس ، والجفن فى

(١) كلمة موضوع موجودة بهامش الأصل فظنها الشنقيطى انها تصحیح كلمة

« موضع » التى بالمتن فشطب على هذه الاخيرة وأما نحن فابقيناها

اللمعة الحليس والمنع ، ولذلك سُتِيَ غلاف السيف الجفن .

﴿ وَقَالَ الْبَرَاءُ بْنُ رَبِيعٍ الْقَعَسِيُّ فِي تَأْنِي الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكٌ ﴾

أَبْعَدَ بَنِي أُمِّي الَّذِينَ تَتَابَعُوا

أَرْجَى الْحَيَاةَ أَمْ مِنَ الْمَوْتِ أَجْزَعُ (٧٩٤)

لفظ أبعد لفظ الاستفهام ، والمعنى معنى التوجع والاستفهام بطلب الفعل ،

فيقول : أرتجي الحياة أم أجزع من الموت بعد اخواني الذين اتقرضوا وذهب

الواحد في أثر الواحد فدرجوا ؟ والمعنى ماذا يجوز ان يكون مني أيحسن (١)

الطمع في الحياة بعدهم أو الجزع من الموت عقيب الفجع بهذه ؟ وأم هذه يجوز

أو بدلا لأنها المنقطعة ، لان الفعل بعدها غير الفعل بعد الهمة ، وشرط

المتصلة أن يكون الفعل فيهما واحداً ولانه ليس شاكاً في وجود أحدهما وإنما

يريد نفيهما ، والمعنى : أمن الموت أجزع ؟

ثَمَانِيَّةٌ كَانُوا ذُؤَابَةً قَوْمِهِمْ

بِهِمْ كُنْتُ أُعْطِي مِنْ أَشْيَاءِ وَأُمنَعُ (٧٩٥)

أُولَئِكَ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ رُزِثْتُمْ

وَمَا الْكَفُّ إِلَّا أَصْبَعٌ ثُمَّ إِصْبَعٌ (٧٩٦)

ذكر ان اخوته ثمانية ، وانهم كانوا رؤساء قومهم ، وانهم لعزهم ومكانهم من

قيلتهم كان يدفع عن نفسه ما يشاء ويقتل لما يشاء . وفي قوله أعطى ما
 أشاء وأمنع حذف ولو أتى به على حدة لكان : كنت أعطى ما أشاء اعطاءه .
 وأمنع ما أشاء منه . والمفاعيل تحذف كثيراً لان القرائن تدل عليها ، وإنما
 قال ذؤابة قومهم ولم يقل ذوائب قومهم ، لانهم عدتهم شيئاً واحداً التناصرهم
 واتفاق أهوائهم ، والذؤابة اسم في الاصل وقد وصف بهوكاً قبل هو ذؤابة
 قومه وهم ذوائب قومهم ، قالوا في الضد منه هو ذؤابة قومه وهم ذوائب قومهم .
 وقوله أولئك اخوان الصفاء نية به على زوال الخلاف وسقوط المراء من بينهم ،
 وعلى خلوص نية كل واحد منهم مع صاحبه ، حتى كان ما يجمعهم تصافياً
 بلا كدر وتوافقاً بلا حسد ، وانهم كانوا في التعاون والتظاهر كالكف الواحدة
 وكل واحد منهم كالاصبع من تلك الكف ، فلما تخرموا ومات الواحد بعد
 الواحد صارت الألف تتراجع بنقصان أصابعها ، حتى صارت لا تغنى عند
 البطش بها ، ولا تعمل عند القبض والبسط عملها .

﴿ وقال أشجع السلمي في ثاني الطويل والقافية متدارك ﴾

مَضَى ابْنُ سَعِيدٍ حِينَ لَمْ يَبْقَ مَشْرِقٌ

وَلَا مَغْرِبٌ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَادِحٌ (٧٩٧)

يقول : فجع الناس بابن سعيد حين كل وبرع وشمل نفعه فعم حتى لم يبق
 بقعة من جوانب الشرق والغرب إلا ويرى له فيها شاكراً لنعمه حامداً
 لنعمه مادحاً لغرط احسانه ، وإنما يعظم الرزء باستكمال فضائل المرنى
 وشمول فواضله

وَمَا كُنْتُ أَذْرِي مَا فَوَاضِلُ كَفِّهِ
عَلَى النَّاسِ حَتَّى غَيَّبَتْهُ الصَّفَائِحُ (٧٩٨)

قوله ما فواضل كفه استفهام ، وموضع الجملة من الاعراب انه مفعول أدرى وقد علق عنه ، والمعنى ما أدرى ما يقتضى هذا السؤال . والفواضل جمع فاضلة وهو اسم لما يفضل من ندى كفه فتجاوزها الى الناس ، ويجوز أن يكون فاضلة مصدرًا بمعنى فضل أو افضال ، فيكون كالعافية والقائم من قولك قم قائمًا ، وبالية من قولهم ما أباليه بالية ثم لاختلافه جمعة ، والمصادر تُجمع اذا اختلفت ، على ذلك قولهم العلوم والعقول وما أشبههما ، واذا جعل كذلك يكون قد عدّى فواضل وهو جمع مكسر الى قوله على الناس ، وحصل من هذا الكلام ان قوله على الناس يتعلق بفواضل على وجهين ، أحدهما أن يكون فواضل جمع فاضلة وهو اسم الفاعل ، والثاني أن يكون فواضل جمع فاضلة وهو مصدر . وتعدّى مثله ليس بكثير . وقوله حتى غيبت الصفائح معناه الى أن غيبت الصفائح ، والصفائح أحجار عراض سُقف بها قبره . يقول : ماثبتين مقادير احسانه عند الناس ومبالغ أياديه لديهم وفنون برّه بهم وانصباب منه اليهم ، لاختلاف مواقعها ونخفاء كثير منها على حسب قصوده من الافضال ، ولتباین مواضع الصنعة في التفصيل والاجمال ، الى أن خلى مكانه فظهرت الفاقة على متحملي نعمه وتظاهر الشاء والحمد من الكفاة على اختلاف منازلهم وتباعد مظالمهم فحينئذ بان كثرتها وتوفرها .

فَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ مَيِّتًا

وَكَانَتْ بِهِ حَيًّا تَضِيقُ الصَّخَا صَحُ (٧٩٩)

قوله في لحد موضعه نصب على أن يكون خبر أصبح ، وانتصب مَيِّتًا على الحال وكذلك قول حَيًّا انتصب على الحال ، ولا يجوز أن يكون في لحد في موضع الحال ومَيِّتًا خبر أصبح ، لان مَيِّتًا من الصدر في مقابلة حَيًّا من المعجز ولا يكون ذلك إلا حالاً ، فكذاك يجب أن يكون مَيِّتًا والّا اختلفاً وفسد المعنى . يقول : وأصبح وهو ميت يتسع له لحد من الارض ضيق وكانت الصخا صبح تضيق عنه وهو حي ، فيجوز أن يكون عن جيوشه وعن أصحابه الذين كانوا يحيون بحياته ويسطون على الدهر بعزته ، ويجوز أن يريد بالضيق ما كان يث من احسانه وينتشر من جدواه في أهل الارض ويشملهم من المنافع بمكانه وجاهه ، فيكون التقدير أنها لو جُست لكانت الصخا صبح تضيق عنه ، والصَّخَصَح والصَّخَصاح الارض المستوية الواسعة . وفي طريقته للبحر

كَانُوا ثَلَاثَةً أَبْجُرْ أَفْضَى بِهَا وَأَعُ الْمُنُونِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْبُرِ

سَأُبْكِيكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي فَإِنْ تَغِيْضَ

فَحَسْبُكَ مِنِّي مَا تَجِنُّ الْجَوَانِحُ (٨٠٠)

ضمن له دوام البكاء ما دامت الدموع تجميه وتساعد ، فان عجزت ونقصت عن المراد وانقطعت أوان الحاجة ، فكافيه منه ما تشتمل عليه جوانحه

ويتضمنه صدره وقواده . وقوله ما فاضت في موضع الظرف أى مدة فيضها .
 وقوله حسبك مبتدأ وخبره ما تجنّ ، وقد يتم حسبك بنفسه فلا يحتاج الى
 خبر فيقال حسبك ، وحينئذ يتضمن معنى الامر كأنه يُراد به اكتفٍ ،
 ولذلك يستقلّ الكلام . ويقال غاض الماء وغضته . والجوائح الضلوع
 سمّيت بذلك لانحنائها، والجنوح الميل .

وَمَا أَنَا مِنْ رُزْءٍ وَإِنْ جَلَّ جَاذِعٌ

وَلَا بِسُرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحُ (٨٠١)

قوله ما أنا من رزء يتبرأ^(١) من الجزع على الرزء أى لست له بصاحب وان
 جلّ الفادح كما أنى لست بمسرور به وان عظم بفارح . والمعنى ان المنايا والعطايا
 تساوت أقدارهما عندى بعدك ، لانك كنت المرجو عندى والخوف عليه
 لدى ، فلما فاني القدر بك أمنت من الجزع لحادث شرّ ويئست من الفرح
 لنائب خير . قالوا لو قال بدل جازع وفارح جزع وفرح كان أفصح وأكثر،
 لان الفعل^(٢) اذا كان غير متعدّ فالاجود والاقيس في مصدره^(٣) فعل واسم
 الفاعل فعل واذا كان متعدّياً فبابه فاعل ، وقد قيل في المريض مريض وفي
 السليم سالم لان البابين يتداخلان . وقوله ولا بسرور أى ولا بذى سرور
 فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه .

(١) بالاصل : يتراء ، والشنقيطي صححها: يترأى (٢) فعل (٣) مصدرها

كَأَنَّ لَمْ يَمُتْ حَيٌّ سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ
عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النَّوَائِحُ (٨٠٢)

لَئِنْ حَسُنْتَ فِيكَ الْمَرَاتِي وَذِكْرُهَا
لَقَدْ حَسُنْتَ مِنْ قَبْلُ فِيكَ الْمَذَائِحُ (٨٠٣)

قوله كَانَ مُحْتَفًى كَأَنَّ ، واسمه مضر كَانَ الامر والشان لم يمُتْ حَيٌّ سِوَاكَ ،
والخطب اذا وقع مستغرباً كَانَ تأثيره أَشَدَّ وَنَكْوُهُ أَوْجَعُ منه اذا أُفِ وَقُوعُهُ
وَيُتَرَنَّ بِتَكَرُّرِهِ فيقول : ان المصيبة عظم تأثيرها في النفوس ، فَكَأَنَّ مَوْتَكَ
بدع فعلات الدهر ، وَكَأَنَّ النباحة لم تقم على مَنْ سِوَاكَ ، اذ كانت طوائف
الناس على تباينهم وتباعده أقطارهم واختلاف همهم واوطارهم ، تشاركوا في
الجزع لك وتشابهوا في استعظام الخطب بك ، فَكَأَنَّهم لم يروا مفقوداً ولا
قامت الذوايح فيهم عند بُكائهم هَالِكًا . وقوله لَئِنْ حَسُنْتَ فِيكَ الْمَرَاتِي مثله
قول الآخر

يَا خَيْرَ مَنْ يَحْسُنُ الْبُكَاءَ لَهُ الْيَوْمَ وَمَنْ كَانَ أَمْسٍ لَمَدَحٍ
وقوله حَسُنْتَ فِي مَوْضِعٍ يَحْسَنُ ، لِأَنَّ حَرْفَ الشَّرْطِ يَقْلِبُ الْمَاضِيَ إِلَى الْإِسْتِقْبَالِ ،
وَجَوَابُ الشَّرْطِ بِالْفَاءِ هُنَا وَقَدْ حُذِفَ ، كَأَنَّهُ قَالَ اِنْ يَحْسَنُ الرَّثَاءُ لَكَ وَفِيكَ
الْآنَ وَفِي مُسْتَقْبَلِ الزَّمَانِ وَالْمَذَائِحُ فِيمَا مَضَى كَانَتْ حَسَنَةً فِيكَ
(وَقَالَ آخَرُ فِي ثَانِي الْبَسِيطِ وَالْقَافِيَةِ مُتَوَاتِرٌ)

قَدْ كَانَ قَبْلَكَ أَقْوَامٌ فَجِئْتُ بِهِمْ
 خَلَى لَنَا فَقَدْتُهُمْ سَمْعًا وَأَبْصَارًا (٨٠٤)
 أَنْتَ الَّذِي لَمْ تَدَعْ سَمْعًا وَلَا بَصَرًا
 إِلَّا شَفَا فَأَمَرَ الْعَيْشَ إِمْرَارًا (٨٠٥)

قوله فجئت بهم الجملة في موضع الصفة لقوله أقوام ، وخلقى لنا فقدتهم في موضع خبر كان ، والمعنى قد فجئت فيما مضى من الزمان بأقوام جزعت لهم بل هلعت وامتت الرسم في البكاء عليهم بل أسرفت فبقي الفجع بهلاكهم لى ولمن تبغى واقدى بى السمع والبصر بعدهم ، فرجينا الوقت مستمعين بما سلم من حواسنا وعائشين مع الناس فى باقى عمرنا ، فلما أصبنا بك استنفدت قوانا واستزلتنا عن ذخائر صبرنا ، فبطلت طرائق العلوم منا وتناهت فى العجز عنا حواملنا الا شفا فطالت شقوتنا وأمر عيشنا ، والشفا الباقي من الشئ القليل ، ويقال ما بقى من النهار الا شفا أى مقدار ما بين الليل والنهار حتى غربت الشمس . وقوله لم يدع بالياء هو اقيس الروايتين ، لأن الصلة جاءت على حدتها مع الموصول . واذا رويته بالتاء فعلى الخطاب وساغ ، لان المخاطب والذي مرجعها الى شئ واحد ، وقد مضى مثله فاعلمه . وقال المازنى لولا كثرة مجيئه لرددته ومثله : أنا الذى سميتنى أمى حيدرہ وقال سمعاً وأبصاراً لأن السمع اسم جنس فهو كالجمع .

﴿ وقال يحيى بن زياد الحارثي فى ثانى الطويل والقافية متدارك ﴾

دَفَعْنَا بِكَ الْآيَاتِ حَتَّى إِذَا أَتَتْ

تُرِيدُكَ لَمْ تَسْطِعْ لَهَا عَنكَ مَدْفَعًا (٨٠٦)

يجوز أن يريد بالآيات نوائب الآيات واحداثها فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، ويجوز أن يريد بالآيات انفس الاحداث فسمّاها آياتاً كما تُسَمَّى الوقعات بها ، وكما قال الله (وَتِلْكَ الْآيَاتُ نُذَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ) ومعنى حتى اذا أتت تريدك نصب على الحال أى مريدة لك وقائدة حتى الغاية ، كأنه قال دفعنا بك الآيات وبمكانك الى وقت مجيئها مريدة لك فحينئذ لم تقدر على دفاعها . وقوله لم نستطع أراد نستطع فحذف التاء منه تخفيفاً لكثرتة في الكلام يقال استطاع يستطع بمعنى استطاع يستطيع ، وقد حكى أستاذ بفتح الهمزة يُسْطِيع بضم الياء ، وليس هذا من الاول لان هذا في معنى أطاع .

مَضَى فَمَضَتْ عَنِّي بِهِكْلِ لَذَّةٍ

تَقَرَّبَ بِهَا عَيْنَايَ فَأَنْقَطَعَا مَعًا (٨٠٧)

يقول : مضى المدحوح أى عمره وسيله ، فانقطعت عني لذات الدنيا وفارقتني بفراقه فانقطعا مجتمعين ومصطحبين . وموضع تقرَّبَ بها عيناى جرّ على أن يكون صفة للذّة ، أى كلّ لذّة تبرّد عيناى لها وتسرّ نفسي بحصولها ، وقوله معاً في موضع الحال ، وقوله تقرَّبَ بها عيناى قيل هو من القرار وقيل هو من التقرُّ البَرْد وهذا أقرب ، لانه يقال في ضده سخنت عينه وهو سُخْنَةُ العين .

مَضَى صَاحِي وَأَسْتَقْبِلُ الدَّهْرُ مَضْرَعِي
وَلَا بُدَّ أَنْ أَلْقَى حِمَامِي فَأُضْرَعَا (٨٠٨)

هذا في طريقة قوله

فغيرت بعدهم بعيش ناصب وأخال أنى لاحق مستتبع
ومعنى استقبال الدهر مصرعى توطين للنفس ، على أنها بدرجة الدهر فهو
ينتظر إيقاعه بها ، وكأن قد يعنى أماتنى كما يقال لكل جنب مصرع . ومعنى
لا بد لا محالة وهو من البدد الاتساع والتفريج كأنه تضايق الامر فيه فلا
اتساع معه ، ويقال لا بد من أن يكون كذا ولا بد أن يكون كذا وأن يحذف
حرف الجر معه كثيرا ، ويروى واستقبل الدهر مصرعى
(وقال آخر فى أول البسيط والقافية مترا كب)

لَا يُبْعَدُ اللَّهُ إِخْوَانَا لَنَا ذَهَبُوا

أَفَنَاهُمْ حَدَثَانُ الدَّهْرِ وَالْأَبَدُ (٨٠٩)

نَعُدُّهُمْ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ بَقِيَّتِنَا

وَلَا يُؤْوِبُ إِلَيْنَا مِنْهُمْ أَحَدٌ (٨١٠)

معنى لا يبعد الله لا يهلك الله ، يقال بعد الرجل اذا هلك وأبعده غيره اذا
أهلكه ، فان قيل كيف قال لا يبعد الله وقد عقبه بقوله أفنَاهُمْ حَدَثَانُ الدَّهْرِ
والأبد وهل الهلاك إلا الفناء ؟ قلت هذه اللفظة جرت العادة فى استعمالها عند
المصائب ، وليس فيه طلب ولا سؤال وإنما هو تنبيه على شدة الحاجة [الى] المفقود

وتناهى الجزع فى الفجع به . وأشار بقوله حدثان الدهر الى النكبات ، وبقوله
الأبد الى نفس الدهر ، لان من سلم من الآفات أدام مرور الايام والليالى
الى الفناء والهرم . وقوله ندمهم كل يوم من بقيتنا مثل قوله فهم ينقصون
والقبور تزيد ، الا أنه زاد على ما قاله حين قال ولا يؤوب الينا منهم أحد ،
ويجوز أن يريد بقوله من بقيتنا من خيارنا ، يقال فلان من بقية القوم أى خيارهم ،
ويكون مثل قوله أرى الموت يعتام الكرام .

﴿ وقال الاسود بن زمنة فى أول الوافر والقافية متواتر ﴾

أَلَا قَدْ سَادَ بَعْدَهُمْ رِجَالٌ

وَلَوْ لَا يَوْمٌ بِذَرٍ لَمْ يَسُودُوا (٨١١)

ألا حرف التنبيه وضعت لتنبيه المخاطب قبل الشروع فى الجملة ليتفطن لما
يقال له ، يريد ان أهل السيادة انقرضوا وبادوا فى ذلك اليوم فعادت الى من
لا يستحقها ولم يكن بأهل لها ، ومثل هذا وان كان أغضض منه قول الآخر :
* وألحقنا الموالى بالصميم *

﴿ وقال آخر فى ثانى الطويل والقافية متدارك ﴾

أَلَا لَيْمْتُ مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ إِنَّمَا

عَلَيْكَ مِنَ الْأَقْدَارِ كَانَ حَذَارِيَا (٨١٢)

يعنى حذارى وخوفى من حوادث الزمان ونكبات الاوان عليك ، فلما مت
وأثر الاقدار فيك فمن شاء بعدك فليمت فان موت غيرك لا يؤثر فيّ وهذا

مثل قول الآخر : * قَالَتْ لَا آسَى عَلَى أَثَرِ هَالِك * وقول الآخر :
* أَمِنَّا عَلَى كُلِّ الرِّزَايَا مِنَ الْجَزَعِ *

﴿ وقال آخر في أول الطويل والقافية متواتر ﴾

إِذَا مَا دَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالْبُكَاءَ

أَجَابَ الْبُكَاءَ طَوْعًا وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ (٨١٣)

فَإِنْ يَنْقَطِعَ مِنْكَ الرَّجَاءُ فَإِنَّهُ

سَيَبْقَى عَلَيْكَ الْحُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ (٨١٤)

يقول : إذا ميّلت الرأى بين حمل النفس على الاستمرار في الجزع والذهاب في
الهلج ، وبين ضبطها واما كها والأخذ بالصبر ، ثم استدعيت الصبر من جانب
والبكاء من جانب ، وجدت البكاء يستجيب سريعاً من غير تباطؤ ولا استكراه ،
ووجدت الصبر يمتثل ويتأخر فلا يكون منه دنو ولا مساعدة . وهذا الكلام
تلطف وتوجع . ثم أقبل على المرثى فقال : ان كان الأمل فيك منقطعاً والرجاء
من أياك متأخراً مستبعداً فإن الحزن يبقى عليك ويتصل باتصال الأبد لا يفتر
ولا يتغير ، وقوله طوعاً مصدر في موضع الحال ، أراد أجاب طائفاً غير مجبر .

﴿ وقال الشمر دَل في هذا الوزن والقافية ﴾

وَلَوْ لَا الْأَسَى مَا عَشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً

وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ جَوَّ بَنِي مِثْلِي (٨١٥)

قوله ما عشت في الناس أي مع الناس. ومختلطاً بهم ، فوضع في الناس نصب على الحال ، والكلام جواب لولا ، وخبر المبتدأ الذي هو الأسي محذوف استغنى عنه بجواب لولا ، كأنه قال لولا الأسي مانع لي لما عشت في الناس بعده ، والمعنى لولا أن لي بالناس أسوة في مصابهم وأورثني ذلك تماسكاً وصبراً لقتلت نفسي فلم أعش ساعة من عمري ، ولكن متى شئت وجدت لنفسي أقراناً ان دعوتهم أجابوني وان استسعدتهم أسعدوني . ويروى ولكن اذا ماشئت أسعدني مثلي والإسعاد قال الخليل يستعمل في المساعدة على البكاء خاصة ومثله :

وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوَّلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي
ويروى جاؤني مثلي .

﴿ وقال المهلهل في أول الكامل والقافية متدارك ﴾

نُبِّئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ

وَأَسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ (٨١٦)

كان كليب بن وائل لا يوقد مع ناره للضيغان نار في إجماعه وفيما يقرب من منزله وأوطانه أن ينفرد بذلك لا مبارى له ولا مشارك . وكان اذا حضر مجلسه الناس لا يجسر أحد أن يجاذب غيره أو يفاخره أو يسا به اعظاماً لقدره واجلالاً لشأنه وأمره . فيقول على وجه التحسر : خبرت ان نارالضيافة بعدك أوقدت لسقوط احتشامك ، وان أهل المجلس تنازعوا الكلام بعدك

وتجاذبوه حتى صار بعضهم يسب البعض ويصك في وجهه الكلام القبيح
لا رقية تردعهم ولا حشمة تدفعهم !

وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ

لَوْ كُنْتَ شَاهِدَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْبِسُوا (٨١٧)

يريد ان الكلام منهم فيما يدهمهم من التوب نهى ، لانهم صاروا سدى
لا يبين التابع من المتبوع فيها ولا الرئيس من المرؤوس ، حتى صار تدبير العظيمة
ينهم فوضى ^(١) فضا يتناهبون ادارة الكلام في دفعها ، ويتجاذبون اجالة
الرأى في رفعها ، ولو كنت حاضرهم ما جسروا أن يتقدموا بين يديك
بارتجال خطاب أو رجع جواب . ويقال كلمته فما نبس أى لم يتكلم بحرف
وما سمعت للقوم نسبة ولا زحمة . وقوله استب يقتضى اثنين فصاعدا ،
وأنما قال المجلس لأن المراد به أهل المجلس فحذف المضاف وأقيم المضاف
اليه مقامه كقوله تعالى (وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ) أى أهل القرية .

﴿ وقال آخر في ثاقب الطويل والقافية متدارك ﴾

لَعَمْرُكَ مَا وَارَى التُّرَابُ فَعَالَهُ وَلَكِنَّهُ وَارَى ثِيَابًا وَأَعْظَمًا (٨١٨)

يريد أن مكارمه لم تمت بموته ولم تدفن معه في قبره ، بل هي منشورة في
الناس لا تنسى وماثورة لا تُلغى ، فهي على مرّ الايام تزداد جدّة وعند
الناس طراوة لانها تذكر وتُتلى ، ولأن ما يسهر من الشعر والمدائح تُقرأ

(١) بهامش الأصل : أى متساويين لارئيس لم

وتُروى . وقوله ولكنّا وارى ثيابا وأعظما الفعل للتراب وهذا اشارة الى الكفن
ونفس المتوفى ، وفيه من اظهار التوجع ما كفى وأغنى

﴿ وقال أبو الشغب العبسي في ثاني الطويل والقافية متدارك ﴾

فَإِنْ تَسْجِنُوا الْقَسْرِيَّ لَا تَسْجِنُوا أَسْمَهُ

وَلَا تَسْجِنُوا مَعْرُوفَهُ فِي الْقَبَائِلِ (٨١٩)

يريد أن تدفنوا جسم هذا الرجل لا تدفنوا اسمه ، بل يبق اسمه على مرّ
الدهور والأَيّام ولا ينقطع صيته بين الخلائق ، ولا تسجنوا معروفه وفعاله
الجميل الذي وصل القبائل والعشائر ، بمعنى معروفه يبقى بين الناس ولا ينقطع
عنهم احسانه .

﴿ وقال آخر في هذا الوزن والقافية ﴾

فَإِنْ تَكُ أَفْتَهُ اللَّيَالِي فَأَوْشَكَتْ

فَإِنْ لَهُ ذِكْرٌ أَسِيفُنِي اللَّيَالِيَا (٨٢٠)

معنى أوشكت أسرع ، كأنه استقصر مدّة بقائه ، ويجوز أن يكون استقصر
مدّة علته . وقوله فإن له ذكرٌ أسيفني الليالي يريد ان كان عمره قد انقطع
فان ذكره متصل بالابد لا تقنيه الايام ولا تقطعه الآماد ، بل هو ينفى
لايام والآماد .

﴿ وقال الحسين بن مطير الاسدي في هذا الوزن والقافية ﴾

أَلِمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولًا لِقَبْرِهِ

سَقَتَكَ الْغَوَادِي مَرَبَعًا ثُمَّ مَرَبَعًا (٨٢١)

فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ

مِنَ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَّمَاحَةِ مَضْجَعًا (٨٢٢)

يُخَاطَبُ صَاحِبِينَ لَهُ ، بِسَأَلِهَا زِيَارَةَ قَبْرِ مَعْنٍ وَابِلَاغَهُ عَنْهُ أَنَّهُ مُقِيمٌ عَلَى مَا هُوَ دَائِبُهُ
وَوَكَّدَهُ مِنْ طَلَبِ السُّقْيَالَةِ ، فَوَاصَلَ اللَّهَ ذَلِكَ لَكَ مِنَ السَّحْبِ الَّتِي تَنْشَأُ
غَدْوَةً رِيْعًا بَعْدَ رِيْعٍ ، وَالْمَعْنَى دَامَتِ النَّضَارَةُ لَكَ وَالطَّرَاوَةُ . وَاتِّمَامُ خَصْنِ
الْغَوَادِي لِأَنَّ الْمُرَادَ حَصُولَهُ غَدَاةً كُلَّ يَوْمٍ . وَقَوْلُهُ مَرَبَعًا ثُمَّ مَرَبَعًا يَجُوزُ أَنْ
يَكُونَ ظَرْفًا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا ، وَيَكُونُ الْمَرْبِعُ وَالرِّيْعُ الْمَطَرُ نَفْسَهُ . قَالَ
الْخَلِيلُ وَقَدْ يَسْمَى الْوَسْمِيُّ رِيْعًا . وَيَكُونُ الْمَعْنَى سَقَتَكَ الْغَوَادِي مَطَرًا بَعْدَ
مَطَرٍ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا مِنْ قَوْلِهِمْ رُبِعْتَ الْأَرْضَ إِذَا أَصَابَهَا الرِّيْعُ
فَكَأَنَّهُ قَالَ رُبِعْتَكَ الْغَوَادِي مَرَبَعًا بَعْدَ مَرْبِعٍ ، أَيْ سَقَتَكَ الْغَوَادِي سَقِيَا
بَعْدَ سَقِي . وَقَوْلُهُ فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ مِثْلَ قَوْلِ الْآخَرِ
كَأَنَّ لَمْ يَمُتْ حَيًّا سَوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النَّوَائِحُ
وَيَكُونُ الْكَلَامُ تَفْظِيْعًا لِلْحَالِ وَتَنْبِيْهًا عَلَى أَنَّ مَا وَقَعَ لَمْ يَجْرِ الْعَادَةُ بِمِثْلِهِ ، فَهُوَ
مُسْتَبْدِعٌ لِعَظَمِ مَوْقِعِهِ فِي النُّفُوسِ ، حَتَّى كَأَنَّهُ لَمْ يُرَقِّبْ قَبْرَهُ دُفِنَ فِيهِ كَرِيمٌ .
وَالْآخَرُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى : أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ اسْتَحْدَثَتْ إِيَّوَارِي فِيهِ السَّمَاحَةُ
وَالسَّخَاوَةُ وَالْمَرْوَةُ فَيُصْبِرُ مَضْجَعًا لَهَا ، وَيَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّ السَّمَاحَةَ مَاتَتْ بِمَوْتِ

معن ودُفنت بدفته ، فأنت أول خطّة اختطت للسباحة نفسها . وقوله مضجعا
انتصب على الحال

وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ

وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مَتْرَعًا (٨٢٣)

بلى قد وسعت الجود والجود ميت

ولو كان حيا ضيقت حتى تصدعا (٨٢٤)

كرر مناداة القبر توجعا وتحسرا ، ثم أخذ يتعجب ويقول منكرا : كيف
سرت جوده وقد كان ملاء البر والبحر مترعاً معاً ، وفي طريقه قوله عجبا لاربع
أذرع . فان قيل لم قال مترعا فوحد والاخبار عن البر والبحر جميعا ؟ قلت
يجوز أن يكون وّحد لأنه نوى التقديم والتأخير كأنه قال وقد كان منه البر
مترعا والبحر ، أى والبحر أيضا مترع ، فيرفع البحر بالابتداء واكتفى بالأخبار
عن الاول اذ كان المعطوف كالمعطوف عليه ومثله .

[فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلَهُ] فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ

يريد انى لغريب بها وقيار أيضا غريب وهو اسم فرسه ، ويجوز أن يكون لما
علم أن المعطوف حكمه حكم المعطوف عليه اكتفى بالأخبار عن أحدها ثقة
بأن الثانى علم أنه فى حكمه . ومثله .

رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيئًا وَمِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ رَمَانِي

وقوله بلى قد وسعت الجود ، بلى جواب استفهام مقرون بنفى نحو قولك ألم

تأمل ؟ أليس ؟ وما أشبهها ، وهذا الشاعر لما قال متمجّياً في مخاطبة القبر منكرًا
 كيف وازيت جوده على كثرتة ووفوره وشموله لا قطار البحر والبحر ؟ صار
 بما اعتبر وشاهد من الحال كأن القبر قال له في الحين : ألم أسعه ؟ ألم أواره ؟ ألم
 أنضته على مابه ؟ فقال مصدّقاً ومتلهاً به : بلى قد وسعته واشتملت عليه
 وهو ميت ولو كان حياً لضقت عنه حتى تنقطع وتنشق ! والصدع الشق في
 الشيء الصلب وصدعت الفلاة والنهر قطعتهما .

فَتِي عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ

كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرَّتَمًا (٨٢٥)

وَلَمَّا مَضَى مَعْنَى الْمَجُودِ وَانْقَضَى

وَأَصْبَحَ عِرْنِينَ الْمَكَارِمِ أَجْدَعًا (٨٢٦)

قوله فتى عيش في معروفه موضعه نصب على المدح والاختصاص ، والعامل
 فيه فعل مضمّر كأنه قال : اذ كر فتى هذا صفته ، ويجوز أن يكون موضعه رفعاً
 على الاستئناف ويكون خبر مبتدأ محذوف ، كأنه قال هو فتى أو من أوّنه فتى
 وقوله عيش في معروفه يجوز أن يكون أراد من استغنى به وبمعروفه من
 المتصلين به والمنقطعين إليه والراجلين له ، ويجوز أن يكون أراد من عاش من
 وقوفه وحياته بعده ، ويجوز أن يريد أنه علم الناس الجود والتكريم فمن
 مقتدر به أخذ أخذه ومستن بسنته سلك مسلكه ، فما يفعله هؤلاء صار كأنه
 هو الفاعل له . ثم شبهه في ذلك بالغيث يصب في العباد والبساتين ، ثم

يعيش الناس في آثاره بعد انقطاعه ومضيه . وقوله كما كان بعد السيل مجراه .
ارتفع بكان ، وكان الحكم أن يلبه فلم يمنع ، لأن الضمير فيه يرجع الى السيل
وقد تقدم عليه والاضمار قبل الذكر أو ما يجري مجراه لا يجوز ، فاستنع رده
الى رتبة من ولي العامل له شيء يرجع الى الضمير المتصل به لا شيء يرجع
ليه . وتلخيص الكلام كما كان يجري السيل مرتعاً بعده . وقوله ولما مضى
معن ، لما يجي . لوقوع الشيء لوقوع غيره وهو علم للظرف ، فيقول : حين
مضى معن لسبيله وانقطعت حياته فقد الجود وانمحت آثاره ، وأصبحت المكارم
ذليلة إذ مات من يرتها ويعتريها ، كن جدد أنه مثله وعقوبة وارغاما
واهانة ، ويقال في المثل « مني أنقى وان كان أجده » والعرب ما ارتفع من
الانف والارض وأوائل الشيء واشراف القوم وماداتهم ، وكما ضرب المثل
بجدع الانف في الاذلال ضرب بصلم الاذن فيه . قال الشاعر

فمشوا باذان النعام المصائم

﴿ وقالت صفية الباهلية في أول البسيط والقافية متراكب ﴾

أَخْنِي عَلَى وَاحِدِي رَبِّ الزَّمانَ وَمَا

يَبْقَى الزَّمانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَذُرُّ (٨٢٧)

كُنَّا كَأَنجُمٍ لَيْلَ يَنِينِهَا قَمَرٌ

يَجْلُو الدُّجَى فَهَوَى مِنْ يَنِينِهَا قَمَرٌ (٨٢٨)

قوله أخني على واحد ، جواب اذا من قوله : حتى اذا قبل قد طالت فروعها .

وطلب فيؤهما واستنظر الثمر قبل هذا البيت . وقوله وما يبق الزمان اعتراض
يحصل بين ما قبله وما بعده من القصة مؤكّده ، فيقول : لما بلغ الأمر بنا
ذلك المبلغ ، أناخ حدثان الدهر على أحدهما فأتلفه وأفسده ، والزمان هذا
دأبه لا يسلم عليه شيء بل يرتجع كما يعطى ويسلب كما يهب . ثم قال كنّا
كأنجم ليل ، وهذا تشبيه شبهت العشرة كلّها والمتوفى فيها بنجوم ليل
أحدثت بقمر استضاء ظلام بنوره ، فسقط ذلك القمر من وسطها فعاد الليل
كما كان . وهذا الكلام فيه تفضيل للمرثى على ذويه كلّهم ، وأنهم
يستكشفون ظلمة حادث الدهر من جهته وبمكانه ، فلما فارقهم عاد الشرّ جذعاً
والضياء حنديساً .

﴿ قال عقيل بن علفة في ثالث الطويل والقافية متواتر ﴾

كَأَنَّ الْمَنَايَا تَبْتَغِي فِي خِيَارِنَا

لَهَا تَرَةً أَوْ تَهْتَدِي بِدَلِيلِ (٨٢٩)

يريد كأن المنايا تطلب في خيارنا وأكابرننا ورؤسائنا حقداً وتهتدي الطريق
اليهم بدليل يدلّ عليهم ، بمعنى يحلّ الموت في أشرافنا وأفاضلنا ويميتهم كأنه
يطلب منهم الدحل لأن فعلهم يخالف فعل الدهر في الاحسان الى الخلائق
وترة مصدر وتره يتره وترّاً

﴿ وقال التميمي في منصور بن زياد في ثاني الكامل والقافية متواتر ﴾

أَمَّا الْقُبُورُ فَإِنَّهُنَّ أَوَانِسُ بِجَوَارِقِ بَرَكٍ وَالِدِ يَارُقُبُورُ (٨٣٠)

عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ قَالَ النَّاسُ فِيهِ كُلُّهُمْ مَا جُورُ (٨٣١)

يقول : فارقت الأحياء وفي كل فرقة من فرقهم غمٌّ شامل وزفرة متصلة
فاختلطت بالأموات ، والانس الذي كان في الأحياء ، انتقل بانتقالك الى
الأموات ، فديار الأحياء ذوات وحشة ونفور فهي كالقبور لما حصل فيها
من الفجع بك ، وفارقها من نسيم الروح والراحة بفراقك ، وقبور الأموات
ذوات أنس وقرار بمجاورتها لقبرك ولما تغدو فتروح من زوارك ، وقوله
عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ ، يريد ان احسانه عم الخلق وصنائه فيحسب ذلك عمتهم
الفجعة به ، قال الناس كلهم مصابون مأجورون ، قد استوت أقدامهم وتناسبت
أحوالهم فيما نالهم من الحسرة فيك ، وأضر بهم من الخلل الواقع في عيشهم بك .

يُثْنِي عَلَيْكَ لِسَانُ مَنْ أَمَّ تُولَهُ خَيْرًا لَأَنَّكَ بِالْثَنَاءِ جَدِيرُ (٨٣٢)

رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ فَكَأَنَّهُمْ مِنْ نَشْرِهَا مَنْشُورُ (٨٣٣)

يقول : عرف الناس على اختلافهم وتباين أوطانهم فضائلك وفواضلك ،
فاتفقت ألسنتهم في الثناء عليك والحمد لك ، فمن لم تُسَدِّ إليه خيراً منك ولم
تشركه في النعمة عندك ، صار مقتدياً بغيره في اطرائك ومدحك وتقريظك
وتزكيتك ، لانك عندهم كلهم جدير بذلك ، لا لكفاة على احسانك ولا
لشكر وجب عليهم في تحمّل فضائلك . وقوله رَدَّتْ صَنَائِعُهُ ، يقول : تذاكر
الناس بعوارفك لديهم ونشروا محامدك فيهم ، فكأنك حتى معهم لم يوارك
قبر ولم يقربك موت ، يقال أنشر الله الموتى ونشر الله جميعاً ، وأنشر أفصح

وقوله من نشرها ، أى من نشر الناس لها فأضيف المصدر الى المفعول .

فَالنَّاسُ مَا تَمُّهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ فِي كُلِّ دَارٍ رَنَّةٌ وَزَفِيرٌ (٨٣٤)

عَجَبًا لَأَرْبَعِ أَذْرُعٍ فِي خَمْسَةٍ فِي جَوْفِهَا جَبَلٌ أَشْمٌ كَبِيرٌ (٨٣٥)

اصل الماتم النساء يجتمعن فى الخير والشر ، وجعله هنا المصيبة نفسها ، والرنين

الصوت والرنة الفعلة منه ، واتصّب عجباً على المصدر ، والعامل فيه فعل

مضمر كأنه قال عجبت عجباً . وإنما قال أربع أذرع لان الذراع مؤنثة وفى

خمس مذكر لانه أراد الاشبار والشبر مذكر . ويشبه هذا قوله

بَلَى قَدْ وَسَّعْتَ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيِّتٌ وَلَوْ كَانَ حَيًّا خَفَّتْ حَتَّى تَصَدَّعَا

والجبل الاشم الطويل الرأس ، يقال عزّ أشم يراد به الارتفاع

﴿ وَقَالَ الْعَطَمَشُ الضَّبِّ فِي ثَانِي الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكٌ ﴾

أَقُولُ وَقَدْ فَاضَتْ بِعَيْنِي عِبْرَةٌ

أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَالْأَخْلَاءُ تَذْهَبُ (٨٣٦)

أَخْلَاىَ لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ

عَبَّتْ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَعْشَبُ (٨٣٧)

قوله وقد فاضت بعيني عبرة اعتراض بين الفعل ومعموله ، وقوله أرى الارض

تبقى متصل بقوله وقد فاضت بعيني عبرة وهو جملة الاعتراض ، ومفعول أقول

اليك الثانى ، فيريد أقول وقد اتصل بالكاء منى وسالت العبرات من عيني

اذ كنت أرى الارض باقية والاخوان الخُلص ذاهبة ، وأنا لا أملك شيئاً
أخلاقى ، مغبط مغلوب مأخوذ عن عزائى لما ألتهم الدهر ولكننى اذا أفكرت
وكان سبب اخترامكم الموت الذى تتساوى فيه الاقدار^(١) فلا يبقى على شريف
ولا صغير ولا كبير صدتى ذلك عن العتب ، لان الموت لا معتب عليه ،
ولو كان الجاني فيكم والسالب لكم غير الموت ، لعنت على الدهر وقلت
وأكثر فى موضع القول ، واقتصفت وأسرفت فى موضع الفعل . عتبت
فاعتب أى لئنه فارضى . ويروى أخلاقى بالقصر واثبات ياء الاضافة ، وأخلاء
بالمدة وحذف ياء الاضافة وهذا أجود

﴿ وقال آخر فى أول الكامل والقافية متدارك ﴾

إِنَّ الْمَسَاءَ لِلْمَسْرَةِ مَوْعِدٌ أَخْتَانِ رَهْنٌ لِلْعَشِيِّ أَوْغِدِ (٨٣٨)
فَإِذَا سَمِعْتَ بِهَا لِكِ فَتَيَقِّنْ أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُهُ وَتَزُودِ (٨٣٩)

يريد أن المسرة والفرح اذا حصل لا احد يعقب بعدهما المساء والحزن ، فلا
يدوم سرور ما سررت به ، هما أختان لا ينفك أحدهما عن الآخر ، فاذا
عرض المسرة فى العشيّ عرض المساء فى الغد وبالعكس ، فجاء أحد عقبيه
ورهن أحدهما بالآخر ، فاذا سمعت بموت أحد فلتعلم وتيقن أن الطريق
طريقه ، ولا بد لكل أحد من أن^(٢) يموت ولا يدوم فى الدنيا بل ينتقل الى
العقبى ، واذا كان كذلك فينبغى أن يتزود بزاد الآخرة وهو الاعمال الصالحة

والاجتناب عن المناهى ، كما اذا راد أن ينتقل أحد من بلد الى بلد فلا بد له من الزاد ليتمكن الوصول الى تلك البلدة ، ويتيسر له المعيشة فى ذلك المقام .

﴿ وقال سلمة بن يزيد الجعفى فى أول الطويل والقافية متواتر ﴾

وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ لَيْلَةٍ

فَكَيْفَ بَيْنِ كَانَ مِيعَادُهُ الْحَشْرُ (٨٤٠)

وَهَوْنٌ وَجَدْنِي أَنِّي سَوْفَ أُغْتَدِي

عَلَى إِثْرِهِ يَوْمًا وَإِنْ تُفْسِدَ الْعُمْرُ (٨٤١)

قوله كالموت جعل الكاف وحده اسماً ، وكان ابو العباس يتبع أبا الحسن الاخفش فى جواز وقوعه اسماً فى غير الضرورة ، وأنشد :

أَتَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْقَتْلُ

ويجعل الكاف فى موضع فاعل ينهى ، وسيبويه لا يرى ذلك إلا فى الضرورة

كأنه قال أرى مثله الموت ، ولا يمتنع أن يكون كالموت صفة لموصوف

محذوف ، كأنه قال وكنت أرى شيئاً أو أمراً مثل الموت . وقوله من بين

ليلة من ، دخل للتبيين والمعنى كنت أعدت مفارقتى له فى ليلة كالموت ، أو

اقامى مثل الموت من أجل مفارقة ليلة منه ، فكيف يكون حالى وقد فرق بينى

وبينه بين موعداً الالتقاء بعده يوم القيامة ؟ ومثل قوله من بين ليلة قوله تعالى

(فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ) ولك أن تجعل من بين فى موضع المفعول

لأرى ، وتجعل من زائدة على طريقة الاخفش فى جواز دخوله زائدة فى

الواجب ، فيكون التقدير : كنت أرى بين ليلة أى فراق ليلة كالموت ، فيكون كالموت فى موضع المفعول الثانى . وقوله كان ميعاده وضع الماضى موضع المستقبل أى يكون ميعاده ، والهاء يرجع الى البين كأنه وعده الزوال والالتقاء معه من بعده فى يوم الحشر . وقوله وهون وجدى انتى ، موضع انتى رفع ، لانه فاعل هون ، والمعنى خفف وجدى وقلقى انى ذاهب فى أثره ومخلّ مكانى من الدنيا بعده يوماً وان أطيل عمري ونفّس فى أجلى !

﴿ وقالت امرأة فى ثنى الطويل والقافية متدارك ﴾

أَلَا فَاقْصِرِي مِنْ دَمْعِ عَيْنَيْكَ لَنْ تَرَيِ

أَبَا مِثْلَهُ تَنْبِي إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ (٨٤٢)

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ بَنَاتِهِ

صَوَادِقُ إِذْ يَنْدُبْنَهُ وَقَوَاصِرُ (٨٤٣)

تقول منسليّة ورافعة الطمع من ان يكون الجزع يردّ فائتاً فقالت : كفى من دمع عينيك ونهنهى عبراتك ، فأنتك لن تَرَيِ من تعاضينه من أهلك الذى كان اليه تنبى المفاخر . ومعنى تنبى اليه المفاخر انه غاية المفاخر فهى اليه (١) تنتهى . ويروى ينبى اليه المفاخر بضم الميم ، والمعنى يرتقى اليه المفاخر اذا نافر خصمه وجاذبه . وقولها وقد علم الاقوام ان بناته صوادق ، استشهدت بطوائف الاقوام على اختلافها ، وذكرت أنهم قد علموا أن بنات هذا المتوفى

فيما^(١) يندبن به أبلهن ويذكره من فضائله وافضاله ، آيات بالصدق غيره
الكذب ، وطبجزات عن بلوغ الغاية التي يستحقها أبوهن المرنى ، فان القول
لا يحيط بمجده والوصف لا ينظم كنه حقه !

﴿ وقال آخر في هذا الوزن والقافية ﴾

فَإِنْ تَسَلُّ عَنْكَ النَّفْسُ أَوْ تَدَعِ الْهَوَى

فَبِالْيَاسِ تَسْلُو عَنْكَ لَا بِالتَّجَلُّدِ (٨٤٤)

يقول صبرى على مفارقتك وترك العويل والجزع على بعدك ، ليس على
سوى عنك^(٢) أو تركى محبتك ، أو أقدر على أن أتجلد وأصبر عنك ، بل
لأجل اليأس عن ملاقاتك ، وعدم امكان الوصول اليك فى هذا الأوان كما
مرّ قبل هذا فى قول الشاعر

فَإِنْ أَكُ عَنْ لَيْلَى سَلَوْتُ فَإِنَّمَا تَسَلَّيْتُ عَنْ يَاسٍ وَلَمْ أَسْلُ عَنْ صَبْرِ

﴿ وقال بكر بن النطاح فى ثانى الكامل والقافية متواتر ﴾

كُنَّا وَكَانُوا كَالْبَنَانِ وَكَفَّهَا

فَالْكَفُّ مُفْرَدَةٌ بِغَيْرِ بَنَانِ (٨٤٥)

خُلِقَ الشُّرُورُ لِمَعَشَرٍ خُلِقُوا لَهُ

وَخُلِقَتْ لِلْعَبْرَاتِ وَالْأَحْزَانِ (٨٤٦)

قال في حق أبناء له ماتوا^(١) وبقى منفرداً بعدهم : أى كُنّا كالكَفّ وكانوا كالبنان وأطراف الأصابع ، فإذا لم يبقَ البنان صارت الا كفّ بلا عمل وبلا فائدة مفردة بلا معين ، فأيضاً بقينا بعدهم متحيرين لا ينجى منا عمل وفائدة . ثم قال : خلق السرور لمعشر وخلق المعسر للسرور ، يعنى لم يصل اليهم نكبات ولم يرجع اليهم آفات ، ولا هم مبتلون^(٢) بمفارقة الاحياء ، فلماذا يكونون في سرور وفرح ، ولم يمد اليهم حزن وترح ، أمّا أنا فاني^(٣) بليت بمفارقة الأحباب ومهاجرة الأصحاب ، وحوادث الزمان وشدائد الأيّام ومقاسات الأوان ، فلماذا خلقتُ للعبات والاحزان . والمعشر جماعة الناس والعبات جمع العبثة وهى تجلب الدمع . وبغير بنان صفة لمفردة ، وخلقوا له صفة لمعشر

﴿ وقال آخر في أول الوافر والقافية متواتر ﴾

دَخَلْنَا كَارِهِينَ لَهَا فَلَمَّا أَلْفَنَاهَا خَرَجْنَا مُكْرَهِينَ (٨٤٧)
وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ بِنَا وَلَكِنْ أَمْرُ الْعَيْشِ فُرْقَةٌ مِنْ هَوِينَا (٨٤٨)

كارهين منصوب على الحال ، وكذا مكرهينا . يقول : دخلنا في الدنيا ونكره الموانسة لها والاختلاط معها ، فلما ألفناها ودخل زمان الخروج من الدنيا ، أخرجنا منها مكرهينا لها ، وليس ذلك حبّ الديار بنا^(٤) ولكن فرقة الأحباب ومهاجرة من هويننا أمرُ العيش وأشدُّ الكراهة على القلب . فأمرٌ أفعّل التفضيل

(١) مات . (٢) مبتلى . (٣) أما انى . ش (٤) وليس حب الديار بنا ذلك

﴿ وقال أبو فراس في ثلثي السريع والقافية متدارك ﴾

لَا بُدَّ مِنْ فَقْدٍ وَمِنْ فَاقِدٍ

هيهات ما في الناس من خالد (٨٤٩)

كُنْ الْمُعْزَى لَا الْمُعْزَى بِهِ إِذْ كَانَ لَا بُدَّ مِنَ الْوَاحِدِ (٨٥٠)

لا بد من كذا أى لا فراق منه ، يقول : لا بد في الدنيا من احدى الحالتين إما من الموت العارض لنفس ذلك الشخص ، أو من موت غيره من الاحياء وعبر عن هذا المعنى بقوله من فقد ، أى من فقد نفسه أو فاقد غيره وليس يبقى في الدنيا الدنية أحد خالداً ، وعاقبة كل أحد الى الفناء ، فاذا كان الامر على احدى هذين الحالتين ، فالبقاء أخرى ليكون معزى بغيره ، لأن يموت ومُعْزَى به غيره ، لان في الدنيا لا بد من واحد منهما ، وضروري وجود أحدهما ، مع ان عاقبة ما يكون باقياً زماناً طويلاً الموت والفناء .

﴿ وقال آخر في ثلثي الطويل والقافية متدارك ﴾

فَإِنْ يَكُ عِتَابٌ مَضَى لِسَبِيلِهِ

فَمَا مَاتَ مَنْ يَبْقَى لَهُ مِثْلُ خَالِدِ (٨٥١)

عتاب اسم الاب الذي مات وخالد اسم ابنه الذي بقى بعده ، يقول : فان يك عتاب مات وانقطع عن الدنيا ومضى لسبيله ، فمن يبقى له مثل خالد في الفضل والشرف لم يموت ، لان لسبب كرم ابنه وشرف ولده لم ينقطع اسمه عن الدنيا فكذا نه يكون باقياً كما قل المتنبي :

ذِكْرُ الْفَتَى عُمَرُ الْثَّانِي [وَحَاجَتُهُ مَاقَاتُهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَالُ ^(١)]

(وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي أَوَّلِ الطُّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مُتَوَاتِرٌ)

بِنَفْسِي تَرَى ضَاجَعَتُ فِي بَيْتِهِ الْبَلَى

لَقَدْ ضَمَّ مِنْكَ الْغَيْثَ وَاللَّيْثَ وَالْبَذَرَ (٨٥٢)

الباء في بنفسي يقال لها باء التغذية ، والثرى التراب الندى ، والبلى مفعول ضاجعت والضير في بيته راجع اليه ، وإن كان البلى مؤخرًا لفظًا فهو مقدم معنى ، وفاعل ضم ضمير يرجع الى الثرى . يقول : فدبت بنفسي ترى وهو تراب القبر هنا عانت البلاء وتغير الأعضاء وتبدل الاجزاء ، لقد ضم منك الغيث في الاعطاء والاحسان الى عموم الخلائق والليث في الجراءة والاقدام في الحرب والبدر في حسن المنظر والوجه الأنور .

وَلَوْ أَنَّ عُمَرِي كَانَ طَوْعَ إِرَادَتِي

وَسَاعَدَتْنِي الْأَقْدَارُ قَاسَمَتُكَ الْعُمْرَا (٨٥٣)

وَمَا خِلْتُ قَبْرًا وَهُوَ أَرْبَعُ أَذْرُعٍ

يَضُمُّ ثِقَالَ الْمَزْنِ وَالطُّودَ وَالْبَحْرَا (٨٥٤)

يقول : لو أن عمري يتقاد لإرادتي ويطيع أمرى ويعينني الاقدار وساعدني قضاء الله ، قاسمتك عمري وأعطيتك بعض حظي ونصيبى من الدنيا ، إما

مساعدة الزمان و ارادته فليس في يدي . ثم قال : وما خلت أي ما ظننت أن القبر ، والحال انه أربع أذرع يضمّ ثقال المزن ، وهو جمع المزنة وهو السحابة البيضاء ، والطود وهو الجبل العظيم ، والبحر ، يعني كان في الجود والسخاء مثل السحاب المزن . وفي الحلم والوقار كان كالطود ، وفي الهيبة في عيون الناس والانعام العظيم مثل البحر ، فتعجب كيف توارى أربع أذرع هذه الاشياء العظام ﴿ وقال آخر في ثالث الرمل والقافية متدارك ﴾

أَصْبَحُوا بَعْدَ جَمِيعٍ فَرَقًا وَكَذَا كُلُّ جَمِيعٍ مُفْتَرِقٍ (٨٥٥)

يريد ان ارباب الدنيا واصحابه أصبحوا متفرقين بعد اجتماع فحال الدنيا كذلك على الكل ، فكل جمع يفترق أحده عن الآخر ولا دوام ولا ثبات لحاله ونعيمه ، فلا بد من الموت على كل أحد وبعد جميع حال .

ضَحِكُوا وَالذَّهْرُ عَنْهُمْ صَامِتٌ ثُمَّ أَبْكَاهُمْ دَمَاحِينَ نَطَقَ (٨٥٦)

يريد أهل الدنيا ضحكوا وظلم أحدهم الآخر وتفرعنوا وتجاوزوا الحد ، والحال أن الدهر عنهم صامت غافل لا يلتفت الى حالهم . ثم اذا التفت ونطق اليهم أبكاهم دماً وأزعجهم خوفاً ، وابتلاهم بمفارقة الاحباب ، وأحرقهم بمباعدة الاصحاب ومهاجرة الارباب .

﴿ وقال آخر في ثاني البسيط والقافية متواتر ﴾

إِنَّا نَعَزِّيكَ لَا إِنَّا عَلَى ثِقَةٍ مِنْ الْبَقَاءِ وَلَكِنْ سُنَّةُ الدِّينِ (٨٥٧)

يقول: انا نعزيك ونسليك لا انا على اعتماد وثقة من البقاء في الدنيا ، لانه

لا بقاء إلا لله تعالى ، ولكن سنة الدين هكذا جرت بين الناس بالتعزية
عند الترح والتهنئة عند الفرح . انتهاء القول في التعازي ^(١)
وقد تم المراثي وبعد ذلك شرع
﴿ في الشكاية وغيرها ﴾

﴿ وقال آخر في أول الكامل والقافية متدارك ﴾
يَا دَهْرُ صَافَيْتَ اللَّيْلَ مَوَدَّةً
أَبَدًا وَعَادَيْتَ الْكِرَامَ مُعَانِدًا (٨٥٨)
فَقَدَوْتَ كَأَلْمِيزَانٍ تَرْفَعُ نَافِصًا
أَبَدًا وَتَمَحْقُضُ لَأَمْحَالَةٍ زَائِدًا (٨٥٩)

النداء قد يقع فيما لا يعقل من الحيوان وقد يقع في الجمادات ، فما يقع من الله تعالى
كقوله (يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعِيَ وَالطُّيُورُ) فلا يبعد أن يخاطب الجمادات وتخطبه ^(٢)
فانه تعالى قادر على أن يخلق العلم في الجماد كما يخلق في الحيوان الناطق ، وأما
نداء الشعراء الجمادات كاللؤلؤ والاحلال ، فقد أجابوا عنه بأنه إنما يناديها
على سبيل التذكير للأحباب وللإيذان بأن المنادي مائل الى أهلها ومحبة
لهم ، وهذا ليس جواباً شافياً ، بل الجواب : أن يقال لا نسلم انه لم ينادها
ليخاطبها ، وذلك لأن العاشق يذبح أن يكون في شعره دليل على الحسرة
واختلال العقل واختلاطه ، فكأنه يعتقد من شدة تعلقه وتخييره ان الجمادات

(١) هذه الجملة بهامش الاصل (٢) وتخطبه الجمادات

التي كانت بها أحبابه تكلمه وتأسف معه على فرقة أحبابه ، ينطق بصحة ذلك أشعارهم ، ولهذا قال أبو تمام :

أَزَعَمْتَ أَنَّ الرَّسْمَ ^(١) لَيْسَ يُتَيَّمٌ وَالذَّمُّ مَعَ فِي دَمٍ عَفَتْ لَا يُسْجَمُ
منكراً زعم من زعم أن الديار لا تُعشق وهكذا الكلام في الشكاية عن الزمان ، لانه بسبب الحوادث والنكبات التي لحقته يتحير ، فجعل الجواد كأنه يفهم ويعقل فنودي كما ينادي ذو العقل والفهم ، كما قال الشاعر في هذا البيت يادهر . وصافيته أي خالصته واخترته ، ومودة تمييزاً مفعول له ، وأبدأ ظرف ومعاداً منصوب على الحال ، ترفع ناقصاً الجملة منصوبة على الحال وهو وجه الشبه ، ولا محالة أي لا بدّ يقال الموت آتٍ لا محالة . يقول : يادهر اخترت اللثام وصافيت الأخصاء لأجل المودة والمحبة معهم ، وأبغضت الكرام ومقتهم معانداً معارضاً على الكرام ، يعني عادتلك موافقة اللثام ورفع منزلتهم ومعاداة الكرام وتخفيض مرتبتهم ، فعدوت في كل يوم كالميزان ترفع ناقصاً وتخفيض زائداً ، يعني من يستحقّ النقصان ترفعه ومن يستحقّ الزيادة والاحسان إليه تخفضه .

﴿ وقال آخر في أول البسيط والفاية متراكب ﴾

لَا تَعْذِلْنِي فِيمَا لَيْسَ يَنْفَعُنِي

إِلَيْكَ عَنِّي جَرَى الْمِقْدَارُ بِالْقَلَمِ (١٦٠)

اليك اسم فعل بمعنى باعدى وتتحى . يقول : لا تلومينى ولا تعذلينى فى أمر
لا تنفعنى الملامة فيه ، وليس لى قدرة على ترك ذلك الأمر ، وباعدى عنى
واتركى الملامة ، فان القضاء والقدر جرى بالقلم فى الازل كما أراد الله تعالى ،
لا يقدر أحد على تغيير ذلك وتبديله ، كما قال النبى صلى الله عليه وسلم جفّ
القلم بما هو كائن .

﴿ وقال آخر فى ثانى البسيط والقافية متواتر ﴾

وَأَسْتَعِينُ الْعِدَى فِيمَا بُلِيتُ بِهِ

يَا ذُلٌّ مَنْ جَعَلَ الْأَعْدَاءَ أَعْوَانًا (٨٦١)

يريد : طلبت المعاونة والمظاهرة من الاعداء فى الامر الذى صرت مبتلى به .
قوله يا ذُلٌّ من جعل الاعداء أعوانا منادى مضاف على سبيل التعجب ،
أى يا ذل من جعل الاعداء أعواناً احضر وتعال فان هذا وقت لا ينكر
حضورك فيه !

﴿ وقال آخر فى ثانى الطويل والقافية متدارك ﴾

ظَنَنْتُ بِهِ ظَنًّا فَقَصَرَ دُونَهُ

وَيَارُبَّ مَظْنُونٍ بِهِ الْخَيْرُ يُخَافُ (٨٦٢)

أى ظننت بذلك الشخص ظناً حسناً فقصر وتوانى دون ظنى ، وفعل بخلاف
ما ظننت وأساءنى ، والمنادى هنا محذوف أى يا قوم اعلموا ربّ . مظنون
بذلك الشخص الخير هو ينقضه ويبطله ويخلف من أخافى مواعده اخلاقاً

تقصه ، ومنه اخلفت الحصى اذا كانت غيباً أو رُبماً فلم نجى في نوبتها ،
والخير مفعول قائم مقام الفاعل .

وَمَا النَّاسُ بِالنَّاسِ الَّذِينَ عٰبَدْتَهُمْ
وَلَا الدَّارُ بِالدَّارِ الَّتِي كُنْتَ تَعْرِفُ (٨٦٣)

أى تغير^(١) اخلاق الناس عما كان قبله وتبدلت^(٢) أحوالهم وليس الناس كما
عرفتهم وصحبهم ، ولا تبقى الدار على تلك الهيئة التى عرفتها ولكن غيبتها^(٣)
حوادث الزمان التى نزلت بها

(٤)

الانصاف العدل والتسوية ، وقد أنصفه من نفسه واتصفت أنا منه ، ومنه
ينبغى للقاضى أن ينصف الخصمين فى مجلسهما ، أى يسوى بينهما عنده .
يقول : ايس كل من تهواه وتحبّه يحبك ويبرأك قلبه ولا كل من سمحت وأنصفته
هو مسامح ومنصف لك يعنى ليس كل من كنت ماثلاً اليه هو ماثل اليك
كما مرّ قبل هذا فى آخر النسيب

(١) يتغير . (٢) يتبدل . (٣) غيرته . ش (٤) البيت المشروح هنا ناقص
من أصل المتن وربما كان الناقص أكثر من ذلك . والنسخة التيمورية أيضاً
لم يرد فيها أكثر مما فى نسختنا

أَعْمَرِي لَقَدْ كَذَبَ الزَّاعِمُونَ بَأَنَّ الْقُلُوبَ تُجَازِي الْقُلُوبَا
 وَلَوْ كَانَ حَقًّا كَمَا يَزْعُمُونَ لَمَا كَانَ يَشْكُو^(١) مُحِبٌّ حَبِيبَا
 وفي معناه قول الآخر :

وَمَا كُلُّ مَنْ تَلَقَّاهُ يَلْقَاكَ قَلْبُهُ وَلَا كُلُّ مَنْ يَحْنُو عَلَيْكَ صَدِيقُ
 ﴿ وَقَالَ آخِرُ فِي هَذَا الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ ﴾

يُعِيرُنِي عُرِّي الرِّجَالُ سَفَاهَةً

فَعَرَّيْتُ نَفْسِي مَصْدَرًا ثُمَّ مَوْرِدًا (٨٦٤)

لَأَنِّي مِثْلَ السِّيفِ أَحْسَنُ مَا يُرَى

وَأَهْيَبُ مَا يُلْقَى إِذَا هُوَ جُرْدًا (٨٦٥)

يقال عيرته كذا وهو المختار الحسن ، وقد جاء عيرته بكذا . والمعنى : ان
 أنكر الرجال عرِّي فعدوه عاراً على لاجل سفاهتهم ، فجعلت نفسي عارياً
 زمان الصدور عن الماء وزمان الورود الى الماء ، ولم يكن ذلك عاراً على بل
 فخراً وكلالاً ، لأنني مثل السيف في المضي في الامور وصقالة لوجه وطراوته
 وأحسن ما يرى السيف وأهيب ما يلقي اليه اذا جرد عن الغمد ، لانه مادام
 في الغمد لم يظهر فرنده وما يهاب منه ، بخلاف ما اذا جرد عنه . فسفاهة
 منصوب على المفعول له ، ومصدر ظرف وكذا مورد ، وأحسن ما يرى خبر
 مبتدأ محذوف ، أي هو أحسن ما يرى ، وجوابه ما دل عليه قبله .

(١) في ديوانه : يحفو . قد ورد هذان البيتان وشرحهما في صحيفة ٣٠٥ أعلاه .

﴿ قال العسكري في أول الكامل والقافية متدارك ﴾

قالوا صبرت وما صبرت جلادة لكن إغلة حيلتي أنصبر (٨٦٦)

يريد : قالوا صبرت في مفارقة الأحياء ، والحال أنني ما صبرت عنهم جلادة لكن أتكلّف بالصبر لقلّة حياتي في غيره . والواو في وما صبرت واو الحال ، وجلادة منصوب على التمييز ، وقيل حيلة من لأحيلة له ، الصبر . وقيل لمن الله الصبر فان مضرته عاجلة ومنفعته آجلة .

﴿ وله في ثاني البسيط والقافية متواتر ﴾

لو تمّ شيء من الدنيا لذي أدب

لأنضاف مال إلى علمي وآدبي (٨٦٧)

عزّ الكمال فلا يحظى به أحد

فكل خاق وإن لم يذر ذوعاب (٨٦٨)

يريد : أن الادب والعلم ليسا سببين للترف والتعم وحصول المال ، لأنه لو حصل شيء من أموال الدنيا وزخارفها لذي فضل وأدب ، ينبغي أن ينضم المال إلى علمي وآدبي ، ويحصل لي أموال كثيرة لكثرة علمي وآدبي . ثم قل عزّ الكمال ، أي صار الكمال عزيز لوجود لم يوجد في أحد ، وإذا وُجد نادراً فلا يحظى به أحد ، فكل خاق ذوعاب ولم يخل عن عيب وإن لم يدر عيب نفسه ولم يطلع عليه ، لكن إذا تأمل عرف . وجواب لو تمّ لأنضاف .

﴿ وقال آخر في أول الطويل والقافية متواتر ﴾

أزوح وأغدو نَحْوَكُ في حوائجى

فأصبحَ مِنْهَا غُدْوَةٌ كَالَّذِى أَمْسَى (٨٦٩)

وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو لِلصَّدِيقِ شِفَاعَتِي

فَقَدْ صِرْتُ أَرْضَى أَنْ أَشْفَعَ فِي نَفْسِي (٨٧٠)

الرواح تقيض الغدو ، وهو اسم للوقت من زوال الشمس الى الليل ، وقد يكون مصدر قولك راح يروح رَوَاحاً هو تقيض قولك غد يغدو غُدْوًا ، والحاجة معروفة ، والجمع حاجٌ وحاجات وحِوَجٌ وحوائج على غير قياس. كأنهم جمعوا حائجة ، وكان الاصمعي ينكره ويقول هو مولد ، وإنما أنكره لخروجه عن القياس والآ فهو كثير في كلام العرب ، والغدوة ما بين صلاة الغداة وطلوع الشمس ، يقال أتيت غُدْوَةً غير معروفة لأنها معرفة ، مثل سَحَرٌ وغدوة بالتوين اذ انكرته . يقول ترددت نَحْوَكُ في ارواح والغداة ، واطلب منكم لإنجاح مطلوبى . حاجاتى مما قصيتم حَوَاجِي فأصبح اليكم ورجعت عنكم كالذى أمسى ولم أصل الى مطلوبى ومقصودى . ثم قال : وقد كنت قبل هذا أرجو أن تقبلوا شفاعتى للصديق ، فالآن صرت أرضى بأن تقبلوا شفاعتى فى نفسى يعنى : كنت قبل هذا الزمان أقرب اليكم وكلامى مقبول عندكم ، ففى هذا الزمان صار الامر بخلاف ذلك .

﴿ وقال آخر في هذا لوزن والقافية ﴾

وَ كُنْ عِنْدَ مَا نَرْجُوهُ^(١) مِنْكَ فَإِنَّا
جَمِيعًا^(٢) أُولِيَتْ مِنْ حَسَنِ أَهْلِ^(٣) (٨٧١)

وَلَا تَعْتَذِرْ بِالشُّغْلِ عَنَّا فَإِنَّمَا
تُتَابَعُ بِكَ^(٤) الْأَمَالُ مَا أَتَّصَلَ الشُّغْلُ^(٥) (٨٧٢)

تَابَعُ الشَّيْءُ، يَنْوِطُهُ نَوَاطًا أَيْ عَلَقَهُ . يَرِيدُ اثْبَتَ^(١) عَلَى الَّذِي نَرْجُوهُ مِنْكَ مِنْ
الْإِثْمَاتِ إِلَيْنَا وَلَا نَعَامَ عَلَيْنَا ، وَلَا تَعْرِفُ عَنْ ذَلِكَ ، فَإِنَّا جَمِيعًا أَهْلُ^(٢) لَمَّْا^(٣)
أَعْطَيْتِ وَأُولِيَتْ مِنْ حَسَنِ ، أَيْ أَتَامَتْ حَقَّقْنَ لِاحْدَانِكَ عَلَيْنَا . وَأَهْلُ مَبْتَدَأُ
وَلَمَّْا أُولِيَتْ خَيْرٌ مَقْدَمٌ عَلَيْهِ وَالْجُمْلَةُ خَيْرٌ إِنْ ثُمَّ قَالَ وَلَا تَعْتَذِرْ أَيْ إِنْ اعْتَذَرْتَ
لَنَا^(٤) بِكَثْرَةِ الشُّغْلِ عَنَّا ، فَقُلْنَا لَا نَعْتَذِرُ عَنَّا بِذَلِكَ ، فَإِنْ هَذَا أَمْرٌ غَيْرٌ مَقْبُولٌ
وَعَذْرٌ مُرْدُودٌ ، لِأَنَّ الْأَمَالَ إِنَّمَا تُتَابَعُ وَتُعَاقَبُ بِكَ مَا دَامَ الشُّغْلُ مُتَّصِلًا بِكَ ،
فَإِذَا انْقَطَعَ أَشْغَالُ النَّاسِ عَنْكَ انْقَطَعَ أَيْضًا رَجَاؤُهُمْ مِنْكَ ، فَيَذِبُنِي أَنْ تَنْظُرَ إِلَيْنَا
عِنْدَ الْإِشْغَالِ نَظْرَ مُودَّةٍ وَاحْسَانٍ .

﴿ قَالَ ابْنُ السَّنْدِيِّ لَزِمْنِي فِي ثَانِي الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكُ ﴾
فَذَيْنُكَ لَا يُشْغَلُكَ عَنْ رَعِي حَقًّا

مِمَّا لَكَ قَدْ أَفْتِ إِلَيْكَ أَوْ رَهَا^(٥) (٨٧٣)

(١) نَرْجُو (وَبِالنَّسْخَةِ التِّيمُورِيَّةِ كَالْتَمَحِيجِ) (٢) بِمَا . (٣) ثَبَت .

(٤) بِمَا . (٥) اعْتَذَرْتَنَا . ش

فَلِلشَّمْسِ شُغْلٌ فِي السَّمَوَاتِ شَاغِلٌ

وَلَكِنَّهَا لَا تَمْنَعُ الْأَرْضَ نُورَهَا (٨٧٤)

يقول : فديتك تم قال : ينبغي أن لا يشغلك عن رعاية حقنا ومحافضة أمورنا ممالك ، جمع مملكة ، وهي موضع الملك ، قد ألفت الجملة صفة ممالك ، بمعنى لما ألفت الحكومة والممالك زمام الامر في يدك ، فلا تنسَ حقوقنا ولا يشغلك أشغال الناس والمملكة عن رعاية حالنا ، لان للشمس شغلاً شاغلاً في السموات من الحركة والسير الدائم ، واعطاء السعادة الى البعض والشقاوة الى الآخر ولكن الشمس لا تمنع من الارض نورها فينبغي أن تكون متصفاً^(١) بصفات الشمس مع كثرة الاشغال لا ينقطع الالتفات عنا ، ولا تنصرف عن رعاية أمرنا فشغل مبتدأ وفي السموات نعته وكذا شاغل ، والشمس خبر مبتدأ مقدم والارض منصوب بنزع الخافض^(٢)

﴿ وَقَالَ آخِرُ فِي أَوَّلِ الْمُنْشَرَحِ وَالْقَافِيَةِ مَتْرَاكِب ﴾

عَرَفْتُ حَظِّي مِنْ أَرْزَمَانٍ فَمَا الْيَوْمُ خَلَقْنَا عَلَى تَجَنُّبِهِ (٨٧٥)

وَكُلُّ سَهْمٍ أَعَدَدْتُهُ وَقَفْتُ بِهِ الْآيَاتِ إِلَى حَتَّى رُمِيتُ بِهِ (٨٧٦)

يقول : عرفت حظي ونصيبي من الزمان على أي مقدار هو ، فبعد ذلك لا ألوم أحداً على تجنبه مني وتباعده عني ، لأن جدتي يقتضي ذلك ، فما ألوم خلقاً على ما هو مقتضى حظي وكل سهم هيأته لدفع الأعداء ومنع البلاء ،

(١) بالاضل : متصف (٢) أي من أو عن الأرض

وقفت به القبالى والحوادث حتى رُميت بذلك السهم ولم يتجاوز عنى . ويقال
وقفت الدابة تقف وقوفاً ووقفته أنا وقفاً يتعدى ولا يتعدى .

﴿ وقال آخر فى أول السكامل والقافية متدارك ﴾

لو كان يَخْلُدُ مَنْ مُنِيتُ بِظُلْمِهِ

بَعْدِي لَكُنْتُ مِنَ الْحَوَادِثِ أَجْزَعُ (٨٧٧)

لَكِنَّهُ عَمَّا قَلِيلٍ يَنْتَدِي وَدِيَارُهُ مِنْهُ خَلَاةٌ بَلَقِعُ (٨٧٨)

يقول : مُنِيتُهُ إذا ابتليته ومُنِيتُ أى ابتليت ، والبلقع والبلقعة الأرض القفر
التي لا شئ بها والمكان الذي لا عمارة به . يقول : لو كان يخلد ويدوم فى
الدنيا بعدى من يظلم على وابتليت بظلمه ، لكنت اجزع من الحوادث لا بقاء
الظالم وإفناء المظلوم ، لكن الظالم عن قليل من الزمان فى عقبى يقتدى والديار
منه خللاء لا أثر له فيها ، كالمكان الخالى الذي لا يبقى فيه أثر عمارة ، يعنى
لا يخلد ولا يبقى فى الدنيا أحد مخاداً ، سواء كان ظالماً أو مظلوماً ، ولو كان
للظالم يبقى أثر بعدى ، لكنت أجزع الفخس الجزع ، فلهذا لم يبق له غير
الصيت القبيح والاثر الشنيع ما جزعت .

﴿ وقال آخر فى هذا لوزن والقافية ﴾

النَّاسُ أَعْدَاءُ إِذَا جَرَّبَتْهُمْ لِمَقَامِهِمْ وَأَصَادِقُ الْمُتَمَوِّلِ (٨٧٩)

كَأَلَوْجٍ قَدْ تَطْفَى السِّرَاجُ لِضَعْفِهِ

وَتَزِيدُ فِي ضَوْءِ الْحَرِيقِ الْمُشْمَلِ (٨٨٠)

المقلّ من الاقلال أى قليل المال ، وأصادق جمع صديق والمتّمول صاحب المال ، وطفئت النار أى همدت وأطفأتها أنا . يقول : الناس اذا جرت بهم وتأملت حالهم ، أعداء المقلّين والمقرّاء وأصادق للمتّولين والاعنياء ، وهذا أمر شائع في جميع الاشياء ، كالريح انما تطفئ السراج اذا ضعف وبقى خالياً بلا دهن ، وتزيد في ضوء الحريق الكثير الاشتغال لزيادة مادته ، فلم أن البلاء يصل الى الضعفاء والراحة والفرح الى الأغنياء ، كما قال السعدي بالفارسي :

کر زهفت اسمان کردند آید همه بر عضو مستند آید (١)

(وقال آخر في أول الطويل والقافية متواتر)

قَالُوا أَنْ مَا بِي بِالْجِبَالِ لَهَا

وَبِالنَّارِ أَطْفَاها وَبِالْمَاءِ لَمْ يَجْرِ (٨٨١)

وَبِالنَّاسِ لَمْ يَحْيَوْا وَبِالدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ

وَبِالشَّمْسِ لَمْ تَطْلُعْ وَبِالنَّجْمِ لَمْ يَسِرْ (٨٨٢)

يقول : لو أن الذي نزل بي من حوادث الزمان وصوارف الأيام ينزل بالجبال اكسرها وضعفها ، وبالنار أطفأها ولم يبق لها شعاعاً ونوراً ولو بطراً بالماء وقف عن الحركة ولم يجر ، ولو عرض للناس لم يحيوا ولم يطبقوا وماتوا ، ولو ينزل بالدهر لصار معدوماً ولم يكن له وجود ، وبالشمس وقفت عن الحركة

(١) معناه : لو نزل أذى ومشقة من السماوات السبعة فلا تصيب إلا الفقير

الذليل المظلوم !

ولم تطلع لخيرتها ، وبالنجم سكن ولم يسر ، وإذا كان هذه الأشياء تتغير عن حالها بعروض الحوادث عليها فكيف أصبر وأطبق لها ^(١)

(وقال آخر في أول المنسرح والقافية متراكب)

وفي البيت الأول خزم بحرف واحد وهو الهزة فلا يؤخذ في التقطيع
إِذَا قَدَّمُوا الْجَاهِلِينَ بِالنَّشَبِ وَأَخْرُوا الْعَالَمِينَ بِالْأَدَبِ (٨٨٣)
فَقُلْ هُوَ اللَّهُ وَصَفُ خَالِقِنَا مِنْ بَعْدِ تَبَتِ يَدَا أَبِي لَهَبٍ (٨٨٤)

النشَب المال والمقار . يريد أن الخلائق قدّموا الجاهلين بسبب المال والطمع منهم ، وأخروا العالمين بسبب العلم والأدب ، فهذا ليس شيء غريب وأمر عجيب ، فانظروا الى كلام الله تعالى فانه وقع فيه هكذا ، لان « قل هو الله أحد » وصف خالقنا . وقعت في الترتيب بعد تبَت يَدَا أَبِي لَهَبٍ ، فإذا وقع في كلام الله تعالى ، فلا غرو ان تقع في بني آدم مثله ، وهذا كلام شائع غير ملتفت اليه ، لانه إنما أخر الاخلاص والمعوذتين لعائدة ، وهي ختم القرآن بكلمة التوحيد والتعوذ من الشيطان الرجيم وغيره ، بخلاف التقديم والتأخير في البيت الأول ، فانه على غير نسق الصواب . وهذا من كلام من لا تأمل له .

(وقال آخر في ثاني المنسرح والقافية متواتر)

لَمْ تَنْفَعِ الْجَاهِلِينَ مَوْعِظَتِي مَاضَرْنِي جَهْلُهُمْ فَيُعَذِّبُنِي (٨٨٥)

لَمَّا أَضَاعُوا نَصِيحَتِي وَأَبَوْا قُلْتُ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِي دِينِي (٨٨٦)

يقول : نصحت الجاهلين لينزجروا عن جهلهم ولم يباشروا الامور القبيحة ، فلم ينتفعوا بموعظتي ولم يعموا قولي ، وما في ماضرتي لنتي ، أي لم يضررتي جهلهم وتجاوز حدّهم حتى يعدّيني ويسري اليّ ، بل الضرر يرجع اليهم لا اليّ ، ويجوز أن تكون ما استفهامية للإنكار . ثم قال لما لم يلتفتوا الى نصيحتي وأضاعوا موعظتي وأبوا قولي من القبول ، قلت لكم دينكم على الضلالة والجهل ولي ديني على الهداية والرشد .

﴿ وقال آخر في ثاني البسيط والقافية متواتر ﴾

النَّاسُ أَكْيَسُ مَنْ أَنْ يَمْدَحُوا رَجُلًا

إِنْ لَمْ يَرَوْا عِنْدَهُ آثَارَ إِحْسَانٍ (٨٨٧)

الكئس خلاف الحق وحسن التأتى في الامور ، و« من » ههنا للمجازة ، أي الناس جاوزوا في الكياسة أن يمدحوا رجلاً اذا لم يروا عند هذا الرجل آثار احسان ومدح ، يعنى الناس اذا مدحوا رجلاً فحالم يروا عنده ما يستحق المدح من الخصال الحميدة والفعال الجميلة لم يمدحوه .

﴿ وقال آخر في ثاني الكامل مضمر والقافية متواتر ﴾

أَعْلَى الصَّرَاطِ تُرِيدُ رَعِيكَ حُرْمَتِي

أَمْ فِي الْحِسَابِ تَمُنُّ بِالْإِنْعَامِ (٨٨٨)

لِلنَّفْعِ فِي الدُّنْيَا أُرِيدُكَ فَأَنْتَبِهْ

لِحَوَائِجِي مِنْ رَقْدَةِ النَّوَامِ (٨٨٩)

رعيك مفعول تريد مصدر مضاف الى الفاعل ، وحرمتى مفعوله بمعنى الرعاية يقال رعى الأمير رعيته رعيًا ورعاية أي حافظهم ، ومنّ عليه منّا أي انعم والمنان من أسماء الله تعالى ، وانتبه من نومه أي استيقظ ، والرقاد النوم وقد رقد من باب طلب رقدًا ورُقودًا ورُقادًا . يقول : لا ترعى حتى ولا تحسن الى في هذا الزمان واذا لم تحسن الى في الدنيا ، ففي أي موضع ترعى حرمتى أريد أن ترعى على الصراط حرمتى ، أم في وقت الحساب والميزان تنعم على بالانعام ؟ وأم هنا أم المتصلة . ثم قال : أريدك لتنفعي في الدنيا وتصل الى خيرك في أوان حياتي ، فاستيقظ وانتبه لأموري وحوائجي من نوم النامسين وغفلة الغافلين .

﴿ وقال آخر في ثالث الطويل والقافية متواتر ﴾

لَأَيِّ زَمَانٍ أُرْتَجِيكَ وَنَائِلِ

إِذَا كُنْتَ لَمْ تَنْفَعِ وَأَنْتَ وَزِيرُ (٨٩٠)

يعني رجائي اليك وأملى فيك في حفظ حتمي ورعاية أمري في وقت تكون لك يدٌ واسعة ، وليس لاحسانك الى مانع ، فاذا وصلت الى الوزارة وألقي اليك زمام الحكم ولم تنفني ولم تحسن الى فأى زمان أرتجيك بالمعاونة ، وبأى عطاء ونائل أعتمد عليك أن تعطيني ؟

(وقال آخر في أول الوافر والقافية متواتر)

سَجَدْنَا لِلْقُرُودِ رَجَاءَ دُنْيَا حَوَّثَهَا دُونَنَا أَيْدِي الْقُرُودِ (٨٩١)
فَلَمْ تَرْجِعْ أَنَا مِلْنَا بِشَيْءٍ رَجَوْنَاهُ سِوَى ذَلِكَ السُّجُودِ (٨٩٢)

القرود جمع فرد وقد يجمع على قرودة ، والانشى قرودة والجمع فرد ، ويقال للقرود بالفارسية كبي (؟) ، والمراد بالقرود هنا الملوك اللثام وأرباب الاموال الكثيرة يقول : خضعنا وسجدنا للثام الاخستاء كالقرود ، أى صورتهم تشابه صورة الانسان دون الصفات المرضية ، رجاء أموال الدنيا جمعها أيدى القرود دوننا أى لحضورنا ، وانما شبههم بالقرود لذاتهم ، كما شبه المتنبي بالارانب فقال
أَرَانِبٌ غَيْرَ أَنَّهُمْ مُلُوكٌ مُفْتَحَةٌ عُيُونُهُمْ نِيَامٌ
ثم قال فلم ترجع أى رجونا منهم عظام الدنيا فلم ترجع أنا ملنا بشئ مما رجونه
منهم سوى ذل التواضع والسجود .

(وقال العتي في أول الكامل والقافية متدارك)

لَا تَحْسَبَنَّ بِشَاشَتِي لَكَ عَنْ رِضَى
فَوَاحِقَ فَضْلِكَ إِنِّي أَتَمَلَّقُ (٨٩٣)
وَلَئِنْ نَطَقْتُ بِشُكْرِ بَرِّكَ مُفَصِّحًا
فَلِسَانُ حَالِي بِالشِّكَايَةِ أَنْطَقُ (٨٩٤)

البشاشة طلاقة الوجه ورجل هش أى طليق الوجه طيب ، ويقال ملق

وتملق له تملقاً وتملقاً أي تودد إليه وتلطّف له . يقول : لا تظنّ طلاقة وجهي لك عن رضى منى ورغبة اليك ، فوحيّ فضلك وانعامك قسى انى في تلك البشاشة لك أتملق بالتكلف ، والله لئن تكلمت مرّة بشكر احسانك وبرك على ، مفسحاً منصوب على الحال من ضمير المتكلم ، فلسان حالى بالشكاية انطق من الشكر ، أى شكائتي أكثر من الشكر ، فقدّر صورة وهبة محضّة مع الحال ثم شبهها باللسان فقال فلسان حالى انطق بالشكاية ، كما يقال نطقت الحال بشئ هو للحال شبيه باللسان .

(وقال آخر في سادس الكامل والقفية متواتر)

قالوا تصاهلت الحمي رُفِقتُ من عَدَمِ السَّوَابِقِ (٨٩٥)
خَلَّتِ الرَّقَاعُ مِنَ الرَّخَا رَخِ قَقْرُزَنْتَ فِيهَا الْيَاذِقِ (٨٩٦)

قالوا شابهت الحمير بالصهيل الفرس : فأجبت وقلت لأنه لم يبق السوابق ، وهى جمع سابق وهو الفرس الجيد العدو ، ثم قل : خلت رقعة الشطرنج من الرخاخ جمع رخ فصارت الياذق فوزينا ونائباً ووزيراً للشاه . وهذا مثل ، يعنى لما اقترض الاكابر والاشراف ، وقع زحام الحكم في يد الاصاغر ممن هو غير مستحق للأمانة . قيل : نسل من واحد من الذين بانوا مرتبة عظيمة غير لائقة بهم ، كيف وصلوا هذه المرتبة العظيمة وهى غير لائقة بهم ؟ فأجاب لأنه ما بقى أحد من الكرام فاستولى اللثام ، وأنشد هذين البيتين .

(وقال آخر في أول الوافر والقفية متواتر)

هَجَرْتُكَ لِأَقْلِي مِنِّي وَلَكِنْ

رَأَيْتُ بَقَاءَ وَدَّكَ فِي الصَّدُودِ (٨٩٧)

كَهَجَرِ الْحَائِمَاتِ الْوَرْدَ لَمَّا رَأَتْ أَنَّ الْمَنِيَّةَ فِي الْوُرُودِ (٨٩٨)

تَقِظُ نَفْسُهَا ظَمًا وَتَخْشَى حِمَامًا فَهِيَ تَنْظُرُ مِنْ بَعِيدِ (٨٩٩)

القلبي البغض فان فتحت القاف مددت ، وصدة عنه من باب طلب صدوداً
أعرض ، وصدة عن الامر صدأ منه وصرفه عنه ، وحام حول الشيء يحوم
حوماً وحومانياً أى دار ، والحائمات الابل العطاش تدور حول الماء ، والورد
خلاف الصدر ، والمورد والهجر مضاف الى الفاعل وهو الحائمات ، والورد
مفعوله خلاف الوصل ، وقد هجر أخاه اذا حرمه وقطع كلامه هجراً وهجراناً ،
وقاظت نفسه أى خرجت رُوْحَهُ ومانت ، وعن الكسباني قاظت نفسه وقاظ
هو نفسه أى قاها يتعدى ولا يتعدى . يقول : هجرتك وبعدت منك ، ولا
يكون ذلك الهجران للبغض والعداوة منى ، ولكن لاجل ازدياد المحبة والود
لأننى رأيت بقاء الود فى الصدود ، كما قيل : زُرْ غَبًّا تَزِدُّ حُبًّا ، كما تهجر
الابل العطاش التى تحوم حول الماء للظلم المورد لما رأت وشاهدت الموت فى
الورود ، تخرج نفسها عطشاً وتخشى الموت فى الورود فتتنظر الى الماء من بعيد
وتقاسى شدة العطش وتصبر عليه ، فكذلك أنا هاجرتك واحرق على البعد
منك ولا أقدر على أن ألاقيك ، فانظر من بعيد اليك وأقاسى شدة الموت
من الهجر . وظماً منصوب على التمييز .

(وقال ابن دريد في تلى الطويل والقافية متدارك)

لَقَدْ أَلَفْتُ زُهْرُ النُّجُومِ رِعَابِي

فَإِنْ غَبْتُ عَنْهَا فَهِيَ عَنِّي تُسَائِلُ (٩٠٠)

يُقَابِلُ بِالتَّسْلِيمِ مِنْهُنَّ طَالِعُ

وَيُؤَمِّي بِالتَّوَدِيعِ مِنْهُنَّ آفِلُ (٩٠١)

الزُّهْرُ جَمْعُ الْأَزْهَرِ وَهُوَ النَّيِّرُ وَيُسَمَّى الْقَمَرُ الْأَزْهَرُ ، قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ الْأَزْهَرَانِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ يَقُولُ : الْكَوَاكِبُ الزُّهْرُ النَّسِيرَةُ أَلَفْتُ رِعَابِي وَحَفَظْتُ حَقِّي وَرَاعْتُ حَالِي فِي الْحُضُورِ وَالْغَيْبَةِ ، فَإِنْ غَبْتُ عَنْهَا تُسَائِلُ عَنِّي وَعَنْ حَالِي ، وَإِنْ حَضَرْتُ مَعَهُمْ فَلَا تَخْلُوا أَمَّا أَنْ تَكُونَ طَالِعَةً (١) أَوْ غَارِبَةً (٢) فَمَا كَانَ طَالِعًا مِنْهُنَّ يُقَابِلُنِي بِالتَّسْلِيمِ ، وَمَا كَانَ آفِلًا أَيْ غَارِبًا مِنْهُنَّ يُشِيرُ وَيُؤَمِّي بِالتَّوَدِيعِ وَهَذَا اسْتِعَارَةٌ لِأَنَّ السُّؤَالَ وَالتَّسْلِيمَ وَالتَّوَدِيعَ مِنَ النُّجُومِ لَا يَتَصَوَّرُ حَقِيقَةً .

(وقال مسلم بن الوليد في هذا الوزن والقافية)

نَسَلَ النُّجُومَ عَنِّي فِي رَفِيعِ سَمَائِهِ

أَشَاهَدَ مِثْلِي مِنْ جَلِيسٍ مُبَاثِتِ (٩٠٢)

أُسَاهِرُهُ حَتَّى تَكِلَ لِحَاطَةِ

وَيَنْسَلُ فِي الصُّبْحِ أَنْسِلَالُ الْمَقَاتِ (٩٠٣)

أصل سل إسأل ثقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت الهمزة لالتقاء الساكنين ، وكذا حذفت همزة الوصل استغناء بحركة ما بعدها عنها ، فصار سل . يقول : سل النجم في رفيع سمائه عن حاله ومنزله أشاهد مثلي ، وهل رأى شبيهي من جليس يبيت معه ؟ يصف نفسه بكثرة السهر والانتباه والاجتناب عن النوم كما هو عادة الكبراء . فقال : أساهر^(١) النجم ويساهرني حتى تكل طرفه وتغني لحاظه من السهر ، وينسل ويغيب في زمان الصبح انسلال الشخص الذي يغفل أي يخرج فلة أي فجأة من غير تدبر وتردد . ومنه افلنت الدابة اذا خرجت من يده ونفرت وليس لها سائق ولا قائد . والسل اخراج الشيء من الشيء بجذب ونزع ، كسل السيف من الغمد وانسل من بينهم خرج .
﴿ وقال آخر في هذا الوزن والقافية ﴾

قُلْ لِلْعُدَاةِ الشَّامِتِينَ بِمَوْتِنَا

أَفِي ظَنِّكُمْ أَنْ سَوْفَ تَبْقَوْنَ خُلْدًا (٩٠٤)

فَإِنْ تَشَمَّتِ الْأَعْدَاءُ يَوْمًا بِمَوْتِنَا

فَإِنَّ الْمَنَايَا قَدْ أَتَيْنَ مُحَمَّدًا (٩٠٥)

قال ثعلب : يقال قوم أعداء وعدى بكسر العين فان أدخلت الهاء قلت عداة بالضم ، والشامة الفرح ببلية العدو . يقول : قل للأعداء الفرحين بموتنا لأي شيء تفرحون وتشمتمون^(٢) أحسبتم وظننتم أنكم في الدنيا تبقون مخلدين

وَلَا تَمُوتُونَ ؟ هَذَا ظَنُّ خَطَا لَانَ الْمَوْتِ قَدْ طَرَأَ وَلَقِيَ خَيْرَ الْأَتَامِ مُحَمَّدًا عَلَيْهِ
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، فَمَا ظَنُّكُمْ أَنْ لَا يَأْتِيَ عَلَيْكُمْ ؟ وَالشَّمَانَةُ فِي أَمْرِ يَلْعَقُهُ وَلَا مَهْرَبَ
مَنْهُ ، لَيْسَ مِنْ فِعْلِ الْعُقْلَاءِ وَلَا مِنْ دَابِّ الْكِرْمَاءِ .

﴿ وَقَالَ آخَرُ فِي هَذَا الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ ﴾

تَمَرُّ اللَّيَالِي وَالْهُومُ بِجَاهِلِهَا
وَيَفْنِي أَصْطِبَارِي وَالنَّوَائِبُ تَكَثُرُ (٩٠٦)
وَمَا يَبْنِي صَبْرِي وَأَنْتَظَرِي لِمُنْتَبِي
أَرَى الْعُمُرَ يَمْضِي وَالْمَنِيَّةُ تَحْضُرُ (٩٠٧)

قَدْ جُمِعَ لَيْلٌ عَلَى لَيْالٍ فزَادُوا فِيهَا الْبَاءَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . يَقُولُ : هُمُومِي
وَأَحْزَانِي لَا تَنْقَطِعُ ، لِأَنَّ الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِي تَمُرُّ وَالْهُومُ بِجَاهِلِهَا وَلَا تَضَعُفُ ، وَيَفْنِي
صَبْرِي عَلَى الْحَوَادِثِ وَيَنْفَدُ أَصْطِبَارِي عَلَى الشَّدَائِدِ ، وَالنَّوَائِبُ تَكَثُرُ وَلَا
تَنْقَطِعُ وَتَجِيءُ أَحْدَاها لِأَنَّهُ الْآخِرَى ، وَأَرَى الْعُمُرَ يَمْضِي وَالْمَنِيَّةُ تَحْضُرُ ، وَوَصَلَ
عُمُرِي إِلَى الْآخِرِ وَمَا وَصَلْتُ إِلَى مُنْتَبِي وَمَا أُنْتَهَاهُ ، فَبَيْنَ الصَّبْرِ وَالنَّظَارِ
الْمَقْصُودِ نَفْدَ عُمُرِي وَمَا حَصَلَ بِمَقْصُودِي .

﴿ وَقَالَ مَهْيَارُ فِي هَذَا الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ ﴾

رَعَى اللَّهُ قَلْبِي مَا أَيْرَى بَيْنَ جَفَا
وَأَصْبَرَهُ لِلنَّائِبَاتِ وَأَحْمَلَا (٩٠٨)
وَلَيْنَ أَيَّامِي عَلَى فَأِيْنِي
أَزَاحِمُ مُهْلَانَا بِهِنٍ وَيَذْبُلَا (٩٠٩)

تمهلان اسم جبل وكذلك يدُبل اسم جبل ، وما أبرّ وما عطف عليه صيغة تعجب ، وأيامي فاعل لئن ، والرعاية الحفظ ، ورعى الله قلبي دعاء له أي حفظ الله قلبي ، وما أبرّ قلبي وأحسن بالذي جفا عليه ، وما أصبره للنائبات والحوادث وما أحلا المشاق والشدائد ! ثم قال : ولئن أيامي على حتى صرت ذا وقار وحلم فزاحم هذين الجباين بتلك الأيام في السكون والوقار ، ولا انزعج عن كل الشدائد ، واصبر على كل الوقائع .

﴿ وقال آخر في أول البسيط والقافية متراكب ﴾

يَادُولَةُ السُّوءِ لَا لُقَيْتِ صَالِحَةً

هَلْ لَا تَقْرَاضِكِ مِنْ وَقْتٍ فَيَنْتَظَرُ (٩١٠)

وَكَيْفَ نَرْجُو خَلَاصًا أَوْ نَرَى فَرَجًا

وَفِيكَ طُولٌ وَفِي أَعْمَارِنَا قِصَرُ (٩١١)

أي يادولة الرجل السوء لا لقيت صالحة دعاء عليها ، أي دولة صالحة ، هل لا تقراضك وانقطاعك من وقت قريب فينتظر ذلك الوقت ، ثم قال وكيف نرجو خلاصا من محنة تلك الدولة ، وكيف نرى فرجا من شدتها وفيك يادولة السوء طول وفي أعمارنا قصر لا يفي بزمانك .

﴿ وقال العباس بن الاحنف في ثالث السريع والقافية متواتر ﴾

أَسَأْتُ إِذَا حَسَنْتُ ظَنِّي بِكُمْ وَالْحَزَمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ (٩١٢)

يُفْلِقُنِي شَوْقِي فَأَتِيكُمْ وَالْقَلْبُ مَمْلُوءٌ مِنَ الْيَأْسِ (٩١٣)

يقول : ظننت بكم ظناً حسناً بأن تنعموا عليّ وتحسنوا اليّ ، وتنظروا علينا نظر المودة والمحبة ، فانا مسيء في هذا الظن ومخطئ في هذا الوهم ، والحزم والعقل وسوء الظن بالناس هذا مثل ، لان من أساء الظن بالناس يسلم من الآفات ويأمن من العاهات ، لاحتياظه في الامور واجتنابه عن المخدور .
ثم قال يفلقني ويضطر بني شوقي اليكم ويهيجني ، وترزعجني محبتي وميل الي جهنم فأتكم ، ولأقبت وصالكم وعلمت ان القنوت نهبي ، واليأس منكم حظي ، والقلب مملوء من ذلك

(وقال آخر في ثاني الطويل والقافية متدارك)

وَمَا زِلْتُ مَذْنُومٌ الْعِذَارُ بَوَجْهِي
أَقْتَشُ عَنْ هَذَا الْوَرَى وَأُكْشِفُ (٩١٤)

فَمَا سَاءَنِي إِلَّا الَّذِينَ عَرَفْتُهُمْ
جَزَى اللَّهُ خَيْرًا كُلَّ مَنْ لَسْتُ أَعْرِفُ (٩١٥)

ثم الحديث يَنْمُو وَيَنْمُو نَمَا أَي قَتَهُ ، والمراد ههنا ظهر ، وعذار الرجل شعره النابت في موضع العذار ، والوجه ما ارتفع من الخدين ، وفيها أربع لغات وَجَنَةٌ وَوُجْنَةٌ وَوَجْنَةٌ وَأُجْنَةٌ . يقول : ما زلت منذ ظهر الشعر بوجهي ونام بهارضي أقتش عن هذا الوري ، وأكشف حالهم لأعرف المسمى من المحسن

وأعلم النافع من الضار ، فما ساءنى أحد من بين جميع الخلائق إلا الذين عرقتهم وصحبتهم ! جزى الله عنا خيراً كل من لست أعرف ، لأنه لا يلحقنى منه ضرر ولا لاقانى منه إساءة . قوله جزى الله خيراً دعاء لمن ليس يعرفه .

(وقالت الخنساء فى ثأى البسيط والقافية متواتر)

إِنْ الزَّمانَ وَمَا تَفْنَى عَجَائِبُهُ

أَبْقَى لَنَا ذَنْبًا وَاسْتَوْصَلَ الرَّاسُ (٩١٦)

أَبْقَى لَنَا كُلَّ مَكْرُوهٍ وَفَجَعَلَنَا

بِالْأَكْرَمِينَ فَهَمُّ هَامٌ وَأَرْماسُ (٩١٧)

الزمان اسم إن وخبره أبقى لنا ، وما تبنى عجائبه حال من الزمان ، وما فى وما تبنى نافية ، واستأصله أى قلعه من أصله ، والهام جمع هامة الرأس ، وهامة القوم رئيسهم وسيدهم ، والهامة من طير الليل وهو الصدى والجمع هام ، وكانت العرب تزعم أن روح القتيل الذى لا يدرك بثاره تصير هامة ، فتزقو عند قبره تقول اسقونى اسقونى ، فإذا أدرك بثاره طارت . والارماس جمع الرمس وهو تراب القبر ، وهو فى الأصل مصدر يقال رمت عليه الخبر كتمته ، ورمست الميت وأرسته دفنته ، ورمسوا قبر فلان إذا كتموه وسووه مع الأرض ، والمرس موضع القبر . يقول : ان الزمان والحال انه لا تبنى عجائبه لكثرتها ، أبقى لنا ذنباً أى أخساء وأراذل واستوصل الرأس أى الرؤساء والأكابر ، كما يدل على هذا المعنى البيت الذى يجرى بعده ،

قابِلْ اِتَى لَنَا كُلُّ مَكْرُوهِ مِنْ اِتَى الْاَوَّلُ اَي اِتَى لَنَا كُلُّ مَكْرُوهِ وَحَوَادِثِ
وَهَدَاثَةِ الزَّمَانِ ، وَارْزَانَا وَفَجَعْنَا بِالْاَكْرَمِينَ الَّذِينَ يَسْتَحِقُّونَ الْمَدْحَ وَالثَنَاءَ
فَهُمْ رُؤَسَاؤُنَا وَشُرَفَاؤُنَا وَكَبِيرُنَا الَّذِينَ كَتَمُوا عِيُوبَنَا وَأَقْدَارَنَا .

إِنَّ الْجَدِيدَيْنِ فِي طُولِ اخْتِلَافِهِمَا

لَا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ (٩١٨)

الجدیدان الیـل والنهار ، یقال لا أفسدهما اختلاف الجدیدان وما اختلف
الاجدیدان . یقول : ان الیـل والنهار فی طول اختلافهما من الضیاء والظلام
وعدم اجتماعهما لا یفسدان ، لانه لا یجی أحدهما | الا | عقب الآخر ولكن
یفسد الناس وما یتقی منه أشد .

﴿ وَقَالَ الْبَحْرِيُّ فِي أَوَّلِ الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَرَانِ ﴾

كَانَ الْإِلَهِيَّ أَوَّلَتْ حَادِثَاتُهَا

بِحُبِّ الَّذِي نَأْتِي وَكَرِهَ الَّذِي نَهْوِي (٩١٩)

أولع به فهو مؤام به بفتح الـم أي مغترى به . یقول : كان الیالی والحوادث
أولت حادثاتها وأغریت بحب الذي نأتي ولا نريد ، وكره الذي نهوي
ونريد ، أي الیالی مخالفة لطباعنا فما نريد هي لا نريده وما لا نريد هي تريده
وما نحبته تكرهه وما نكرهه تحبته .

﴿ وَقَالَ الْأَسْكَافِيُّ الزَّيْجَانِي فِي ثَلَاثِ الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَوَاتِرَ ﴾

وَأَيُّ سَمَاوِيٍّ يُصَدِّقُ قَلْبُهُ شَكَايَةَ أَرْضٍ وَأَنْتَ عَلَيْهَا (٩٢٠)

وَأَنْتَ عَلَيْهَا جَمْلَةٌ حَالِيَةٌ بَيَانُ لَهَيْئَةِ الْمَفْعُولِ ، وَالْعَامِلُ يَصْدَقُ ، وَأَيُّ سَمَاوِيٍّ
 اسْتِفْهَامٌ عَلَى طَرِيقِ الْإِنْكَارِ ، أَيُّ مَا يَصْدَقُ قَلْبُ سَمَاوِيٍّ شَكَايَةُ أَرْضِيٍّ
 وَأَنْتَ عَلَيْهَا ، يَعْنِي إِذَا كُنْتَ عَلَى الْأَرْضِ ثَابِتًا فَيَنْبَغِي أَنْ لَا يَصْعُدَ مِنْهَا ^(١) إِلَى
 السَّمَاءِ شَكَايَةً فَإِنَّ الشُّكَايَةَ مَعَ وَجُودِكَ عَلَى الْأَرْضِ أَمْرٌ غَرِيبٌ لَا يَرَاهَا
 أَهْلُ السَّمَاءِ حَقًّا

(وَقَالَ آخَرُ فِي ثَانِي الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكُ)

وَزَهَّدَنِي فِي النَّاسِ مَعْرِفَتِي بِهِمْ
 وَطُولُ اخْتِبَارِي صَاحِبًا بَعْدَ صَاحِبٍ (٩٢١)
 وَلَمْ تُؤْتِنِي الْأَيَّامُ خِلَا تَسْرَتِي
 بِوَادِيهِ إِلَّا سَاءَنِي فِي الْعَوَاقِبِ (٩٢٢)

الزَّهْدُ فِي الشَّيْءِ وَعَنِ الشَّيْءِ خِلَافُ التَّرْغِيبِ ، وَمَعْرِفَتِي فَاعِلُ زَهَّدَنِي ،
 وَالْإِخْتِبَارُ الْإِمْتِحَانُ مِثْلُ مِثَالِ الْإِمْتِحَانِ إِلَى الْفَاعِلِ ، وَصَاحِبًا مَفْعُولُهُ ، وَالْبَوَادِي جَمْعُ بَادِيَةٍ
 وَهِيَ أَوَّلُ مَا بَدَأَ بِهِ يَقُولُ : مَعْرِفَتِي بِأَحْوَالِ النَّاسِ وَطُولُ تَجَرُّبِي بِأَقْوَالِهِمْ ، وَكَثْرَةُ
 إِمْتِحَانِي صَاحِبًا بَعْدَ صَاحِبٍ وَحِيدًا بَعْدَ حَيِّبٍ زَهَّدَنِي فِي النَّاسِ وَصَرَفَ
 رَغْبَتِي عَنْهُمْ ، لِأَنِّي عَلِمْتُ أَنَّ لَافِئَةً فِيهِمْ وَلَا مَحَافِظَةً لَهُمْ ، وَكُلَّ خَلِيلٍ
 وَحَيِّبٍ إِذَا سَرَّتْنِي أَوَائِلُهُ فَسَاءَنِي فِي الْعَوَاقِبِ فَلَمْ تُؤْتِنِي الْأَيَّامُ خِلَا إِيَّاهُ هَذِهِ
 الْخِصَالُ الذَّمِيمَةُ وَالْفِعَالُ الْقَبِيحَةُ كَمَا قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ

وَصِرْتُ أَشْكَ فِيمَنْ أَصْطَفَيْهِ لَعَلِّي أَنَّهُ بَعْضُ الْإِثَامِ

وَلَا كُنْتُ أَرْجُوهُ لِدَفْعِ مُلِمَّةٍ

مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا كَانَ إِحْدَى النَّوَائِبِ (٩٢٣)

الملمة النازلة من نوازل الدنيا . يقول : لا كنت أرجو انخل لدفع نازلة وحادثة بأن يدفع عني الملمة من الدهر ، إلا صار انخل أحدى الحوادث والنوائب يعنى ما كنت أرجو منه الخير وجبت منه الشر وما آمل منه المعاونة لدفع البلاء صار معينا للدهر وأوقعنى الى العناء .

﴿ وقل آخر فى ثالث الطويل والتافية متواتر ﴾

نَصَحْتُ فَلَمْ أَفْلَحْ وَخَانُوا فَأَفْلَحُوا

وَأَوْقَعَنِي ذُلِّي بِدَارِ هَوَانٍ (٩٢٤)

فَإِنْ عِشْتُ لَمْ أَنْصَحْ وَإِنْ مِتُّ فَالْعَنُوا

ذَوِي النَّصْحِ مِنْ بَعْدِي بِكُلِّ مَكَانٍ ^(١) (٩٢٥)

لم يذكر فى نصحت مفعوله ، لأن المقصود اثبات المعنى للفاعل من غير التعرض للمفعول ، فكأنك قلت صار بحيث يكون منه النصيحة أى جعلت النصيحة شيتى وخلقى لعموم الناس ، فلم أفز ولم أنجح ولم يحصل منه مقصودى ومطلوبى ، وخانوا ولم يحفظوا الأمانة فأفْلَحُوا وحصل مقصودهم ، وأوقعنى

ذَلِي وَضَعْنِي بَدَارِ الْهَوَانِ وَالْمَحَنَةِ ، فَإِنْ بَقِيتْ وَعِشْتِ زَمَانًا لَمْ أَنْصَحْ أَحَدًا عَلَى
أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ ، وَإِنْ مِتَّ فَالْعُزَاوَا وَادْعُوا عَلَى ذَوِي النَّصِيحِ مِنْ بَعْدِي بِكُلِّ
مَكَانٍ وَبِأَيِّ زَمَانٍ ، لِيَا وَجَدْتِ مِنَ النَّصِيحَةِ عَدَمَ الْفَلَاحِ ، وَوَجَدُوا مِنَ
الْخِيَانَةِ الصَّلَاحَ .

﴿ وَقَالَ آخِرُ فِي أَوَّلِ الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مُتَوَاتِرٌ ﴾

دَعَوْتُ عَلَى عَمْرٍو فَلَمَّا فَقَدْتُهُ

وَجَرَّبْتُ أَقْوَامًا بِكَيْتُ عَلَى عَمْرٍو (٩٢٦)

يعني ما رضيت عن عمرو ودعوت عليه وأقبحته ، فلما فقدته ومات وجرّبت
أقواماً غيره وعرفت طبعهم بكيت على عمرو ، لأنه أحسن بالنسبة إليهم .
وهذا البيت صار مثلاً يذكر في غير عمرو

﴿ وَقَالَ آخِرُ فِي ثَانِيِ الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مُتَدَارِكٌ ﴾

وَنَعْتُبُ أَحْيَانًا عَلَيْهِ وَلَوْ مَضَى لَكُنَّا عَلَى الْبَاقِي مِنَ النَّاسِ أَعْتَبًا

ونعتب في أوقات على ذلك الشخص المذكور وتقبّح في حقه ، ولو مضى وجرّبنا
غيره ، لكنّا على سائر الناس أكثر عتاباً منه .

﴿ وَقَالَ الْغَزِّيُّ فِي أَوَّلِ الْبَسِيطِ وَالْقَافِيَةِ مُتَرَاكِبٌ ﴾

أَشْكُوا إِلَيْكُمْ هُمُومًا لَا أُبَيِّنُهَا

لَيْسَلَمَ النَّاسُ مِنْ عُذْرِي وَمِنْ عَذْلِي (٩٢٧)

كَالشَّمْعِ يَنْبِكِي وَلَا يُذْرَى أَدْمَعَتُهُ

مِنْ حُرْقَةِ النَّارِ أَمْ مِنْ فُرْقَةِ الْعَسَلِ (٩٢٨)

شكوت فلاناً أشكوه شكوى وشكاية وأشكيت أخبرت عنه بسوء فعله بك ،
والعذل الملامة والاسم العذل . يقول : أظهرت الشكاية اليكم من الهموم
والاحزان التي لحقت بي ، ولا أبين تلك الهموم ، إلا يعتذر مني بعض الناس
ويعذل مني الآخرون ، فيسلم الناس من العذر والعذل ، واحترق من الهموم
ولا أظهرها مثلاً كان كالشمع يبكي ولا يذرى أجرى دمه من حرقة النار
المضرة له من ملاقاته ، أم من فرفة العسل الملائم له فابضاً لا يذرى بكائي
[أ] من أمر مواصل مضرّ أم من أمر ملائم مفارق ، ودمعت عيني تدمع إذا
جری دمعها ، ولا يقال دمعت بكسر الميم إلا شاذّاً قليلاً .

﴿ وقال أبو فراس في ثاني البسيط والقافية متواتر ﴾

لِمَنْ أُعَاتِبُ مَالِي أَيْنَ يَذْهَبُ بِي

قَدْ صَرَخَ الدَّهْرُ لِي بِالْمَنْعِ وَالْيَأْسِ (٩٢٩)

أَرْجُو^(١) الْوَفَاءَ بِدَهْرٍ لَا وَفَاءَ بِهِ

كَأَنَّنِي جَاهِلٌ بِالدَّهْرِ وَالنَّاسِ (٩٣٠)

أى لفائدة في العتاب ، لان مايقنى من بلاء الدنيا ومحنتها لمن أعاتب ،

(١) في ديوانه : أبني الوفاء بدهر لا وفاء له

وَأَيْنَ يُذْهَبُ بِي حَتَّى أَعَاتِبَ ؟ وَالْحَسَالُ أَنَّ الدَّهْرَ قَدْ صَرَّحَ لِي بِالنِّعَمِ مِنْ
مَطْلُوبِي وَالْيَأْسِ مِنْ مَقْصُودِي ، ثُمَّ قَالَ : أَرْجُو وَأَآمِلُ الْوَفَاءَ بِدَّهْرٍ لَا وَفَاءَ بِهِ
وَبِأَهْلِهِ ، وَذَلِكَ الرَّجَاءُ مِنِّي كَأَنِّي جَاهِلٌ بِفِعْلِ الدَّهْرِ وَأَحْوَالِ النَّاسِ ، وَلِهَذَا
رَجَوْتُ مِنْهُ الْوَفَاءَ . قَوْلُهُ لَا وَفَاءَ بِهِ صِفَةُ دَّهْرٍ ، وَمَا فِي مَالِي بِمَعْنَى الَّذِي ،
وَقَدْ صَرَّحَ الدَّهْرُ بِجُمْلَةٍ حَالِيَةٍ .

{ وَلَهُ فِي أَوَّلِ الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَوَاتِرٌ }

أَيَا عَاتِبًا لَا أَحْمِلُ الدَّهْرَ عَتْبَهُ

عَلَيَّ وَلَا عِنْدِي لِأَنْعُمِهِ بَجْعَدُ (٩٣١)

سَأَسْكُتُ إِجْلَالًا لِعِلْمِكَ أَنَّنِي

إِذَا لَمْ تَكُنْ خَصْنِي لِي الْحُجْبِجُ اللَّهُ (٩٣٢)

عَلَيَّ يَتَعَلَّقُ بِعَاتِبًا وَهُوَ مَنَادِي مُشَابِهٌ لِلْمُضَافِ وَلِهَذَا يَكُونُ مَنْصُوبًا ، وَالِدَّهْرُ
مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ ، وَجَعَدَ مُبْتَدَأٌ وَعِنْدِي خَيْرٌ مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ ، وَاجْتِلَالًا
مَنْصُوبٌ عَلَى التَّمْيِيزِ . يَقُولُ : أَيَا عَاتِبًا عَلَيَّ لَا أَحْمِلُ عَتْبَهُ أَيَّ لَا أَطْبِقُ أَنَّ
أَحْمِلُ عَتْبَهُ مَعِيَ الدَّهْرَ ، وَلَا يَكُونُ جَعَدٌ وَانْكَارٌ لِأَنْعُمِهِ وَأَيَادِيهِ عِنْدِي ،
سَأَسْكُتُ وَلَا أَجِيبُ عِتَابَكَ إِجْلَالًا وَتَعْظِيمًا لَكَ . قَوْلُهُ لِعِلْمِكَ عِلَّةٌ لِقَوْلِهِ إِجْلَالًا
أَيَّ سَكُوتِي لَيْسَ لِعَدَمِ تَدْرِي عَلَى الْكَلَامِ ، بَلْ أَسْكُتُ وَأَقْدِرُ عَلَى جَوَابِ
الْعِتَابِ ، وَلَكِنْ مَا شَرَعْتُ فِي الْجَوَابِ إِجْلَالًا لَكَ ، لِعِلْمِكَ أَنَّنِي إِذَا لَمْ تَكُنْ

خصى ومعاتى لى الحجج اللة مع غيرك ، والحجج جمع حجة وهى البرهان
واللة جمع اللة وهو شديد الخصومة ، يقال رجل للة وقوم للة
﴿ وقال آخر فى ثانى الطويل والقافية متدارك ﴾

أَفَارِقُكُمْ يَا أَهْلَ وَدَى وَإِنَّمَا

حَيَاتِي عَلَى حُبِّ الْحَيَاةِ أَفَارِقُ (٩٣٣)

أى مفارقتى منكم مفارقة عن الحياة ، ولهذا قل وإنما أفارق حياتى اذا فارقتكم
على حب الحياة التى هى عبارة عنكم ، « وإنما » كلمة دالة على الحصر ، أى
ما أفارق إلا حياتى .

﴿ وقال ابن نباتة فى أول المتقارب والقافية متواتر ﴾

كَأَنَّ الشَّمُوعَ وَقَدْ أَظْهَرَتْ

مِنَ النَّارِ فِي كُنْ زُمُوحٍ سَنَانًا (٩٣٤)

أَصَابِيْعُ أَعْدَائِكَ الْخَائِثِينَ

تَضَرَّعُ تَطْلُبُ مِنْكَ أَلَا مَا نَا (٩٣٥)

السنان الحديدية التى على رأس الرمح ويجمع على أسنة . وخبر كأن أصابع ؛
وتضرع أصله تضرع حذفت إحدى التاءين ، ومن النار صفة سنانا قُدمت
فصارت حالا وقد أظهرت أيضاً جملة حالية . يقول فى صفة الشمع : كأن
الشموع والحال انها أظهرت سناناً من النار فى كل رمح ، أصابع أعدائك

الخائفين منك ، تتخشع وتتضرع تطالب الأمان والخلاص منك ، والتشبيه فيه ان الشموع قد احترقت بالنار والأعداء قد احترقوا بالخوف منك ، وان الشموع قد أظهرت سناناً من النار وهو كأصابع الأعداء اذا مدتوها وتضرعوا عند طلب الأمان ، والخائفين صفة أعدائك ، وتضرع جملة حالية .

﴿ وقال ابن جميل في السيف في أوّل البسيط والقافية متراكب ﴾

وَصَارِمٍ فِيهِ مَاءٌ لَوْ أَلَمَ بِهِ

نُوحٌ عَلَى فُلِّكَ لَمْ يَأْمَنْ الْغَرَقَا (٩٣٦)

وَيَبِّنَ أُمُوجَهُ نَارٌ مُسْعِرَةٌ

لَوْ حُلَّ فِيهَا خَلِيلُ اللَّهِ لَا حَتَرَ قَا (٩٣٧)

الواو في وصارم واورب ، والصارم السيف القاطع ، فيه ماء المبتدأ والخبر صفة له ، والإيلام النزول ، وألم به أى نزل به ، والفلك بالضم السفينة واحد وجمع يذكر ويؤنث ، وقال تعالى (فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ) فجاء به مذكراً موخداً ، وقال عزّ وعلا (وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ) فأنث ، ويحتمل واحداً وجمعاً وقال (حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ) فجمع ، فكأنه يذهب بها اذا كانت واحدة الى المركب فتذكر والى السفينة فتؤنث ، وقال سيديو به الفلك التي هي جمع تكسير للفلك الذي هو واحد ، وضمة الجمع ضمة أسدٍ وضمة المفرد ضمة قفلٍ . والغرق بفتح الراء مصدر غرق في (١) الماء ،

وسعرت النار والحرب هيجتها وألهبتها وقرى (واذا الجحيم سعرت) وسعرت أيضاً والتشديد للمبالغة ، وبين أمواجه ظرف خبر مقدم ومبتدأه نار مسخرة يقول : رب سيف قاطع فيه ماء لو نزل به نوح على سفينته لم يأمن الفرق ، وبين أمواجه يحتمل أن يعود الضمير الى الماء ، ويحتمل أن يعود الى الصارم وأمواجه جوهره وفرنده ، أى بين أمواجه نار مشتعلة تلهب لو حل فيها خليل الله لاحترق مع أن نار نمرود عليه كانت برداً وسلاماً ، وهذا من الاستعارة الغريبة العجيبة بأن جمع فيه الماء العظيم بحيث لم يأمن نوح الفرق والنار المسخرة التي لو حل فيها إبراهيم خليل الله عليه الصلاة والسلام لاحترق !

﴿ وقال الزمخشري في ثالث الطويل والقافية متواتر ﴾

وَمِنْ عَجَبٍ أَنَّ الصَّوَارِمَ وَالْقَنَا تَحِيضُ بِأَيْدِي الْقَوْمِ وَهِيَ ذَكُورٌ ٩٣٨
وَأَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهَا فِي أَكْفِهِمْ تَأْجِجُ^(١) نَارًا وَالْأَكْفُ يُحَوِّرُ ٩٣٩

الصوارم جمع صارم والقنا الرمح ، ويروى إن الصوارم في الوغي ويقال للحرب وغى لما فيها من الاصوات والجلبة . وحاضت المرأة تحيض تحيضاً أى خرج الدم من رحمها ، وذكر الحديد الفولاذ خلاف الأنيث ، والذكور جمعه . وأججت النار توج أجيجاً أى تلهبت وأججتها فتأججت ، وإن الصوارم الجملة مع ما بعدها في محل المفرد مبتدأ ، ومن عجب خبر مقدم عليه . أى

(١) بهامش الاصل : تسعر نسخة . لعنه يريد أن في نسخة خلافها الرواية تسعر

حيض الصوارم والقنا بأيدي المحاربين وهي ذكر من عجب ، لأن الحيض
 إنما يلحق النساء دون الذكور ، وحيض الصوارم اجراء الدم في الوغى من
 الاعداء ، وهي ذكر جملة حالة من المبتدأ والخبر ، وأعجب من المذكور
 ان الصوارم في أكف القوم تشتعل وتسعر ناراً والأكف بحور ! فظهور
 لهب النار من البحر أعجب لان الماء والنار لا يجتمعان ، وأجيج النار من
 ضربات السيف في الحرب اذا اتصلت بنظام الاعداء تلهب ناراً ، والاكف
 بحور في الاعطاء الى الانام والنفع الى الخاص والعامة ، كما ان البحر ينتفع منه
 كل الخلائق ولا يختص ببعض دون بعض ، وناراً منصوب على التمييز
 والاكف بحور على الحال .

﴿ وقال آخر في ثالث المتقارب والقفية متدارك ﴾

إِذَا وَجَدَ الشَّيْخُ فِي نَفْسِهِ

نَشَاطًا فَذَلِكَ مَوْتُ خَفِي (٩٤٠)

أَلَسْتُ تَرَى أَنَّ ضَوْءَ السِّرَاجِ

لَهُ لَهَبٌ قَبْلَ أَنْ يَنْطَفِئَ (٩٤١)

النشاط بالفتح مصدر نشط الرجل من باب ليس أى فرح وتحرك من السرور
 والسراج واحد السرج ، وتسمى الشمس سراجاً ، ولهب النار لسانها ،
 وطفئت النار من باب ليس طفؤاً أى خمدت . يقول اذا وجد الشيخ الكبير

السن في نفسه حركة ونشاطاً فذلك علامة الموت الذي خفي ، وظهر أثره
كما أن ضوء السراج له لهب واشتعال عند الخلود قبل أن ينطفئ ، فذلك
التأهب والحركة علامة الموت ، وله لهب المبتدأ ، والخبر المقدم خبر أن .

﴿ وقال آخر في ثالث السريع والقافية متواتر ﴾

مَنْ سَرَّهُ الْعِيدُ فَمَا سَرَّنِي بَلْ زَادَ فِي هَمِّي وَأَشْجَانِي (٩٤٢)
لَأَنَّهُ ذَكَرَنِي مَا مَضَى

مِنْ عَهْدِ أَحِبَّائِي وَإِخْوَانِي (٩٤٣)

السرور الفرح وخلاف الحزن . وقبل أنما سمي العيد عيداً لعوده في كل سنة
مرتين ، والشجو الهم والحزن ، ورجل شج أي حزين ، ومن شرطية
وجوابه فما سرني ، أي من سره العيد وفرحه فما سرني بل زاد في غمي
وأحزاني ، لأن العيد ذكرني الذي مضى في الأعياد والأزمان الماضية من
عهد الأحباب وال الإخوان والمصاحبة والمجالسة .

﴿ وقال القاضي الأرجاني في ثاني الطويل والقافية متدارك ﴾

رَعَتْ هِيَ رَوْضَ الزَّعْفَرَانِ وَمَا دَرَّتْ

وَحَدَّقَ ذَا فِي الشَّمْسِ عِنْدَ التَّوَهُُّجِ (٩٤٤)

فَبِالطَّبَعِ مَجْلُوبٌ بُكَاهُ وَضَحْكُهَا

بِلَا حُزْنٍ مِمَّا ظَنَّنَا وَمُبْهِجِ (٩٤٥)

رعت من رعت الأبل أرها رعياً ورعى البعير الكلاً ، وفاعل رعت ضمير المشوقة ، و « هي » تأكيد له ، والروضة الأرض المشبة والجمع رَوْض ورِياض ، وحدق اليه تحديقاً شدد النظر اليه ، وتوهجت النار أى توقدت ، وتوهج الجوهر تلاًلاً ، وجلب الشيء من بابي طلب وضرب جلباً وجلباً جاء به من بلد الى بلد للتجارة ، والجلب المجلوب ، والبهجة الحسن وقد بهج بالضم بهاجة فهو بهيج وبهيج بالكسر فرح وسر . قوله ومبهج عطف على قوله بلا محزن . يقول: رعت المشوقة روض الزعفران وهو لون العاشق وما درت لأن نظرها على العاشق ، وحدق العاشق النظر في الشمس وهي وجه الحية عند إضاءتها وتلاًؤها ، فشبّه لون العاشق بروض الزعفران لصفرته ولون المعشوق بالشمس لانارته وحسنه ، فبالطبع مجلوب بكاء العاشق وضحك المعشوق ، لأن من نظر في الشمس جرى من عينيه الدمع ، ومن نظر في الزعفران غلب عليه الضحك ، بلا محزن أى مجلوب بكاء العاشق بلا محزن ، وضحك المعشوق بلا مبهج ومفرح مما ظننا

﴿ وقال آخر في هذا الوزن والقافية ﴾

قُلْ لِبَنِي الْوَرَقَاءِ إِنْ شَطَّ مَنَزِلُ

فَلَا الْعَهْدُ مَنَسِيٌّ وَلَا الْوُدُّ دَائِرُ (٩٤٦)

شطت الدار من بابي طاب وضرب بعدت ، والعهد اليمين والعقد والميثاق والذمة والحفاظ ، ودثر الرسم دثوراً وتدأثر أى درس . يقول : قل لبني

الورقاء. إن بُعد منزلنا من منزلكم فلا يكون ميثاقنا منسياً بل يكون عهدنا باقياً
كما كان ولا ودنا دائراً ولا محبتنا دارة بل زائدة على ما كانت (١)

﴿ وقال أبو فراس الحمداني في هذا الوزن والقافية ﴾

فَوَاللَّهِ مَا قَصَّرْتُ فِي طَلَبِ الْعُلَى

وَلَكِنْ كَأَنَّ الدَّهْرَ عَنِّي غَافِلٌ (٩٤٧)

يريد فوالله [لقد (٢)] سعيت في ادراك العلى وطلبها وما قصرت في طلبها ،
ولكن كأن الدهر عني وعن حالي غافل ، ولم يوصلني الى المطلوب . ولم
يبي لي المقصود .

تُدَافِعُنِي الْأَيَّامُ عَمَّا أُرِيغُهُ

كَمَا دَفَعَ الدِّينَ الْغَرِيمُ الْمَاطِلُ (٩٤٨)

المدافعة المماثلة ، وأراغ وارتاغ بمعنى طلب وأراد تقول أرغت الصيد وماذا
ترى أي ما تريد وتطلب ، والغريم الذي عليه الدين ، واشتقاق الماثل بالدين
من مطلت الحديدة أمطلها مطلاً اذا ضربتها ومدتها تطول ، وكل ممدود
مماطول . يقول : تدافعي الأيام ومماطلني الزمان عن الذي أريده وأطلبه كما
دفع الدين الغريم المديون المماطل ولم يؤد حق الدائن فكذلك الدهر لم
يعطني مقصودي ومماطل فيه

(١) بالأصل: دارس بل زائدة على ما كان (٢) فوالله سعيت. ش

وَمَا كُلُّ طُلَّابٍ مِنَ النَّاسِ بِأَلْفٍ وَلَا كُلُّ سَيَّارٍ إِلَى الْمَجْدِ وَاصِلٌ (٩٤٩)

الطلاب صيغة مبالغة أى كثير الطلب ، وكذلك السيار أى كثير السير
يريد ليس كل من طلب المعالي طلباً بليداً بلغ اليها ، ولا كل ساع إلى
إدراك المجد يصل إليه ، وهذا أمر فى قدرة الله يعطى من يشاء بلا سعى
ويمنع من يشاء مع الطلاب الكثير .

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ

وَإِنِّ لَهَا فَوْقَ السَّمَاءِ كَيْنٌ جَاعِلٌ (٩٥٠)

يريد ليس قدر المرء ومنزله إلا حيث يجعل نفسه وينزلها فيه ، وإنى جاعل
نفسى ومنزلها (١) فوق السما كين ، يعنى لأرضى بدناءة العيش وخسة النفس
بل أجعل نفسى فوق كل مرتبة وأعلى كل منزلة

أَصَاغِرُنَا فِي الْمَكْرُمَاتِ أَكَابِرُ

وَأَخِرُنَا فِي الْمَائِثَرَاتِ أَوَائِلُ (٩٥١)

وَلِلْوَفْرِ مِتْلَافٌ وَلِلْحَمْدِ جَامِعٌ

وَلِلشَّرِّ تَرَاكٌ وَلِلْخَيْرِ فَاعِلٌ (٩٥٢)

لأصاغر جمع الأصغر كالأفاضل والأفضل ، والمائثرة والمائثرة المكرمة لانها

(١) بالأصل : لنفسى ومنزل لها ،

تؤثر أى تذكر ، والوفر المال الكثير ، ومتلاف صيغة مبالغة من التلف وترك
 أيضاً مبالغة من الترك . أى أصغرنا في المكرمات والشرف أكبر عند غيرنا
 وآخرنا في القدر والمنزلة عندنا أوائل في المآثرات والمكرمات عند غيرنا . ثم
 قال : أصغرنا للمال العظيم متلاف بالاحسان الى من يستحق أن يُنعم عليه
 والحمد والثناء جامع وللشكر ترك ترك بأن لا يحوموا حول الأمور القبيحة والفعال
 الذميمة وللخير فاعل بأن يفعلوا الأفعال الجميلة والحصول الحميدة

إِذَا صَلَّيْتُ صَوْلًا لَمْ أَجِدْ لِي مُصَاوِلًا

وَإِنْ قُلْتُ قَوْلًا لَمْ أَجِدْ مِنْ يُقَاوِلُ (٩٥٣)

صال صولاً وصولة أى وثب ، والمصاولة المواجهة ، ويقال ربّ قول أشد من
 صول ، يصف نفسه بالشجاعة في المصراع الأول ، وبالبلاغة والفصاحة في
 المصراع الثانى . يقول : اذا وثبت وثبة في المعركة لم أجِدْ مقاوماً يقدر أن
 يكاوحنى وان قلت قولاً لم أجِدْ من يقدر على مقاواتى ومكافئى

﴿ وله في هذا الوزن والقافية ﴾

وَتَدْعُو كَرِيماً مَنْ يَجُودُ بِمَا لَهُ

وَمَنْ جَادَ بِالنَّفْسِ النَّفِيسَةِ أَكْرَمُ (٩٥٤)

النفيسة ما يتنافس فيه ويرغب ، وهذا أنفـس مالى أى أحبّه وأكرمه عندى
 وتدعو أى تسمى . يريد من يجود بالمال تدعوه وتسميه كريماً ، فمن جاد

بالنفس المحبوبة النفيسة أكرم وأولى بأن يسعى كريماً ممن جاد بالمال كما
 قال الشاعر * والجود بالنفس أقصى غاية الجود *
 لانه اذا كان الكريم بماله يسعى جواداً فالجواد بنفسه يكون أكرم منه ، لأن
 النفس أشرف من المال ، لأنه لا يوجد لها عوض بخلاف المال .

إِذَا لَمْ يَكُنْ يُنْجِي الْفَرَارُ مِنَ الرَّدَى
 عَلَى حَالَةٍ فَأَلْصِقْ أَرْجِي وَأَحْزَمْ (٩٥٥)

الرّدى الهلاك ، وأرجى أفضل التفضيل من الرجاء ، وأحزم من الحزم وهو
 العقل . يقول : اذا لم يكن ينجى الفرار من الردى ولا يخلص الهرب من
 الهلاك على حالة من الأحوال ، فالصبر أقرب الى الرجاء وأحزم من غيره
 وَمَالِكَ لَا تَلْقَى بِمُهْجَتِكَ الْقَنَا

وَأَنْتَ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ هُمْ (٩٥٦)

ثم رجع عن ذلك وخاطب نفسه وقل : مالك لا تخوض في الحرب ولا تلقى
 القنا بمهجتك وروحك والحال أنت تعرف عشائك وقبائك وأنت من القوم
 الذين هم هم في المحافظة وعدم الاساءة^(١) الى الاخوان . أو أنت من القوم
 الذين هم يقدمون على الحرب ويخوضون في المهالك . وهذا تعريض لسيف
 الدولة يهتجه ليحسن اليه ويشكو منه لينعم عليه

(١) بالاصل : في عدم المحافظة والاساءة

لَمَّا يَا أَخِي لَا مَسَّكَ السُّوءُ إِنَّهُ

هُوَ الدَّهْرُ فِي حَالِيهِ بُؤْسِي وَأَنْعُمُ (٩٥٧)

يقال للعائر لَمَّا لك دعاء له بأن ينتعش من سقطة ، وانتعش العائر اذا نهض من عثرته ، ولا مَسَّكَ السُّوء دعاء له ، أى لا وصل اليك السوء ، والضمير في انه ضمير الشأن هو الدهر تفسيره ، وهذا التغات من الخطاب الى الغيبة يعنى شأن الدهر وحاله في يده من النفع والضرر ، فالدهر عبارة عنه في حاله ، إحدى الحالتين هى بُؤْسِي والأخرى هى أَنْعُم ، فبُؤْسِي وَأَنْعُم خبر مبتدأ محذوف ولا يكونان عطف بيان لحاليه والآ لكانا مجرورين

(وقال أيضاً في هذا الوزن والقافية)

أَرَانِي وَقَوْمِي فَرَّقْتُمَا مَذَاهِبُ وَإِنْ جَمَعْتُمَا فِي الْأَصُولِ الْمُنَاسِبُ (٩٥٨)

اسم « القوم » في اللغة انما يطلق ^(١) على الرجال دون النساء لقول زهير

وما أدرى وسوف اخال أدرى أقوم آل حصن أم نساء ؟

فقابل بين الحقيقتين فدلّ على أنهنّ لم يدخان فيهم . يقول : أرى نفسى وقومى فرقت مذهبنا وسيرتنا وطباعنا وان جمعنا الانساب والمشاكلة في النسب ، أى وان كنت ابن عمّ لسيف الدولة وأصولنا واحدة لكن ليس بيننا موافقة الطبع والمذهب والطريقة . وهذا شكاية من الاقارب

(١) بالأصل : ينطق ، وبالمحيط للبستاني : القوم الجماعة من الرجال

والنساء معاً أو الرجال خاصة أو تدخله النساء تبعية

فَأَقْصَاهُمْ أَقْصَاهُمْ عَنْ مَسَاءَتِي

وَأَقْرَبَهُمْ مِمَّا كَرِهْتُ الْأَقَارِبُ (٩٥٩)

أي أبعد القوم من القرابة والمصاحبة أبعدهم عن مساءتي ، وأقربهم للأقارب من الذي كرهته ، يعني كل من كان أبعد منّا أبعد عن المساءة والمضرة ، كما مرّ قبل هذا * جزى الله خيراً كلّ من لست أعرف *

وكلّ من كان أقرب منّا أقرب الى الاساءة والايذاء ، كما في قوله

* فمساءني إلا الدين عرفتهم *

غريبٌ وأهلي حيثما كرت ناظري

وَحِيدٌ وَحَوْلِي مِنْ رِجَالِي عَصَائِبُ (٩٦٠)

الكرّ الرجوع وكرّ أي رجع ، وعصبة الرجل بنوه وقرابته لأبيه ، وإنما سموا عصبة لأنهم عصبوا به أي أحاطوا به ، فالأب طرف والابن طرف والعم جانب والأخ جانب ، والعصاة الجماعة من الناس والخيل والطيور ، واعصوب القوم اجتمعوا وصاروا عصائب . وقوله غريب خبر مبتدأ محذوف أي أنا غريب وأهلي الجملة منصوبة على الحال ، وكذا في قوله وحيد أي أنا وحيد ، وحولي من رجال عصائب جملة حالية ، يريد أنا غريب ومدّ بصرى ورجوع عيني أهلي وعشيرتي ، وإنما كان غريباً معهم لعدم المشاكلة والمصادقة ، ثم قال أنا وحيد منفرد وحولي جماعات وعشائر من رجال ، لكن

لَمَّا لَمْ يَكُنِ الْمَجَانِسَةُ بَيْنَهُمْ كَأَنَّهُ وَحِيدٌ .

نَسِيبُكَ مَنْ نَاسَبْتَ بِالْوُدِّ قَلْبَهُ

وَجَارُكَ مَنْ صَافَيْتَهُ لَا الْمَصَاقِبُ (٩٦١)

يقال فلان نسيبه أى قريبه ، وناسبت من المناسبة وهى المشاكلة والقراية بين الشخصين ، وصقبت دأره بالكسر أى قربت ، وفى الحديث : الجار أحق بصقبه . يقول : نسيبك وقريبك من قربت قلبه بالود والمحبة ، ومن ناسبت قواده بالمصادقة والموالاة ، وجارك من صافيته وخاصت الود معه لا من تقرب دأره بدارك .

وَأَعْظَمُ أَعْدَاءِ الرِّجَالِ ثِقَاتُهُمْ

وَأَهْوَنُ مَنْ عَادَيْتَهُ مَنْ تَحَارَبُ (٩٦٢)

أى أعظم أعداء الرجال من ائمن واعتمد عليه ، لأنه أعرف بحاله فنكايته فى العداوة أشد ، قوله وأهون أى وأسهل من عاديته الذى تحاربه لأنه لا تنفى منه حالك فلم يطلع على عيوبك ، فتؤمن من عداوته ومضرته

وَمَا الذَّنْبُ إِلَّا الْعَجْزُ يَرْكَبُهُ الْفَتَى

وَمَا ذَنْبُهُ إِنْ حَارَبَتْهُ الْمَطَالِبُ (٩٦٣)

ما فى قوله وما الذنب بمعنى ليس ، ولم يعمل ههنا لأنه تنقضى النفي بـ لا ،

بمخلاف ليس فانه لم يطل عمله بانتقاض معنى النفي ، لأن ما عملت لأجله هو الفعلية وهي باقية ، أى الذنب هو أن يجعل الانسان المعجز شعاراً والجهن لباساً والمذلة مركباً ، فصار في عين الخلاق ذليلاً وليس الذنب أن يحارب الرجل المطالب ويقاوم المقاصد لأن بهذه المحاربة صار مهيباً يبعد المعجز والمذلة عن نفسه ، ويؤكد هذا المعنى في البيت [الذي] يجي بعده

وَمَنْ كَانَ غَيْرُ السَّيْفِ كَافِلَ رِزْقِهِ

فَلِلذِّلِّ مِنْهُ لَا مُحَالَةَ جَانِبُ (٩٦٤)

الكافل الضامن والرزق ما ينتفع به ، ولا محالة أى لا بد . يقول : من يطلب الرزق بغير السيف والعدوان وكان غير السيف كافل رزقه ، فللذل والمعجز منه طرف وجانب لا محالة .

﴿ وقال أيضاً في أول الطويل والقافية متواتر ﴾

وَيَغْتَابُنِي مَنْ لَوْ كَفَانِي غِيَّهُ

لَكُنْتُ لَهُ الْعَيْنُ الْبَصِيرَةَ وَالْأُذُنَا (٩٦٥)

وَعِنْدِي مِنَ الْأَخْبَارِ مَا لَوْ ذَكَرْتُهُ

إِذَنْ قَرَعَ الْمُغْتَابُ مِنْ يَنِينِ سَنَا (٩٦٦)

اغتابه اغتياياً اذا وقع فيه والاسم الغيبة وهو أن يتكلم خلف انسان مستور بما يغمه لو سمعه فان كان صدقاً سعى غيبة وان كان كذباً سعى بهتاناً . والغيب

مصدر غاب يغيب ، وقرع السن أي ضرب بعضه على بعض للندامة في أمر
والمعتاب اسم فاعل من الاعتياب ، وهو من الصبغ التي يشترك فيه اسم
الفاعل واسم المفعول كالمختار إلا أن التقدير مختلف ، لأن أصل اسم الفاعل
مُعْتَبِبٌ وأصل اسم المفعول مُعْتَبَبٌ فقلبت الياء ألأ فيهما لتحرك الياء
وانفتاح ما قبلهما فصار معتاب . يقول : ويقتابني ويذكرني بالسوء من لو
كفاني غيبة ولم يذكرني بالسوء لكنت له معاوناً ممراً في الأمور بمثابة العين
البصيرة والأذن السامعة ، والواو في قوله وعندى واو الحال ، وعندى خبر
والمبتدأ محذوف متعلق من الأخبار أي عندى ثابت من الأخبار الذي لو
ذكرته إذن قرع الذي يقتابني سن نادم أي ندم عما فعل من الغيبة وما لو
ذكرته صفة الأخبار .

(وقال أيضاً في ثنى الطويل واة فية متدارك)

إِذَا كَانَ فَضْلِي لَا يُسْرَعُ^(١) نَفْعُهُ

فأفضل منه أن أرى غار فاضل (٩٦٧)

وَمِنْ أَضْيَعِ الْأَشْيَاءِ مُهْجَةٌ عَاقِلٌ

يَحْوزُ^(٢) عَلَى حَوْبَائِهِ حُكْمٌ بَجَاهِلٍ (٩٦٨)

يقول إذا لم أجد فائدة فضلي وثمرة علمي ولم يصل نفعه إلى سريعاً ، فلا أولى

(١) في ديوانه . يسوع (٢) في ديوانه : يجوز

أن أرى غير فاضل ، والافضل أن اوجد غير عالم لئلا يلحقني مشقة التحصيل وكلفة التعليم . وضاع الشيء يضيع ضياعاً أي هلك ، والمهجة دم القلب خاصة والحوز الجمع وكل من ضم الى نفسه شيئاً فقد حازه ، والحوباء النفس والبدن ، يريد ان من أضيع الاشياء ، مهجة عاقل وقلب رجل فاضل يجمع على نفسه وبدنه حكم جاهل . يعنى ما ينبغي أن يحصل له من الكرامة والشرف لم يحصل له ، بل حصل له ما هو الجاهل يستحق بذلك من مشاق الدنيا وبلائها .

﴿ وقال أيضاً في ثالث الطويل والقافية متواتر ﴾

أَسَاءَ فَزَادَتْهُ الْإِسَاءَةُ حُظُوءَةً

حَبِيبٌ عَلَى مَا كَانَ مِنْهُ حَبِيبٌ (٩٦٩)

يَعُدُّ عَلَى الْوَاشِيَانِ ذُنُوبَهُ

وَمِنْ أَيْنَ لِلْوَجْهِ الْمَلِيحِ ذُنُوبٌ (٩٧٠)

أساء اليه تقيض أحسن اليه والإساءة مصدره ، والحظوة مصدر حظيت المرأة عند زوجها اذا وجدت منزلة عنده ، وحظوة منصوب مفعول ثانٍ لزادته ، وحبيب الأول فاعل أساء وحبيب الثاني مبتدأ وعلى ما كان منه خبره . يقول أساء إلى حبيب فزادته الاساءة حظوة ورفعة ومنزلة ، والحال انه حبيب على ما كان منه ، يعنى هو محبوب على ما يجي منه من الاساءة وغيرها ، ثم قال يعدّ ويحصى على الواشيان ذنوبه وخطاه ، ثم التفت وقال : من أين

فوجه الملبح الجبل ذنوب ؟ بل كل ما يجي منه حسن لا عيب ولا ذنب فيه . وملح الشيء بالضم يملح ملاحظة وملاحظة أى حسن فهو ملبح .

﴿ وله في أول الواقف والقافية متواتر ﴾

مُسِيءٌ مُحْسِنٌ طَوْرًا وَطَوْرًا فَمَا أَدْرَى عَدُوِّي أَمْ حَبِيبِي (٩٧١)
وَبَعْضُ الظَّالِمِينَ وَإِنْ تَنَاهَى شَيْءُ الظُّلْمِ مُغْتَفَرُ الذُّنُوبِ (٩٧٢)

يقول هو مسيء إلى طورا أى مرة وهو محسن إلى مرة أخرى ، فما أدري أهو عدوى أم حبيبي ، لأنه طورا يفعل بي فعل الأعداء من الإساءة ، وطورا فعل الأتقاء من الإحسان ، ويسمى هذا الكلام في علم البيان « تجاهل العارف » لأنه يعلم انه حبيب له فيتجاهل فيه لما يصدر منه مرة فعل الأعداء ، ثم قال وبعض الظالمين وان وصل ظلمه في القساية والنهاية شئ الظلم أى مشتهاه ، مغتفر الذنوب أى يغتفر ويعفى ذنوبه ويتجاوز عنه سيئاته . قوله وان تناهى ظلمه شئ الظلم أى هو شئ الظلم يعنى يشئ ويطلب ظلمه ، والظلم وضع الشيء في غير محله كما أن المدل وضع الشيء في محله .

﴿ وقال أيضا في ثالث الطويل والقافية متواتر ﴾

اَقْلَبُ طَرَفِي لَا أَرَى غَيْرَ صَاحِبِ

يَتِيْلُ مَعَ النِّعَمَاءِ حَيْثُ تَتِيْلُ (٩٧٣)

النعمة اليد والصنعة وكذلك النعمى فان فتحت النون مددت قلت النعمى .

يميل مع النعماء ، صفة صاحب . يقول : أقلب عيني وأطرف طرفي لا أرى غير صاحب ومعين يميل مع النعمى حيث النعماء ، لانه يحب لما فحيت توجد يميل اليها^(١)

وَصِرْتُ أَرَى^(٢) أَنَّ الْمُتَارِكَ مُحْسِنٌ

وَأَنَّ خَلِيلًا لَا يَضُرُّ وَصُولُ (٩٧٤)

لا يضر صفة خليلاً ووصول خير أن . يريد : صرت أرى أن الذى يترك الإساءة إلى محسن على كما قال المتنبي

إِنَّا لَفِي زَمَنِ تَرَكَ الْقَبِيحَ بِهِ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانٌ وَإِجْمَالٌ
وَأَنَّ خَلِيلًا لَا يَضُرُّكَ يَنْفَعُكَ وَوَصُولُ إِلَيْكَ ، وَالْوَصُولُ بِنَاءُ الْمِبَالِغَةِ فِي كَثْرَةِ الْوَصُولِ

تَصَفَّحْتُ أَحْوَالَ الزَّمَانِ فَلَمْ يَكُنْ

إِلَى غَيْرِ شَاكٍ لِلزَّمَانِ وَصُولُ (٩٧٥)

يقول : نظرت وتصفححت وتأملت أحوال الزمان واحداً بعد واحد فلم يكن لي وصول الى أحد غير شاك لازمان ، يعنى كل من وجدته في الدنيا يكون شاكياً من^(٣) الدهر . وليس هذا مختصاً بذلك الزمان بل شكايه الزمان عامة لكل فاضل في كل أوان ، خاصة في هذا زمان لدى كئنا فيه ، وما رأى

(١) بالاصل : اليه (٢) في ديوانه (طبع ليدن سنة ١٨٩٥) : وصرت أرى

(٣) بالاصل : عن

أبو فراس زماننا وإلاّ زاد شكايته ، يقال تصفحت الكتاب أى رأيت
صفحة بعد صفحة .

أَكَلْتُ خَلِيلَ هَكَذَا غَيْرُ مُنْصِفٍ

وَكُلُّ زَمَانٍ بِالْكَرَامِ بِمَخِيلٍ (٩٧٦)

يريد خليلي غير منصف ولم يعاون لى فى الأمور ، أكل خليل هكذا ، أم
اختص بمخيلى فى حقى ؟ ولم أجد الكريم فى هذا الزمان ، أكل زمان هكذا
بمخيل بالكرام ، أم يكون فى هذا الزمان لا يوجد الكرام ؟

نَعَمْ دَعَتِ الدُّنْيَا إِلَى الْغَدْرِ دَعْوَةً

أَجَابَ إِلَيْهَا عَالِمٌ وَجْهُولٌ (٩٧٧)

الغدر ترك الوفاء ، ثم رجع عن ذاك الكلام وقال : ليس الغدر مختصاً بزمان
دون زمان ، لأنّ الدنيا دعت أهلها الى الغدر والجفاء أجاب الى الدنيا جميع
الخللائق سواء كان عالماً أو جاهلاً ، وجهول صيغة مبالغة .

فَفَارَقَ عَمْرُو بْنُ الزُّبَيْرِ شَقِيقَهُ

وَخَلَّى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَقِيلٌ (٩٧٨)

قيل فلان شقيق فلان أى أخوه . وهذا البيت دليل على البيت الاول قال
فيه أجاب عالم وجهول ، لأنّ عمرو بن الزبير فارق شقيقه أى أخاه وهو

عبد الله بن الزبير واتصل بعبد الملك بن مروان ، وكذا عتيل فارق أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وخلاؤه والتحق الى معاوية بن أبي سفيان ، مع أنهما عالمان غدرا على أخيهما وأجابا دعوة الدنيا الى الفدر .

﴿ وقال أيضاً في هذا الوزن والقافية ﴾

إِذَا الْخِلُّ لَمْ يَهْجُرْكَ إِلَّا مَلَالَةٌ

فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقُ عِتَابُ (٩٧٩)

الخِلُّ الصديق والهجر والهجران القطع عن الغير والمفارقة . يقول : اذا كان مفارقة الصديق منك لأجل الملالة والسامة ولم يهجرِكَ إِلَّا للملالة فلم يعتب معه ففارقته ، فليس له عتاب إِلَّا الفراق والبتين ، وإنما يكون اسم ليس وهو عتاب نكرة ، وخبره وهو الفراق معرفة ، لأن الاسم في حكم الموصوف لأن له صفة قدمت فصار حالاً ، والاستثناء هنا منقطع ويجوز أن يكون متصلاً لأن الفراق نوع من العتاب ، لأن العتاب على نوعين متعارف وهو الذي بالقول وغير متعارف وهو الذي يكون بالفعل .

إِذَا لَمْ أَجِدْ مِنْ خُلَّةٍ مَا أُرِيدُهُ

فَعِنْدِي لِأُخْرَى عَزْمَةٌ وَرَكَابُ (٩٨٠)

الخُلَّة الخليل يستوى فيه المذكور والمؤنث . يقول : اذا لم أجد من الخليل ما هو مطلوبي وارادتي من المعاونة والمجاسة وطلاقة الوجه ، فعندي عزمة وميل

وركاب الى نخلة أخرى ، يعنى صاحبت صديقاً آخر وعاشرت خليلاً غيره .
والركاب الايل التي يسار عليها الواحدة راحلة ، ولا واحد لها من لفظها والجمع
الركب مثل الكتب .

وَلَيْسَ فِرَاقٌ مَا اسْتَطَعْتُ فَإِنْ يَكُنْ

فِرَاقٌ عَلَى حَالٍ فَلَيْسَ إِيَابٌ (٩٨١)

يعنى ما استطعتُ أصبر على المشاق وأتحمل جور الصديق ، ولا أفارق من
خلته ولا أهجر منه ، فان حدث فراق بيني وبين خليل على حال من الاحوال
وزمان من الازمان ، لا يوجد منى إياب الى المواصله ، ولا أعود الى صعبة
الخليل وأدوم على المهاجرة .

صَبُورٌ وَلَوْ لَمْ يَبْقَ^(١) مِنِّي بَقِيَّةٌ

قَوْلٌ وَلَوْ أَنَّ السُّيُوفَ جَوَابٌ (٩٨٢)

يريد أنا صبور على الشدائد وحوادث الزمان ، ولو لم يبق من جسمي وقوتي
بقية أعيش بها ، وأنا كثير القول والكلام ، ولو أن السيوف جوابي ، يعنى :
لا أخاف من أحد في السؤال والجواب .

(١) في ديوانه « تبق » ويجوز أيضاً « يبق » أولاً لكون التأنيث

مجازياً ثانياً لوجود فاصل بين الفعل والفاعل .

وَقَوْرٌ وَأَحْدَاثٌ^(١) الزَّمانِ تَنُوشِي

وَالْمَوْتِ حَوْلِي جِيئَةٌ وَذَهَابٌ (٩٨٣)

الوقار الحلم والرزانة ، وقد قر الرجل يقرُّ وقاراً فهو وقور ، وقال ابن السكيت يقال للرجل اذا تناول رجلاً ليأخذ برأسه ولحيته ناشه ينوشه نوشاً ، والمجىء الايتان يقال جاء مجيء جبيئة وهو من بناء المرة الواحدة إلا أنه وُضع موضع المصدر مثل الرجفة والرحمة ، والاسم الجبيئة على فِعْلة بكسر الجيم يعني أنا وقور وحكيم والحال ان احداث الزمان ونوابه تناولتني^(٢) وأحاطت بي ولموت مجيء وذهاب حولي ، أى لا يفارقني بالكلية ، وجيئة مبتدأ وذهاب عطف عليه ولموت خبر مقدم ووقور خبر مبتدأ والجملة بعده حال .

بِمَنْ يَثِقُ الْإِنْسَانُ فِيمَا يُشَوِّهُ

وَمِنْ أَيْنَ لِلْحَرِّ الْكَرِيمِ صَحَابٌ (٩٨٤)

يعنى بمن يعتمد الانسان ويثق من الذى ينزله ويلحقه من النائبات النازلة ؟ ومن أين يطلب للحرِّ الكريم صحبٌ ؟ أى اذا لم يعاون الخليل الصديق ولا الخلل الصاحب فعلى من يثق الانسان وأى قائدة للصحبة ؟ واذا عرض أمر لأحد من أين يطلب الصاحب والمعاون ؟ والصحاب والصحب والصحبة والصحبان جمع صاحب وجمع الصحاب أصحاب

(١) فى ديوانه بيروت : والاهوال (٢) بالاصل : تناولنى ، ش

وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ

ذِئَابٌ عَلَى أَجْسَادِهِمْ ثِيَابٌ (٩٨٥)

اسم صار ضمير الشأن والناس مبتدأ ، وذئاب خبره ، وثياب مبتدأ وعلى أجسادهم خبره والجملة صفة ذئاب . يريد ان جنس هذا الناس ظالم متعد ذئاب في صورة الانسان يلبسون ثياب الناس ، يعنى ظاهريهم مشابه للناس في الصورة واللباس ، وباطنهم سبع يقترب الاقربان ويؤذى الانسان ، إلا الأقل منهم فانهم ليسوا كذلك

تَغَايَيْتُ عَنْ قَوْمٍ فَظَنُّوا غِبَاوَةً^(١)

بِمَفْرَقٍ أَغْبَانَا حَصَى وَتَرَابٌ (٩٨٦)

غَيَّبْتُ عن الشيء وغَيْبَتُهُ أيضاً أُغْبِي غِبَاوَةً اذا لم تظن له ، وغَيْبِي عَلَى الشَّيْءِ وغَيْبِي كَذَلِكَ اذا لم تعرفه وفلان غَيْبِي عَلَى فَعِيل اذا كان قليل الفطنة ، وتغابي تغافل . يقول : تغافلت عن قوم فظنوا أني غيبي ولم أفطن لحالهم . ثم دعا عليهم فقال : بمفرق من كان أكثر غباوة حصي وتراب ! وأغباناً أفعل التفضيل يستعمل بالاضافة وحصى مبتدأ وتراب عطف عليه ، وبمفرق أغباناً خبر المبتدأ ، وظنوا بمعنى اتهموا ، وغباوة مفعوله أي اتهموا غفلة بي ، والحصى جمع الحصاة كما يقال نواة ونوى ويجمع على حصيات .

(١) في ديوانه : * تغاييت عن قومي فظنوا غباوتي *

وَلَوْ عَرَفُونِي بِعَصَ مَعْرِفَتِي بِهِمْ
إِذَا عَلِمُوا أَنِّي شَهِدْتُ وَغَابُوا (٩٨٧)

وهذه الايات قلها أبو فراس حين حبسه سيف الدولة الملك بمحسك
وعرض فيها بالمعاندين والمقتاين له عند سيف الدولة ، فقال : هم لم يعرفوني
حق معرفتي ولا بعضها ، ولو عرفوني كما عرفهم علموا أنني شهدت حضرتك
لأمر عظيم ، وهم غابوا يعني أنا من الغائبين بالجسم الحاضرين بالقلب الصافي
والبيئة الخالصة ، وهم على خلاف ذلك ، الحاضرين بالجسم الغائبين بالقلب

فَلَيْتَكَ تَحْلُوَ وَالْحَيَاةُ مَرِيرَةٌ

وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ (٩٨٨)

وَلَيْتَ الَّذِي يَبْنِي وَيَبْنِكَ عَامِرٌ

وَيَبْنِي وَيَبْنِ الْعَالَمِينَ خَرَابُ (٩٨٩)

يعني مطلوبى ومتصودى من هذه الدنيا رضاك ولا أنظر الى طيب الحياة
ورغد العيش ورضى الانام ، بل الذى أتمنى أنت تحلو على وترضى عني وان
كان عيشي مرًا والانام غضابًا . ثم قال وليت الذى يبنى ويبنى من المحبة
والمودة والامتزاج والاختلاط عامر ، وما كان يبنى ويبنى العالمين خراب يباب
أى أريد رضاك ومحبتك الى لا محبة العالمين .

﴿ وله في ثاني الطويل والقافية متدارك ﴾

أَمَّا لَيْلَةٌ تَمْضِي وَلَا بَعْضُ لَيْلَةٍ

أُسْرٌ بِهِ^(١) هَذَا الْفُؤَادُ الْمُفْجَعُ^(٢) (٩٩٠)

دخلت همزة الاستفهام على ما النافية فنقلت معناه الى التثنية ، فتنى أن تمضي ليلة أو بعضها أسراً ببعض الليلة هذا القلب المفجع المجروح ، يعنى لم يمض زمان أسراً به ، والفؤاد المفجع منصوب بفعل مقدّر أى أعنى هذا الفؤاد المفجع ، وان قرأت أسراً على صيغة المعلوم فلا إشكال فيه ، لكن في نسخة الاصل الذى بخط الجامع رحمه الله أسراً بصيغة المجهول والسهو منه بعيد

أَمَّا صَاحِبٌ فَرَدُّ يَدُومٌ وَفَاوُهُ

فَيُصْنِفِي لِمَنْ أَصْنَفِي وَيَرْعَى لِمَنْ رَعَى (٩٩١)

حكم أما ههنا كالذى قبله . ويتنى أن يجد صاحباً وصديقاً واحداً يدوم وفاؤه وعهده ، فيصنفى هذا الصديق الودّ والمحبة لمن أصفى له ويرعى الحق لمن رعى حقه ، وأصفيته الودّ أخلصته له وصافيته .

(١) في ديوانه «بها» وكذا صحح الشنقيطى فالضمير راجع الى ليلة . وأما

«به» فالضمير راجع الى بعض ليلة ويظهر من عبارة الشارح ان في نسخته

الرواية «به» والنسخة هي بخط العزّى كما ذكر هنا (٢) في ديوانه : الموجعا

أَفِي كُلِّ دَارٍ لِي صَدِيقٌ أَوْدُهُ

إِذَا مَا تَفَرَّقْنَا حَفِظْتُ وَضِيعًا (٩٩٢)

هذا استفهام على سبيل التقرير ، وصديق مبتدأ ولي خبره وأودّه صفة صديق وفي كلّ دار متعلّق بفعل محذوف يفسره ما بعده . أى أودّ وأحبّ في كلّ دار لي صديق أودّه ويجب الحذف لئلاّ يجمع بين المفسّر والمفسّر ، وما في إذا ما زائدة ، أى إذا تفرّق أحدهما من الآخر حفظت العهد والودّ كما كان حال الحضور ، وضّيعه الصديق ، وهذا تعريض أيضاً الى سيف الدولة بعدم مراعاة الودّ والعهد .

إِذَا أَوْجَعْتَنِي مِنْ أَعَادِي شِيمَةً

لَقِيتُ مِنَ الْأَحْبَابِ أَذْهِيَّ وَأَوْجَعًا (٩٩٣)

أذهى أفعل التفضيل من الداهية وهى الامر العظيم أى أشدّ نكايّةً وأثراً ، وكذا أوجع أفعل تفضيل أى أشدّ وجعاً ، يعنى إذا أوجعتنى شيمة وطبيعة من الاعداء وجدت من الاحباب أشدّ وجعاً وأشدّ نكايّةً ، لأنّ ما صدر من الاعداء من القبايح لا يُوجع ولا يؤثر ، لأنّ شأن العدو إيصال المضرّة الى العدو ، بخلاف الصديق ، فان منه شىء قليل يؤثر ويوجع القلب

لَقَدْ قَنِعُوا بَعْدِي مِنَ الْقَطْرِ بِالْأَنْدَى

وَمَنْ لَمْ يَجِدْ إِلَّا الْقُنُوعَ تَقْنَعًا (٩٩٤)

القطر جمع قطرة وقد قطر الماء وغيره يقطر قطراً ، والندى النداة ، والقنوع
السؤال والتذلل للمسألة ، وقد قنع بالفتح يقنع قنوعاً أى من مسألة الناس ،
والرجل قانع وقنع . وقال بعض أهل العلم ان القنوع قد يكون بمعنى الرضا
والقانع بمعنى الراضي وفي المثل خير الغنى القنوع وشر الفقر الخضوع . يقول :
لقد قنعوا بعدى من الشيء الكثير بالقليل وقد مثل عنهما بالقطر والندى . ثم
قال ومن لم يجحد إلا القليل الذى يقنع به فبالضرورة يجعل القناعة شعوراً
لنفسه ويرضى بها .

وَمَا مَرَّ إِنْسَانٌ وَأَخْلَفَ مِثْلَهُ

وَلَكِنْ يُزَجِّي النَّاسُ أَمْرًا مُوقِعًا^(١) (٩٩٥)

زَجَّيْتُ الشيء تزجية اذا دفعته برفق يقال كيف تزجى الايام أى كيف تدافعها
وتوقعت الشيء واستوقعته أى انتظرت كونه . يقول : ما مرَّ انسان وقد أبقى
وأخلف مثله فى الكرام والخصال الحميدة ، يعنى لم يجدوا بعدى مثلى ، ولكن
يسوق الناس ويدفع بالرفق أمراً ينتظره

فَلَا تَغْتَرِزْ بِالنَّاسِ مَا كُلُّ مَنْ تَرَى

أَخُوكَ^(٢) إِذَا أَوْضَعْتَ فِي الْأَمْرِ أَوْضَعًا (٩٩٦)

أوضعت أى أسرعت يقال وضع البعير وغيره وضعا أى أسرع فى سيره

(١) فى ديوانه * ولكن يرجى الناس أمراً موقِعاً * (٢) فى ديوانه : أخاك

وأوضعه رايكه وواضعت في الأمر أي واقفته على شيء . يقول : ينبغي أن لا تكون غافلاً عن الناس ولا مغترّاً بهم، ليس كل من ترى وتخالط أخاك، إذا واقفته في الشدائد واقفك فيها أو إذا أسرعت في أمره وتدفع عنه الشر أسرع في أمرك ويعاونك .

فَإِنْ يَكُ بُطْءُ مَرَّةٍ فَلَطَالَمَا

تَعَجَّلَ بِي نَحْوَ الْجَمِيلِ فَأَسْرَعَا (٩٩٧)

ثم رجع عما ذكر واعتذر فقال : فان يك منه بطء مرة في الاحسان إلى والا نعام على فلطالما تعجل بي قبل هذا بالتفقد إلى والاحسان نحو الفعل الجميل والاكرام الجزيل فأسرع الى التدارك عما فات .

فَإِنْ يَجْفُ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ فَإِنِّي

لَأَشْكُرُهُ النُّعْمَى الَّتِي كَانَ أَوْدَعَا (٩٩٨)

يقول: فان لم يبر ويحف في بعض الأوقات وتهاون في بعض الأمور في رعاية حالي، لكن وصل إلى النعمى الكثيرة والأيادي، فاني لأشكره شكراً كثيراً لتلك النعمى التي كان أودع عندي، والشكر الثناء على المحسن بما أولاكه من المعروف، والنعمى النعمة بدل من الضمير الغائب في لأشكره، فأكد الشكر بأن واللام ليدل على رد الإنكار .

فَإِنْ يَسْتَجِدُّ النَّاسَ بَعْدِي فَلَا يَزَلْ

بِذَلِكَ الْبَدِيلِ الْمُسْتَجِدِّ مُمْتَعًا (٩٩٩)

استجدّه أى صيرّه جديداً والبديل البدل وبذل الشئ غيره . يريد فان
أخذ الناس عوضاً منى واستجدّ الاخلاط والصحة معهم بعدى وفضلهم على
فلا يزال ممتعاً بذلك البديل المستجدّ . دعاء له بامتداد العمر مع طيب العيش
بذلك المستجدّ وهو نوع تعبير .

﴿ وَقَالَ أَيْضًا فِي أَوَّلِ الْوَافِرِ وَالْقَافِيَةِ مُتَوَاتِرٌ ﴾

إِلَى كَمْ ذَا الْعِتَابُ وَلَيْسَ جُرْمٌ

وَكَمْ ذَا الْإِعْتِذَارُ وَلَيْسَ ذَنْبٌ (١٠٠٠) .

قال الخليل العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة وانما يعاتب أحد آخر
اذا صدر منه جريمة وانما يعتذر اذا ارتكب ذنباً . فقال : الى كم ذلك العتاب
مبى والحال انى لست بمجرم ولم يصدر منى جريمة وكم أعتذر وليس منى
ذنب وجناية ؟ .

فَلَا تَحْمِلْ عَلَيَّ قَلْبِ جَرِيحٍ

بِهِ لِحَوَادِثِ الْأَيَّامِ نَذْبٌ (١٠٠١)

رجل نذب أى خفيف فى الحاجة ونذب الميت نذباً بكى عليه وعدّ محاسنه
ونذبه لأمر نذباً فاتذب له أى دعاه فأجاب . ونذب مبتدأ وبه خبر مقدم

عليه ولحوادث الأيام متعلق به . يقول : فلا تحمل المشقة وبلاء المعاناة على قلب مجروح به أى بالقلب الجريح دعاء لحوادث الأيام . يعنى مصيبات الأيام تكفى له فلا حاجة الى أن تحمل عليه حادثة أخرى وبلاء أفضى .

أَمْثَلِي يُقْبَلُ الْأَقْوَالُ^(١) فِيهِ وَمِثْلُكَ يَسْتَمِرُّ عَلَيْهِ كَذِبُ^(٢) (١٠٠٢)

هذا استفهام على طريق الإنكار أى هل يُقبل كلام الواشين والتمامين فى حق مثلى ؟ وهل يستقر ويستمر كذب الكاذبين واقتراء المفتريين على مثلك ؟ يعنى لا تُقبل الأقوال فى مثلى لانى لا أقول كلاماً قبيحاً وقولاً شنيعاً ومثلك ينبغى أن يميز^(٣) بين القول الكذب والصدق ولا يستمر عندك كذب .

فَقُلْ مَا شِئْتُ فِي فَمِي لِسَانٌ مَلِيٌّ^(٤) بِالثَّنَاءِ عَلَيْكَ رَطْبُ^(٥) (١٠٠٣)

قل ما شئت فى من خير وشر ، يعنى الامر بيدك وانسبني الى أى شئ تريد ، فعلى أى حال وتقدير ، لى لسان ممتلى جارٍ فصيح رطب بليغ بالثناء والمدح عليك ، ولا أنقص مما هو العادة الجارية بالثناء والمدح عليك شيئاً .

وَقَا بِلْنِي^(٦) بِإِنْصَافٍ وَظُلْمٍ تَجِدْنِي فِي الْجَمِيعِ كَمَا تُحِبُّ^(٧) (١٠٠٤)

يقول : قابلى وجربنى فى الخير والشر والإِنْصَافِ والظلم والعدل والجور تجدنى فى جميع تلك الامور كما تحب وتريد فلا تجد منى على خلاف إرادتك شيئاً .

(١) فى ديوانه : أَمْثَلِي تُقْبَلُ الْيَامِ (٢) بالأصل : يَتَمِيزُ (٣) فى ديوانه :

مَلِيٌّ (٤) فى ديوانه : وعاملنى .

(وقال أيضاً في أول الطويل والقافية متواتر)

تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي

إِذَا هِيَ أَذْكَتُهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ (١٠٠٥)

ذكت النار تذكو ذكا مقصورا شعلت وأذكىتها أنا ، والفكر اسم التفكير أى التأمل . يقول : تكاد تضىء النار التى بين جوانحي وأضلاعى من محبته إذ النار أشعلتها الصبابة والميل اليه وتأمله وتفكره ، بمعنى اذا غلبت الصبابة اليه تكاد تشعل النار بين جوانحي بحيث تظهر النار وتضىء ما حولها !

وَلَا كُنْ إِذَا حُمِّ الْقَضَاءُ عَلَى أَمْرِيْ

فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يُقِلُّ^(٢) وَلَا بَحْرٌ (١٠٠٦)

حُمِّ الشئ أى قُدِّر ، أى ولكن اذا قدر القضاء والقدر على امرى ، فلا يطبق حمله بر ولا بحر ولا يمكن دفعه من أحد .

وَلَا خَبْرٌ فِي دَفْعِ الرَّدَى بِمَذَلَّةٍ

كَمَا رَدَّهَا يَوْمًا بِسُوءَتِهِ عَمْرُو (١٠٠٧)

أى لا خير في دفع الهلاك بمذلة وخسة كما ردها عمرو بن العاص يوماً بسوءته ، وهى حكاية جرت بين عمرو بن العاص وأمير المؤمنين على بن

أبي طالب كرم الله وجهه ، لما سُلط على رضى الله عنه عليه هم بقتله فأظهر عمرو
ابن العاص سوءته ، فثنى أمير المؤمنين عنانه ولم يقتله لئلا ينظر الى عورته وسوءته .
{ وقال أيضا في ثنى الطويل والقافية متدارك }
إِذَا كَانَ غَيْرُ اللَّهِ لِلْمَرْءِ عُدَّةً

أَتَتْهُ الرِّزَايَا مِنْ وَجْهِهِ الْفَوَائِدِ (١٠٠٨)

العدّة بالضم الاستعداد، يقال كونا على عدّة، والعدّة أيضا ما أعددت له لحوادث
الدهر من المال والسلاح، والرزايا جمع رزية وهي المصيبة . يقول : اذا اعتمد
انسان على غير الله وجعله عدّة لحوادثه أتته المصائب من الطريق الذى
يرجو الفوائد منه، كما مثل فى الايات الثلاثة التى تبنى بعده .

وَقَدْ جَرَّتِ الْحَنْفَاءُ حَتْفَ حَذِيفَةٍ

وَكَانَ يَرَاهَا عُدَّةً لِلشَّدَائِدِ (١٠٠٩)

الحنفاء اسم فرس حذيفة بن بدر الدياني ثم الفزاري، وكان يحفظها ويرتّبها
لدفع الشدائد، فحصل له الموت من جهتها . فقد اعتمد على غير الله فقد جاء
حتفه ممّا يرى الفوائد به . وسبب حنف حذيفة: إن قيس بن زهير بن جذيمة
العبيسي وحذيفة بن بدر تراهنا على خطر عشرين بعيرا، وجعلا الغاية مائة
غلوّة، والمضمار أربعين ليلة والمجرى من ذات الاصاد وهي موضع، فأجرى قيس
فرسيه داحسا والغبراء . وحذيفة أجرى فرسيه الخطار والحنفاء، فوضعت بنو
فزارة رهط حذيفة كعبا على الطريق وقالوا لهم إن جاء داحس والغبراء

متقدمين سابقين فالطرد هما ليرتدعا . فجاءا سابقين . ففعلوا بهما ما رسموا لهم
وردّوها . فاجتهدا وسبقا ثانياً على الخطار والخنفاء . فلما بلغا الغاية ادعى
حذيفة سبق فرسيه وبغى عليهم . وأرسل الى قيس وطلب السبق . فقال
قيس مالك عندي سبق إلا السيف . وكانا قد رهنا بذلك أولادهما عند أمين
لها فبادر حذيفة وتسلم أولاد قيس قهراً . فأرسل اليه ثانياً وطلب السبق
فأجابه بمثل ذلك . فوضع حذيفة أولاد قيس في الغرض ورشقهم وقال
استغيثوا اباكم . فصاروا يستغيثون بقيس فلم يلثوم في تلك الساعة فقتلهم
فهاجت الحرب بين عيس وذيان . فاشتغل قيس بأسباب الحرب ونهياً لها
وحارب مع حذيفة فانهزم حذيفة ورهطه وقصدوا جفراً الهباءة . فقال حذيفة
لرهطه انزلوا نبرد بالماء . وكان فظاً غليظاً فنزلوا . فأقبل قيس ورهطه فنظر
بدر بن حمل الذي أتى فرأى في الماء خيال سادات بني عيس . فقال يا حذيفة
من أبغض اليك من بني عيس ؟ فقال : عنتره . فقال : ها خياله في الماء . فبادر
حذيفة ورهطه الى الركوب فمنعوا عنه . ولثوا الأولاد وقتلوا حذيفة ثمة .
وَجَرَّتْ مَنَايَا مَالِكِ بْنِ نُوَيْرَةَ ^(١) حَلِيلَتُهُ ^(١) الْحَسَنَاءُ يَوْمَ خَالِدٍ (١٠١٠)
مالك بن نويرة وزير سجاح المتنبئة . فبعث أبو بكر خالد بن الوليد رضي الله
عنهما مع المهاجرين والانصار الى مقاتلتهما وقال : إن يأتوا بكل ما يجب
الاسلام من الاسلام وغيره لا تقتلوه . فاختلف السرية أنهم مسلمون

(١) في ديوانه طبع بيروت سنة ١٩١٠ : عقباته

مرتدّون فحبسوا في ليلة باردة . فأمر خالد منادياً فنادى دافثوا أسراكم وكانت في لغة كنانة اذا قالوا دثروا الرجل فادفثوه قتلوه . فظن القوم أنه أمر بالقتل وقتل ضرار بن الازور مالكاً وتزوج خالد امرأته وهي ابنة المنهال . وتركها لتتقضي طهرتها . وقدم متمم بن نويرة أخيراً مالك على أبي بكر ينشد مراثية أخيه ويتغنى دمه . ووَدَى أبو بكر مالكاً وألح عمر رضي الله عنه على أبي بكر رضي الله عنه في عزل خالد رضي الله عنه . فقال إن في سيفه رهقاً، فقال لا يا عمر لم أكن لأشيم^(١) سيفاً سلّه الله على الكافرين . فأقبل خالد حتى دخل المسجد معتجراً بهامة قد غرز فيها أسهماً فقام إليه عمر فانتزع الاسهم من رأسه ثم قال أقتلت رجلاً من المسلمين ثم نزوت على امرأته ؛ والله لا رجنتك بالحجارة ! وخالد لا يكلمه وظن أن رأى أبي بكر فيه كراً أي عمر، حتى دخل على أبي بكر واعتذر إليه فقبل أبو بكر عذره ونجاوزه عنه . فخرج خالد حين رضي عنه أبو بكر وعمر جالس في المسجد، فقال له هلم إلى يا ابن شملة ! وهي اسم أم عمر فلم يجبه عمر وعلم أن أبا بكر قد رضي عنه . وسجّاح نقلت الى الكوفة في زمن معاوية بن أبي سفيان وسلمت هي مع جماعة من العرب الذين معها يقال لهم النوافل وحسن اسلامها . يقول : عتد ثلاث بن نويرة على الخليفة أي الزوجة الحسنة فأثى موته من جهنم . ولهم خد بن لويد رضي الله عنه .

(١) بهامش "الاصول" : أي أشد

وَأَرْدَى ذُوَابًا فِي بُيُوتِ عُتَيْبَةٍ

أَبُوهُ وَأَهْلُوهُ بِشَذْوِ الْقَصَائِدِ (١٠١١)

أردى أى هلك ، ويقال شذوت اذا أنشدت بيتاً أو بيتين تمدّها بها صوتك كالغناء . ويقال للمغنى الشادى ، والقصائد جمع القصيدة من الشعر فَعِيلَةٌ بمعنى مفعولة ، لأن المدوح يُقصد بها أو يُقصد بنظمها أو يُقصد بها القول ، وقد يُجمع على قصيد كسفينة وسفين . وذوآب اسم قاتل عتيبة بن الحرث بن شهاب وهو ذوآب بن ربيعة . قيل انه قتل ذوآب عتيبة يوم الخلس وأسر ربيع بن عتيبة ذوآباً في ذلك اليوم وهو لا يعلم انه قاتل أبيه . وذهب به الى الحى . فأثاه ربيعة أبو ذوآب فاقدها بشئ معلوم ووعدته أن يأتى به سوق عكاظ . فلما دخلت الاشهر الحرم وافى ربيعة أبو ذوآب بالابل الموسم وتخلف ربيع بن عتيبة لشغل عرض له . فلما لم ير ربيعة ربيعا قدّر انه علم بقتل ابنه أباه فرثاه بأيات منها :

أَذُوَابُ إِنِّى لَمْ أَهْبِكَ وَلَمْ أَقْمِ لِلْبَيْعِ عِنْدَ تَحْضُرِ الْأَجْلَابِ
 إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَّتْ عُرُوشُهُمْ بَعْتَيْبَةَ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ شِهَابِ

والايات مذكورة فى مرثىي الحماسة . فسارت القصيدة عنه وبلغت ربيع بن عتيبة فعلم أن ذوآباً قاتل أبيه عتيبة فأقاده^(١) فاعتمد ربيعة على غير الله وهي الايات التى قالها ، فصارت سبباً لموت ابنه ، فأشار الى هذه الحكايات فى الايات الثلاثة أبو فراس .

(١) بالاصل : فأقتاده

(وقال أيضا في أوّل الوافر والقافية متواتر)

رُؤَيْدُكَ لَا تَصِلُ يَدَهَا بِبَاعِكَ

وَلَا تُغْرِ السِّبَاعَ إِلَى رَبَاعِكَ (١٠١٢)

وَلَا تُعِنِ الْعَدُوَّ عَلَى إِيَّانِي

يَمِينُ إِن قُطِعَتْ فَمِنْ ذِرَاعِكَ (١٠١٣)

تقول رويدك عمراً فالكاف للخطاب لا موضع لها من الاعراب، لأنها ليست باسم ورويد غير مضاف إليها، وهو متعد إلى عمرو لأنه اسم سمي به الفعل يعمل عمل الأفعال، وتفسير رويد مهلاً وتفسير رويدك أمهل لأن الكاف إنما تدخل إذا كان بمعنى أفعّل دون غيره، وإنما حركت الدال لالتقاء الساكنين ونصب نصب المصادر وهو مصغر مأمور به لأنه تصغير الترخيم من الإرواد وهو مصدر أرود يرود وله أربعة أوجه، اسم للفعل وصفة وحال ومصدر، فالاسم نحو قولك رويد عمراً أي أرود عمراً بمعنى أمهله، والصفة نحو قولك ساروا سيراً رويداً، والحال نحو قولك سار القوم رويداً لما اتصل بالمعرفة صار حالاً لها والمصدر نحو قولك رويد عمراً وبالإضافة كقوله تعالى (فضرب الرقاب) والباع في الأصل قدر مدّ اليدين، وربما عُبِّرَ بالباع عن الشرف والكرم. قال المعجّاج * إذا الكرامُ آبتدروا الباعَ بدَرَ * وغري به بالكسر إذا أُولع به وأغريت بينهم أي أوقعت بينهم أمراً، يخاطب سيف الدولة وينصحه بأن

لَا يَخَالُطُ الْأَعْدَاءَ وَلَا يَاجِزُهُمْ وَلَا يَعِينُهُمْ عَلَيْهِ ، فَاتُّمَّ وَانْ كَانُوا فِي صُورَةِ
الْإِنْسَانِ لَكِنَّهُمْ سَبَاعٌ بِالطَّبْعِ . فَقَالَ : أَهْلٌ عَنْ تَرْشِيحِ الْأَعَادِي وَلَا تَسْجُلُ
بَاهَانِي وَإِيْدَائِي وَلَا تَمَكِّنِ الْأَعْدَاءَ بِأَنْ تَصِلَ يَدُهُمْ إِلَى شَرْفِكَ وَعِزِّكَ وَلَا تُنْزِلِ
السَّبَاعَ وَلَا تَحْرِضِ الذَّنَابَ إِلَى رِبَاعِكَ أَيْ مَنَزَلِكَ وَمَأْوَاكَ ، وَلَا تُنِ الْأَعَادِي
وَلَا تَسْلُطْهُمْ عَلَيَّ ، فَانِّي يَمِينُ لَكَ مَعِينٌ عَلَى دَفْعِ أَعْدَائِكَ إِنْ قَطَعْتُ فَنِي
ذِرَاعَكَ لَا تَنَا مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ ، فَإِذَا وَصَلَ إِلَى أَذْيٍ وَلَحِقَ بِي إِهَانَةٌ فَقَدْ وَصَلَ
إِلَيْكَ وَلَحِقَ بِكَ .

(وَقَالَ أَيْضًا فِي هَذَا الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ)

بَنُو الدُّنْيَا إِذَا مَاتُوا سَوَاءٌ وَلَوْ عُمِرَ الْمُعَمَّرُ أَلْفَ عَامٍ (١٠١٤)
يقول : بنو الدنيا وأولاد آدم إذا ماتوا ، سواء ، لا فرق بين أن يكون كثير
السن أو قليلا ، ولو وصل عمر المعمر ألف عام فموته وموت الطفل سواء ، بل
حصل للمعمر ذنوب كثيرة لم تحصل للطفل .

(وَقَالَ آخَرُ فِي ثَانِي الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكُ)

أَعَانَ عَلَى الدَّهْرِ إِذْ حَكَ بَرَكَهُ

كَفَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلَّتُهُ بِي كَافِيَا (١٠١٥)

الحِكَةُ الْقَشْرُ وَحَكَّتْ الشَّيْءَ أَحْكُهُ . وَيُرْوَى إِذْ حَكَ بَرَكَهُ أَيْ نَزَلَ
وَالْبَرَكُ الصَّدْرُ . هَذَا الْكَلَامُ شِكَايَةٌ عَنْ ابْنِ عَمِّ الْقَاتِلِ وَتَصْرِيحٌ بِأَذَاهُ ، أَيْ

يرض عنى بما لحق بى من أذى الدهر ونوائبه حتى صار عوناً له على ما أخذ
 يؤثر تأثيره ويلقى كلـكـله وحك بركة أى صدره ، ثم التفت عن الغيبة الى
 الخطاب اظهاراً للجزع من فعله فقال : لو اتخذت الدهر وكيلاً لك واعتمدت
 عليه دون أن تباشر مسائى بفعلك لكفأك ! ويجوز أن ينتصب كافياً على
 الحال والتمييز ، ويجوز أن يكون مصدراً . أراد كفى الدهر كفاية . واسم
 الفاعل يقع موقع المصدر كثيراً كما يقع المصدر موقع اسم الفاعل . ومثال
 الأول * كفى بالنأي من أسماء كافٍ * أى كفاية وقم قايماً
 أى قم قياماً . ومثال الثانى رجل عدل أى عادل وزيد صوم أى صائم .

﴿ وقال آخر فى هذا الوزن والقافية ﴾

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْطِفْكَ إِلَّا شَفَاعَةٌ

فَلَا خَيْرَ فِي وُدِّ يَكُونُ بِشَافِعِ (١٠١٦)

عطفت أى ملت وعطفت عليه أى أشقت . أى اذا لم يكن لك على ميل
 وشفقة إلا بشفاعه وحفظ خاطر غير ، فلا خير فى ذلك الود والمحبة، لأن كل
 ود يكون بشافع لا يدوم ولا خير فيه ولا يبقى .

﴿ قال الامام الداعى الى الله تعالى فخر الدين الرازى رحمه الله ﴾

فى أول الوافر والقافية متواتر

سَأَلْتُ اللَّهَ أَنْ تَسْمُوَ وَتَعْلُوَ

عُلُوُّ الْبَذْرِ فِي كِبِدِ السَّمَاءِ (١٠١٧)

قَلَمًا أَنْ عَلَوْتَ عَلَوْتَ عَنِّي فَكَانَ إِذَا عَلَى نَفْسِي دُعَائِي (١٠١٨)
 يقول : سألت الله أن تسمو وترتفع منزلةً وتعلو درجةً كارتفاع البدر وعلوه
 في وسط السماء ، فلما أن علوت في الشرف والعزّ علوت عني ولم تنظر إلى
 فكان السؤال والدعاء من الله على نفسي ولم يكن لنفسي ، وعلو البدر منصوب
 على المصدر ، أي تعلو علواً مثل علو البدر ، وهذا مثل قولك ضربت
 ضرباً الأمير ، ودعائي اسم كان .

﴿ وقال البحرى في ثاني الطويل والقافية متدارك ﴾

سَحَابٌ عَدَانِي جُودُهُ وَهُوَ غَامِرٌ

وَبَحْرٌ خَطَانِي فَيَضُهُ وَهُوَ مَفْعَمٌ^(١) (١٠١٩)

وَبَذَرُ أَضَاءِ الْأَرْضِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا

وَمَوْضِعُ رِجْلِي مِنْهُ أَسْوَدُ مُظْلِمٌ (١٠٢٠)

عداني أي جاوزني وصرفني ، والغمر الماء الكثير ، وغمره الماء من باب طلب
 أي علاه ، وخطاني من الخطوة وهي ما بين القدمين ، وفيضه أي عطاؤه
 الكثير من فاض الماء يفيض فيضاً كثراً وانصبّ عن امتلاء ، وأفعمتُ الاناء
 ملأته ، وأفعم المسك البيت ملأه بريحه ، وسحاب خبر مبتدأ أي هو سحاب
 في إرسال العطاء إلى الأطراف والأكناف وصرفه جوده عني ولم يصل منه
 إلى شيء ، والحال إن عطاءه كثير يصل إلى الخاص والعام ، وهو بحر فياض

(١) في ديوانه : سحاب خطاني جوده وهو مسبل وبحر عداني فيضه وهو مفعم

جاوزنى وخطائى فيضه ، والحال إن بحره ممتلى من الماء يموج الى الاطراف .
 وهو بدر أضاءة جميع الارض من جهة الشرق الى المغرب ، وموضع رجلى من
 هذا البدر مظلم أسود ، ويقرأ موضع رجلى بالحساء وفى الجيم أكثر مبالغة .
 يعنى : لم يصل منه إلى نفع وخير بوجه من الوجوه ، وإن كان الى غيرى جواد
 كريم نافع . قوله عدائى جوده صفة سحاب ، وهو غامر حال ، وكذلك
 خطائى فيضه نعت بحر ، وهو منعم حال ، وأضاءة الارض صفة بدر ، وشرقا
 ومغربا منصوبان على التمييز وموضع رجلى منه الجملة حال .

﴿ وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر فى هذا الوزن والقافية ﴾

أَبَى دَهْرُنَا إِسْعَاقَنَا فِي تَقُوسِنَا

وَأَسْعَفَنَا فِيمَنْ نُحِبُّ وَنُكْرِمُ (١٠٢١)

فَقُلْتُ لَهُ نَعْمَاكَ فِيهِمْ أَتَمَّهَا

وَدَعِ أَمْرَنَا إِنَّا الْمُهْمُّ الْمُقَدَّمُ (١٠٢٢)

أسعفت الرجل بحاجته قضيتها له . يقول : منع دهرنا وأبى زماننا قضاء حوائجنا
 ولم يسعف أمورنا ومهمتنا ، ومال الى من نحب ونكرم وأسعفه بحاجته ولم يرغب
 الينا ، فقلت للدهر : أتمم نعماك فيهم ولا تنقص عليهم ، واترك أمورنا ومهمنا فإنا
 نرضى بذلك ، لأن المهمة هو المقدم وامضاء أمرهم أهم من أمرنا .

﴿ وقال أبو تمام فى أول البسيط والقافية متدارك ﴾

لَيْسَ الْحِجَابُ بِمَقْصٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا

إِنْ السَّمَاءُ تَرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ (١٠٢٣)

الحجب المنع من باب طلب ومنه الحجاب الستر ، وبمقص أى بمبعد من قصا المكان يقصو بُعد . يعنى ليس الستر والمنع مبعداً ألى عنك ، بل لا ينقطع رجائى عنك بالحجاب ، لأن السماء إنما ترجى فى مطرها حين تحتجب عنا بالغيم .

﴿ وقال أيضاً فى ثالث الطويل والقافية متواتر ﴾

وَإِنْ أَمْرًا ضَنْتُ يَدَاهُ عَلَى أَمْرِي

بَذِيلِ يَدٍ مِنْ غَيْرِهِ لَبِخِيلُ (١٠٢٤)

ضَنْتُ بالشئ أضن به ضمناً اذا بَخِلْتُ وهو ضنين . ونال خيراً يقال نبالاً أى أصاب ، واليد النعمة ، يريد وان امراً بخلت يدها على امرى . آخر باصابة نعمة من غيره اليه لبخيل ، بل أبخل الناس ، لانه بخل بمال الغير على آخر ، وسبب انشاد أبى تمام هذا ، ان ممدوحه أمر الحاجب بأن يعطى شيئاً لى تمام فما أوصل اليه بالتمام فقال هذا .

﴿ وقال ابن الرومى فى ثانى الطويل والقافية متدارك ﴾

عَفَاءٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مُسْتَحَقُّهَا

بَغَاهَا وَمَنْ تَرْجَى لَدَيْهِ مَذُوعُهَا (١٠٢٥)

العفاء بالفتح والمد التراب ، قال صفوان بن محرز : اذا دخلتُ بيتي فأُكلت
 رغيفاً وشربت عليه ماءً فعلى الدنيا العفاء ، وقال أبو عبيد : العفاء الدروس
 والمهلك ، وبغها أي طلب الدنيا ، ومن موصول مبتدأ ومنوعها خبره ،
 والضمير في ترجى عائد الى الدنيا ، والواو في ومن واو الحال . يعني : هلاك
 وتراب على الدنيا اذا طلب الدنيا من يستحقها ، والحال ان من تُرجى الدنيا
 لديه كثير المنع ، أي الأغنياء صاروا بخلاء ويمنعون المستعق .

(وله أيضاً في هذا الوزن والقافية)

تَخَذْتُكُمْ دِرْعًا وَتُرْسًا لَتَدْفَعُوا

نَبَالَ الْعِدَى عَنِّي فَصِرْتُمْ نِبَالًا (١٩٢٦)

الاتخاذ افعال من الأخذ وهو التناول ، فقالوا اتخذ يتخذ على توهم التاء
 أصلية . يريد : اتخذتكم درعاً وترساً لأدفع بكم نبال الأعداء عن نفسي
 فصرتم نبال الأعداء ومعيناً لهم ، والنبل السهام العربية لا واحد لها من لفظها
 فهو اسم مفرد اللفظ مجموع المعنى والجمع نبال .

وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو مِنْكُمْ خَيْرَ نَاصِرٍ

عَلَى حِينٍ خِذْلَانِ الْيَمِينِ شِمَالًا (١٠٢٧)

يقال خذله خذلاناً أي ترك عونه ونصرته . يعني قد كنت أرجو منكم أن
 تنصروني وتعينوني ، وكنتم خير ناصر ومعين لي اذا ترك اليمين عون الشمال

ولم ينصره ، فوجدت الأمر على خلاف ذلك ، كما قال في البيت الذي يجي بعده .

فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَحْفَظُوا لِمَوَدَّتِي

ذَمَامًا فَكُونُوا لَهَا وَلَا لَهَا (١٠٢٨)

يعنى فان أنتم لم تحفظوا ذماماً لمودتى ولم تراعوا عهداً لمحبتى ، فلا تكونوا معيناً لنا على الأعداء ، ولا ناصراً لهم علينا ، أى نرضى منكم بأن لا تفضبوا علينا ولا لنا .

قِفُوا مَوْقِفَ الْمَعْدُورِ عَنِّي بِمَعَزِلٍ

وَاخْلُوا نِبَالِي لِلْعَدَى وَنِبَالَهَا (١٠٢٩)

يعنى قفوا موضع وقوف الذى له عذر عني بموضع بعيد ، أى وان لم تكونوا معذورين فى اعانتى ، فقبات منكم العذر ورضيت بأن لا تعاونونى ، واخلوا نبالى للعدى ونبال العدى لى .

﴿ وقال آخر فى أول الوافر والقافية متراثر ﴾

وَإِخْوَانٍ حَسِبْتَهُمْ دُرُوعًا فَكَانُوا هَاوِلِينَ لِلْأَعَادِي (١٠٣٠)

أى ورب اخوان حسبتهم دروعاً لى وأدفع بهم نكايه الأعداء ، فكانوا دروعاً ولم أخطأ فى ظنى ولكن للاعداء لا لنا ، والأعداء جمع الأعداء والأعداء جمع العدو مثل الأكلب جمع أكلب وأكلب جمع كلب .

حَسِبْتَهُمْ سِهَامًا صَائِبَاتٍ فَكَانُوا وَلَكِنْ فِي قُوَادِي (١٠٣١)

سهم صائب أى يقصد الغرض ولا يعدل عنه ، أى حسبت الاخوان سهاماً صائبات لا يعدلن عن قلوب الأعداء ، فكانوا سهاماً صائبات وما أخطأت

فى غلى ولكن فى قوادى ! يعنى لا يعدلن عن قوادى ولم يصلن الى أفئدة الاعادى

وَقَالُوا قَدْ صَفَّتْ مَنَا قُلُوبٌ لَقَدْ صَدَّقُوا وَلَكِنْ مِنْ وَدَادِي (١٠٣٢)

منا صفة قلوب قدّمت فصارت حالا ، والصفاء ضد الكدر . يريد : قال

الاخوان قد صفت القلوب من الكدورات ، لقد صدقوا فى صفاء القلوب

ولكن ليس منا ، بل صفت وخت من ودادى ومحبتى ! وقد ترجم هذه

الايات الثلاثة السيد حسن

دوستانرا من زره دا نستم وبودندهم * ليك بهر دشمنان

حاسد بي دين من * راست خواهي تيرشان بند اشتم در راستى *

هم چنان بودند ليكن در دل غمكين من * كفت هر كس كان نكو عهدان

دلى دارند پاك * پاك بود آرى وليك از مهر من بر كين من *

﴿ وقال أبو تمام فى ثانى الطويل والقافية متدارك ﴾

وَمَا الْعُرْفُ^(١) بِالتَّسْوِيفِ إِلَّا كَخَلَّةٍ

تَسَلَّيْتُ عَنْهَا حِينَ شَطَّ مَزَارُهَا (١٠٣٣)

ما نافية ، والعرف ضد النكر والعطاء ، والتسويق التأخير والمطل ، والخلة بالضم الخليل ، وشط أي بعد . يعنى : ما العرف بالتأخير والمطل إلا مثل خلة تسليت عنها وزال محبتك منها حين بعد موضع زيارتها . يعنى : العطاء بالمطل والتأخير صار كدرأ ولم تبق له حلاوة كما لم تبق حلاوة الحب اذ بعد الحبيب .

وَمَا نَفَعُ مَنْ قَدْ مَاتَ بِالْأَمْسِ صَادِيًا

إِذَا مَا سَمَاءُ الْيَوْمِ طَالَ أَنْهَارُهَا (١٠٣٤)

الصدى العطش ، وقد صدى من باب ليس فهو صدى وصاد ، وهر الماء والدمع من باب ضرب أى صبه ، وانهر الماء سال . وإنما أضاف السماء الى اليوم لأن المراد به السحاب ، لأن انهار المطر من السحاب لا السماء الحقيقى ، ويطلق السماء على السحاب مجازاً والملاقة الارتفاع . أى اذا كان الشئ عند الاحتياج لم يوجد فأتى فائدة ان وجد بعده : وهذا كما اذا مات واحد عطش بالامس ثم أمطر السحاب عليه وصب الماء بعده فأتى فائدة فى انهار الماء وسيلانه ؟ وصادياً منصوب على الحال .

وَخَيْرُ عِدَاتِ الْمَرْءِ مَخْصَرَاتُهَا

كَأَنَّهُ خَيْرُ الْآيَاتِ قَصَارُهَا (١٠٣٥)

العدة الوعد والجمع العِدات . يقول : اذا وعد الكريم ينبغي أن ينجر ولا يعطل ولا يؤخر ، لأن خير عِدات المرء أن يكون زمانه مختصراً وامتدادُه

فصيراً كما أن خير الليالى للعاشق الملهوف والمحبة المجهود قصارها .

﴿ وقل أيضاً فى أوّل البسيط والقافية متراكب ﴾

مَا لِي أَرَى الْحُجْرَةَ الْفَيْحَاءَ ^(١) مُقْفَلَةً

عَنِّي وَقَدْ طَالَ مَا اسْتَفْتَحْتُ مُقْفَلَهَا (١٠٣٦)

كَأَنَّهَا جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ مُعْرَضَةٌ

وَلَيْسَ لِي عَمَلٌ زَالِكٌ فَأَدْخُلُهَا (١٠٣٧)

دار فيحاء أى واسعة ، وأقفل الباب أى وضع القفل عليه ، والفردوس حديقة فى الجنة ، وزالك أى زكى جيد مقدس منزّه عن العيب ، وما فى ما لى للتعجب أى أتعجب من أن أرى الحجرة الواسعة مقفلة علىّ ولا أتمكن من الدخول فيها ، وقد كنت قبل ذلك استفتحت الباب المفلق والحجرة المقفلة . ثم قال : كأنها أى كأن الحجرة الفيحاء جنة الفردوس معرضة علىّ وليس لى عمل حسن وطريقة مرضية حتى أدخل الجنة ، لأن دخول الجنة موقوف على العمل الزكى ، ومعرضة منصوب على الحال ، والواو فى وليس لى واو الحال .

﴿ وقل جمجمة فى ثنى السكائل والقافية متواتر ﴾

مَا بَالُ دَارِكَ حِينَ تُدْخَلُ جَنَّةً

وَيَبَابِ دَارِكَ مُسْكِرٌ وَنَكِيرٌ (١٠٣٨)

(١) فى ديوانه : البيضاء .

ما استفهامية، أى أى شئ حال دارك حين تدخل فيها جنة ، والحال ان المنكر والنكير واقف ياب دارك أى البواب والحاجب ، والعادة أن المنكر والنكير يسألان الميت فى القبر ، فيتعجب من وقوفهما على دار المذوح ، فيجوز أن يكون ما التعجبية .

﴿ وقال آخر فى ثالث الطويل والقافية متواتر ﴾

سَأَتْرُكُ هَذَا الْبَابَ مَا دَامَ إِذْنُهُ

عَلَى مَا أَرَى حَتَّى يَلِينَ قَلِيلًا (١٠٣٩)

إِذَا لَمْ أَجِدْ يَوْمًا إِلَى الْإِذْنِ سُلْمًا

وَجَدْتُ إِلَى تَرْكِ الْمَجْبَى سَبِيلًا (١٠٤٠)

كأن القائل أراد الدخول فى داره فشدوا الباب عليه ولم يأذنوا ، فقال سأترك هذا الباب الى باب آخر ما دام اذنه على هذه الهيئة التى رأيت وعلى الطريقة التى أبصرت من منع الداخلين ، حتى تمضى الدولة منه ويأين لنا قليلا ، وتجاوزت تلك الخشونة . قوله سلما أى مرقى مفعول لم أجد ، أى اذا لم أجذ الى الاذن فى دخول الدار طريقا أعرج فيه واحصل مطلوبى به ، وجدت سبيلا أسهل وطريقا أحسن ، وهو أن أترك المجىء الى بابه وأقيم فى بيتى .

﴿ وقال آخر فى ثانى الطويل والقافية متدارك ﴾

بَلَّغْتُ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَمْلُهُ لَكُمْ

وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَبْلُغْ بِكُمْ مَا أَوْمِلُ (١٠٤١)

بلى بلغت المنزلة من العز والشرف التي قد كنت أرجو تلك المرتبة لكم، أى
بلغتم الى مراتب الشرف والعز ومنازل العلو والمجد ، وان كنت لم أبلغ بكم
بلى أنل منكم ما أؤمله وأرجوه من الاكرام لى والانعام على .

وَمَا لِي حَقٌّ وَاجِبٌ غَيْرَ أَنِّي

إِلَيْكُمْ بِكُمْ فِي حَاجَتِي أَتَوْسَلُ (١٠٤٢)

الوسيلة ما يتقرب به الى الغير ، والتوسيل والتوسل واحد ، يقال وسَّل فلان
الى ربه وسيلة وتوسَّل اليه بوسيلة اذا تقرب اليه بعمل . يريد : ليس لى حق
فيجب عليكم أداؤه إلا أنني أتقرب وأتوسل اليكم بكم لا بغيركم في قضاء حاجتي
ومطلوبى وامضاء مقصودى ومراعى . أشار واحد من الفضلاء الى أبى الحسن
العمرانى فقال من أنت ؟ فقال : أنا الذى أعطيتنى كذا فى وقت كذا فى موضع
كذا . فقال : مرحباً بمن توسل بنا الينا .

وَكَمْ مُلْحَفٍ قَدْ نَالَ مِنْكُمْ رَغِيَةً

وَيَمْنَعُنَا مِنْ أَنْ نُلْحَ التَّجَمُّلُ (١٠٤٣)

ملحف السائل ألح ، يقال ليس للملحف مثل الرد وملحف أى ملح ، والرغية
العتاء الكثير والجمع الرغائب ، والتجمل فاعل يمنعا ، وهو تكلف الجميل ،

وهو أن يرى الشخص نفسه كأنه غني من جهة المال . يقول : ولم يُلحَ في السؤال قد بلغ ونال منكم عطاء كثيراً واحساناً يليقاً ، ويمنعنا التجمل واظهار الغنى من أن نلح في السؤال ، فلم نصل الى عطائكم ولم نل الى احسانكم وهذا مذمة وهجو لهم ، بأن لا يخرج منهم شيء الا بالخاح عظيم ، ولم يحسنوا بالطبع بغير الخاح .

وَعَوَّدْتُمُونَا قَبْلَ أَنْ نَسْأَلَ الْغَنَى

وَلَا يَكْمُلُ الْمَعْرُوفُ وَالْوَجْهَ يُبْذَلُ (١٠٤٤)

عَوَّدَ متعدّ الى مفعولين أحدهما ضمير المتكلم والثاني الغنى ، يقال : عَوَّدَ كلبه الصيد فتعوّده . يقول : جعلتمونا غنياً قبل أن نسأل منكم ، وهذا عادة لكم مستمرة ، ولا يكمل المعروف ولا يتم الاحسان اذا سئل الخافاً ويُبذل الوجه ويراق مأوؤها ويحمل المذلة على النفس .

(وقال البحتري في ثاني الطويل والقافية مندارك)

أَتَتَّخِذُ عِنْدِي الْإِسَاءَةَ مُحْسِنٌ

وَمُسْتَقِيمٌ مِنِّي أَمْرٌ كَانَ مُنْعِمًا (١٠٤٥)

تَتَّخِذُ مبتدأ لانه صفة واقعة بعد همزة الاستفهام ، ومحسن فاعله قائم مقام الخبر والاساءة مفعول متَّخذ ، ومستقيم مبتدأ وامرؤ خبره ، وكان منعماً صفة امرؤ ، والجملة عطف على الجملة الاولى ، والاستفهام يجوز أن يكون للانكار ،

والأولى أن يكون للتقرير لأن التقرير أنسب إلى البيت الذي يجيء بعده .

ثَنَاهُ الْعِدَى عَنِّي فَأَصْبَحَ مُعْرِضًا

وَوَهْمُهُ^(١) الْوَاشُونَ حَتَّى تَوَهَّمَا (١٠٤٦)

ثناه أى كفه وصرفه ، والاعراض عن الشيء الصد عنه ، وتوهمت الشيء أى أوقعته فى الوهم ، وتوهمت أى ظننت . يقول : هو متخذ عندى الاساءة وأحسن فى جزائها ، صرفه العدى عنى فأصبح معرضاً عنى وصاداً منى وأوقعه الواشون فى التوهم والظنون الرديئة حتى توهم وتغير على ولم يحسن الى .

وَقَدْ كَانَ سَهْلًا وَاضِحًا فَتَوَعَّرَتْ

رُبَاهُ وَطَلَقًا ضَاحِكًا فَتَجَهَّمَا (١٠٤٧)

السهل خلاف الحزن والصعب ، ووضح الأمر أى ظهر وبان ، وتوَعَّرَتْ أى صارت وعراً أى صعباً خشناً من قولهم جبل وعز ومطلب وعز بالتسكين ولا تقل وعز ، والرُّبَى جمع رُبُوة وهى ما ارتفع من الأرض من ربوت الراية علوتها ، ورجل طلق الوجه وطلق الوجه خلاف العبوس والتقبُّض ، وتَجَهَّمَتْ الرجل وتجهَّمته أى كلمت فى وجهه ، ورجل جهَّم الوجه أى كالح الوجه عبوس يقول : وقد كان قبل توهم الواشين ونعمة الثمانيين سهل الجانب الينا واضح الجبين علينا فصارت رباه وعراً خشناً بسبب أقوال الوشاة وكان طلق الوجه متبَسِّمًا معنا فصار عبوساً جهَّم الوجه .

(١) فى ديوانه المطبوع : فأصبح مسرعاً وأوهمه . من قولهم أصحب البعير انقاد

يُخَوِّفُنِي مِنْ سُوءِ رَأْيِكَ مَعَشَرُ

وَلَا خَوْفٌ إِلَّا أَنْ تَجُورَ وَتَظْلِمَا (١٠٤٨)

أى يخوفنى من قبح اعتقادك بى جماعة الناس. ولا خوف علىّ من وشيهم إلا أن تجور وتظالم علىّ. يعنى خوفي من ظلمك وجورك لا من عدلك وانصافك لانك اذا تعدل وتنصف لا أخاف. لاني ما فعلت شيئاً فيك أخاف منه .

أَعِيذُكَ أَنْ أَخْشَاكَ مِنْ غَيْرِ حَادِثٍ

تَبَيَّنَ أَوْ جُرْمُ إِلَيْكَ تَقَدُّمًا (١٠٤٩)

يقال أعذت غيرى به ، وتقديره ههنا أعيدك بأن أخشاك . فحذف الباء لأن
حرف الجرّ يحذف من أن وأن كثيراً ، وتبين صفة حادث . يقول : أعيدك
وأجأ اليك بأن أخافك من غير أمر حادث ظهر منى أو من غير جرم تقدم
منى اليك . يعنى خوفي منك كان لأجل جرم حادث وجناية متقدمة فأعيدك
من أن تظلم على ابتداء من غير جريمة صادرة منى .

أَعِدْ نَظْرًا فِيمَا تَسَخَطْتَ هَلْ تَرَى

مَقَالًا دَنِيئًا^(١) أَوْ فَمَلًا مُذَمَّمًا (١٠٥٠)

يقول : أعد نظراً وارجع احسانا كما كنت ^(٢) قبل ذلك في الذي غضبت من قول العدى ، ولا تصغ قول الواشين ، هل ترى قولاً خسيئاً قبيحاً منى ؟

(۱) بالاصل : دنیا (۲) بالاصل : کان .

أوهل ترى. فعلاً مذمماً غير محمود ؟ وهذا استفهام على طريق الإنكار ،
 أى ما رأيت قولاً دينياً ولا فعلاً قبيحاً ، وإذا كان كذلك ، أعد نظراً لآحسان
 كما كان ، ولا تلتفت الى قول الوشاة .

وَكَانَ رَجَائِي أَنْ أُؤُوبَ مُمْلِكًا

فَصَارَ رَجَائِي أَنْ أُؤُوبَ مُسْلِمًا (١٠٥١)

يعنى : كان فى أول الزمان رجائى وأملى منك أن أرجع مملوكاً لما أريد ،
 ومحصول المرام والمطلوب ، فصار رجائى أن أؤوب منك وأرجع الى وطنى
 مسلم العرض من الدنيا ، أى كنت فى الزمان الماضى حصل مطلوبى منك ،
 فصرت فى هذا الأوان راضياً بالسلامة من الآفات « لا على ولا ليا » .

أَذْكَرَكَ الْعَهْدَ الَّذِى لَيْسَ سُودُّ

تُنَاسِيهِ وَالْوَدَّ الصَّحِيحَ الْمُسْلِمًا (١٠٥٢)

يقول : أذكرك العهد القديم والزمان الذى ليس لك سودد تناسيه ، أى
 تناسى السودد العهد يعنى كنا قد عهدنا معك فى زمان الشدة التى ليس لك
 فيها سودد ، فذكرك هذا العهد فإوف بالعهد ، وكذا أذكرك الودَّ الصحيح
 المسلم من الكدورة ، فاذا كر ولا تنصرف عن تلك الودادة والعهد القديم .

فَمِثْلُكَ أَنْ أَبْدِيَ الْفَعَالَ أَعَادَهُ

وَإِنْ صَنَعَ الْمَعْرُوفَ زَادَ وَتَمَمَّا (١٠٥٣)

الفعال بالفتح الكرم ويستعمل في الفعل الجميل ، وبالكسر يستعمل في الفعل القبيح . أى مثلك ان أظهر الفعل الجميل والكرم كرره وأعاده ، وان صنع الامر الحسن والفعل المعروف زاد عليه وتم ، والمراد بقوله مثلك أنت . وانما قال بهذا الطريق لتحريضه على الفعل الحسن والامر الجميل كما أراد المتنبى نفسه لا غير بقوله :

أَمْثَلِي تَأْخُذُ النَّكَبَاتُ مِنْهُ وَيَجْزَعُ مِنْهُ لَأَقَاتِ الْجِئَامُ ؟

﴿ وقال أبو علي بن مقلة في هذا الوزن والقافية ﴾

تَرَى حُرِّمَتْ كُتُبُ الْأَخِلَاءِ بَعْدَنَا

أَبْنِ لِي أُمِّ الْقِرَاطِ اسْأَصْبَحَ غَالِيَا (١٠٥٤)

حرمت من التحريم والكتب جمع كتاب وهو مصدر كتبت كُتِبَ و كُتِبَا و كتابة ، وأبْنِ أَمْرٌ مِنْ بَانَ الشَّيْءُ يَبِينُ بَيَانًا أَتَضَح ، والغلاء ضد الرخص وهو الذي جاوز الحد . وهذا شكاية من عدم الكتابة اليه ، فقال : ترى حرمت الكتابة الى الأصدقاء بعدنا اتضح لنا لهذا ما كتبت اليها مكتوباً أم القِرطاس صار غالياً ولم تقدر على تحصيله ؟

فَمَا كَانَ لَوْ سَأَلْتَنَا كَيْفَ حَالُنَا

وَقَدْ دَهَمْتَنَا نَكْبَةٌ هِيَ مَا هِيََا (١٠٥٥)

يقال سأله الشيء وسأله عن الشيء سؤالاً ومسئلة ، ودَهَمَهُمُ الأمرُ أى

شغلهم ، والنكبة واحدة نكبات الدهر . يقول أصابته نكبة ، يريد : أى شىء
كان لك وأى عار يلحقك لو كتبت إلينا كتاباً وسألتنا كيف حالنا ؟ والحال
قد أصابتنا نكبة من نكبات الدهر ، ودهمتنا حادثة هى فى الشدائد التى هى
ولم أقدر أن أصفها ، وهذا يقال على عظام المحنة وشدائد النكبة هى ما هى !

صَدِيقُكَ مَنْ رَاعَاكَ عِنْدَ شَدِيدَةٍ

وَكُلًّا تَرَاهُ فِي الرِّخَاءِ مُرَاعِيًا (١٠٥٦)

أى صديقك وخليك من لاحظك وراعى حقك عند حادثة شديدة وبليّة
عظيمة ، لا من يحفظك ويصاحبك فى حال سعة العيش وسهولة الأمر ،
لأن كل واحد من الناس تراه مراعيًا فى حال الرخاء وطيب العيش ، وكلا
منصوب بفعل يفسره ما بعده ، أى ترى كلاً من الناس مراعيًا فى الرخاء ،
والصدّاقة محبة فى المتكافئين يهتم كل واحد منهما بجميع أسباب صاحبه
وإيثار الخير له .

فَبِكَ عَدُوِّ لَا صَدِيقِي فَرُبَّمَا

رَأَيْتُ الْأَعَادِي يَرْحَمُونَ الْأَعَادِيَا (١٠٥٧)

يقال وهب زيدا منطلقاً بمعنى أحسب يتعدى الى مفعولين . ولا يستعمل منه
ماض ولا مستقبل فى هذا المعنى ، أى أحسب نفسك عدوى لا صديق ،
فربّما رأيت الأعداى يرحمون الأعداى ، فأنت ان ترحم على لا يبعد لاني

لا أكون أقبح من الاعداء ، فربما ههنا يحتمل التكثير وهو أولى في هذا المقام ، أى كثيراً رأيت الاعداء يرحمون الاعداء .

﴿ وقال أبو الأسود في ثالث الرمل والقافية متراكب ﴾

لَا تُهْنِي بَعْدَ أَنْ أَكْرَمْتَنِي فَشَدِيدٌ عَادَةٌ مُنْتَزَعَةٌ (١٠٥٨)
أى لا تستخفنى ولا تهنى بعد أن عظمته وأكرمتنى ، لأن الانتزاع عن العادة شديد ، والفطام عن المألوف أمر عظيم .

﴿ وقال آخر في ثنى الطويل والقافية متدارك ﴾

وَمِنْ عَجَبِ الْأَيَّامِ أَنَّكَ هَاجِرِي

وَمَا زَالَتِ الْأَيَّامُ تُبْدِي الْعَجَائِبَ (١٠٥٩)

أى عجائب الدنيا كثيرة ، ومن جملة عجائبها أنك تهجرنى وتفارقنى لانى راعينك وحفظت حقك ، وليس تلك العجائب مختصة بى ، لأن الأيام لازالت تبدي العجائب وتظهر الغرائب .

﴿ وقال آخر في هذا الوزن والقافية ﴾

تَرَدَّدْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مُتَعَبًا

وَصَبِرْتُ أَقْلَامِي عِتَابًا مُرَدَّدًا (١٠٦٠)

كَأَنِّي أَسْتَدْنِي بِكَ ابْنَ حَنِئَةٍ

إِذَا النَّزْعُ أَذْنَاهُ مِنَ الصَّدْرِ أَيْعَدًا (١٠٦١)

عَتَبَ عَلَيْهِ أَيْ وَجَدَ عَلَيْهِ يَعْتَبُ وَيَعْتَبُ عَتَبًا وَمَعْتَبًا وَانْتَعَبَ مِثْلَهُ وَالْأَسْمُ
 الْمَعْتَبَةُ ، وَرَدَّه تَرَدَّدًا وَتَرَدَّدًا ، وَرَجُلٌ مُرَدَّدٌ حَاطِرٌ بَاطِرٌ ، وَرَدَّه عَنْ
 وَجْهِهِ صَرْفَهُ ، وَرَدَّه إِلَى مَنْزِلِهِ وَرَدًّا إِلَيْهِ جَوَابًا أَيْ رَجَعَ . قَوْلُهُ اسْتَدْنِي بِكَ أَيْ
 أَطْلُبُ الدُّنُوَّ بِكَ ، وَابْنُ حَنِيَّةٍ هُوَ سَهْمُ الْقَوْسِ ، وَانْمَا سَتَى ابْنُ حَنِيَّةٍ لِأَنَّ
 الْقَوْسَ يَصُوتُ عِنْدَ ارْسَالِ السَّهْمِ مِنْهُ . أَيْ تَوَدَّدْتُ إِلَيْهِ بِالتَّكَلُّفِ حَتَّى لَمْ أَجِدْ
 مَوْضِعًا لِلْعِتَابِ مِنِّي ، وَكُتِبَتْ إِلَيْهِ وَصِيْرَتُ أَقْلَامِي عِتَابًا مُرَدَّدًا ، أَيْ تَرَدَّدًا
 قَلَمِي يَكُونُ بِالْعِتَابِ وَمُضْمُونِ مِرَاسَلَاتِي بِالْمُعَاتَبَةِ ، وَطَالِبِي دُنُوكَ إِلَى كَمَا اسْتَدْنِي
 السَّهْمَ وَجَعَلْتَهُ قَرِيبًا إِلَى صَدْرِي صَارَ أَبْعَدَ ، وَنَزَعَ الْقَوْسَ مَدَّهَا وَالنَّزْعُ مَبْتَدَأُ
 وَأَدْنَاهُ خَبْرُهُ ، وَأَبْعَدُ جَوَابُ إِذَا ، وَابْنُ حَنِيَّةٍ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ تَقْدِيرُهُ
 كَأَنِّي اسْتَدْنِي بِكَ اسْتَدْنَاءُ ابْنِ حَنِيَّةٍ حَذَفَ الْمُضَافُ وَجَعَلَ أَغْرَابَهُ عَلَى
 الْمُضَافِ إِلَيْهِ .

• وَلِلنَّاشِي الْأَكْبَرِ فِي مِثْلِهِ •

هَوَايَ وَعَقْلِي فَيْكَ ضِدَّانِ لَمْ يَزَلْ عَلَيْكَ طَوَالَ الدَّهْرِ بَيْنَهُمَا خَلْفُ
 إِذَا مَا نَهَانِي الْعَقْلُ فَيْكَ أَعَادَنِي إِلَيْكَ هَوَايَ تَغْفُو الْعَيُونَ وَلَا يَغْفُو (١)
 كَأَنَّكَ مِنِّي قَوْسٌ رَامَ مَصْنَعِي تَقَرَّبَهُ كَيْفَ وَتَبَعَدَهُ كَيْفَ (٢)
 ﴿ وَقَالَ آخِرُ [النَّاشِي الْأَصْغَرُ] فِي هَذَا الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ ﴾

(١) بِالْأَصْلِ : تَهَامَى الْعَقْلُ فَيْكَ أَعَادَ فِي عَلَيْكَ هَوَايَ تَغْفُو الْعَيُونَ .
 وَلَا تَغْفُوا (٢) هَذِهِ الْآيَاتُ مَوْجُودَةٌ بِهَامِشِ الْأَصْلِ

إِذَا أَنْتَ^(١) عَاتَيْتَ الْمُلُوكَ فَإِنَّمَا

تَخُطُّ بِأَقْلَامٍ^(٢) عَلَى الْمَاءِ أُخْرُقَا (١٠٦٢)

وَهَبُهُ أَرْعَوَى بَعْدَ الْعِتَابِ أَلَمْ تَكُنْ

مَوَدَّةً^(٣) طَبَعًا فَصَارَ تَكَلُّفًا (١٠٦٣)

أرعى عن القبيح أى كف عنه ، يعنى المعاتبة مع الملوك لا تفيد ، لان المعاتبة معهم كالرقم على الماء بالأقلام فلا يحصل منه فائدة ، وهذا من باب التشبيه بالمحسوس لبيان تقرير المشبه عند السامع ، فانك تجد لتمثيلك هذا من التقرير بما لا يخفى ، لأنك اذا مثلت بالمحسوس عرفت مرتبته وعلمت درجته . ثم قال : وهبه أى احسب أن الملك كف عن هذا الأمر القبيح وهال الى الودادة والمحبة بعد العتاب ، فلا تكون مودته طبعاً بل صارت تكلفاً ، والمودة التى صارت تكلفاً ولم تكن طبيعية لا اعتبار لها ولا يعتمد عليها .

وقال آخر فى مخام البسيط وهو مقطوع العروض والضرب مع الخين ﴿

إِذَا تَخَلَّفْتَ عَنْ صَدِيقٍ وَلَمْ يُعَاتِبِكَ فِي التَّخَلُّفِ (١٠٦٤)

فَلَا تُعَذِّبْهَا إِلَيْهِ فَإِنَّمَا وَدَّهْ تَكَلَّفَ (١٠٦٥)

يقول : اذا تأخرت عن صديق لك وما ترددت عنده ، ولم يعاتبك فى التخلّف عنه فلا تعذّبها ولا ترجع بعدها أى بعد هذه القضية ، وهى ترك المعاتبة اليه ،

(١) فى يتيمة الدهر طبع دمشق : أنا عاتبت (٢) أخط بأملامى (٣) يكن تودده

لأن وده لا يكون طبعاً بل تكلفاً ولهذا قيل ويبقى الود ما بقي العتاب .

﴿ وقال سيف الدولة في أول الطويل والقافية متواتر ﴾

تَجَنَّى عَلَى الذَّنْبِ وَالذَّنْبُ ذَنْبُهُ

وَعَاتَبَنِي ظُلْمًا وَفِي شِقَّةِ الْعَتَبِ (١٠٦٦)

وَأَعْرَضَ لَمَّا صَارَ قَلْبِي بِكَفِّهِ

فَهَلَّا جَفَانِي حِينَ كَانَ لِي الْقَلْبُ (١٠٦٧)

التجنى مثل التجرم وهو أن يدعى عليك ذنباً لم تفعله . يقول : تجنى وتجرم على الذنب ، والذنب صدر منه ، وما الذنب إلا ذنبه ، ونسب الذنب والجرم الى وعاتبنى وظلم على هذا العتاب ، لانه في غير موضعه ، لان موضع العتاب ، هو وفي جانبه العتب ! ثم قال : وأعرض أى صدت عني ، لما صار حاكماً لقلبي ووقع في كف قدرة قلبه كيف يشاء . ثم قال فهلا جفاني وزجرني حين كان معي القلب ولي قدرة عليه وكان لي القلب ، والذنب ذنبه حال ، وظلماً منصوب على التمييز ، وفي شقه العتب جملة حالية من المبتدأ والخبر .

﴿ وقال أبو فراس في أول الكامل والقافية متدارك ﴾

إِنِّي عَلَيْكَ أَبَا حُصَيْنٍ عَاتِبٌ

وَالْحُرُّ يَحْتَمِلُ الصَّدِيقَ وَيَغْفِرُ (١٠٦٨)

وَإِذَا وَجَدْتُ عَلَى الصَّدِيقِ شَكْوَتَهُ

سِرًّا إِلَيْهِ وَفِي الْمَحَافِلِ أَشْكُرُ (١٠٦٩)

خبر اتى ، عاتب ، وعليك متعلق به ، وأبا حصين منادى مضاف حذف
حرف النداء منه ، والحرّ يحمل الصديق الجملة منصوبة على الحال ، ويغفر
عطف على يحتمل ، وإذا وجدت أى غضبت يقال وجدت على زيد أى
غضبت عليه فوجدته ووجدانا أيضاً، حكاه بعضهم وأنشد:

كَلَّا نَارِدٌ صَاحِبُهُ بَغِيطٍ عَلَى حَقِّ وَوَجْدَانٍ شَدِيدٍ

والمحافل جمع المحفل وهو الموضع الذى يجتمع الرجال للحديث، اشتق من المحفل
وهو الجمع ، وسراً منصوب على التمييز . يقول : انى عاتب عليك يا أبا الحصين
ولا أشكو لأن الودادة تبقى مع العتاب ولا تبقى مع الشكاية . ثم قال : والحرّ
يحتمل من الصديق سوء معاملته ولا يظهر الشكوى ، ويغفر ولا يقابل السيئة
بالسيئة . ثم قال : وإذا غضبت على الصديق لأمر صدر منه يغضبني شكوته
إليه لا الى غيره ، ومع هذا لا أظهر الشكوى بل أشكو اليه سراً، وفي المجامع
والمحافل أظهر الشكر وأشكر منه .

(وقال ابن الفياض كاتب سيف الدولة فى ثنى الطويل والقافية متدارك)

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْحَوَادِثُ بَجْمَةٍ

وَمَا كُنْتُ فِي دَهْرِي إِلَى النَّاسِ شَاكِيًا (١٠٧٠)

أُخْتَرِمِي رَبِّ الْمُنُونِ بِحَسْرَةٍ

تَبْلُغُ نَفْسِي مِنْ شَجَاهَا التَّرَاقِيَا (١٠٧١)

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو إِنْ فِي الصَّدْرِ حَاجَةٌ

تَمُرُّ بِهَا الْأَيَّامُ وَهِيَ كَمَا هِيََا (١٠٧٢)

أى ليت علمى واقع والحوادث جمّة أى كثيرة جملة حالية، يقال جَمَّ الماء وغيره
إذا كثر. ومنه * إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا *

أى ذنباً كثيراً، وكذا وما كنت فى دهرى الجملة منصوبة على الحال،
واخترمهم الدهر أى اقتطعهم واستأصلهم، ورب المنون أى حوادث الدهر
والمنون الدهر والمنية أيضاً لأنها تقطع المدد وتنقص العدد، وهى مؤنثة ويكون
واحداً وجمعاً، والحسرة أشدّ التلّف على الشئ الغائب، والشجواهم والحزن
وشجاء يشجوه شجواً حزنه، والترقوة العظم الذى يصل بين ثُغْرَةِ النحر
والعاتق من الجانبين ويقال له بالفارسية جذبر كردن، وجمعه التراقى. يريد:
ألا ليت علمى واقع، والحال ان حوادث الزمان كثيرة، وما كنت شا كياً
الى الناس فى زمان أبداً. قوله أخترمى يتعلق بقوله ألا ليت شعرى، أى
ألا ليت علمى حاصل يقطنى رب الدهر ويستأصلنى حوادث الزمان بحسرة
تبلغ الحسرة نفسى وروحي التراقى من حزن تلك الحسرة وشدة فظاعتها.
ثم قال الى الله أشكو لا الى الناس، وشكايتى من الدهر ان لى حاجة فى

الصدر تمرّ بتلك الحاجة الايام وهي كما هي ، أى تلك الحاجة مع مرور الايام
كما كانت قبل وما قضيت منها شيئاً .

﴿ وقال آخر فى أول البسيط والقافية متراكب ﴾

مَا كُنْتُ أَوْفَى شَبَابِي كُنْهَ غِرَّتْهُ

حَتَّى مَضَى فَإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعُ (١٠٧٣)

يقال أوفى العمل وأوفاه حقه ووفاه إياه أى أعطاه وافيّاً تامّاً بمعنى ما كنت
أعطي شبابي غاية غفلته ، أى ما كنت أستوفى من الشباب حقه حتى مضى
الشباب فاذا الدنيا له تبع ، وانقضى زمان عمرى وأيام نشاطى .

﴿ وقال آخر فى هذا الوزن والقافية ﴾

وَقَدْ حُسِدْتُ عَلَى مَا بِي فَوَاعَجِبَا

حَتَّى عَلَى الْمَوْتِ لَا أَخْلُو مِنَ الْحَسَدِ (١٠٧٤)

الحسد أن تمنى زوال نعمة المحسود اليك . قوله فواعجباً يجوز أن يكون
الالف بدلاً من ياء الاضافة ، ويجوز أن يكون ألف التثنية وزيدت ليمتد
الصوت به ويكون واعجب مفرداً ، وامتداد الصوت يدل على عظم البلية
وتفخيم أمر العجبية ، ويجوز أن يكون بدلاً من التوين فى الوقف . يقول :
وقد حسدت على الذي ثبت بي وحصلنى من محن الدنيا وحوادثها . ثم
يندب على نفسه ويتعجب من حاله فقال : الموت الذى يتضجر الناس عنه

ويتألمون منه لو حلّ بي لا أخلو من حسد الحاسدين فيه ، فكيف بغير الموت ؟
 ﴿ وقال ابن التعاويذي في هذا الوزن والقافية ﴾

إِلَامَ أَكْتُمُ فَضْلًا لَيْسَ يَنْكُتُمُ

وَ كَمْ أَذُودُ الْقَوَا فِي وَهْيَ تَزْدَحِمُ (١٠٧٥)

ما التى للاستفهام اذا دخل عليها حرف الجرّ حذفت ألفها فرقاً بينها وبين ما
 الخبرية . يعنى الى متى أَكْتُمُ فَضْلًا وأستر علماً حلّ بي وشاع بين الناس
 وليس ينكتم لافشائه بين الخلائق ؟ وكم أدفع القصائد وأطردها وأبعدها عن
 نفسى ؟ والحال انها تزدهنى وتزاحنى وغلبت على !

وَ كَمْ أَذَارِي اللَّيَالِي وَهْيَ عَاتِبَةٌ

وَ كَمْ تُعْبِسُ أَيَّامِي وَأُبْتَسِمُ (١٠٧٦)

شَيْبَنَ فَوْدِي وَإِنْ رَاقَتْكَ صِبْغَتُهُ

إِنَّ الشَّيْبَةَ فِي غَيْرِ الْعُلَى هَرَمٌ (١٠٧٧)

كم هنا للتكثير كما أنّ رُبَّ للتقليل ، والتعبس التعجّم ، وفود الرأس جانباه ،
 وراقى الشئ يروقنى أعجبنى . يقول : كم أدارى الليالى وأسامح الحوادث
 وهى عاتبة على ، وكم تعبس أيامي وهي وتشدد على وأنا أبتسم معها ؟ يعنى :
 كم تؤذيني الايام وأنا أسامح معها وأداريها ؟ ثم قال شيبت الليالى طرفي رأسى
 وان كان قد أعجبتك صبغة سواده قبل ذلك الوقت ! ثم التفت عن هذا

قَالَ : إِنَّ الشَّيْبَةَ فِي غَيْرِ الْعَلَى هَرَمٌ يَعْنِي يَنْبَغِي لِلْإِنْسَانِ إِذَا أَيْضَ رَأْسُهُ
[أَنْ يَكُونَ قَدْ] ا كَتَسَبَ الْمَعَالَى وَاسْتَفَادَ الْمَنْزِلَةَ الْعَظِيمَةَ وَالْمَرْتَبَةَ الْجَسِيمَةَ ،
وَالْأَصَارَتِ الشَّيْبَةُ هَرَمًا وَضَعْفًا وَخَرَفًا .

﴿ وَهُوَ فِي ثَانِي الْبَسِيطِ وَالْقَافِيَةِ مُتَوَاتِرٌ ﴾

فَلَيْتَ شِعْرِي أَرْضٍ مِنْ كَلَفْتُ بِهِ

أَمْ مُعْرِضٌ هُوَ عَنِّي الْيَوْمَ غَضْبَانُ (١٠٧٨)

يَعْنِي مَعَ مَا وَصَلَ إِلَى مِنْ مَقَاسَةِ الْحُبِّ وَشِدَائِدِ الْعَشْقِ ، لَيْتَ عَلَيَّ حَاصِلَ
أَرْضِي الْمَحْبُوبِ الَّذِي كَلَفْتُ بِهِ ، أَمْ هُوَ مُعْرِضٌ عَنِّي وَيَغْضَبُ عَلَيَّ الْيَوْمَ ؟
يَعْنِي لَا أَعْرِفُ حَقِيقَةَ الْحَالِ وَيَتَمَنَّى أَنْ يَعْرِفَهَا .

﴿ وَهُوَ فِي أَوَّلِ الْكَامِلِ وَالْقَافِيَةِ مُتَدَارِكٌ ﴾

وَإِذَا تَأَخَّرَ فِي زَمَانِكَ فَاصِلٌ

وَاضِيعَتَا فَمَتَى يَكُونُ مُقَدِّمًا (١٠٧٩)

خَضَاعُ الشَّيْءِ يَضِيعُ ضِيعَةً وَضِيعًا بِالْفَتْحِ أَيُّ هَلَكَ ، وَالْآلَفُ فِي وَاضِيعَتَا
كَالْآلَفِ فِي وَاعَجِبَا . يَقُولُ لِلْمُدَوِّحِ : لَوْلَمْ أَكُنْ فِي زَمَانِكَ مُقَدِّمًا وَإِمَامًا
مَتَّبِعًا ، فَنِي أَيُّ وَقْتٍ وَزَمَانٍ أَتَقَدَّمُ ؟ بِحَرَّتِهِ بِتَقْدِيمِهِ عَلَى الْغَيْرِ وَتَرْيُّتِهِ
وَالْمُرَادُ بِالْفَاضِلِ هُنَا نَفْسُهُ .

﴿ وَهُوَ فِي أَوَّلِ الْوَاقِرِ وَالْقَافِيَةِ مُتَوَاتِرٌ ﴾

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ الْيَالِي وَلَمْ تَسْتَحْيَ فَاَصْنَعْ مَا تَشَاءُ (١٠٨٠)

يعنى الرجل الحازم العاقل يتفكر وينظر فى عاقبة الامور ، فاذا تأمل من امرى سوء عاقبة لم يباشره ويمتنع عنه ، واذا لم تخش عاقبة الياالى وما آلتها الى أى شىء هو ، ولم تستحي فاصنع ما تشاء . واقتبس الشاعر من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم (اذا لم تستحي فاصنع ما شئت) والحياء اقتباس النفس وتركها الشىء الذى يستحي الرجل اجتراراً من اللوم وغيره .

﴿ وقال آخر فى هذا الوزن والقافية ﴾

وَكَانَ الشَّمْلُ يَجْمَعُنَا قَدِيمًا فَمَا زَالَتْ تَفَرَّقُنَا الْيَالِي (١٠٨١)

يقال فرق الله شمله أى ما اجتمع من أمره ، والشمل بالتحريك لغة فيه ، أى كان فى قديم الزمان حصل لنا الاجتماع والمواصلة ، فما زالت بعدها تفرقنا الياالى وتشتتنا الحوادث ، ولم يبق لنا تلك المواصلة .

أَيَا مَنْ لَيْسَ لِي عَنْهُ أَصْطَبَارٌ وَلَا قَلْبِي عَنِ التَّذْكَارِ خَالٍ (١٠٨٢)

فِرَاقُكَ كُنْتُ أَخْشَى فَافْتَرَقْنَا فَمَنْ فَارَقْتُ بَعْدَكَ لَا أُبَالِي (١٠٨٣)

الاصطبار افتعال من الصبر فقلت اليا طاء ، وفراقك مفعول أخشى . يقول :

أَيَا مَنْ لَيْسَ لِي عَنْهُ أَصْطَبَارٌ فِي فِرَاقِكَ وَبَعْدَكَ ، وَيَا مَنْ لَيْسَ قَلْبِي عَنْ ذِكْرِهِ

خَالٍ بَلْ أَبَدًا ذَكَرَهُ عَلَى قَلْبِي ، وانما اختار التذكرك على الذكر ليدل على

التكرار كالتجوال والتطواف . ثم قال : خشيتى وخوفى من فراقك ، فحصل

فافترقنا، فلا أبالي بعد مفارقتك من مفارقة أحد، ولا أكثر بعد هجرانك من المهاجرة، فمن فارقت بعدك لا أبالي، لأنه لا يكون فراق أحد مثل فراقك.

﴿ وقال آخر في ثاني البسيط والقافية متواتر ﴾

مَنْ غُصَّ دَاوَى بِشُرْبِ الْمَاءِ غُصَّتْهُ

فَكَيْفَ يَصْنَعُ مَنْ قَدْ غُصَّ بِالْمَاءِ (١٠٨٤)

الغصة الشجا وغصصت تغص غصصاً فانت غاص بالطعام. يقول: إن من غص بالطعام ولم يعبر عن الحلق ويبقى فيه يستغث بالماء ويدفعه به، فإذا غص بالماء فكيف يصنع وبأي شيء يدفعه؟ يعني إذا حلّ على أحد مشقة الزمان وحوادث الدهر، فبوجودك والاستمداد بك يدفعها، فإذا حلّ عليه بسبك ومن جهتك فكيف يصنع وبأي شيء يدفع؟

﴿ وقال آخر في ثالث الطويل والقافية متواتر ﴾

وَيَسْتَكْثِرُونَ الْوَصْلَ لِي مِنْكَ لَيْلَةً

وَقَدْ مَرَّ عَامٌ بِالْصَّدُودِ وَعَامٌ (١٠٨٥)

يقول: إذا مرَّ عام بالصدود والاعراض عني^(١) واتصل عام آخر كذلك به ولم يحصل بيننا وصال ولا ملاقة إلا في ليلة واحدة يستكثرون وصال تلك الليلة لعلّ قدرك وسموّ منزلتك.

(١) بالأصل: بالصدود عني والاعراض مني،

﴿ وقال الشريف الرضى فى ثانى البسيط والقافية متواتر ﴾

أَعِيدُ مَجْدَكَ أَنْ أَبْقَى عَلَى طَمَعٍ

وَأَنْ يَكُونَ عَطَايَاكَ أَلْوَاعِيدُ (١٠٨٦)

وَأَنْ أَعِيشَ بَعِيدًا عَنْ لِقَائِكُمْ

ظُلْمًا أَنْ قَلْبٍ وَذَاكَ الْوَرْدُ مَوْزُودُ (١٠٨٧)

أى أعيد مجدك وكرمك من أن أبقي على طمع . يعنى ينبغى أن تزيل طمعى
وتنجز وعدك ، وكذا أعيد مجدك من أن يكون عطاياك وإنعامك المواعيد
بلا إسعاف ومطل وإمهال بلا قضاء وانحياز^(١) وكذا أعيد مجدك من أن
أعيش بعيداً عن ملاقاتكم عطشان القلب ، وذاك المنهل والورد مورود الذى
يرد فيه ! قوله بعيداً حال من فاعل أعيش وهو ضمير المتكلم ، وظمان
قلب صفة أو حال بعد حال ، والظمان هو العطشان والجمع ظمأ ، وذاك
الورد مورود جملة حالية ، والورد خلاف الصدر ، والورد أيضاً الوراد
وهم الذين يردون الماء .

﴿ وله فى أول الوافر والقافية متواتر ﴾

لِغَيْرِي ضَوْءٌ نَارِكُمْ وَعِنْدِي دَوَاخِنُهَا السَّوَاطِعُ وَالْأَوَارُ (١٠٨٨)

الدواخن جمع دخان ، يقال سطع الغبار والرائحة والصبح يسطع سطوعاً اذا

(١) بالأصل : وانجحاح .

ارتفع ، والأوار بالضم حرارة النار والشمس وحرارة العطش أيضاً . يريد :
 راحتكم وخيركم لغيري ، وزحمتكم وبلاؤكم علي ! فمثل له بالنار فان النار له (*)
 ضياء ونور وهما (١) لغيري وله دخان مرتفع (٢) وحرارة محرقة وهما (٣) نصيبي .
 ﴿ وله في أول البسيط والقافية متراكب ﴾

إِنْ كُنْتَ لَا تَصْطَفِي إِلَّا أَخَا ثِقَةٍ

فَأَخْلَقَ لِنَفْسِكَ إِخْوَانًا عَلَى قَدَرِ (١٠٨٩)

الاصطفاء الاختيار واصطفيته اخترته ، فخلق من الخلق . يعني ان كنت
 لا تختار للمصاحبة والمعاشرة إلا رجلاً موثقاً به يعتمد عليه في جميع الأمور .
 فخلق لنفسك اخواناً على قدر تصاحبهم وتعاشرهم وتشاور معهم في الأمور
 وخلق منك محال ، فوجود صاحب على تلك الصفة محال لا يجد . قوله على
 قدر أي على مبلغ ارادتك ، قدر الشيء وقدره مبلغه .

﴿ وقال آخر في ثلث الطويل والقافية متدارك ﴾

وَأَكْثَرُ مَنْ شَاوَرْتَهُ غَيْرُ حَازِمٍ

وَأَكْثَرُ مَنْ صَاحَبْتَ غَيْرُ الْمُوَافِقِ (١٠٩٠)

إِذَا أَنْتَ فَتَّشْتَ الْقُلُوبَ وَجَدْتَهَا

قُلُوبَ الْأَعَادِي فِي جُسُومِ الْأَصَادِقِ (١٠٩١)

(١) بالأصل : وهو (٢) مرتفعة (٣) وهو . ش (*) النار مؤنثة وقد تذكر .

أى أكثر من شاورته فى الأمور غير حازم وعاقِل ، وأكثر من صاحِبته
 بين الخلائق غير الموافق والمناسب . يعنى : وجدت أكثر أهل الدنيا الذى
 شاورته وصاحِبته غير حازم وغير موافق ، أى أن وجدت عاقلاً لم يكن موافقاً
 وإن يكن موافقاً لم يكن عاقلاً فحذف الضمير العائد الى مَنْ فى قوله وأكثر
 مَنْ صاحِبته أى صاحِبته ، لأن ضمير المفعول يحذف كثيراً . ثم قال : إذا
 أنت تأملت وقدّشت قلوب جميع الناس وجدت قلوبهم قلوب الاعادى فى
 جُسوم الاصادق . يعنى ظاهرهم موافق وباطنهم مخالف .

فلما تمت الشكاية وما يناسبها شرع فى الهجاء لأن الهجو بعد الشكاية مناسب
 ﴿ قال أرطاة بن سُهيّة المُرّى فى أوّل الرجز والقافية متدارك ﴾

يَا عَجَباً وَدَهْرُ نَا عَجَابُ كَيْعِينِي مَنْ كُلُّهُ مَعَائِبُ (١٠٩٢)
 قد مرّ التقدير فى يا عجباً ، ويحتمل أن يكون التقدير يا قوم اعجبوا عجباً ،
 فعجباً منصوب على المصدر والالف بدل عن التنوين على نيّة الوقف ، ودهرنا
 عجائب جملة حالية من المبتدأ والخبر ، أى ودهرنا مشتمل على العجائب ،
 ومن جملة عجائبه انه يعينى مَنْ جميع خصاله معائب . يعنى مَنْ يستحق
 العيب والمذمة يعينى ويدّمنى !

﴿ وله فى ثانى الطويل والقافية متدارك ﴾

تَمَنَّتْ وَذَاكُم مِّنْ سَفَاهَةٍ رَّأَيْهَا

لَا هَجُوهَا لَمَّا هَجَتْنِي تُحَارِبُ (١٠٩٣)

مَعَاذَ إِلَهِ إِنْ نِي بِقَبِيلَتِي

وَنَفْسِي عَنْ ذَلِكَ الْمَقَامِ أَرَاغِبُ (١٠٩٤)

ارتفع محارب بفعلها وهو تمتت ومحارب قبيلة . يقول تمتت هذه القبيلة لما تحككت بي وهجنتي وتشبهت مقابلي إياها بمثل ما فعلت وذلك خلفه رأيها وتناهى جهلها . قوله وذا كم الواو واو الابتداء وهي للحال وذا كم ابتداء ومن سفاهة خبره . وتلخيص البيت : تمتت محارب لما هجنتي لأن أهجوها وذا كم من سفاهة رأيها ! والمراد حدثت مُنيتها لهجوى لها . قوله معاذ الإله منصوب على المصدر دائماً كسبحان الله أى أعوذ بالله معاذاً من أن آتى ذلك لأننى أرغب بنفسى وأربأ بأصلى عن الوقوف بذلك المقام وأصون شرفى وأرفع عقلى عن مساوqتهم لفظاً بلفظ وفعللاً بفعل . ولأرغب خبر إننى وعن ذاك المقام متعلق به .

(قال قُتَيْبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ فِي أَوَّلِ الْبَسِيطِ وَالْقَافِيَةِ مِثْرًا كَب)

إِنْ يَسْمَعُوا رِيَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا

مِنِّي ^(١) وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا (١٠٩٥)

صُمْ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرْتُ بِهِ

وَإِنْ ذُكِرْتُ بِشَرٍّ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا (١٠٩٦)

جَهْلًا عَلَيْنَا وَجِبْنَا عَنْ عَدُوِّهِمْ

لَبِئْسَتِ الْخَلَّتَانِ الْجَهْلُ وَالْجِبْنُ (١٠٩٧)

انتصب فرحاً على أنه مفعول له أو حال أى فرحين . وكان الواجب أن يقول بطيروا بها فرحاً لأنه لا يجوز أن يعمل حرف الشرط في الشرط بالجزم ويجعل الجواب فعلاً ماضياً في الكلام وإن كان يجوز في الشعر . ومعنى البيت الاول انهم اذا رأوا حسنة كنموها وإن رأوا سيئة أظروها . ومعنى متى أراد من جهتي . ومعنى طاروا بها أى أكثروها في الناس وأذاعوها ووصلوا القيام بالقعود في نشرها . وهذا ضد ما ذكره في الدفن من قوله وما سمعوا من صالح دفنوا في المعنى . وقوله صم ارتفع على أنه خبر مبتدأ محذوف كأنه قال هم صم أى يتصامون عما أنسب اليه من الخصال الصالحة . ويقال للمعرض عن الشيء هو أصم عنه . على ذلك قوله * أصم عما ساءه سميع *

قال : ومتى ذكرت بشر أدركوه وعلموه . ويقال أذن لكذا يأذن إذا قال بسمع يأذن الشيخ له . ويجوز أن يكون اشتقاقه من الأذن الحائسة . وانتصب جهلاً لأنه مصدر، لأنه ينسبهم إلى أنهم مع الأقارب يستعملون الجهل والحسد عليهم ومعهم، وإنهم جبناء عن الأعداء ضعفاء عجزاء إذا طلبت كفايتهم لا يصلحون لدفع مكروه ولا جلب محبوب ثم سوى عليهم فعلهم فقال : لبئس الخصلتان جهلهم على أقاربهم وجبنهم عن أعدائهم وهذا تأكيد في التعبير^(١) ومبالغة في التقريع.

﴿ وقال آخر في ثانی الطویل والقافية متدارك ﴾

أَيَقْظَانُ فِي بَغْضَانِنَا وَهَجَانِنَا

وَأَنْتَ عَنِ الْمَعْرُوفِ وَالْبِرِّ نَائِمٌ (١٠٩٨)

يعنى أنت يقظان أى متنبه فى هجونا وبغضنا وعداوتنا ، ونائم عن الخير والاحسان واسداء المعروف والبر والافضال !

﴿ وقال أبو الاسد فى الحسن بن رجا فى أوّل الكامل والقافية متدارك ﴾

مَا زِلْتَ تَرْكَبُ كُلَّ شَيْءٍ فَائِمٌ

حَتَّى اجْتَرَأْتَ عَلَى رُكُوبِ الْمَنِيرِ (١٠٩٩)

مَا زَالَ مِنْبَرُكَ الَّذِي خَلَقْتَهُ

بِالْأَمْسِ مِنْكَ كَحَائِضٍ لَمْ تَطْهُرْ (١١٠٠)

جُرأتك على فلان حتى اجتراءت والجرأة الشجاعة. وخلقته أى أبقيته. وكنى عن الأبر والذكر بالقائم ومعنى اليتين ظاهر، نعوذ بالله من مثل هذا الهذيان.

﴿ وقال رجل من بنى أسد فى أوّل البسيط والقافية متراكب ﴾

دَيْبَتْ لِلْمَجْدِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَغُوا

جَهْدَ النُّفُوسِ وَالْقَوَا دُونَهُ الْأُزُرَا (١١٠١)

فَكَا بَرُّوا الْمَجْدَ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ
وَعَانَقَ الْمَجْدَ مَنْ أَوْفَى وَمَنْ صَبَرًا (١١٠٢)
لَا تَحْسِبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ آكِلُهُ

لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ (١١٠٣)

للمجد أى الى المجد أو الى تحصيل المجد . والساعون مبتدأ وما بعده خبره .
والجملة حال . وألقوا معطوف على بلغوا . وأنت آكله صفة ثمرًا . والأزر
جمع إزار وإلقاء الإزار كناية عن التشمير فى المشى . يقول : تبطؤ سعيك
للمجد ولما سعت كان سعيك ديبًا . وطلاب المجد قد جهدوا أنفسهم وألقوا
الأزر دونه تخفيفا عن أنفسهم وتشهيراً فى طلبهم . وهذا مثل . والمراد : ان
ما يفعله الساعى فى سعيه اذا طلب شيئاً من التجرد والتخفف ليدرك مطلوبه
قد فعلوه . ثم أخذ يفصل بمجهودهم من بهد فقال : كابر وا المجد أى جاهدوه
ليبلغوه قسراً لا اختلاً فمن صبر وأوفى ، ناله واحتواه (١) ظافراً به معانقاً له .
ومن ملَّ وقصروهم الا كثر ، خاب وأخفق ورجع نادماً لاهياً عنه . وقوله
لا تحسب المجد تقريع . والمراد : لا تظنّ المجد يُدرك بالسهل القصير واستعمال
التعذير وعلى ملازمة الراحة دون توطئ النفس على الكد الشديد والمجاهدة .
فانه لن يُنال إلا بتجرّع المرات دونه واقتحام المعاطب بسببه . ويقال

لَعِقْتُ الصَّبْرَ لَعْقًا وَاسْمُ مَا يَلْعَقُ هُوَ اللَّعُوقُ .

﴿ وَقَالَ أَبُو الْأَنْوَاءِ [دَعْبِلُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ] ﴾

(وَقِيلَ هُوَ لِبَعْضِ [آل] الْمُهَلَّبِ فِي ثَانِي الْبَسِيطِ وَالْقَافِيَةِ مُتَوَاتِرٌ)

قَوْمٌ إِذَا أَكَلُوا أَخَفَوْا كَلَامَهُمْ

وَأَسْتَوْثَقُوا مِنْ رِتَاجِ الْبَابِ وَالذَّارِ (١١٠٤)

لَا يَقْبِسُ الْجَارُ مِنْهُمْ فَضْلَ نَارِهِمْ

وَلَا تَكْفُ يَدٌ عَنْ حُرْمَةِ الْجَارِ (١١٠٥)

الْقَبْسُ الشَّعْلَةُ مِنَ النَّارِ ، وَالْقَابِسُ طَالِبُ النَّارِ وَأَخَذُهَا ، يُقَالُ قَبَسْتُ النَّارَ
وَأَقْبَسْتُهَا وَأَقْبَسْنِيهَا فَلَانٌ ، وَالْمِقْبَاسُ نَحْوُ مِنَ الْقَبْسِ ، وَالرِتَاجُ الْغُلَقُ ، يُقَالُ
رَتَجْتُ الْبَابَ وَأَرْتَجْتُهُ . أَيْ لَا يَصِلُ إِلَى الْجَارِ مِنْهُمْ نَفْعٌ قَلِيلٌ مِمَّا لَا يُضِنُّ بِهِ
وَيُلْحَقُ إِلَيْهِ أَذَاهُمْ وَشَرُّهُمْ . وَمَعْنَى الْيَتَيْنِ ظَاهِرٌ وَلَا أَعْرَابَ فِيهِمَا .

﴿ وَقَالَ آخِرُ فِي أَوَّلِ الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مُتَوَاتِرٌ ﴾

يَرُوعُكَ مِنْ سَعْدِ بْنِ عَمْرِو جُسُومُهَا

وَتَزْهَدُ فِيهَا حِينَ تَقْتُلُهَا خُبْرًا (١١٠٦)

يَرُوعُكَ بِمَعْجَبِكَ . يَرِيدُ أَنْ يَعْطُوا الْبَسْطَةَ فِي الْأَجْسَامِ فَإِذَا خَسِرْتَهُمْ صَفَرْتَهُمْ
الْخَبْرَ فَأَوْرَثَكَ الزُّهْدَ فِيهِمْ . يُقَالُ لِي هُمْ خَيْرٌ وَخَيْرَةٌ ، « وَمَنْ » فِيهِ لَا بَتْدَاءَ

الغاية ، وحين ظرف لتزهد ، وخبراً مصدر من غير لفظ الفعل لأن تقتلها بمعنى تخبرها أو تميز أو مصدر في موضع الحال ، وتقتلها بمعنى تجربتها ، والزهد خلاف الرغبة ، وقد زهد في الشيء وعن الشيء من بابي كبس ومنع [وكرم] زهداً وزهادة إذا رغب عنه ولم يردده ، ومن فرق بين زهد فيه وعنه فقد أخطأ والضمير في جسومها عائد الى سعد لأنه أراد القبيلة (١) .

﴿ وقال آخر في أول الوافر والقافية متواتر ﴾

أَنَاخَ اللَّوْثُ وَسَطَ بَنِي رِيَّاحٍ
مَطِيَّتُهُ فَأَقْسَمَ لَا يَرِيْمُ (١١٠٧)
كَذَلِكَ كُلُّ ذِي سَفَرٍ إِذَا مَا
تَنَاهَى عِنْدَ غَايَتِهِ مُقِيمُ (١١٠٨)

يقال أنخت البعير فبرك ولا يقال فناخ ، وهذا من باب ما استغنى عنه عن غيره ، ومعنى لا يريم لا يبرح . وقوله كذلك في موضع الحال ، لأن كل ذي سفر مبتدأ ومقيم خبره كأنه قال وكل مسافر إذا ما انتهى الى غايته يلقى عصاه ويحط رحله ، كذلك أي مثل إقامة اللوْث فيهم ، وصاحب الحال الضمير في مقيم أي مقيم مشبهاً ذلك . وهذا المعنى قد نقله البحتري الى المدح فقال لما رأيت المجذأ لقي رحله في آل طلحة ثم لم يتحول

هكذا ذكره المرزوقي في شرح الحماسة . وقال أبو البقاء « وَسَطَ » ظرف

لأننا نحن وسينه ساكنة اذا كان ظرفاً وان كان اسماً فتحت ، ولا يريم جواب القسم وموضعه نصب ، كقولك حلفت على كذا ، ولما حذف الحرف اتعصب كأنك قلت التزمت كذا ، ثم قال ولو جعل كذلك مبتدأ ، وكل ذي سفر مبتدأ ثانياً ، ومقيم خبر للمبتدأ الثاني ، والجملة خبر الاول لكان متجهاً ، وذلك اشارة الى ما تضمنه البيت الاول من المعنى . واذا ظرف لمقيم وعند ظرف لتناهى .

﴿ وقال الفرزدق في جرير في ثاني الطويل والقافية متدارك ﴾

فَأَنِّي لَلْمَوْتِ الَّذِي هُوَ نَازِلٌ

بِنَفْسِكَ فَأَنْظُرُ أَيَّ شَيْءٍ يُعَادِلُهُ (١١٠٩)

يقال عادل بين الشيئين اذا سوّيته بينهما ، فأكد الجملة بأن واللام حتى حقه بأنه الموت . ثم قال : اذا كنت أنا الموت فانظر أى شيء يماثله ويتمكن من مقاومته ؟

﴿ فأجابه جرير على هذا الوزن والقافية ﴾

أَنَا الدَّهْرُ يُفْنِي الْمَوْتَ وَالْدَّهْرُ قَائِمٌ

فَهَاتِ لِهَذَا الدَّهْرِ شَيْئًا يُمَاطِلُهُ (١١١٠)

والدهر قائم حال ، وهات اسم فعل يقال هات الشيء أى أعطنيه قال الله تعالى (هاتوا برهانكم) وشيئاً مفعول هات ، ويماطله صفته . ومعنى البيت ظاهر .

﴿ قال مسلم بن الوليد في أول الكامل والقافية متدارك ﴾

قَبُحَتْ مَنَاظِرُهُمْ فَحِينَ خَبَرْتُهُمْ
حَسُنَتْ مَنَاظِرُهُمْ لِقُبْحِ الْمَخْبَرِ (١١١١)

قيل هو أهجى بيت قاله محدث ، والمناظر جمع المنظر وهو خلاف المخبر وهو مكان من الخبرة . يعنى : وجوههم وظواهرهم فى غاية القباحة ، فلما قُبِحَتْ بواطنهم وتأملت أخلاقهم ، حسنت مناظرهم بالنسبة الى بواطنهم لقبح مخبرهم وسوء طبيعتهم !

﴿ وقال جعظة البرمكى فى هذا الوزن والقافية ﴾

قَوْمٌ أَحَاوِلُ نَيْلِهِمْ فَكَأَنِّى
حَاوَلْتُ نَتْفَ الشَّعْرِ مِنْ آتَافِهِمْ (١١١٢)

قُمْ فَاسْقِنِيهَا بِالْكَبِيرِ وَغَنِّى
ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ (١١١٣)

قوم خبر مبتدأ محذوف أى هم قوم ، والمحاولة المطالبة بالحيلة ، والنيل العطاء ، وبتف الشعر والريش ونحوه أى نزع ، وأحاول نيلهم صفة قوم . يعنى : هم قوم أطالب بالحيلة والمكر عطاءهم ولا أظهر السؤال . فكأنى بمطالبة العطاء منهم أطالب نزع الشعر ونتفه من آتافهم . يعنى : شد عليهم مطالبة العطاء وجرت الدموع من عيونهم ، كما اذا تُف الشعر من آتافهم ! ثم التفت عن

ذلك الى الساقى فقال : قم فاسقنى الخمر بالكاس الكبير وعتنى غناء بهذا البيت المشهور وهو :

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْثَانِهِمْ وَبَقِيَتْ بَعْدَهُمْ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ

﴿ وقال جرير فى هذا الوزن والقافية ﴾

أَبْنَى حَنِيفَةً أَحْلَمُوا سَفَهَاءَكُمْ

إِنِّى أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضِبَا (١١١٤)

أى يا بنى حنيفة اجعلوا سفهاءكم حلما حتى لا يؤذونى إني أخاف أن أغضب عليكم وأهجوكم وأنتم لا تطيقون غضبى ولا تقاومون . مى فى الهجو والافتخار .

﴿ وقال أبو هلال العسكري فى ثامن الكامل والقافية متدارك ﴾

سَوْدَاءُ تَذْرِفُ دَمْعَهَا مِثْلَ الْأَثُونِ إِذَا وَكَفَ (١١١٥)

وَكَأَنَّهَا مِنْ قُبْحِهَا سَلَحُ الْعَلِيلِ عَلَى خَرْفِ (١١١٦)

ذَرَفَ الدمع يذرف ذرفاً وذرفاناً أى سال ، وذرفت عينه أى سال منها الدمع ، والأثون بالتشديد هذا الموقد والعامة تخففه ، ووَكَفَ البيت وكَفَاً ووَكِفَاً وتَوَكَّفَاً أى قطر ، والسَّلَحُ الغائط والمذرة ، والعليل المريض ، والخَرْفُ بالتحريك الجر ، وسوداء تأنيث أسود . يعنى : هى سوداء دمعها على وجهها مثل الأثون اذا سال الماء من سقفه وقطر فى الموقد . وكأن وجهها وصورتها من القبح سلح المريض على خرف . وانما شبهه بسلحة العليل لأنها تغيرت

ومالت الى السواد لغلبة السوداء ولها تين عظيم ، فراعى المناسبة بين وجهها السوداء وبين المادة السوداءية . وانما قال على خرف لأنه ليس على وجهها أثر سمن ولحم ، بل عظم مجرد عن اللحم كالخرف ليس فيه شحم ولحم بل فيه خشونة وصلابة .

﴿ وقال آخر في ثاني الطويل والقافية مندارك ﴾

أَبُو دُلْفٍ كَالطَّبْلِ يَذْهَبُ صَوْتُهُ

وَبَاطِنُهُ يَخْلُو مِنْ الْخَيْرِ أَخْرَبُ (١١١٧)

أَبَا دُلْفٍ يَا أَكْذَبَ النَّاسِ كُلِّهِمْ

سِوَايَ فَإِنِّي فِي مَدِيحِكَ أَكْذَبُ (١١١٨)

أبو دلف مبتدأ وكالطبل خبره . ويذهب صوته جملة حالية . الواو في وباطنه واو الحال . وأخرب خبر بعد خبر . وأبا دلف منادى مضاف أي يا أبادلف يقول : أبو دلف يشبه الطبل والحال أن الطبل له صوت وباطنه من الخير خال . كذلك أبو دلف له صيت وظاهره متفخ وباطنه خال أخرب من الخير ولم يصل الى أحد منه نفع بغير الصوت الشنيع ! ثم قال : يا أبادلف يا أكذب الناس جميعهم ! لأنه وعد ولم يف ولم يعط المداحين مما وعد شيئاً ! ثم استثنى نفسه من جميع الناس فقال : سواي ، فإني في مدحك أكذب لأنني مدحتك بالذي لست أهلاً له .

﴿ وقال الأعشى في ثنى الطويل والقافية متدارك ﴾

تَبِيتُونَ فِي الْمَشْنَى مِلءَ بَطُونِكُمْ

وَجَارَاتُكُمْ غَرَّتِي يَبِيتَنَ خَمَائِصًا (١١١٩)

في المشنى أى في زمان الشتاء والقحط . ملء منصوب على الحال وبطونكم فاعله ، والواو في وجاراتكم واو الحال . وامرأة غرّتي ونسوة غرّتي يستوى فيه الجمع والواحد فعلى من غرّث غرّثاً أى جاع . وفلان خميص الحشا أى ضامر البطن . والخمائص جمع خميصة . يعنى : تنعمون وتبيتون ملاء البطون ولا تبذلون لأجارات شيئاً حتى يبتن جياً ضوامر البطون . وكان من حديث هذا الشعر : انه لما تنازع عامر بن الطفيل بن مالك وعلقمة بن علاثة الزعامة فقال عامر أنا أفضل منك وهى لعنّى ، ولم يمت عمّه عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب وكان قد أهر^(١) وسقط . وقال علقمة أنا أفضل منك أنا عفيف وأنت عاهر وأنا وفى وأنت غادر وأنا ولود وأنت عاقر وأنا أدعى الى ربيعة . فتداعيا الى هرم بن قطنه ليحكم بينهما . فأبى هرم أن يحكم بينهما مخافة الشر . فارتحلا فحوا عكاظ فلقيهما الأعشى منحدرّاً الى اليمن . وكان لما أراد اليمن قال لعلقمة اعتدلى جبلاً . قال أعقد لك جبلاً من بنى عامر . فقال لا تغنى عنى . قال فمن قيس . قال لا . قال فما أنا بزائدك . فأتى عامر بن الطفيل فأجاره من أهل السماء والأرض فقليل له كيف تجير من أهل السماء ؟ قال ان مات وديته !

فقال الاعشى لعامر أظن أنكما حكمتما في فعلا فقام الاعشى فرفع عقيرته في الناس فقال

حَكَّمْتُمُوهُ فَقَضَى بَيْنَكُمْ أَبْلَجُ مِثْلُ الْقَمَرِ الْبَاهِرِ ^(١)

لَا يَأْخُذُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ وَلَا يُيَالِي غَيْنَ ^(٢) الْخَاسِرِ

عَلَقَمُ مَا أَنْتَ ^(٣) إِلَى عَامِرٍ النَّاقِضِ الْأَوْتَارِ وَالْوَاتِرِ

وَاللَّا بَسِ الْخَلِيلَ بِخَيْلٍ إِذَا نَارَ عَجَاجِ الْكَبَّةِ الشَّائِرِ

إِنْ تَسُدَّ الْحُوصَ فَلَمْ تَعُدُّهُمْ وَعَامِرٌ سَادَ بْنَى عَامِرٍ

سَادَ وَالْفَى رَهْطُهُ سَادَ وَكَابِرًا سَادُوكَ عَنْ كَابِرٍ

فصخب القوم وعقروا مائة إبل كانت معهم للحكومة ، وقالوا نقر عامر ، وذهبت

به الغوغاء ، وجهد علقمة أن يردّها فلم يقدر على ذلك ، فجعل يهدّد

الاعشى فقال الاعشى :

أَنَا وَعيدُ الْحُوصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتِ الْأَحَوصَا

فَمَا ^(٤) ذَنْبُنَا أَنْ جَاشَ بَحْرُ ابْنِ عَمِّكُمْ وَيَحْرُكُ سَاجٍ لَا يُوَارِي الدِّعَا مِصَا

كَلَا أَبُوَيْكُمْ كَانَ قَرَعًا ^(٥) دِعَامَةً وَلَكِنَّهُمْ زَادُوا وَأَصْبَحَتْ نَاقِصَا

تَبِيتُونَ فِي الْمَشَقِّ مَلَاءَ بَطُونِكُمْ وَجَارَاتُكُمْ غَرَثِي يَبِثْنَ خَمَائِصَا

يُرَاقِبْنَ مِنْ جُوعٍ خِلَالَ مَخَافَةٍ نَجُومَ الْعِشَاءِ الْعَاتِمَاتِ الْغَوَامِصَا

رَمَى بِكَ فِي أَخْرَاهُمْ تَرَكُّكَ النَّدَى ^(٦) وَفَضَّلَ أَقْوَامًا ^(٧) عَلَيْكَ مَرَاهِصَا

قَعَضَ جَدِيدَ ^(٨) الْأَرْضِ إِنْ كُنْتَ سَاخِطًا بِفِيكَ وَأَحْجَارَ الْكَلَابِ الرَّوَاصِصَا

(١) في رواية الزاهر (٢) بالاصل : خسر (٣) بالاصل : لالست (٤) بالاصل : وما

(٥) في رواية فرع (٦) في رواية العلا (٧) في رواية أقوام (٨) في رواية حديد

فيكي علقمة لما بلغه هذا الشعر ، وكان بكأوه زيادة عليه في العار ، لأن
العرب تميّز بالبكاء .

﴿ وقال آخر في هذا الوزن والقافية ﴾

إِذَا هَتَفَ الْعُصْفُورُ طَارَ فُؤَادُهُ

وَلَيْتُ حَدِيدُ النَّابِ عِنْدَ الثَّرَائِدِ (١١٢٠)

الهتف الصوت ، يقال هتفت الحمامة تهتف تهتفاً ، أى صاح به ، والعصفور
طائر صغير ضعيف ، وتردت انجز ترداً كسرته فهو تريد ومترود . يصف
جينه وكثرة أكله وحرصه على الأكل فقال : اذا صاح العصفور خاف وطار
واضطرب فؤاده جيناً ، أمّا عند أكل التريديث شجاع حديد الناب ! والناب
من السن التي تلى الرباعية .

﴿ وقال الخطيب للزبرقان بن بدر في ثاني البسيط والقافية متواتر ﴾

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُعَيْتِهَا

وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي (١١٢١)

أى اترك المكارم ولا تسافر ولا ترحل من منزلك لطلب المكارم ولا تسع
في حصولها ، واقعد في مكانك ، فإنك ذو طعم وذو كسوة . يعنى : همتك مصروفة
الى طعام تطعمه ولباس تلبسه لا على ان تحصل المكارم والمنازل الشريفة .

﴿ وقال الاخطل لجريز في هذا الوزن والقافية ﴾

مَا زَالَ فِينَا رِبَاطُ الْخَيْلِ مُعْلَمَةً

وَفِي كَلْبِ رِبَاطِ اللَّؤْمِ وَالْعَارِ (١١٢٢)

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْبَحَ الْأَضْيَافُ كَلْبَهُمْ

قَالُوا لِأَمِّهِمْ بُولَى عَلَى النَّارِ (١١٢٣)

رَابَطَ الْجَيْشُ أَقَامَ فِي الثَّغْرِ بَازَاءَ الْعَدُوِّ مَرَابِطَةً وَرِبَاطًا ، وَمِنْهُ (اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِعُوا) جَاءَ فِي التَّفْسِيرِ اصْبِرُوا عَلَى دِينِكُمْ وَصَابِرُوا عَلَى عَدُوِّكُمْ وَرَابِعُوا أَيْ أَقِيمُوا عَلَى جِهَادِهِ بِالْحَرْبِ . وَقَوْلُهُ تَعَالَى (وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ) جَمْعُ رِبِيطٍ بِمَعْنَى مَرْبُوطٍ كَمَفْصِلٍ وَفِصَالٍ عَلَى أَحَدِ الْأَوْجِهَ ، وَالرِّبَاطُ أَيْضًا الْخَيْلُ الْخَمْسُ وَمَا فَوْقَهَا . يَعْنِي : عَادَتْنَا رِبَاطُ الْخَيْلِ الْمَعْلَمَةِ الْمَسُومَةِ لَجُودَتِهَا فِي الثَّغُورِ بَازَاءَ الْأَعْدَاءِ ، وَعَادَةُ كَلْبِ رِبَاطِ اللَّؤْمِ وَالْعَارِ عَلَى أَنْفُسِهِمْ بِمَحِثٍ لَا يَتَجَاوَزُ إِلَى غَيْرِهِمْ . وَأَنْبَحَتِ الْكَلْبُ وَاسْتَنْبَحَتْهُ بِمَعْنَى ، وَالْمُسْتَنْبَحُ الضَّيْفُ الَّذِي أَلْجَأَهُ الضَّلَالُ عَنِ الطَّرِيقِ لَيْلًا ، أَوْ دَعَاهُ ضَيْقُ الْوَقْتِ وَجُودُ الْمَسِيرِ مُنْقِضًا إِلَى أَنْ يَتَكَلَّفَ نَبَاحُ الْكَلْبِ وَحِكَايَتُهُ لَتَجَاوِبَهُ كَلَابُ الْحَيِّ الْمَتَوَهَّمِ نَزْوَلُهُمْ فِي سَمْتِهِ وَوَجْهَتِهِ ، فَيَهْتَدِي إِلَيْهِمْ بِصِيَاحِهَا ، وَهَكَذَا كَانَ يَفْعَلُهُ الضَّالُّ وَالْمَضْرُورُ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ . وَكَانُوا إِذَا قَرَّبُوا مِنَ الْبُيُوتِ الْمُظَنُّونَ دَنَوُهَا رَجَاءَ حَمَلِهَا رَوَاحِلَهُمْ عَلَى الرِّغَاءِ إِذَا نَأَى بِأَنْفُسِهِمْ . وَبُولَى أَمْرُ الْمُؤَنَّثِ الْحَاضِرَةِ يُقَالُ بَالُ الرَّجُلِ يَبُولُ بَوْلًا . قِيلَ هَذَا الْبَيْتُ أَهْجَى بَيْتَ قَالَتْهُ الْعَرَبُ . لِأَنَّهُ

جعلهم بخلاء بالقرى وجعل أتهم خادمتهم وجعلهم يأمرونها بكشف فرجها
جعلهم ييخلون بالماء أن يطفئوا به النار وجعل بينهم وبين الجحوش مناسبة
بتعظيم النار (١) وأن نارهم من قلتها كانت تطفأ بيوها الى غير ذلك.

﴿ وقال آخر في أول البسيط والقافية متراكب ﴾

قومٌ إذا ما جنى جانيهمُ أَمِنُوا
مِنْ لُومِ أَحْسَابِهِمْ أَنْ يُقْتَلُوا قَوْدًا (١١٢٤)

أى هم قوم اذا ما جنى صفة قوم . وان يُقتلوا مفعول آمنوا يقال أمنت من
كذا وأمنت كذا ، وقوداً تميز أو مصدر فى موضع الحال من ضمير الفاعل ،
أى ان يُقتلوا مستقارداً ، أو نعمتاً لمصدر محذوف أى قتلاً قوداً . يقول : هم
قوم اذا جرّ واحد منهم جريرة أمن جميعهم لدقة أصولهم ولوم أحسابهم أن
يؤخذوا كلهم بها . فكيف الواحد منهم ؟ كأن القبيلة بأسرها لا يُعدّون
بواء لقتيل فيقتلوا به ! فالأمن الذى شملهم عند اتفاق الجنايات منهم لذلك .
والقود أن يُقتل القاتل بالقتيل فيقال أقدته به . واذا أتى الرجل صاحبه
بمكرهه وانتقم منه بمثلها قيل استقادها منه . وهذا كما قال الآخر :

* مَنْ ذَا يَعِضُّ الْكَلْبَ إِنْ عَضَا ! * ونقله أبو تمام
أَمَّا الْهَيْجَاءُ فَدُقَّ عِرْضُكَ دُونَهُ والمدحُ عَنْكَ كَمَا عَلِمْتَ جَلِيلُ
فَاذْهَبْ فَإِنَّ طَلِيقَ عِرْضِكَ إِنَّهُ عِرْضٌ عَزِزَتْ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلُ

وأنشد الجاحظ

وَوَثَّقْتُ أَنْكَ لَا تُسَبُّ سَحَاكَ لَوْ مُكَّ أَنْ تُسَبَّأَ !

وقال غيره

دَنَاءَةٌ عِرْضِكَ حِصْنٌ مَنِيعٌ يَقِيكَ إِذَا سَاءَ مِنْكَ الصَّنِيعُ
فَقُلْ لِمَدُوكَ مَا تَشْتَهِي فَأَنْتَ الْمَنِيعُ الرَّفِيعُ الْوَضِيعُ !

﴿ وقال آخر في أوّل الوافر والقافية متواتر ﴾

بِذِلَّةٍ وَالِدَيْكَ كَسَبْتَ عِزًّا

وَبِاللُّؤْمِ اجْتَرَأْتَ عَلَى الْجَوَابِ (١١٢٥)

أى كسبت عِزًّا وشرقا بسبب ذلّ والدَيْكَ وخسّتهما ، لأنك ما تشاء تقول
ولا يقابلك أحد ، وكذا اجتَرَأْتَ على الجواب بسبب لؤمك ودناءتك ، لأن
أحدا لا يكاد يحك لقبك سيرتك وسريرتك .

﴿ وقال أبو تمام في أوّل البسيط والقافية متراكب ﴾

مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ الدَّهْرَ يَمْلِكُنِي

حَتَّى أَرَى أَحَدًا يَهْجُوهُ لَا أَحَدٌ (١١٢٦)

وهو مثل قوله

هَبْ مِنْ لَهْ شَيْءٌ لَا يَرِيدُ حِجَابَهُ مَا بَالُ لَا شَيْءٍ عَلَيْهِ حِجَابٌ ؟

وقال أيضا

[أفى تنظم قول الزور والفند] وأنت أنز من لاشىء فى العدد ؟

﴿ وقال آخر فى مخلم البسيط فى الاحتقار ﴾

يَكَادُ مِنْ دِقَّةٍ وَلَوْثٍ يَخْتَفِى عَلَى الْبَارِئِ الْعَلِيمِ (١١٢٧)

البارئ فى صفات الله تعالى الذى خلق الخلق برىثا عن انتفاوت. وقل آخر
* لو نُحِلُّوا بِالْحَرِيرِ مَا وَجَدُوا *

﴿ وقال العسكرى فى أول الكامل والقافية متدارك ﴾

لَا تَفْخَرْنَ وَإِنْ غَدَوْتَ مُقَدِّمًا

فَعَلَى جَبِينِكَ سِيمَاءٌ مُؤَخَّرُ (١١٢٨)

السياء بالقصر والمد والسيما ممدود العلامة . أى ينبغى أن لا تفخرن وان
صرت مقدماً يوماً وظهر لك من حطام الدنيا لك شىء ، لأن على جبينك
علامة التأخر ظاهرة ، والجبين فوق الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها
﴿ ومن قديم الهجاء لمن لا نفع فى حياته وفى موته فجيعة ، قول بعضهم ﴾

فى ثانى الطويل والقافية متدارك

وَأَنْتَ أَمْرٌ وَمِنَّا خُلِقْتَ لِغَيْرِنَا

حَيَاتُكَ لَا تَنْفَعُ وَمَوْتُكَ فَاجِعٌ (١١٢٩)

وأنت امرؤ منا لأنك [من] عشائرننا وقبائلنا وبيننا قرابة ، خُلِقْتَ لِغَيْرِنَا
لأن نفعك عائد الى الغير لا الينا ، حياتك لا نفع فيها لأنك لا تفيد الينا

شيئاً ، وموتك فاجع لأنه اذا مات قريب لا بد [لقرينه] من البكاء والجزع
وان لم يصل اليه نفع .

﴿ وقال آخر في أول الوافر والقافية متواتر ﴾

يُحَصِّنُ زَادَهُ عَنْ كُلِّ ضَرَسٍ

وَيُعْمَلُ ضَرَسُهُ فِي كُلِّ زَادٍ (١١٣٠)

وَلَا يَرَوِي مِنَ الْآدَابِ شَيْئاً

سِوَى بَيْتٍ لِأَبْرَهَةَ الْأَيَادِي (١١٣١)

قَلِيلُ الْمَالِ يُصْلِحُهُ فَيَبْقَى

وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ عَلَى الْفَسَادِ (١١٣٢)

حصنت القرية اذا بنيت حولها وجعلتها حصيناً ، والزاد طعام يتخذ للسفر ،
والضرس السن ، والفساد ضرر يضرب به الأمور وتقيضه الصلاح وهو
نفع يلتم به الأمور . يقول : جعل زاده حصيناً محكماً عن كل سن ، ويحفظه
ولم يعطه لأحد ، ويعمل ضرسه في زاد الغير . يعني : يأكل طعام الغير ولا
يأكل طعام نفسه . ثم قال : ولا يروى ولا يعي من الأشعار والآداب
شيئاً سوى بيت لأبرهة ، وهو اسم شاعر والأيادي قبيلة ، وبيت أبرهة :
قليل المال . يعني اذا كان المال قليلاً ويصلحه ولا يسرفه يبقى مع القلة ،
واذا كان كثيراً ويفسده ويسرفه لا يبقى مع الكثرة ، فلا يروى ولا ينشد

بيتاً غير هذا البيت الذي يدلُّ على البخل وحفظ المال .

﴿ وقال ابن الرومي في ثائي البسيط والقافية متواتر ﴾

طُولٌ وَعَرَضٌ بِلاَ عَقْلٍ وَلَا أَدَبٍ

فَلَيْسَ يَحْسُنُ إِلَّا وَهُوَ مَصْلُوبٌ (١١٣٣)

أى له طول وعرض بلا عقل ولا أدب ، أى ليس له عقل وحزم ورأى

وتدبير إلا الجسد العظيم الطويل العريض كما قال أبو الطيب :

وَدَهْرُهُ نَاسُهُ نَاسٌ صَغَارٌ وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ جُبُثٌ عِظَامُ

ثم قال : وليس يحسن شيء من الأمور إلا أن يُصلب ، الواو في وهو

مصلوب للحال .

﴿ وقال آخر في أول الهزج والقافية متواتر ﴾

أَرَى ضَيْفَكَ فِي الدَّارِ وَكَرْبُ أَمَوْتٍ يَغْشَاهُ (١١٣٤)

عَلَى خُبْرِكَ مَكْتُوبٌ سَيَكْفِيكَمُ اللَّهُ ^(١) (١١٣٥)

الواو في وكرب الموت واو الحال والكربة بالضم الغم الذي يأخذ بالنفس ،

وكذلك الكرب على وزن الضرب ، والغشاء الغطاء ، وجعل على بصره

غشاوة بالحركات الثلاث وغشاوة أى غطاء . ومنه قوله تعالى (فَأَغْشَيْنَاهُمْ

فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ) أى أرى ضيفك في دارك والحال أن شدة الموت تلحقه

(١) بهامش الاصل كذا : وهذان البيتان في غاية اللطف .

وتغشاه من قلة الطعام وعدم الترتيب وتغير وجهك وجهاته . ومكتوب مبتدأ
على خبزك خبر مقدم أي تكتب على خبزك سيكفيهم الله دعاء للخبز بالبركة
﴿ وقال العسكري في رابع الرمل والقافية متواتر ﴾

إِنَّ مَنْ شَبَّكَ الْكَلْبَ فَقَدْ بَالَعَ فِي مَذْحِكَ (١١٣٦)
وقبله يا أبا القسيم هل أبصرت شبيها لك في قبحك
وتظييرا لك في شو مِكْ أَوْلُوْمِكْ أَوْ شِحْكْ
﴿ وقال الأبيوردى في ثاني الكامل والقافية متواتر ﴾

وَقَصَائِدٍ مِثْلِ الرِّيَاضِ أَضَعْتُهَا
فِي بَاخِلٍ ضَاعَتْ بِهِ الْأَحْسَابُ (١١٣٧)
فَإِذَا تَنَاشَدَهَا الرُّوَاةُ وَأَبْصَرُوا أَلْ

مَمْدُوحَ قَالُوا سَاحِرٌ كَذَّابُ (١١٣٨)
الواو فيه واو رُبّ ، والرياض جمع رَوْضَة وهي الأرض الكثيرة العشب
والماء الجاري ، والأحساب جمع الحَسَب وهو الفعال الحسن له ولا بآئه، ومنه
من قاته حَسَبُ نفسه لم ينتفع بحَسَبِ أيه ، وللحَسَب معنى آخر وهو عدد
ذوي قرابة الرجل من أولاده وغيرهم ، ويفسر ذلك حديث الزُّهري عن
عُرْوَة أن هوازن أتوا النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا أنت أبر الناس وأوصلهم
وقد سبي أبناؤنا ونساؤنا وأخذت أموالنا . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم

اختاروا إحدى الطائفتين إما المال وإما السبي . فقالوا أمّا إذ خيّرنا بين المال وبين الحسب فأنّا نختار الحسب . فاختاروا أبناءهم ونساءهم . فقال النبي صلى الله عليه وسلم إنّا خيرناهم بين الأموال والأحساب فلم يعدلوا بالأحساب شيئاً فأطلق لهم السبي . قال الأزهري فبين هذا الحديث أن عدد أهل بيت الرجل يسمى حساباً . يقول : رُبَّ قصائد فصيحة بليغة مزينة مثل الرياض ، جمعها ضائعة في مدح رجل بخيل خسيس ، ضاعت الأماجد والأقارب والأولاد به لدون همته ودناءته ، فاذا تناشد الرواة تلك القصائد ، وأبصروا الممدوح وتأملوا حاله وقتشوا طريقه ، قالوا ساحر له صاحته وبلاغته ، كما قال النبي صلى الله عليه وسلم إنّ من البيان لسحرا ، كذاب لأنّ هذا المدح غير لائق بحاله غير مناسب لسيرته . قوله ضاعت به الأحساب صفة باخل ، وأبصروا الممدوح جملة حالية ، وقالوا ساحر كذاب جواب إذا (١) .

﴿ وقال آخر في ثنى الطويل والقافية متدارك ﴾

وَمَا الْجَهْلُ إِلَّا أَنْ تُقَرِّظَ مَعَشَرًا

شَمَائِلُهُمْ يَشْهَدُنَ أَنَّكَ تَكْذِبُ (١١٣٩)

التقريظ مدح الانسان وهو حى والتأبين مدحه ميتاً وقولهم فلان يقرّظ صاحبه تقرّظاً بالظاء والضاد جميعاً عن أبي زيد اذا مدحه يباطل أوحق ، وهما يتقارضان المدح اذا مدح كل واحد منهما صاحبه . يريد : ليس الجهل في الناس

(١) هذا غلط . وانما الشاعر أراد أن يصف نفسه بالسحر والكذب .

إلا أن تمدح معشراً شمائهم وخلقتهم وطريقتهم بشهدن على كذبك فيما مدحتهم

﴿ وقال آخر في أول الكامل والقافية متدارك ﴾

يَا لَيْتَ لِي مِنْ جِلْدٍ وَجْهَكَ رُقْعَةً

فَأَقْدُ مِنْهَا حَافِرًا لِلْأَشْهَبِ (١١٤٠)

القدُّ الشقُّ طويلاً يقول قددت السير وغيره أقدُّه ، والحافر واحد حوافر الدابة ، والشَّهْبَةُ في الألوان البياض الذي غلب على السواد ، فرس أشهب على وزن أفعل إذا كان كذلك . يعني : في جلد وجهه صلابة وخشونة وقوة فيتمنى أن يكون من جلد وجهه رقعة فيشق منها حافراً للفرس الأشهب ليكون قائماً مقام النمل ويدعو عليه ! وهذا البيت أجود ما يكون في صلابة الوجه .

﴿ وقال آخر في أول الوافر والقافية متواتر ﴾

لَئِنْ وَصَلْتَ أَبُوتُنَا أَنْتِسابًا

لَقَدْ قَطَعْتَ مَرَاثِرَنَا الْعُقُولُ (١١٤١)

أَبُوكَ أَبِي وَأَنْتَ أَخِي وَلَكِنْ

تَبَايَنْتِ الطَّبَايِعُ وَالشُّكُولُ (١١٤٢)

المرير من الحبال ما لطف وطال واشتدَّ قتله والجمع المراثير ، ووصلت الشيء وصلاً وصلته أدركته . يقول : لئن كانت أنسابنا من جهة الأبوة واحدة لكن العقول قطعت حبالنا ، أي اختلافنا بالحزم والذكاء والطبيعة والعقل

والكرم وغير ذلك من الاخلاق الحميدة التي هي ثابتة لنا ، قطع الوصلة
والاسباب بيننا . ومعنى البيت الثاني ظاهر . ومثله قول الآخر :

عَلَى وَعَبْدُ اللَّهِ بَيْنَهُمَا أَبٌ وَشَتَانُ مَا بَيْنَ الْعَبَائِعِ وَالْفَعْلِ
أَلَمْ تَرَ عَبْدَ اللَّهِ يُلْحِجْ عَلَى النَّدَى عَلِيًّا وَيُلْجِئُ عَلَى عَلِيٍّ الْبُخْلَ

﴿ وقال آخر في ثنى السريع والقافية متدارك ﴾

فَرَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى آدَمَ رَحْمَةً مِنْ عَمٍّ وَمِنْ خَصْمَا (١١٤٣)

لَوْ كَانَ يَدْرِي أَنَّهُ خَارِجٌ مِثْلُكَ مِنْ إِحْيَائِهِ لَا خُتْمَا (١١٤٤)

الرحمة الرقة والتعطف ، فرحمة الاول مصدر مضاف الى الفاعل ، والثانى منصوب على المصدر ، والاحليل هنا مخرج البول ، والاختصاص افتعال من خَصَّيت الفعل خصاء ممدوداً اذا سَلَّتْ خُصَيْتُهُ . يريد: رحمة الله على آدم عليه السلام رحمة التي نعم جميع الخلائق ورحمة التي تخص به ، لو كان يعلم أن مثلك خارج من احليله وينشأ من نطفته مثلك ، لجعل نفسه خصياً اثلاً يظهر من نسله مثلك ، وانه مع ما بعده في تأويل المصدر مفعول يدري ، أى يدري خروج مثلك ، والاختصاص جواب لو .

﴿ وقال آخر في أول الكامل والقافية متدارك ﴾

مَا أَزْدَدْتَ حِينَ وَلَيْتَ إِلَّا خِسَةً

وَالْكَلْبُ أَنْخَسُ مَا يَكُونُ إِذَا اغْتَسَلَ (١١٤٥)

يقال وَلِيَ الْوَالِي الْبَلَدَ يَلِي أَي صار حاكماً . يقول : ما ازددت شيئاً من الأشياء إلا خسة حين صرت حاكماً والياً لأن الخسة والبخل فيك ذاتية لكنها لم تظهر فاذا صرت حاكماً ظهرت كما قال المتنبي :

يَجْنِي الْغِنَى لِلثَّامِ لَوْ عَقَلُوا ما ليس يَجْنِي عَلَيْهِمُ الْعُدْمُ
ثم شبهه بالكلب فإن الكلب إذا اغتسل وصار رطباً يكون أنجس مما إذا لم يكن رطباً، فكذلك المهجو إذا صار والياً يكون أخس وأذل مما إذا لم يكن والياً.

﴿ وقال آخر في ثالث السريع والقافية متواتر ﴾

لَا خَيْرَ فِي صُحْبَةِ خَوَّانٍ يَأْتِي مِنَ الْوُدِّ بِأَنْوَانٍ (١١٤٦)
فَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى صَاحِبٍ لَهُ لِسَانَانِ وَوَجْهَانِ (١١٤٧)

الخوَّان كثير الخيانة ، يأتي من الودّ الجملة صفة خوّان ، وكذا له لسانان ووجهان صفة صاحب . يقول : لا خير في صحبة رجل كثير الخيانة يأتي من الودّ بألوان مختلفة وأنواع مضطربة ، في الحضور صديق وفي الغيبة عدو ، فلعنة الله على صاحب له لسانان ووجهان ، أي في الحضور لسان الصديق وفي الغيبة لسان الاعداء ، له وجه حسن عند المواجهة ، ووجه قبيح عند المدايرة ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم إنَّ ذا الوجهين لا يكون وجهاً عند الله . وروى أبو هريرة رضي الله عنه أنَّ النبي صلى الله عليه وسلم قال تجدون من شرِّ الناس ذا الوجهين الذي يأتي هؤلاء بوجه وهؤلاء بوجه .

(وقال ابن الرومي في أول الوافر والقافية متواتر)

وَصَفَّمانَ بِجُودٍ بِأَخْدَعِيهِ وَيَصْفَعُ نَفْسَهُ فِي الصَّافِيَيْنَا (١١٤٨)

كَهْدَمِ الْمُشْرِكِينَ بِيُوتِ سَوٍّ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ (١١٤٩)

الصفع كلمة مولدة والرجل صفعان ، يقال له بالفارسية سبلى خواره ، وهو أن يضرب على عنقه بالراحة على سبيل التمسخر ، والاختدان عرقان في موضع الحجامة من العنق ، واحدها أخدع وهو شعبة من الوريد . يقول : رب صفعان بجود بأخدعيه ، أى يخلى بأن يضرب على صفحة عنقه ويصفع نفسه ويجعلها في الصافين ، فإله كهدم المشركين وتخريبهم بيوت سؤهم ومعبدهم بأيديهم وأيدي المؤمنين ، لأن غيره يصفعه وهو أيضاً يصفع نفسه .

(وقال آخر في أول الكامل والقافية متدارك)

أَصْبَحْتُ مُتَّخِذاً شَرِيعَةَ مَادِرٍ

دِينًا وَمُدَّعِيًا مَنَافِبَ حَائِمٍ (١١٥٠)

وَتَقُولُ إِنِّي رَافِضِيٌّ خَائِصٌ

وَأَرَاكَ لَا تَهْوَى خُرُوجَ الْقَائِمِ (١١٥١)

الشريعة الطريقة ، يقال شرعت لكم شريعة في الدين أى وضعت لكم طريقة ومادر اسم رجل يضرب به المثل في البخل ، وإنما قيل له مادر لأنه سقى إبله في بعض الحياض فلما شربت إبله ورجعت عن الحوض سلع في الحوض

ومدر الحوض به ، أي لطاخه لئلا يشرب غيره فسمي مادراً . فقيل أبخل من
مادر . وحاتم حاتم الطائي الذي يضرب به المثل في الجود ، والمنقب ضد
المثاب والمنقب الطريق في الجبل أيضاً والمنقب جمعه ، والدّين بالكسر العادة
والشان والطاعة ، والرافضة فرقة من شبيعة الكوفة سمّوا بذلك لأنهم تركوا
زيد بن عليّ لما سمعوا منه أنه يقول : يجوز إمامة المفضول مع قيام الفاضل ،
وعرفوا أنه لا يتبرأ من الشيخين^(١) ، والرافضيّ منسوب اليهم ، ثمّ لزم هذا
اللقب كلّ من غلا في مذهبه واستجاز الطعن في الصحابة رضي الله عنهم وهم
ينتظرون خروج المهدي القائم . يقول : أصبحت متخذاً طريقة مادر في
البخل من جهة العساة والطاعة حتى صار البخل خلقاً لك وأصبحت مدّعياً
مع بخلك مناصب حاتم في الجود والكرم . ثم قال : وتدّعي لنفسك الرفض
الخالص وأراك لا تهوى خروج القائم أي الذكر الناعظ من دبرك ، مع أن
الروافض يحبّون خروج القائم أي المهدي وينتظرونه .

﴿ وقال آخر في ثاني الطويل والقافية متدارك ﴾

مَدَحْتُهُمْ وَحَدَيْ فَلَمَّا هَجَوْهُمْ هَجَوْهُمْ وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ مَعِي (١١٥٢)
وحدي حال من ضمير الفاعل أي مدحتهم منفرداً ، يعني : أنهم لا يستحقّون
المدح لاني اذا مدحتهم مدحت منفرداً ولا يساعدني أحد في المدح ، بل
يستحقّون الهجو ، لاني اذا هجوتهم ساعدني جميع الناس في ذلك .

(١) هما أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب

(وقال آخر في هذا الوزن والقافية ، في هجو مدرّس)

تصدّر للتدريس كلُّ مهوّر

بليدٍ يُسمّى بالفقيه المدّرّس (١١٥٣)

فحقّ لأهل الفضل أن يتمثّلوا

ببيتٍ قديمٍ شاع في كلّ مجلس (١١٥٤)

لقد هزّأت حتى بدا من هزّائها

كلاها وحتى ساءها كلّ مفاس (١١٥٥)

تصدّر أى جاس في صدر المجلس للتدريس أى لا يراد الدرس ، كلُّ مهوّر
أى مائل الى التدريس ، بليد لا ذكاء له ولا علم ولا فطنة له ولا فهم لحبه
أن يسمّى بالفقيه المدرّس ، وان لم يكن له استعداد الدرس والفقه ، وحقّ لك
أن تفعل هذا وتحقيق أن تفعل كذا أى خليك له وجدير . يعنى جدير وخليق
لأهل الفضل والعلم أن يتمثّلوا في كلّ مجلس بيت قد قيل في قديم الزمان
وشاع وذاع بين الناس وهو لقد هزّلت ، وقد قال الشاعر هذا البيت في الناقة .
يقال هزّلت الدابة هزّالاً وهزّلتها أنا هزّلاً فهو مهزول ، والكلى جمع الكلبة
ويقال لها بالفارسي كُرّده ، وسام البائع السلعة أى عرضها وذكر ثمنها ، وسام
المشترى بمعنى استامها سوماً . ومنه لا يسوم الرجل على سوم أخيه لا يشتري
يعنى لقد هزّلت الناقة حتى ظهر من هزّالها ونحاقها كلاًها ، وحتى يرغب أن

يشترىها كل مفلس . ثم ضمن وقلب هذا المعنى الى العلم والتدريس . أي
هزل العلم وذهب رونقه وانحط التدريس وذهبت نضارته حتى يرغب فيه
كل جاهل مفلس عن العلم .

(وقال آخر في أول المنسرح والقافية متراكب)

أذْكُرُهُ خَالِيًا فَأَحْسِبُهُ مِنْ ثِقَلِهِ قَاعِدًا عَلَى عُنُقِي (١١٥٦)

يعني اذا ذكرته في حال كوني خاليا لم يكن معي أحد ، أحسبه من ثقله كأن
قاعدا على عنقي . يعني : كأن ثقل الروح لم يكن له لطافة وملاحة وظرافة .
(وقال آخر في أول الوافر والقافية متواتر)

وَكَمْ لِلَّهِ مِنْ عَبْدٍ سَمِينٍ كَثِيرِ اللَّحْمِ مَهْزُولِ الْمَعَالِي (١١٥٧)

كَشِبُهُ الطَّبْلِ يُسْمَعُ مِنْ بَعِيدٍ وَبَاطِنُهُ مِنَ الْخَيْرَاتِ خَالِي (١١٥٨)

أي لله تعالى كثير من العباد له سمن عظيم وجشة كثيرة اللحم ، لكن من
المعالي مهزول ومن الفضائل منحول ، كَشِبُهُ الطَّبْلِ يُسْمَعُ صَوْتُهُ مِنْ بَعِيدٍ
وباطنه من المكارم والخيرات خال ، كما مرّ قبل هذا في معناه :

أَبُو دُؤْلَبٍ كَالطَّبْلِ يَذْهَبُ صَوْتُهُ وَبَاطِنُهُ يَخْلُو مِنْ الْخَيْرِ أَخْرَبُ

(وقال آخر في ثاني البسيط والقافية متواتر)

إِيَّاكَ إِيَّاكَ أَنْ تَرْجُوَ أَمْرًا حَسُنْتُ

أَخْوَالُهُ بَعْدَ ضَرِّكَ كَانَ قَاسَاهُ (١١٥٩)

فَنَفْسُهُ رِيكَ مَا زَادَتْ وَمَا نَقَصَتْ

وَذَلِكَ الْفَقْرُ فَقْرٌ مَا تَنَاسَاهُ (١١٦٠)

كُرِّرَ إِيَّاكَ هُنَا تَوْكِيدًا لِلتَّقْرِيرِ بَعْدَ إِيَّاكَ مِنَ الرَّجَاءِ ، حَذَفَ مِنْ ، لِأَنَّ حَرْفَ
الْجَرِّ يَحْذِفُ مِنْ أَنْ كَثِيرًا وَأَنْ مَعَ مَا بَعْدَهُ فِي تَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ ، وَقَالَاهُ أَيْ
كَابِدَهُ يُقَالُ قَسَا قَلْبُهُ قَسْوَةً وَقَسَاوَةً وَقَسَاءً بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ وَهُوَ غَاظُ الْقَلْبِ
وَشِدَّتُهُ ، وَتَنَاسَاهُ أَيْ أَرَى مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ نَسِيَهُ . أَيْ بَعْدَ نَفْسِكَ مِنْ أَنْ
تَرْجُو أَمْرًا حَسَنَةً أَحْوَالُهُ بَعْدَ أَنْ كَانَ شَدِيدَ الْأَحْوَالِ وَقَاسَى مَشَقَّةَ الزَّمَانِ ،
لِأَنَّ نَفْسَهُ بِسَبَبِ زِيَادَةِ الْمَالِ مَا زَادَتْ وَمَا نَقَصَتْ بَلْ ذَلِكَ الْفَقْرُ الْقَدِيمُ بَاقٍ
لَمْ يَنْسَهُ . وَهَذَا الْمَعْنَى أَخَذَ مِنْ قَوْلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ
وَجْهَهُ : إِذَا قَعَدَ بِكُمْ الزَّمَانُ وَخَاتَمَكُمْ الْأَخْوَانُ فَعَلَيْكُمْ بِالْأَصُولِ الثَّابِتَةِ وَالْفُرُوعِ
الْثَّابِتَةِ وَلَا تَسْأَلُوا كِتَابَةَ الطَّاسِيجِ فَإِنَّهُمْ إِنْ أَعْطَوْا مَتَّوْا وَإِنْ سُئِلُوا ضَنُّوْا وَلَا
تَسْأَلُوا بَطُونًا شَبِعَتْ بَعْدَ أَنْ جَاعَتْ فَإِنْ بَقَا الْكُورُ فِيهَا وَاسْأَلُوا بَطُونًا جَاعَتْ
بَعْدَ أَنْ شَبِعَتْ فَإِنْ بَقَا الْكُورُ فِيهَا وَلِأَنَّ أُدْخَلَ يَدِي فِي فَمِ الثَّعْبَانِ أَحَبُّ
إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَسْأَلَ مَنْ لَمْ يَكُنْ فَكَانَ .

(وَقَالَ الْمَعْرِيُّ فِي ثَانِي الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكُ)

يَحْجُونَ بِالْمَالِ الَّذِي يَكْسِبُونَهُ

حَرَامًا إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ الْمُحَرَّمِ (١١٦١)

وَيَزَعُمُ كُلُّ مِنْهُمْ أَنَّ وَزْرَهُ

يُحِطُّ وَلَكِنْ فَوْقَهُ فِي جَهَنَّمَ (١١٦٢)

البيت العتيق الكعبة لأن من دخل فيها والتجأ إليها عتق من النار، أولان العتيق القديم، وهي بيت قديم بناها ابراهيم عليه الصلاة والسلام، أولان العتيق الخيار من كل شيء، وهي الخيار من جميع المساجد والمعابد، والبيت المحرم والبيت الحرام أيضاً الكعبة ومكة حرم الله، الحرمان مكة والمدينة. يقول: الناس يكسبون المال الحرام بالطريق المذموم، ويحجّون بذلك المال الحرام الكعبة المعظمة والبيت المشرف، ويزعم كل من الحجاج أن وزره واثمه يُحِطُّ بذاك الحجّ وكان كفارة لذنوبهم، ولم يكن كذلك بل كان وزرهم فوقهم في جهنم، أي يحِطُّ في جهنم وزرهم^(١) فوقهم، لأن الحجّ المبرور أن يكون من مال حلال. قال عليّ رضي الله عنه: لا يقبل الله صدقة ولا هبة لا في كفارة ولا في حجّ ولا في ابن السبيل ولا في المساكين إلا من ماله مبروراً من حله، لم يظلم فيه مسلماً ولا معاهداً.

وله أيضاً في هذا الوزن والقافية وينسب الى عليّ بن العباس الرومي

إِذَا غَمَرَ الْمَالُ الْبَخِيلَ وَجَدَّتْهُ

يَزِيدُ بِهِ شُحًّا وَإِنْ ظُنَّ يَرْطُبُ (١١٦٣)

وَلَيْسَ عَجِيبٌ مِنْهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ

إِذَا غَمَرَ الْمَاءُ الْحِجَارَةَ تَصْلُبُ (١١٦٤)

يقال غمرت المرأة اذا سترت وجهها بالطلاء ليصفو لونها ، الغمر الماء الكثير وقد غمره الماء يغمره أى علاه ، والشح البخل مع حرص . يقول : اذا كثر مال البخل بحيث يغلب عليه وعلاه وستره ، وجدته يزيد شحاً وحرصاً ، وإن ظن أن يترشح منه شيء ، فهذا الظن من بعض الظن . ثم قال : وليس عجيب منه ذلك البخل مع كثرة أمواله وأسبابه ، لأنه اذا كثر الماء وستر الحجارة ، تصلب تلك الحجارة في الماء وتزيد صلابتها . فكذا البخل زاد بخله مع زيادة المال . وىروى وليس عجيباً وكلا الروايتين صحيح .
(وقال آخر فى أول الوافر والقافية متواتر)

حَيَاتُكَ لَا يُسَرُّ بِهَا صَدِيقٌ

وَمَوْتُكَ مِنْ مَصَائِبِنَا الْعِظَامِ (١١٦٥)

وَشُرُّكَ حَاضِرٌ فِي كُلِّ وَقْتٍ

وَخَيْرُكَ رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ (١١٦٦)

أى لا يسر بحياتك صديق واحد أبداً ، لأن نفعك لا يصل الى أحد ، وموتك بلاء ومصيبة عظيمة كما مر قبل هذا : * حَيَاتُكَ لَا نَفْعَ وَمَوْتُكَ فَاجِعٌ *
لا تقطاع صلة الرحم ، وشرك حاضر عندنا فى كل وقت وأوان ، وإن ظهر منك

خير على سبيل الذرة فرمية من غير رام ! أى يقع الموقع من غير قصد لك
اليه . وهذا مثل للعرب وأصله : « رُبَّ رَمِيَّةٍ من غير رام » أى رُبَّ رمية
مصيبة حصلت من رام مخطئ لا أن تكون رمية من غير رام ، فإن هذا
لا يكون قط . وأول من قال ذلك الحكم بن عبد يغوث المنقرى ، وكان
أرمى أهل زمانه ، وآلى يميناً ليدبحن على الغنَّب مهابة ويروى ليدجَن .
فحمل قوسه وكناته فلم يصنع ذلك اليوم شيئاً ، فرجع كثيراً حزينا وبات
ليلته على ذلك ، ثم خرج الى قومه فقال : ما أنتم صانعون فاني قاتل نفسي
أسفاً ان لم أذبحها اليوم ويروى أدجها . فقال له الحصين بن عبد يغوث
أخوه : يا أخى دج مكانها عشراً من الابل ولا تقتل نفسك . قال : لا
واللآت والعزى لا أظلم عاترة وأترك النافرة . فقال ابنه المعلم بن الحكم :
يا أبة احملنى معك أرفدك . فقال له أبوه : وما أحمل من رَعِشٍ وَهْلٍ جَبَّانٍ
فَشِلٍ ؟ فضحك الغلام وقال : إن لم تر أوداجها تخالط أمشاجها فاجعلنى
وداجها . فانطلقا فاذا هما بمهابة فرماها الحكم فأخطأها ثم مرّت به أخرى
فرماها فأخطأها [ثم مرّت به أخرى فرماها فأخطأها] فقال له يا أبة اعطنى
القوس فأعطاء فرماها فلم يخطئها ، فقال أبوه : رُبَّ رمية من غير رام ! قوله
أرفدك أى أعينك من الإرفاد وهو الإياعة . والغنَّب المنحر يمينى . رجس
رَعِشٍ وفَشِلٍ أى جبان . والوهل بالتحريك هو الفزع وهل يؤهل فهو وهل .

﴿ وقال آخر فى أول الطويل والقفية متواتر ﴾

ضُؤْلٌ بِلاَ فَضْلٍ وَسِنْ بِلاَ سِنًا

وَطُولٌ بِلاَ طَوْلٍ وَعَرَضٌ بِلاَ عَرَضٍ (١١٦٧)

الْفَضْلُ الزِّيَادَةُ وَالْفَضِيلَةُ خِلَافَ النَقْصِ وَالنَّقِيبَةِ، وَقَدْ غَلَبَ جَمْعُ الْفَضْلِ [أَيِ فُضُولٍ] عَلَى مَا لَا خَيْرَ فِيهِ، ثُمَّ قِيلَ لِمَنْ يَشْتَمِلُ بِمَا لَا يَعْنِيهِ فُضُولِيٌّ وَهُوَ فِي اصْطِلَاحِ الْفُقَهَاءِ لِمَنْ لَيْسَ بِوَكِيلٍ وَلَا أَصِيلٍ، وَفَتْحُ الْفَاءِ خَطَأً. وَقَدْ يُعْتَبَرُ بِالسِّنِّ عَنِ الْعُمَرِ وَهُوَ الْمُرَادُ هُنَا، السَّنَا بِالْقَصْرِ ضَوْءُ الْبَرَقِ وَبِالْمَدِّ الرَّفْعَةُ، وَالسَّنَى الرَّفِيعُ وَالطَّوْلُ بِالْفَتْحِ الْفَضْلُ. قَوْلُهُ تَعَالَى (وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوْلًا أَنْ يَنْكَحَ الْمُحْصَنَاتِ) يُقَالُ لِفُلَانٍ عَلَى فُلَانٍ طَوْلٌ أَيْ زِيَادَةٌ وَفَضْلٌ، وَمِنْهُ الطَّوْلُ فِي الْجِسْمِ لِأَنَّهُ زِيَادَةٌ فِيهِ. وَالْمَعْنَى: وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ زِيَادَةً فِي الْحَالِ وَسِعَةً يَبْلُغُ بِهَا نِكَاحَ الْحُرَّةِ فَلْيَنْكَحْ أُمَةً، وَهَذَا تَفْسِيرُ الزَّجَّاجِ، وَالْعَرَضُ خِلَافُ الطَّوْلِ وَعَرِضُ الرَّجُلِ حَسْبُهُ، وَفُلَانٌ نَقِيٌّ الْعَرِضِ أَيْ بَرِيءٌ مِنْ أَنْ يُشْتَمَ أَوْ يُعَابَ. يَقُولُ: لَهُ فُضُولٌ بِلاَ فَضْلٍ، وَلَهُ سِنْ كَبِيرٌ وَعُمَرٌ طَوِيلٌ بِلاَ اكْتِسَابِ شَرَفٍ وَرَفْعَةٍ، وَلَهُ طَوْلٌ عَظِيمٌ فِي الْجِسْمِ بِلاَ فَضْلٍ وَزِيَادَةٍ عَلَى غَيْرِهِ، وَلَهُ عَرَضٌ بِلاَ عَرَضٍ أَيْ لَمْ يَكُنْ بَرِيئًا مِنَ الدُّنْيَا وَالْأُمُورِ الْخَسِيسَةِ الَّتِي يُعَابُ عَلَيْهَا فَرَاعَى التَّجَانِيسَ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَالْمُقَابِلَةِ. وَقِيلَهُ:

خَطِيبُ بَنِي حَزْنٍ إِذَا مَا رَأَيْتَهُ تَرَى بَعْضَهُ فِي الْبَعْضِ يَشْهَدُ لِلْبَعْضِ

(وَقَالَ آخَرُ فِي أَوَّلِ السَّرِيعِ وَالْقَافِيَةِ مُتَرَادِفٌ)

أَمَلْتُهُمْ ثُمَّ تَأَمَّلْتُهُمْ فَلَاخَ لِي أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَلَاخَ (١١٦٨)
 طَالَ مَقَامِي بِفِنَاءِ أَرْضِكُمْ مِنْ غَيْرِ تَقَعٍ فَالْرَّوَّاحَ الرَّوَّاحَ (١١٦٩)
 مَا آفَةُ الْإِنْسَانِ إِلَّا الْمُنَى طُوبَى لِمَنْ طَلَّقَهَا وَأَسْتَرَاخَ (١١٧٠)

تَأَمَّلْتُ الشَّيْءَ نَظَرْتُ إِلَيْهِ مُسْتَبِينًا لَهُ ، وَلَاخَ أَيْ ظَهَرَ وَلِمَحٍ ، وَالْفَاءُ فِيهِ لِلْعُطْفِ
 وَالْفَلَاخُ الْفُوزُ بِالْمَطْلُوبِ وَالنَّجَاةُ وَبَيْنَهُمَا تَجْنِيسُ الْمُتَشَابِهِ ، وَالْفِنَاءُ سَاعَةُ أَمَامِ
 الْبُيُوتِ وَفَنَاءُ الدَّارِ مَا اِمْتَدَّ مِنْ جَوَانِبِهَا ، وَالرَّوَّاحُ تَقْبِضُ الصَّبَاحِ وَهُوَ اسْمُ
 لِلْوَقْتِ مِنْ زَوَالِ الشَّمْسِ إِلَى اللَّيْلِ ، وَقَدْ يَكُونُ مَصْدَرُ رَاحٍ يَرُوحُ رَوَّاحًا
 تَقْبِضُ غَدًا إِذَا جَاءَ أَوْ ذَهَبَ بَعْدَ الزَّوَالِ وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ لِمَطْلُوقِ الْمَضِيِّ وَالذَّهَابِ
 وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : وَمَنْ رَاحَ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ فَكَأَنَّمَا قَرَّبَ بَقْرَةَ . وَالْمُنَى جَمْعُ
 الْمُنْبَةِ وَهِيَ الرَّجَاءُ . يَقُولُ : أَمَلْتُهُمْ وَقَتَّشْتُ حَالَهُمْ تَتَرَّى مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ،
 فَظَهَرَ لِي أَنَّ لَيْسَ فِي مَعَاشِرَتِهِمْ فَائِدَةٌ وَفُوزٌ بِالْمَطْلُوبِ . ثُمَّ قَالَ : طَالَ امْتِدَادُ
 مَقَامِي بِسَاحَةِ أَرْضِكُمْ فَمَا وَصَلَ إِلَى نَفْعٍ وَلَا رَجَعُ إِلَى خَيْرٍ مِنْكُمْ ، فَأُطْلَبُ وَأَتَمْنَى
 الرَّوَّاحُ الرَّوَّاحُ ، أَيْ هَرَبًا مِنْ بِلَادِكُمْ وَالذَّهَابُ وَالرَّجُوعُ بِاللَّيْلِ إِلَى مَسْقَطِ
 رَأْسِي وَوَطْنِي . ثُمَّ قَالَ : لَيْسَ آفَةُ الْإِنْسَانِ وَبَلَاؤُهُ إِلَّا الْمُنَى وَالرَّجَاءُ لِسَاعَةِ
 الْعَيْشِ فِي الدُّنْيَا . طُوبَى لِمَنْ طَلَّقَ مَنَاءَهُ وَرَضِيَ بِمَا أُعْطِيَ اللَّهُ لَهُ ، وَقَنَعَ بِالْقَلِيلِ
 وَأَسْتَرَاخَ مِنْ بَلَاءِ الدُّنْيَا وَمَشَقَّتِهَا .

﴿ وَقَالَ آخِرُ فِي ثَانِي السَّرِيعِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكُ ﴾

عِمَامَةٌ سَوْدَاءُ فِي رَأْسِهِ كَلِمَةً اللَّهُ عَلَى الْكَافِرِ (١١٧١)

وقبله

وَكَاتِبٍ مِنْ قَوْمِنَا شَاعِرٍ لَيْسَ بِذَلِكَ الْكَاتِبِ الْمَاهِرِ
 عِمَامَةٌ إمَّا خبر مبتدأ محذوف أى هى عِمَامَةٌ ، أو هذه عِمَامَةٌ ، أو مبتدأ وخبره
 محذوف أى له عِمَامَةٌ . ومعنى البيت ظاهر .

﴿ وَقَالَ آخِرُ فِي ثَانِي الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكُ ﴾

عَلَا قَرْنُهُ فِي الْجَوْرِ حَتَّى كَأَنَّهُ

إِلَى النِّجْمِ يَرْقَى أُمُّ إِلَى اللَّهِ يَمْرُجُ (١١٧٢)

القرنان نعت سوء في الرجل الذي لا غيره له ممن يدخل على امرأته وهو
 الديوث . عن الليث وعن الأزهري هذا من كلام الحاضرة ولم أر البوادي
 لفظوا به ولا عرفوه . ومنه ما في قذف الأجناس ياكشخان ياقرتان (١) . يعنى :
 ديارته وعدم غيرته وقعت في غاية الكمال ، حتى جاوز عن السماء كأنه يصعد
 إلى الثريا في الفلك الثامن أم يعبر منه إلى العرش يريد الله ، كما هو مذهب
 البعض أن الله تعالى على العرش . نعوذ بالله منه . وفي معناه قول الآخر :
 مَنْ يَكُنْ قَرْنُهُ كَقَرْنِكَ هَذَا قَلِيلِكُنْ بِأَبِهِ كَأَيُّوَانٍ كَسَرَى !

﴿ وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ فِي ثَلَاثِ الْمُتَقَارِبِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكُ ﴾

يَقُولُ وَقَدْ سَدَّدُوا نَحْوَهُ أُيُورًا كَمِثْلِ أُيُورِ الْحُمْرِ (١١٧٣)

لَا وَأَيْكَ ابْنَةُ الْعَامِرِيِّ لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفِرُ (١١٧٤)

سدّدوا أي أوثّقوا وأحكموا ، ومقول القول البيت الثاني وهو لا وأيّك ، وابنة العامريّ منادى مضاف منصوب أي يا ابنة العامريّ ، والواو في وأيّك واو القسم . ومعنى البيتين ظاهر .

﴿ ابرا كون الزنجاني في غلام له اسمه يوسف في ثاني الطويل والقافية متدارك ﴾

مَضَى يُوسُفُ عَنَّا بِتِسْعِينَ دِرْهَمًا

فَعَادَ وَثُلُثُ الْمَالِ فِي كَفِّ يُوسُفِ (١١٧٥)

وَكَيفَ نُرْجِي بَعْدَ هَذَا صَلَاحَهُ

وَقَدْ ضَاعَ ثُلَاثَا مَالِهِ فِي التَّصَرُّفِ (١١٧٦)

أراد بتسعين درهماً عقد السبابة مع الابهام حلقة ضيقة ، فإذا ضاع ثلثاه بقي ثلاثون ، وأراد بها عقد السبابة أيضاً مع الابهام لكن حلقة واسعة . يعني : لما مضى يوسف عنا حلقة دبره ضيقة ، فلما ذهب وعاد صارت واسعة . فذكر هذا المعنى بالابهام فقال : مضى عنا وعنده تسعون درهماً فعاد وما بقي إلا الثلث منها في كفّ يوسف ، فكيف نرجي بعد هذا الاتلاف صلاحه أو بعد الذي وسعت دائرته ؟ والحال انه قد ضاع ثلثا المال في التصرف فعاد إلى ثلاثين من تسعين ، أي من الضيق إلى السعة . ومثله قول ابن دوست :
أَتَسْمَعَنِي كَلَامًا أَمْ كَلَامًا وَأُلْفِي مِنْكَ غُلًّا أَوْ غُلَامًا

فِيَا لَكَ مِنْ غَزَالٍ صَارَ قِرْدًا وصاير في السكتاية صار لاما
الصاد رقم تسمين واللام رقم ثلثين . وما أردت أن أشرح مثل هذه الآيات
إلا أني لما تقلدت أن أشرح آيات هذه المجموعة فبالضرورة وقعت فيه .

(وقال آخر في أول البسيط والقافية متراكب)

قَدْ كَانَ لَا رَحِمَ الرَّحْمَنِ شَيْئُهُ

وَلَا سَقَى قَبْرُهُ مِنْ صَيْبِ الدَّيْمِ (١١٧٧)

شَيْخًا يَرَى الصَّلَوَاتِ الْخُمْسَ نَافِئَةً

وَيَسْتَحِلُّ دَمَ الْحُجَّاجِ فِي الْحَرَمِ (١١٧٨)

الرحمة الرقة والعطف ، والرحمن والرحيم اسمان مشتقان من الرحمة ، ونظيرهما
في اللغة نديم وندمان وهما بمعنى ، ويجوز تكرير الاسمين إذ اختلف اشتقاقهما
على جهة التوكيد كما يقال فلان جادٌ بجدة ، إلا أن الرحمن اسم مختص بالله
تعالى لا يجوز أن يُسمَّى به غيره ، ألا ترى أنه قول تعالى (قُلْ أَدْعُوا اللَّهَ
أَوْ أَدْعُوا الرَّحْمَنَ) فعادل به الاسم الذي لا يشركه فيه غيره . وكان مسئلة
الكذاب يقال له رحمان التمامة بالاضافة ، والرحيم قد يكون بمعنى المرحوم كما
يكون بمعنى الراحم ، والشية مصدر شاب رأسه شيئاً وشيبة ، والصوب نزول
المطر والصَّيْبُ السحاب ذو الصوب ، والدَّيْمُ جمع ديمة ، قل أبو زيد المطر
الذي ليس فيه رعد ولا برق أقله ثلاث النهار أو ثلاث الليل وأكثره ما بلغ

من العدة . قوله لا رحم الرحمن شييته دعاء عليه في حال الحياة ، ولا سقى قبره من صيب الديم دعاء عليه بعد المات ، وشيخاً منصوب على الدم أى أعنى شيخاً أو أدم شيخاً . ويروى شيخ . أى هوشبخ يرى الصلوات الخمس المكتوبة عليه نافلة زائدة ، ويستحل دم الحجاج في الحرم أى ليس له شقة ورحمة على المسلمين بل ليس فيه أثر الاسلام والايمان .

﴿ وقال غيره في ثالث السريع والقافية متواتر ﴾

لَا زَمْتُ دِهْلِيزَ كُمْ بُرْهَةً وَلَمْ أَكُنْ آوِي الدَّهَالِيزَا (١١٧٩)

خُبْرِي مِنَ السُّوقِ وَمَدَحِي لَكُمْ هَذَا الْعَمْرَى قِسْمَةُ ضَيْرِي (١١٨٠)

الدهاليز بالكسر ما بين الباب والدار فارسي معرب والجمع الدهاليز ، والبرهة المدة الطويلة من الزمان منصوب على الظرف ، وآوى فلان الى منزله يأوى أو يآى أى رجع اليه واستقر ، وضار فى الحكم أى جار ، وقوله تعالى (تِلْكَ إِذَا قِسْمَةُ ضَيْرِي) أى جائزة وهى فعلى مثل طوبى وحُبلى وانما كسروا الضاد لتسلم الياء لأنه ليس في كلام العرب فعلى صفة وانما هو من بناء الأسماء كالشعري والدقلى . يعنى لازمت ساحة داركم وعرصه يتسكن مدة طويلة ولم أكن قبل هذا جعلت الدهاليز منزلاً وانما فعلت ذلك لرعاية حقكم . ثم قال: خبرى ونفقة يبنى أشتري من السوق ومدحى ثابت لكم ، اعمرى هذا الطريق وهذه المعاملة قسمة جائزة غير عادلة . اعمرى مبتدأ وخبره واجب الحذف أى اعمرى قسمى .

(قال آخر في أول البسيط والقافية متراكب)

أَبُو فَضَالَةَ لَا رَسْمٌ وَلَا طَلَلٌ

مِثْلُ النِّعَامَةِ لَا طَيْرٌ وَلَا جَمَلٌ (١١٨١)

الرسم الأثر ورسم الدار ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض، والطلال ما شخض من آثار الدار والجمع أطلال وطلؤل . أى لا ينتفع من أبى فضالة أصلاً ولا يصل الى أحد منه فائدة . فان في رسم الدار وطلالها فائدة ما وهو لا رسم ولا طلل ، مثل النعامة لا ينتفع منها لا بالطيرية ولا بالجملية ، فإذا قيل لها طيرى قالت انى جعل فاذا قيل لها حملى قالت انى طير ، كما يقال « فلان خنثى لا رجل ولا أنثى »

(وقال ابن المعتز في أول البسيط والقافية متراكب)

يَا رَبِّ إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي وَصْلِهِ طَمَعٌ

وَلَمْ يَكُنْ فَرَجٌ مِنْ طُولِ جَنُوتِهِ (١١٨٢)

فَأَشْفِ السَّقَامَ الَّذِي فِي لَحْظِ مُنْتَهَاهِ

وَأَسْتَرْ مَلَاَحَةَ خَدَّيْهِ بِحَيْثِهِ (١١٨٣)

وهو من طريق النسيب ومن حيث يكون دعاء عليه ذكره في هذا الباب يقول : يا رب أى ربى حذف الياء وكسرة الباء دليل عليه ، إن لم يكن طمع ورجاء لى في وصله وملاقاته ، ولم يكن لى فرج ونجاح من طول جفائه

امتداد بلائه ، فاشف السقام أى الفتور والانكسار الذى فى لحظه مقلته ، واستمر
 لاحة خديته وصفاء وجهه بأحبيته . وقبل هذين البيتين :
 كَذَبْتَ يَا مَنْ تَلْخَانِي فِي مَوَدَّتِهِ مَا صُورَةُ الْبَذْرِ إِلَّا دُونَ صُورَتِهِ

(وقال ابن طباطبا فى مجزوء الرجز والاقافية متراكب)

يَا مَنْ يُزِيلُ خَلْقَةَ السَّرِّ حَمْنٌ عَمَّا خُنْتُتْ (١١٨٤)

تُبْ وَخَفِ اللَّهُ عَلَى كَمَلِكَ مَعَا أَجْتَرَحْتَ (١١٨٥)

هَلْ لَكَ عَذْرٌ عِنْدَهُ إِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ (١١٨٦)

بِالْحَيَةِ إِنْ سُئِلَتْ بَأَى ذَنْبٍ قُتِلَتْ (١١٨٧)

تلخاظة بالكسر الفطرة ، واجترح أى اكذب . وهذا يقول فى رجل ينتف
 لميته ، أى يا من يزىل خلقة الرحمن وفطرة الله عن الهيئة التى خلقت عابها
 بُ عن ذلك الفعل وخف الله على يدك مما اكنتبت من لائم ولذنب ،
 هل لك عذر يقبل منك عند الرحمن يوم القيامة فى وقت وزمان حشرت
 لوحوش بسبب تنف الحية إن سُئِلَتْ بالحية بَأَى ذَنْبٍ تَنَفَتْ ؟ ولوحوش
 كل دواب البر حشرت أى بُجعت بعد البعث ليقتصن بعض من بعض ،
 فاذا اقتصن منها صارت تراباً . وقيل حشرها موتها . وقيل اختلاطها من
 هول يوم القيامة .

(وقال الصنوبرى فى ثنى الطويل والاقافية متدارك)

سَأَرْثِيكَ مَا حَنَّتْ حَمَامَةُ أَيْكَةِ

كَأَنِّي لَيْدٌ أَوْ كَأَنَّكَ أَرْبَدُ (١١٨٨)

نَعْتِكَ إِلَى الْعُشَّاقِ يَا شَبِلُ لِحْيَةٍ

إِذَا مَا رَأَاهَا عَاشِقٌ ظَلَّ يُنْشِدُ (١١٨٩)

أُطْلَالَ سُعْدَى بِاللَّوَى تَتَمَهَّدُ

أَتَبْكِي عَلَى الْأَيَّامِ أَمْ تَتَجَلَّدُ (١١٩٠)

رَثَيْتِ الْمَيِّتَ مَرَّثِيَّةً وَرَثَوْتَهُ إِذَا بَكَتَهُ وَعَدَدْتَ مَحَاسِنَهُ ، وَكَذَلِكَ إِذَا انْظَمَتْ فِيهِ شِعْرًا ، وَرَثَيْتِ لَهُ أَيْ رَقَّ لَهُ ، وَمَا الْمَدَّةُ ، وَالْحَنِينُ الشُّوقُ وَتَوَقُّنُ النَّفْسِ وَحَنِينُ النَّاقَةِ وَالْحَمَامَةِ صَوْتُهُمَا فِي نِزَاعِهِمَا إِلَى الْوِلْدِ وَالْوَطَنِ ، وَالْحَمَامُ عِنْدَ الْعَرَبِ ذَوَاتُ الْأَطَوَاقِ مِنْ نَحْوِ الْفَوَاحِشِ وَالْقَمَارِيِّ وَسَاقِ حُرٍّ وَالْقَطَا وَالْوَرَّاشِينَ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ ، يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى وَالْوَاحِدَةُ حَمَامَةٌ وَالْهَاءُ الْوَاحِدَةُ لِلْأُنْثَى وَعِنْدَ الْعَامَّةِ أَنَّهَا الدَّوَاجِنُ فَقَطْ ، قَالَ الْأُمَوِيُّ وَالِدُ الْوَاجِنِ الَّتِي تَسْتَفْرِخُ فِي الْبُيُوتِ حَمَامٌ أَيْضًا ، وَجَمَعَ الْحَمَامَةَ حَمَامٍ وَحَمَامَاتٍ وَحَمَائِمَ . وَالْأَيْكَةُ الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُ الْوَاحِدُ أَيْكَةٌ وَمَنْ قَرَأَ أَصْحَابَ الْأَيْكَةِ فَهِيَ الْغَيْضَةُ وَمَنْ قَرَأَ لَيْكَةً فَهِيَ اسْمُ الْقَرْيَةِ وَيُقَالُ هَا مِثْلُ مَكَّةَ وَبَكَّةَ ، وَأَرْبَدُ بْنُ رَيْبَةَ أَخُو لَيْدٍ الشَّاعِرُ رَفِيَ لَا رِبْدَ كَثِيرًا كَمَا فِي قَوْلِهِ :

مَقَرُّ مَرٍّ عَلَى أَعْدَائِهِ وَعَلَى الْأَدْنَيْنِ حُلُوٌّ كَامِلٌ

أى مُرّاً على أعدائه كالصبر وحلو على أوليائه وأقربائه كالعدل . والنبي خبر الموت . يقول : سأرثيك وأبكي عليك وأعدّد محاسنك التى زالت عنك بخروج اللعينة ، ما صوتت وبكت حماسة هذا الموضع ، أى أبداً لأن الحمام لا ينفك عن الحنين كأنى أبداً الشاعر المرنى لأخيه أو كأنك أريد المرنى ثم قال : لحيتك أخبرت الى العشاق موتك يا ولد الأسد . لأن حيسانك عبارة عن نضارة الوجه وبهيجته ، وبخروج اللعينة ذهب كل منهما ففكأنك لا حياة لك . فاذا رأى لحيتك عاشق ظلّ ينشد هذا البيت وهو : أطلال سَعْدَى الى آخره . وأطلال جمع طلال منادى مضاف ، وسعدى اسم امرأة ، واللى موضع كثير الرمل ، والتعبد التحفظ بالشئ وتجدد العهد به . أى يا أطلال سَعْدَى بهذا الموضع نتحفظ العهد القديم ونتجدد العهد الذى بيننا أنبى على الأيام التى فارق المحبوب عنك ، أم تظهر الجلادة ولا نبكى ؟ فكذلك العاشق اذا رأى لحينه أيبكى على أطلال حسنه أم يتجلّد ؟

(وقال آخر فى ثانى المنسرح مقطوع الضرب والقافية متواتر)

رَأَيْتُهُ فِي الْخَرَابِ مُنْبَطِحاً يُضْرَبُ فِي بَابِ سُزْمِهِ بُوقُ (١١٩١)
فَقُلْتُ مَاذَا فَقَالَ تَبَهَّتْنِي أَنْتَ تَقُولُ الْقُرْآنُ مَخَافُوقُ (١١٩٢)

بطحه أى ألقاه على وجهه فانبطح ومنبطحاً منصوب على الحال من مفعول رأيت ، ويضرب أيضاً جملة حالية ، والسُزْم مخرج الثقل وهو طرف المعنى المستقيم كلمة مولدة ، والمراد باليوق هنا الأثير ، وبهينه بهتاً وبهتاً وبهتاً أى

قال عليه ما لم يفعله ، وبُهِت الرجل أيضاً اذا دهشَ وتَحَيَّرَ . أى رأيتَه في
الموضع الخراب البعيد عن الناس مُلقًى على وجهه ويُفعل به هذا الفعل الشنيع
فقلت له أى شئ هذا الفعل القبيح الذى يفعل بك ؟ فأجاب ويريد أن
نرجع عن هذا القول الى غيره . وقال : تبهتني ؟ أنت تقول القرآن مخلوق !
وهذا الكلام بعيد عن ذاك الكلام غير مناسب له لنذهب عن هذا الكلام
وما نرجع اليه .

﴿ وقال آخر في مخمّ البسيط والقافية متواتر ﴾

لِحَيْتِهِ غَيَّرَتْ بَهَاءَهُ وَصَيَّرَتْ صُبْحَهُ مَسَاءَهُ (١١٩٣)

كَانَ غَزَالًا فَصَارَ تَيْسًا يَلْعَنُهُ كُلُّ مَنْ يَرَاهُ (١١٩٤)

البهاء الحسن ، الغزال الشادن حين يتحرك ويجمع على غزلة وغزلان ،
والتيس من المعز والجمع تيس وأتيس . أى لحيته غيّرت حسنه وأذهبت
نضارة وجهه وبهجته ، وصيّرت تلاً لو خطّه وضياؤه مساءً وسواداً ، كان لطيفاً
كالغزال فصار غليظاً كالتيس يلعنه وبشتمه كل من يراه لقباحة وجهه وتغيّر هيأته
﴿ وقال ابن المسجف في ثانی السريع والقافية متواتر ﴾

يَا فَارِسَ الْخَيْلِ وَلَا فَارِسًا

إِلَّا عَلِيَّ شَيْبٍ رِمَاحٍ ^(١) الْخُصْيِ ^(٢) (١١٩٥)

(١) فى رواية: متن جواد (٢) حذفنا البيت الذى بعده مع شرحه لشناعته.

الشيب الجبال يسقط عليها الثلج فتشيب به ، والخصى جمع الخصىة ولا فارساً منصوب بفعل مقدّر والجملة حالية أى ولا أنت تكون فارساً . قال الشاعر هذا الشعر فى رجل فارس على خيل وهو غير لائق للفروسية . أى يا فارس الخيل والحال أنت لا تكون لائقاً إلا لأن تتركب على جبال رماح الخصى وهى الأيور . اللهم لا تجر على لساننا مثل هذا الهذيان .

﴿ وقال آخر فى أوّل البسيط والقافية متراكب ﴾

يا مَنْ تَبَرَّمَتِ الدُّنْيَا بِطَلْعَتِهِ

كَمَا تَبَرَّمَتِ الْأَجْفَانُ بِالسَّهْدِ (١١٩٧)

يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مَخْتَالاً فَأَحْسِبُهُ

لِثَقَلِ طَلْعَتِهِ يَمْشِي عَلَى كَبْدِي (١١٩٨)

يَرَمُ به بالكسر بَرَمًا وتبرّم به اذا سئمه وأبرمه أمّله وأضجره ، والطلعة الرؤيّة والشهاد الأرق وهو أن لا ينام بالليل ، وقد سهد سهدًا من باب لبس والشهد بضمين القليل النوم ، ومختالاً منصوب على الحال من فاعل يمشي أى متكبراً متبخترًا . يقول : يا مَنْ مَلَّتِ الدُّنْيَا وَسُئِمَتْ بِرُؤْيَتِهِ كَمَا مَلَّتِ الْأَجْفَانُ بِالسَّهْرِ وَقَلَّةِ النُّومِ ، يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ خَدَاعًا مَخْتَالًا مُتَكَبِّرًا ، فلتقل طلّعه أظنه يمشي على كبدي . يعنى ثقيل ليس له لطافة كرىه المنظر .

﴿ وقال آخر فى ثالث السزيع والقافية متواتر ﴾

لَنَا صَدِيقٌ سَمِجٌ أَعْوَرٌ طَلَعَتْهُ أَلْيَقُ لِلْبَيْنِ (١١٩٩)

مِنْ عَجَبِ الدَّهْرِ فَحَدَّثَ بِهِ بِفَرْدِ عَيْنٍ وَبِوَجْهَيْنِ (١٢٠٠)

سمج أى قبيح ضد الملبح ، وأعور الذى له عين واحدة ، صرف ههنا لضرورة الشعر ، والبين والمباينة المفارقة والبعد . قوله بفرد عين بدل من به ، أى فحدث برجل فرد عين ووجهين ، أى منافق ظاهره مخالف للباطن .

﴿ وقال آخر فى أول البسيط والقافية متراكب ﴾

لَوْلَا تَطَبُّهُ فِينَا لَمَّا وَجَدَتْ يَدُ الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلًا (١٢٠١)

التطبُّ أخذ الطب بالتكلف ليصير عادة له ، أى لولا تطبُّ ذلك الطبيب لما وجدت المنايا طريقاً الى أرواحنا ، وانما توصلت يد المنايا إلينا بطريق تطبه . وفى معناه قول الآخر :

عَبْدُ الْجَيِّدِ طَيِّبٌ طَبُّهُ مَحَنٌ أَحْيَا وَأَيْسَرُ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا
لَوْلَمْ يَكُنْ طَبُّهُ فِي النَّاسِ مَا وَجَدَتْ لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلًا

﴿ وقال آخر فى خامس الرمل مجزوءاً والقافية متواتر ﴾

أُظْهِرُوا لِلَّهِ نُسْكَأ وَعَالَى الْمَنْقُوشِ دَارُوا (١٢٠٢)

وَلَهُ صَلُّوا وَصَامُوا وَلَهُ حَجُّوا وَزَارُوا (١٢٠٣)

لَوْ رَأَوْهُ فِي هَوَاءٍ وَلَهُمْ رِيشٌ لَطَارُوا (١٢٠٤)

المراد بالنسك هنا العبادة ، والمنقوش الدرهم أو الدينار . أى هؤلاء أقوام
أظهروا لله العبادة رياءً وسمعة ، وعلى المنقوش أى الدرهم والدينار داروا .
أى مطلوبهم من ذلك النسك الدينار والدرهم ، وجعلوا عبادتهم سبباً لجمع
الدراهم وحصول الدنيا ، وصومهم وصلواتهم وحجهم وزيارتهم كلها للرياء
وحصول حطام الدنيا ، حتى لو رأوا الدرهم فى الهواء ولهم ريش يمكن لهم
الطيران لطاروا اليه .

﴿ وقال التاج الكندى فى أول الكامل والقافية متدارك ﴾

يا مَنْ يَقُولُ الشَّعْرَ غَيْرَ مُهَذَّبٍ

وَيَسُومُنِي التَّعْذِيبَ فِي تَهْذِيبِهِ (١٢٠٥)

لَوْ أَنَّ كُلَّ الْخَلْقِ فِيهِ مُسَاعِدِي

لَعَجَزْتُ عَنْ تَهْذِيبِ مَا تَهْذِي بِهِ (١٢٠٦)

معر مهذب أى نقي من العيوب ، ورجل مهذب مطهر الاخلاق ، وغير
مهذب منصوب على الحال ، وغير المهذب هو الذى يكون فيه العيب ،
يسام يسوم سوماً أى طلب ، والتهذيب التنقية وهذا فى منطقته يهذى ويهذو
يهذوا وهذياناً أى أفسح . يقول : يا من يقول الشعر معيوباً غير منقح
بن الحشو والعيب ، ويطلبني التعذيب فى تنقيحه وتزيينه فهذا أمر مستحيل
لأنه لو اجتمع جميع الخلائق مساعداً إلى فى تهذيبه لعجزت ، أى لصرت

عاجزًا عن تنقيح ما تهذى به واصلاح ما أفسدت .

﴿ وقال آخر في ثاني السريع والقافية متدارك ﴾

فَأَصْفَعُهُ تَأْدِيًّا لَهُ إِنَّهُ قَدْ أَدْعَى مَا لَيْسَ مِنْ صَنْعَتِهِ (١٢٠٧)

وَمَا لَهُ شِعْرٌ وَلَكِنَّهُ يَسْلَحُ مِنْ فِيهِ إِلَى لِحْيَتِهِ (١٢٠٨)

وقد ذكرنا معنى الصفع وهو الضرب بالراحة على العنق ، وتأدييًا مفعول له ويجوز « أنه » بفتح الهمزة أى لأنه وحذف اللام لأن حذف حرف الجر مع إن وأن قياس مطرد ، ويجوز إنه بكسر الهمزة على الاستئناف . وقد سَلَحَ سَلَحًا أى تغوَّط . أى أدبته واصفع على عنقه تأدييًا له لأنه قد ادعى الشعر وهو ليس من صناعته ، وليس ما قاله شعراً ولكنه يتغوَّط ويسلح من فيه الى لحيته .

﴿ وقال آخر في ثالث السريع والقافية متواتر ﴾

شَاتَمَنِي كَلْبُ بَنِي مَسْمَعٍ فَصَنَّتْ عَنْهُ النَّفْسَ وَالْعِرْضَا (١٢٠٩)

وَلَمْ أَجِبْهُ لِأَحْتَقَارِي بِهِ وَمَنْ يَعْضُ الْكَلْبُ إِنْ عَضَا (١٢١٠)

اعلم أن شاتمَ هنا بمعنى شتم كما أن قولهم سافرت بمعنى سافرت ، لأنه قوله فصنت عنه النفس والعرضا يدل على أنه ما شتم في مقابله . لأن صيانة النفس والعرض إنما تتم إذا لم يقابله بالشم والسب . ثم قال : ولم أجبه ولا أشتغل بمقابله لانهطاط منزله واحتقار رتبته . فاذا عض الكلب أحداً

هل يعضّ الكلب في مقابلته ؟ وهل يجعل نفسه مساوياً للكلب ليجازيه
بمثله ؟ وقد مرّ في معناه :

وَالْكَفُّ عَنْ شَتْمِ اللَّيْمِ تَكْرُمًا أَضْرُّ لَهُ مِنْ شَتْمِهِ حِينَ يُشْتَمُّ (١)
﴿ وَقَالَ آخِرُ فِي ثَلَاثِ الرَّمْلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكٌ ﴾

رُقِيَّةُ الْمَعشُوقِ يَا مَنْ يَعْشُقُ

ذَهَبٌ فِي صُرَّةٍ أَوْ وَرَقٌ (١٢١١)

قَالَ رَبُّ النَّاسِ فِي تَنْزِيلِهِ

لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا (١٢١٢)

يقال استرقيته فرَقاني رُقِيَّةً وَرُقِيًّا من باب ضرب اذا عُوْذَهِ وَنَفَثَ فِي
عُوْذَتِهِ . ورُقِيَّةٌ مَبْتَدَأٌ وَخَبْرُهُ ذَهَبٌ ، وَالصَّرَّةُ خَرَقَةٌ تُصَرُّ عَلَيْهَا الدَّرَاهِمُ أَوْ
الدَّنَانِيرُ . قوله لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ أَيْ ثَوَابَهُ وَالْمُرَادُ الْجَنَّةُ وَقِيلَ التَّقْوَى وَكُلُّ أَعْمَالٍ
الْخَيْرِ بِرٌّ . وَالتَّقْدِيرُ فِي الْبَيْتِ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ مِنْ أَمْوَالِكُمْ « وَمَنْ »
تَبْعِيضٌ بِدَلِيلٍ مَا قَرِئَ فِي التَّنْزِيلِ ، حَتَّى تُنْفِقُوا بَعْضَ مَا تُحِبُّونَ . أَيْ
لَا وَصُولَ إِلَى الْمَطْلُوبِ إِلَّا بِإِخْرَاجِ الْمَحْبُوبِ . وَكَانَ الصَّحَابَةُ وَمَنْ بَعْدَهُمْ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ إِذَا أَحَبُّوا مَالًا أَنْفَقُوهُ . يَعْنِي رُقِيَّةُ الْمَعشُوقِ لِيَحْصَلَ الْوَصَالُ
وَالْمُلَاقَاةُ ذَهَبٌ أَوْ وَرَقٌ فِي صُرَّةٍ أَوْ كَيْسٍ . كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْمَجِيدِ
(لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ) وَالْمَعْنَى هَهُنَا لَنْ تَنَالُوا وَصَالَ الْمَحْبُوبِ وَحَصُولَ الْمَطْلُوبِ إِلَّا

يبدل الذهب والورق مما كان محبوباً إليهم ، فالعاشق كأنه لدفع الهوى من
المعشوق فلا يَرْقِيه إلا الذهب أو الفضة في الصرة .

﴿ وقال آخر في أول الوافر والقافية متواتر ﴾

مَدَحْتُكَ لِلرَّجَاءِ فَكَانَ حَظِّي

مِنْ الْآمَالِ ذُلٌّ وَأَنْحِطَاطُ (١٢١٣)

كَذَا قَدْ قِيلَ فِي مَثَلٍ قَدِيمٍ

جَزَاءُ مُقْبِلِ الْإِسْتِضْرَاطِ (١٢١٤)

الاستعجز وقد يراد به حلقة الدُّبُرِ وأصلها سَتَّةٌ بالتحريك بدليل جمعه
على أَسْتَاه . يقول : مدحتك لرجاء الخير منك فكان حظي ونصيبى من تلك
الآمال المذلة وانحطاط المرتبة كذا قد قيل في مثل قديم سائر : جزاء مقبل
الاستضرط . يعنى : أنت خسيس ومن يكرم الخسيس ويعظمه صار
خسيساً ذليلاً كما قال المتنبي :

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَ

وقال جعظة البرمكي

سَجَدْنَا لِلْقُرُودِ رَجَاءَ دُنْيَا حَوْثَهَا دُونَنَا أَيْدِي الْقُرُودِ (١)

فَلَمْ تَرْجَعْ أَنَا مِلْنَا بِشَيْءٍ رَجَوْنَاهُ سِوَى ذُلِّ السُّجُودِ

﴿ وقال قابوس في هجو صاحب في ثاني السريع والقافية متدارك ﴾

مَنْ رَامَ أَنْ يَهْجُو أَبَا الْقَاسِمِ فَقَدْ هَجَا كُلَّ بَنِي آدَمِ (١٢١٥)
لِأَنَّهُ صَوَّرَ مِنْ مُضْغَةٍ تَجَمَّعَتْ مِنْ نُطْفِ الْعَالَمِ (١٢١٦)

الروم الطلب ورام أى طلب ، والمضغة قطعة لحم ، والنطفة ماء الرجل ومنته
والجمع نطف ، أى من طلب أن يذم ويهجو أبا القاسم يعنى الصاحب بن
عباد وزير فخر الدولة الديلمي فقد هجا كل بني آدم لأنه خلق من قطعة
لحم تجمعت تلك المضغة من نطف كل بني آدم ، يعنى أمه زانية وجمعت
في رحمها نطف بني آدم جميعاً وخلق أبو قاسم منها ، فإذا هجى يلحق الهجو
بآبائه أى بجميع الناس لأنهم آباؤه . وقريب من ذلك قول الآخر :

قَالُوا أَمْدَحُ أَقْوَامًا وَأَتَمُّهُمْ مَنْ قَدْ عَلِمْتَ وَهَذَا غَايَةُ الْعَجَبِ
فَقُلْتُ لَا تَعْذِلُونِي فِي مَدِيحِهِمْ مَا خِفْتُ مِنْ هَجْوِهِمْ إِلَّا عَلَى نَسْبِي
لَأَنَّ أَمَّهُمْ مَا فَاتَهَا أَحَدٌ فَخِفْتُ أَنْ لَا يَكُونُوا اخْوَةَ لَأَبِي

﴿ وقال آخر في خامس الرمل مجزوءاً والقافية متواتر ﴾

قَالَ لِلنَّاقَةِ فِي عُنُقِكَ يَا نَاقُ التَّوَاءِ (١٢١٧)

قَالَتِ النَّاقَةُ هِيَ تَوَاهِلُ فِي اسْتِوَاءِ (١٢١٨)

يعنى ليس فيه عيب واحد عيب به بل فيه عيوب كثيرة وقلما يوجد فيه
استواء كما اذا قيل للناقة يا ناقة في عنقك اعوجاج وعدم استقامة ! فأجابت

وقالت أنت بعيد عن طريق الحق ، هل وجدت في استواء حتى عُيِّنت
عني بالانواء والاعوجاج ؟ وحذف التاء من يا ناق للترخيم .
﴿ وقال آخر في ثاني الطويل والقافية متدارك ﴾

وَذَمُّوْا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْلِبُوْنَهَا وَلَمْ أَرَ كَالدُّنْيَا تُذَمُّ وَتُحَابُّ (١٢١٩)

أى ذم أهل الدنيا لنا الدنيا وهم يطلبونها ويرتضعون من درها ويحلبون من
ضرعها ويطلبون نفعها . وهذا مثل قولهم : الشعير يؤكل ويُذم . ولم أرَ
شيئاً مثل الدنيا تُذم وتُجمع وتُطلب . قوله وهم يحلبونها منصوب على الحال .
وهذا كما نقل عن ابليس عليه اللعنة انه قال : عجبت من بنى آدم يلعنوني
ويشتمونني وينقادون لأمرى ويطيعونني ويتركون أمر الله وطاعته .

﴿ وقال آخر في أول الوافر والقافية متواتر ﴾

إِذَا لَمْ تَبْلُ دِينَ الْمَرْءِ سِرًّا فَلَا يَغْرُرْكَ صَمْتُ أَوْسَجُودُ (١٢٢٠)

تَرَى وَرَعًا عَلَانِيَةً لِقَوْمٍ وَهُمْ فِي أَمْرِ دُنْيَاهُمْ أُسُودُ (١٢٢١)

وَذَلِكَ لِأَنَّ كُلَّ الدُّنْيَا بِدِينٍ إِلَّا بَعْدُوا كَمَا بَعِدَتْ ثَمُودُ (١٢٢٢)

يقال بَلَوْتَهُ بَلَاءً أى جرَّته واختبرته ، وَبَلَاءُ اللَّهِ بَلَاءٌ وَأَبْلَاءُ إِبْلَاءٌ حَسَنًا
وَابْتِلَاءٌ أى اختبره ، وَالْوَرَعُ بكسر الراء والرجل التقي النقي ، وقد وَرَعَ
يَرَعُ بالكسر فيهما وَرَعًا وَرِعَةً . وَابْعَدُ الْهَلَاكَ ، ومنه بَعِدَ الْكُسْرُ فهو
بَاعِدٌ ، وَثَمُودُ قبيلة من العرب الأولى وهم قوم صالح عليه الصلاة والسلام

بصرف ولا بصرف . يقول : اذا لم تجرب ولم تمتحن دين المرء في حالة السر والخفية فلا تعتمد [عليه] ولا يغرك صمته وسجوده وعبادته ، لأنك ترى ورعاً وزهداً وتقوى ظاهراً لقوم ، والحال انهم في أمر الدنيا أسود شجعان أى ورعهم وتقواهم لتحصيل الدنيا وجمع المال ، كما أشار اليه بقوله وذلك أى وذلك الورع لئلا كلوا الدنيا ويجمعوها بالدين والطاعة كما فى قول الشاعر :

وله صلوا وصاموا وله حبوا وزاروا^(١)

ثم دعا عليهم بقوله : ألا بعدوا أى هلكوا كما بعدت أى هلكت قبيلة نود بمخالفة صالح عليه الصلاة والسلام ، وهم حال من قوم وذلك اشارة الى ورعهم علانية .

﴿ وقال صالح بن عبد القدوس فى ثنى السريع والقافية متدارك ﴾

تاه على إخوانه كلهم فصار ما يطرف من كبره (١٢٢٣)

أعادته الله إلى حاله فإنه يحسن فى فقره (١٢٢٤)

تاه من باب ضرب تيهاً أى تكبر ، وطرف بصره من باب ضرب طرفاً أطبق أحد جفنيه على الآخر ، الواحدة من ذلك طرفة ، يقال أسرع من طرفة عين . أى لما صار كبير الشأن تكبر على اعوانه وإخوانه كلهم حتى ما ينظر الى أحد وما يطبق أحد جفنيه على الآخر من الكبر والنخوة . ثم دعا عليه فقال : أعاده الله الى حاله التى كانت عليه من الفقر والاحتياج ، فانه يحسن فى فقره ، لأنه جنى عليه الغنى ، لو كان فقيراً ما ظهرت تلك الجناية كما قال المتنبي :

يَجْنِي الْغَنَى لِلنَّامِ لَوْ عَقَلُوا مَا لَيْسَ يَجْنِي عَلَيْهِمُ الْعُدْمُ
﴿ وَقَالَ آخِرُ فِي أَوَّلِ الْبَسِيطِ وَالْقَافِيَةِ مُتْرَاكِب ﴾

إِذَا رَأَيْتَ أَمْرًا فِي حَالِ عُسْرَتِهِ

صَافِي الْمَوَدَّةِ مَا فِي وَدِّهِ دَغْلُ (١٢٢٥)

فَلَا تَمَنَّ لَهُ حَالًا يُسَرُّ بِهَا فَإِنَّهُ بِأَنْتِقَالِ الْحَالِ يَنْتَقِلُ (١٢٢٦)

الدَّغْلُ بِالْتَحْرِيكِ الْفَسَادُ . يَقُولُ : إِذَا رَأَيْتَ أَمْرًا فِي حَالِ الْعُسْرَةِ وَالْفَقْرِ
صَافِي الْمَوَدَّةِ لَا يَشُوبُهَا كَدْرٌ لَيْسَ فِي وَدِّهِ فُسَادٌ وَلَا فِي مُحَبَّتِهِ غَشٌّ وَعَيْبٌ
فَلَا تَعْتَمِدْ عَلَيْهِ وَلَا تَمَنَّ لَهُ حَالًا يُسَرُّ بِتِلْكَ الْحَالِ ، لِأَنَّهُ بِأَنْتِقَالِ الْحَالِ مِنَ
الْفَقْرِ إِلَى الْغِنَى وَمِنَ الْعُسْرِ إِلَى الْيُسْرِ يَنْتَقِلُ مِنْ تِلْكَ الْمَوَدَّةِ إِلَى الْعِدَاوَةِ ، كَمَا
قَالَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى (إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَاطِفٌ) قَوْلُهُ مَا فِي وَدِّهِ
دَغْلٌ حَالٌ وَيُسَرُّ بِهَا صِفَةٌ حَالًا .

﴿ وَقَالَ آخِرُ فِي أَوَّلِ الْبَسِيطِ وَالْقَافِيَةِ مُتَوَاتِر ﴾

وَأَكْذَبُ مَا يَكُونُ أَبُو الْمُعَلَّى إِذَا آلَى يَمِينًا بِالطَّلَاقِ (١٢٢٧)

الْأَلِيَّةُ الْيَمِينُ وَالْحَلْفُ وَآلَى يُؤَلِّى لِإِيْلَاءٍ أَيْ حَلْفٍ . يَعْنِي إِذَا حَلَفَ أَبُو الْمُعَلَّى
حَلْفًا بِالطَّلَاقِ عُلِمَ أَنَّهُ أَكْذَبُ مَا يَكُونُ فِي تِلْكَ الْحَالَةِ ، أَيْ لَيْسَ لَهُ إِيمَانٌ
واعتقاد بالطلاق واليمين وغيرها .

﴿ وَقَالَ آخِرُ فِي ثَانِي الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مُتَدَارِك ﴾

وَمِنْ مُقْلَةٍ عَمِيَاءٍ قَدْ قَلَّ مَاؤُهَا

فَقَطْرَةٌ دَمَعٍ إِنْ تَحَدَّرَ صَالِحٌ (١٢٢٨)

تحدّر الدمع تنزل ، وعمياء نعت ، يقال رجل أعشى وامرأة عمياء وكذلك مقلة عمياء . ومن مقلة الجار والمجرور متعلق بتحدّر ، وقطرة دمع مبتدأ ، وإن تحدّر صفة وصالح خبره ، وقد قلّ ماؤها الجملة صفة مقلة . أى إن تحدّر قطرة دمع من مقلة عمياء قد قلّ ماؤها فتلك القطرة صالح وكاف . يعنى الشئ القليل من الرجل الخسيس كافٍ وصالح وكثير .

﴿ وقال آخر فى ثالث السريع والقافية متواتر ﴾

وَضَعْتُ إِنْهَايَ عَلَى أَتَمِّهِ وَقُلْتُ هَذَا الْعُضْوُ سَمِيهِ (١٢٢٩)

فَقَالَ لِي مُسْتَعْجِلًا مَنْخَرِي قُلْتُ أَنَا يَا سَيِّدِي فِيهِ (١٢٣٠)

سميه أمر من سميت فلاناً زيداً وسميته بزيد ، ومستعجلاً حال من الفاعل وخريّ خراءة من باب علم مثل كره كراهة أى نفوٲط ، والخراً العذرة ، ومنخري صورته صورة الاستفهام . أى من خريّ ؟ أى نفوٲط ، قلت أنا أخراً يا سيدي فيه ! وبقى المعنى ظاهر .

﴿ وقال المسكرى فى أوّل السكامل والقافية متدارك ﴾

قُلْ لِلْمُدِلِّ بِلِخِيَّةٍ مَوْفُورَةٍ وَسَمَادٍ لِحِيَّةٍ كُلِّ حَيٍّ جَهْلُهُ (١٢٣١)

لَا يُعْجِبُنَاكَ طُولُ بَنَدِكَ أَنَّهُ مَنْ طَالَ لِحِيَّتُهُ تَكُونُ سَجَّ عَقْلُهُ (١٢٣٢)

الموفور الشيء التام ، وتسميد الأرض أن يجعل فيها السباد بالفتح وهو ما يصلح به الزرع من رماد وتراب وسرجين ، والبند العلم الكبير فارسي معرب ، والكوسج معرب وهو الذي لحته على ذقنه لأعلى العارضين ، وعن الأصمعي هو الناقص الاسنان وهو المحكي عن أبي حنيفة رحمه الله . يقول : قل للذي يغتج ويدل بلحية طويلة تامة ، والحال إن زبل اللحية الجهل ، يعني البقول والخضراوات إذا ذرّ فيها السرجين والرماد تصير طويلة كثيرة ، فكذا سباد اللحية الجهل ، فمن كان جهله أكثر يكون لحته أطول . ومقول القول : لا يعجبك طول لحيتك فكنتي بالبند عن طول حية المهجو . ثم قال : من طالت لحته قلّ وتكوسج عقله . وأول من قال هذا اللفظ المأمون الخليفة وقال : إذا طالت اللحية تكوسج العقل . وقال بعض الأدباء : إذا رأيت رجلاً طويلاً له حية طويلة فاحكم عليه بالحق إلا إذا كان له رأس كبير .

﴿ وقال آخر في أول الوافر والقافية متواتر ﴾

إِذَا أَبَسَ الْبَيَاضُ فَعِدْلُ قُطْنٍ

وَإِنْ أَبَسَ السَّوَادُ فَعِدْلُ فَحْمٍ (١٢٣٣)

العدل ما عادل الشيء من غير جنسه . ومنه قوله (أو عدل ذلك صياماً) والعدل بالكسر مثله من جنسه وفي المقدار أيضاً ، يقال عندي عدل غلامك إذا كان غلاماً يعدل غلاماً ، فإذا أردت قيمته من غير جنسه نصبت العين وربما كسرهما بعض العرب وكأنه منهم غلط ، والعدل بالفتح المثل وبالكسر

الحمل أيضاً وهما العدلان لأن كل واحد منهما عدل لصاحبه . يعنى اذا لبس
البياض فهو جلف غليظ غير مطبوع لا يستفاد منه بشىء ، مماثل لحمل قطن ،
وان لبس السواد فعدل فحم . أى يابس ثقيل مؤذٍ دخانه مضر اذا لقي أحداً
اسودَّ وجهه وتوبه .

﴿ وقال آخر فى أول البسيط والقافية متراكب ﴾

وَلَا تُمْ لَبِجٌ فِي عَذْلِي وَعَنْفِي

عَلَى الْمُدَامِ وَعَيْشِي دُونَهَا نَقِصُ (١٢٣٤)

التعنيف التعير ، والمدام الخمر ، يقال دَوَّمَت الخمر شاربها اذا سكر فأخذه
دَوَام وهو دَوَار الرأس ، ونقص الرجل من باب لبس نقصاً لم يتم مراده ،
يقول : ربّ لائم لجّ فى لومى وتعيرى على شرب المدام ، والحال انّ عيشى
دونها أى دون المدام كدر ناقص ، كما قال الحريرى :

فَإِنَّ الْمُدَامَ تَقْوَى الْعِظَامِ وَتَشْفَى السَّقَامَ وَتَنْفَى التَّرَحُّ
فَقُلْتُ دَعْنِي فَمَا شُرِبِي لَهَا رَفْتُ

وَلَا فُسُوقٌ كَمَا جَاءَتْ بِهِ الْقِصَصُ (١٢٣٥)

لَكِنْ غُصِصْتُ بِزَادِ الْهَمِّ أَطْعَمَهُ

وَالْخَمْرُ حَلٌّ إِلَى أَنْ يَذْهَبَ النُّصَصُ (١٢٣٦)

الرفث الجماع ، والرفث أيضاً الفحش من القول وكلام النساء فى الجماع ، وفسق

الرجل من بابي طلب وضرب فسقاً وفسوقاً أى فخر ، والقصاص بكسر القاف جمع القصة التى تكتب ، وغصصت يا رجل بالطعام اذا بقى فى الحلق ولم يبلع والقصة الشجا والجمع غصص ، والزاد الطعام يتخذ للسفر وأضاف الى الهم مجازاً . فأجاب وقال : اتركنى على هذا الفعل ولا تلومنى لأن الخمر انما تحرم لأجل الرفث والفسوق كما جاءت به القصص فى تحريم الخمر ، وشربى لها ليس رفثاً ولا فسوقاً^(١) لكن اذا غلب الهم والحزن على أدفعه بشرب الخمر بحيث لا يؤدى الى الرفث والفسق ، والخمر حلال الى أن يذهب الاحزان ولم يصل الى حد السكر . هكذا قال الشاعر وهو معنى شعره ولا شك ان هذا مخالف لمذهب الاسلام ، ولا يعتقد هذا إلا منافق . اللهم غفراً وتجاوز عنا .

﴿ وقال آخر فى أول الوافر والقافية متواتر ﴾

أَيَدْخُلُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ إِذْنٍ وَكُلُّهُمْ كُسَيْرٌ أَوْ عُوَيْرٌ (١٢٣٧)
وَأَبْقَى مِنْ وَرَاءِ الْبَابِ وَحْدِي كَأَنِّي خُصِيَّةٌ وَسِوَايَ أَيْرٌ (١٢٣٨)
كُسَيْرٌ وَعُوَيْرٌ يَضْرِبُ مَثَلًا لِلْخَلَّتَيْنِ الْمَكْرُوهُتَيْنِ وَالرَّجُلَيْنِ الرَّدِيئَيْنِ فيقال كُسَيْرٌ وَعُوَيْرٌ وَكُلٌّ غَيْرُ خَيْرٍ ، وفى معناه قولهم « كحارِى العبادى » سئل عن حارين له أيهما شر فقال ذا ثم ذا ، وربما قالوا ذا ذا ، فاذا أرادوا أنه وقع بين شرين لا ينجو من أحدهما قالوا : « كالأشقر إن تقدم نُحِرَ وإن تأخر عُقِرَ » ويقولون هما خطئنا خسف أى خصلنا سوء . وقال الميدانى قال المفضل أول

(١) بالأصل : وشربى ليس لها رفث ولا فسوق .

من قال ذلك أمانة بنت نشبة بن مرة كان تزوجها رجل من غطفان أعور
يقال له خلف بن رواحة ، فمكثت عنده زماناً حتى ولدت له خمسة ، ثم
نشزت عليه ولم تصبر معه فطلقها ، ثم ان أباه وأخاه خرجا في سفر لهما ،
فلقيهما رجل من بني سليم يقال له حارثة بن مرة فخطب أمانة فأحسن العطيّة
فزوجها منه ، وكان أعرج مكسور الفخذ ، فلما دخلت عليه رآته محطوم
الفخذ قالت : « كَسِيرٌ وَعَوِيرٌ وَكُلٌّ غَيْرُ خَيْرٍ » . فأرسلتها مثلاً يضرب في
الشيء يُكره ويُذم من وجهين لا خير فيهما . وكَسِيرٌ تصغير كَسِيرٍ يقال
شيء كَسِيرٌ أي مكسور ، وحقه كَسِيرٌ مشدّد الباء إلا أنه خفف لزدواج
عوير وهو تصغير أعور مرثخاً . أرادت ان أحد زوجيها مكسور الفخذ
لحارثة بن مرة ، والآخر أعور كخلف بن رواحة . وكسير مرفوع على تقدير
زوجاي كسير وعوير . وفي البيت كلهم مبتدأ وكسير وعوير خبره ، وواو
كلهم واو الحال ، وكذا واو وأبقى ، ووحدي أيضاً حال أي منفرداً . يعني
سواي دخل في البيت مع عدم استحقاقهم ، وما كان لي اذن بالدخول كأني
خصية واقف على الباب وما دخلت وسواي أير حيث دخلوا .

﴿ وقال المعري في ثنى الطويل والقافية متدارك ﴾

إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ مِنْ مُتَقَيِّظٍ

تَرَاحَتِ بِلا شَكِّ تَشَانِيحُ فَفَحَّتِ (١٢٣٩)

فَمَنْ كَانَ ذَا عَقْلٍ فَيَعْذِرُ نَائِمًا

وَمَنْ كَانَ ذَا جَهْلٍ فَتَنِي جَوْفَ لِحْيَتِهِ (١٢٤٠)

تراخت أى أرسلت و ضعفت ، والتشنيج انقباض الجلد ، والفمحة حلقة الدبر
يعنى : اذا نامت العينان استرخت مفاصله و ضعفت تشانيج فمحته ، وكثيراً
ما يخرج منها شيء والنائم لا يدري ، ولهذا حكم الشارع بانتقاض الوضوء
بالنوم حيث قال صلى الله عليه وسلم : العينان وكاء الله . فاذا كان كذلك
فمن كان له عقل فيعذر نائماً ، لانه يصدر من النائم هذا الفعل كثيراً ولم
يشعر له بذلك لما ذكرنا ، ومن كان ذا جهل ولا يعذر النائم ويضحك به ،
فما خرج منه في جوف لحيته لحمه ! والظاهر أن المعري قد شرط في النوم
وضحك الناس حوله بهذا الفعل الشنيع ، فلما انتبه قال هذين البيتين على
الفور والبدية .

﴿ وقال آخر في أول الرجز والقافية متدارك ﴾

يَا مَنْ لَهُ حُكْمٌ إِذَا شَاءَ نَفَذَ

جَوْرُ السَّنَانِيرِ وَلَا عَدْلُ الْجُرُذِ (١٢٤١)

السنانير واحد السنور ، والجُرذ جنس من الفأر ، أى أختار جور السنانير
أى الهر ولا أختار عدل الجرذ . أى أَرْضَى بجور العظام ولا أَرْضَى بعدل
الاراذل الصغار . واذا رفعت جور وعدل فمعناه جور السنانير أحسن وأولى

من عدل الجرذ . أى جور السنانير يختار وعدل الجرذ لا يختار .

﴿ وقال آخر فى أول الوافر والقافية متدارك ﴾

أَقُولُ كَمَا يَقُولُ حِمَارُ سَوْءٍ سَأَصْبِرُ وَالْأُمُورُ لَهَا مَضِيقُ (١٢٤٢)

فَإِمَّا أَنْ أَمُوتَ أَوْ الْمَكَارِي وَإِمَّا يَنْتَهِيَ هَذَا الطَّرِيقُ (١٢٤٣)

قال الشاعر هذا الشعر وقد وقع فى زحمة وكلفة من جهة أحد من الناس ، لأجل أمر ووعده يريد انجازه وهو يزاحمه فقال : أقول كقول الحمار السوء الذى وقع فى ضيق وبعد طريق وهو : سأصبر على بلاء الدنيا ومشقتها فإمّا أن أموت ، أو المكارى فتخلص نفسى من تكليفه وتأديبه ، وإمّا ينتهى هذا الطريق البعيد والبلاء الشديد ، وحصل مقصودى وفرغت من بذل مجهودى فكذا أتمنى وأقول : إمّا أن أموت ، أو ذلك الشخص المؤذى ، أو أحصل مطلوبى ومرادى وأصل الى منيتى ومقصودى وينتهى ذلك الطريق الصعب والسبيل الوعر .

﴿ وقال آخر فى هذا الوزن والقافية ﴾

وَذِي مَالٍ حَكَاهُ الْكَلْبُ بُخْلًا

كَثِيرِ الْكِبَرِ تَاهَ عَنْ صُغَارِهِ (١٢٤٤)

تَعَرَّضَ بِالْمَكَارِمِ وَهِيَ بَيَضٌ

فَسَوَّدَهَا وَبَيَضَ بَابَ دَارِهِ (١٢٤٥)

الحكاية المشابهة ، يقال فلان يحكى الشمس حسناً ويحاكيها بمعنى ، وبخلاً

منصوب على التميز ، وتاه أى تكبر وقد صغر الشئ فهو صغير ، وصغار بالضم
 أى ذل ، وهى بيض حال . يقول : ورُبَّ ذى مال أى صاحب مال كثير
 المال شابه الكلب فى البخل والخسة ، يقال هو أبخل من كلب ، كثير الكبر
 صفة ذى مال ، ومع ذلته وخسته تكبر . ثم قال : أخذ المكارم وتعرض بها
 والمكارم بيض نقية من العيب فسودها بصحبه ودناءته ، وبيض وزين
 باب داره أى ظاهره مزين وباطنه مكدر .

﴿ وقال آخر فى ثانى البسيط والقافية متواتر ﴾

قَدْ كُنْتُ أَنْكَرُ لِلنَّظَامِ مَذْهَبَهُ

بأنَّ شَخْصًا يُرَى مَجْمُوعَ أَعْرَاضِ (١٢٤٦)

حَتَّى رَأَيْتُ الْمَخَازِي كُلَّهَا جُمِعَتْ

شَخْصًا فَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ أَمْرِى رَاضٍ (١٢٤٧)

الموجود غير البارى تعالى على قسمين ، إمّا جوهر أو عرض ، لأنه إمّا
 موجود فى موضوع أوّلاً والاّول عرض والثانى جوهر والمحلّ أعمّ من الموضوع
 لأنّ الموضوع هو المحلّ الذى كان سبباً لقوام الحال كالجسم ، ومذهب الحكماء
 والمتكلمين أنّ من مجموع الاعراض لا يحصل شخص ، ومذهب النظار
 من المعتزلة خلافه ، لأنّ مذهبهم أنّ الجسم لا يبقى زمانين كما أنّ العرض
 لا يبقى زمانين ، فيكون الشخص المركب من الشكل والذاتين وغير ذلك .

السطح مجموع أعراض ، فيجوز أن يكون الشخص مركباً من الأعراض ،
 فقال الشاعر : قد كنت أنكر مذهب النظام قبل هذا ، فلما رأيت هذا
 الزمان المهجور قد جمعت فيه المخازي^(١) والقبائح وتركب جسمه [منها^(٢)] ،
 سلمت مذهب النظام ، ورضيت بأنه يجوز أن يتركب الجسم من مجموع الأعراض .
 ﴿ وقال آخر في هذا الوزن والقافية ﴾

حَاثَتْ مَنِيَّتُهُ فَاسْوَدَّ عَارِضُهُ

كَمَا يُسْوَدُّ بَعْدَ الْمَيِّتِ الدَّارُ (١٢٤٨)

أى قربت منيته وحن موته فاسودَّ صفحة خديّه كما تسودُّ دار الميت بعد
 موته . يعنى بدن الانسان يته ودار روحه^(٣) ، فاذا خرج الروح من البدن
 اسودَّ صفحا خديّه ، كما اذا أُخرج الميت من الدار يسود باب داره هكذا
 قيل فى معناه ، والأولى أن الميت قيل^(٤) فى حقّ رجل قد التحى واسودَّ
 عارضه فهو موته لأنه لا يلتفت اليه أحد وينفر طباع الناس عنه ، ولم يبقَ
 نضارة وجهه وبهجة حسنه ، فسودَّ وجهه بالالحية كما تسودُّ دار الميت بعد موته .

﴿ وقال آخر فى أوّل المنسرح والقافية متدارك ﴾

قُبِحَ مَسَاوِيكَ هَازِمٌ شَرِّى سَوَاءٌ عُمُرٍ وَثَنَتْ عِنَانِ عَلَى (١٢٤٩)

قال هذا فى حقّ من له معه قرابة أو صداقة وله فعل قبيح وقول شنيع ، فأشار

(١) بياض بالأصل (٢) بياض بالأصل (٣) بالأصل : وروحه وداره (٤) بالأصل : قال

الى هذا المعنى بقوله : قبح مساويك أى قبح أفعالك القبيحة وخصالك الذميمة هازم وهالك شرفى ومجدى ، كما هزمت وثنت سوء عمرو بن العاص عنان على كرم الله وجهه لما أراد قتله ، والسوء العورة والفاحشة ، وثنت من ثنى العود اذا حناه وعطفه ، وثناه عن وجهه اذا كفه وصرفه ، والعنان ما كان في يد الراكب يمدّ رأس الفرس ويرخى به . وأصل الحكاية لما ظفر على رضى الله عنه في حرب صيفين على عمرو بن العاص وأراد قتله أظهر عمرو سوءته ، فلم ينظر على رضى الله عنه الى سوءته وأعرض عنه وثنى عنان فرسه ففرّ عمرو عنه وخلص منه .

﴿ وقال ابن جكينا البغدادي في سادس الكامل والقافية متواتر ﴾

قال الأنامُ وقد رأوْهُ مِنْ الْحَدَاثَةِ قَدْ تَصَدَّرَ (١٢٥٠)
مَنْ ذَا الْمَجَاوِزِ حَدَّهُ قُلْتُ الْمَقْدَمُ بِالْمَوْخَرِ (١٢٥١)

قال في حقّ رجل كان معطياً في صباه منهما بالأبنة ، وقد تصدّر أى جلس في صدر المحافل في زمن الحداثة . ومقول القول مَنْ ذَا الْمَجَاوِزِ حَدَّهُ وقد رأوه جملة حالية وقعت بين القول والمقول . وقوله قُلْتُ الْمَقْدَمُ بِالْمَوْخَرِ كناية عن الفعل الشنيع (١)

﴿ وقال آخر في أوّل الكامل والقافية متدارك ﴾

(١) المعنى ظاهر وانما الشارح شرّحه بأقبح لفظ وأخش عبارة فأسقطناه .

تَأْتِي السُّجُودَ لِمَنْ بَرَكَ تَمَرُّدًا

وَتَرَى الْأُيُورَ الْقَائِمَاتِ فَتَسْجُدُ (١٢٥٢)

برأه الله يبرؤه برؤه أى خلقه ، والبرية الخلق والبارئ فى صفات الله تعالى الذى خلق الخلق بريئاً عن التفاوت . يخاطب المهجور فقال : تأتى السجود للذى خلقك وصورك خروجاً عن طاعته ، ولا تؤدى صلوات الخمس التى أوجبها عليك ، واذا رأيت الأيور القائمة فتسجد لها وتكب على وجهك ينسبه الى هذه العلة والأبنة .

﴿ وقال ابن الرومى فى أول البسيط والقافية متراكب ﴾

لَا سَهْلَ اللَّهُ رِزْقًا أَنْتَ بِاعِيهِ

وَلَا تَخَطَّتْ إِلَى مَيْسُورِهِ الْقَدَرُ (١٢٥٣)

مَا أَنْتَ إِلَّا كَرِبَ الْكَلْبِ مَذْخَلُهُ

سَهْلٌ وَمَخْرَجُهُ مُسْتَصْعَبٌ وَعِرٌ (١٢٥٤)

الخطوة بالضم ما بين القدمين ، وتخطيت الى كذا ولا تقل تخطأت ، والقدر ما يقدره الله من القضاء ، وانما أنت تخطت باعتبار المعنى ، لأن فيما يقدره الله كثرة فباعتبار معنى الكثرة فيه أنه ، وقد رأيت فى بعض النسخ القدر بضم القاف جمع قدرة فلا يحتاج الى تأويل لأن تأنيته باعتبار الجمع ، ويقال جبل وعرة بالتسكين ومطلب وعرة ولا تقل وعرة ، فلاجل الضرورة قال فى

البيت وعَرَّ بالتحريك لثلاثا بمخلط الضرب بالضرب . والبيت الاول دعاء
عليه . أى كل رزق أنت باعته ويحصل من جهتك لاسهل الله ذلك الرزق
والضمير في ميسوره راجع الى الرزق ، أى لا تخطى القدر الى ميسور الرزق
أى لا أوصل الله ذلك الرزق ولم يتيسر تحصيله ، ويحتمل أن يكون راجعاً
الى الرجل المهجور على سبيل الالتفات من الحضور الى الغيبة . أى لا أوصل
القدر ذلك الشخص الى ميسوره . يعنى لم يحصل مطلوبه . ثم قال فى البيت
الثانى : ما حصل فى يدك لم يخرج منك بل يقبضه ويحفظه ^(١) ، كذكر الكلب
مدخله سهل ومخرجه صعب حزن .

﴿ وقال العتّابي فى أول الطويل والقافية متواتر ﴾

لَئِنْ كَانَتْ الدُّنْيَا أَنَا لَتَك ثَرَوَةٌ

فَأَصْبَحْتَ ذَا بَيْسَرٍ وَقَدْ كُنْتَ ذَا عَسَرٍ (١٢٥٥)

لَقَدْ كَشَفَ الْإِثْرَاءَ مِنْكَ مَخَازِيَاً

مِنَ اللَّوْمِ كَانَتْ تَحْتَ سِتْرِ مِنَ الْفَقْرِ (١٢٥٦)

الثروة كثرة العدد . قال ابن السكيت يقال انه لذو ثروة وذو ثراء يراد به
لذو عدد وكثرة مال ، وأثرى الرجل اذا كثرت أمواله . يقول : لئن
كانت الدنيا أعطتك الغنى وأوصلت اليك كثرة الأموال ، وقد صرت ذا بيسر
بعد أن كنت ذا عسر ، فما حصل لك من الكمال والشرف من تلك الثروة

(١) بالاصل : منه بل يقبضه ويحفظه .

بل كشف الإثراء منك مخازياً وأظهر منك قبائح من اللؤم والخسة والبخل
لو كنت في حال الفقر ما ظهر منك ذلك البخل والدناءة ، لأن الفقر يقطع
عنه الطمع ولا يظهر لؤمه والغنى يظهر لؤمه ، لأن الأطماع تتصل به ولؤمه
يمنع من تحقيقها ، فيتوجه عليه الذم واللوم كما قال أبو الطيب :

يَجْنِي الْغِنَى لِلذَّمِّ لَوْ عَقِلُوا ما ليس يَجْنِي عَلَيْهِمُ الْعُدْمُ
قَالَ لَامٌ فِي لُثْنِ اللّامِ الْمَوْطِئَةُ لِلْقَسَمِ ، وفي لقد كشف جواب القسم .

(وقال آخر في ثاني الطويل والقافية متدارك)

وَقَالُوا يَعُودُ الْمَاءُ فِي النَّهْرِ بَعْدَ مَا

عَفَتْ عَنْهُ آثَارُهُ وَسُدَّتْ مَشَارِعُهُ (١٢٥٧)

فَقُلْتُ إِلَى أَنْ يَرْجِعَ الْمَاءُ عَائِدًا

وَأَعْشَبُ شَطَّاهُ تَمُوتُ ضَفَادِعُهُ (١٢٥٨)

يقال عفت الريح المنزل درسته ، وعفا المنزل يعفودرس ، يتعدّي ولا يتعدّي
والآثار جمع الأثر بالتحريك وهو ما بقي من رسم الشيء ، وسدت أي
أصلحت وأحكمت من سدّدت الثلثة ونحوها أصلحتها وأوثقتها ، والمشارع
جمع المشرع وهو المنهل ، وتعشب أي تثبت العشب أي الكلا الرطب ،
وشطّاه جانبا النهر والضفادع جمع ضفدع على مثال خنصر نوع من الوزغ
وناس يقولون ضفدع بفتح الدال قال الخليل ليس في الكلام فعلل إلا

أربعة أحرف درّهم وهجرع وهبلع [وقلعم^(١)] وهو اسم . يقول : قالوا
إذا ذهبت الدولة من بيت تعود أيضاً إليه كما قيل في المثل ، يعود الماء في النهر
بعد ما درست عنه العلامات والرسوم ، وأحكمت طرائق الماء بحيث لا يظهر
عنه أثر وصار النهر يابساً خراباً بائراً . فقلت في جوابهم لا نشك في رجوع
الماء الى النهر أو اعشيشاب جانيه ، لكن في وقت تموت الضفادع . كذلك [لا]
تعود الدولة في هذا البيت إلا بعد أن لم يبق منا أحد وما بقي منا من ينتفع بها .

﴿ وقال آخر في ثالث السريع والقافية متواتر ﴾

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى أَنِّي كَضِفْدَعٍ يَسْكُنُ فِي الْيَمِّ (١٢٥٩)
إِنْ هِيَ فَاهَتْ أَمْتَلَى فُوهَهَا أَوْ سَكَّتْ مَاتَتْ مِنَ الْغَمِّ (١٢٦٠)

الحمد هو الثناء على الكمال الحاصل في شيء سواء كان في مقابلة النعمة أو غيرها
يعنى : نحمد الله على كل حال من الشدة والرخاء لأن قوله على أني كضفدع
الى آخره حال المشقة والشدة أى مع أني في حال الصعب أحمد الله وهو أني
كضفدع يسكن في البحر إن هي تكلمت امتلاً فمها من الماء وإن هي سكتت
ماتت من الحزن لأنني إن تكلمت وبينت ما في الزمان من أوصاف الناس
وأحوالهم وطبائعهم أخاف منهم الهلاك ، وإن لم أتكلّم بحالهم وسكت عنها
أموت من الحزن والغم فخالى كحال الضفدع .

﴿ قال يزيد بن معاوية في أول البسيط والقافية متراكب ﴾

لَا تَرْحَلَنَّ فَمَا أَبْقَيْتَ مِنْ جِلْدِي

ما أستطيع به توديع مُرْتَحِلِ (١٢٦١)

وَلَا مِنْ الْغَمَضِ مَا أَتَى الْخِيَالَ بِهِ

وَلَا مِنْ الدَّمْعِ مَا أَبْكَى عَلَى طَلَلِ (١٢٦٢)

الفاء في فما أبقيت للتعليل وما للأنفي وسائر « المئات » في البيتين بمعنى الذى والجلد الجلادة ، والغمض والإغماض إطباق الجفون عند إرادة النوم . قوله ولا من الغمض عطف على قوله ما أبقيت . وكذلك قوله ولا من الدمع . قوله لا ترحلن خطاب الى المحبوب والذون الثقيلة للتأكيد أى لا ترحلن عني ولا تبعدن عن منزلى لأنك ما أبقيت من جلادتي وقوتي ما أستطيع به توديع محبوب مرتحل ، وكذا ما أبقيت منى النوم الخفيف الذى أتى الخيال به ، وكذا لا أبقيت من الدمع الذى أبكى على طلل أى بقية من آثار دار المحبوب . والضمير فى به فى الموضعين عائد على ما ، الذى هو بمعنى الذى .

﴿ وقال آخر فى ثنى الطويل والقافية متدارك ﴾

أُعَاتِبُكُمْ يَا أُمَّ عَمْرٍو لِحُبِّكُمْ إِلَّا إِنَّمَا الْمَقْلَى مَنْ لَا يُعَاتَبُ (١٢٦٣)

أى المعاتبة التى جرت بيننا يا أم عمرو للمحبة التى بقيت بيننا كما قيل :
* ويبقى الود ما بقى العتاب * أى ما المبعوض والمقلى بين الناس إلا

مَنْ لَا يَعَاتِبُ لِأَنَّ عَدَمَ الْعِتَابِ يَدُلُّ عَلَى الْعِدَاوَةِ وَالشَّنَآنِ .

(وَقَالَ آخِرُ فِي هَذَا الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ)

فَمَنْ شَاءَ فَلْيَعْذِرْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَلْمِ

فَلَا صِدْقَ أَوْلَى مِنْ وَفَاقِ الْبَهَائِمِ (١٢٦٤)

الوفاق الموافقة ، والبهائم جمع بهيمة أى أقول القول الصدق فى أى شىء كان ولا ألغيت الى أنه موافق أو مخالف كما جاء فى الحديث : قل الحق وإن كان مرًا . فعلى هذا من شاء فليعذرني ومن شاء فليلمني والصدق أحق بأن يُرعى وأجدر وأولى من موافقة البهائم فى صورة الانسان ، لأن الناس وإن كان لهم صورة الآدميين لكنهم فى طباع البهائم كما قال المتنبي :

أَرَأَيْبُ غَيْرُ أَنَّهُمْ مُلُوكٌ مُفْتَحَةٌ عُيُوثُهُمْ نِيَامُ

(وَقَالَ آخِرُ فِي أَوَّلِ الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مُتَوَاتِرًا)

إِذَا كَانَ رَبُّ الْبَيْتِ بِالْذُّفِّ مُوَلَعًا

فَشِيْمَةٌ أَهْلُ الْبَيْتِ كُلُّهُمْ الرِّقْصُ (١٢٦٥)

الذُّفُّ بالضم هذا الذى تضرب به النساء والفتوح فيه لغة ، والشيمة الخلق والطبيعة . يعنى الناس تبع للاكابر ، فاذا كان رب البيت حريصاً بضرب الذُّفِّ فشيمة أتباعه وأهل بيته الرقص . أى اذا كان الملوك والاشراف مائلين الى الأمور الخسيسة والاشياء القبيحة ، فلا صاغر مائلون الى ذلك

كما قيل : « الناس على دين ملوكهم »

﴿ وقال آخر في ثالث السريع والقافية متواتر ﴾

فِي النَّاسِ مَنْ لَا يُرْتَجَى خَيْرُهُ إِلَّا إِذَا مُسَّ بِإِضْرَارٍ (١٢٦٦)

كَالْعُودِ لَا يُعْلَمُ مَا قَدْرُهُ إِلَّا إِذَا حُرِّقَ بِالنَّارِ (١٢٦٧)

يجوز الإضرار بكسر الهمزة ومصدر وفتح الهمزة جمع ضرر أى فى الناس من لا يرتجى وصول الخير منه [وتحصيل^(١)] الراحة عنه بالطريق السهل والامر الهين ، حتى يلاحق اليه الضرر ويحرق^(٢) بنار المحنة والمشقة لم يوجد منه الخير كالعود لا يعلم قدره ولا يعرف أنه جيد أو ردىء ولا تصل ريحه الطيبة الى الناس إلا اذا حرق بالنار .

﴿ وقال الصولى فى ثانى البسيط والقافية متواتر ﴾

كَمْ قَدْ تَجَرَّعْتُ مِنْ غَيْظٍ وَمِنْ حَزَنِ

إِذَا تَجَدَّدَ هَمٌّ هَوَّنَ الْمَاضِىَ (١٢٦٨)

وَكَمْ غَضِبْتُ فَمَا بَالَيْتُمْ غَضَبِى

حَتَّى رَجَعْتُ بِقَلْبٍ سَاخِطٍ رَاضِىَ (١٢٦٩)

جرّعه غصص الغيظ فتجرّعه أى كظمه ، والغيظ غضب كامن للعاجز ،

(١) هنا كلمة مطموسة يظهر آخرها لام مضمومة (٢) بالاصل : حتى

لا يلاحق اليه الضرر ولا يحرق .

والحزن والحزن غم يصيب الإنسان بعد زوال المحبوب وهو خلاف السرور
وباليتيم من المبالاة الاكثر ، والسخط والسخط خلاف الرضاء وقد سخط
أى غضب فهو ساخط ، وراضى اسم فاعل من الرضا . يعنى : عرض لى
هموم كثيرة وأحزان عظيمة مرة بعد أخرى تجرّ عنها من غضب كامن وحزن
بائن أى واضح^(١) اذا تجدد هم هوّن الهمّ الماضى على . يعنى : كل ما يعرض
من الهموم بالنسبة الى الهمّ الماضى كان أشدّ وأقوى . وكم غضبت عليكم ممّا
فعلتم بى من الاهانة وعدم الالتفات ، فما اكثرتكم لغضبي^(٢) ولا باليتيم سخطى .
حتى رجعت منكم بقلب باطنه ساخط منكم وظاهره راضٍ عنكم . وكم فى
الموضعين خبرية للتكثير فى محلّ النصب مفعول للفعل الذى يجىء بعده .

﴿ وقال آخر فى أول الكامل والقافية متدارك ﴾

إِسْتَبَقَ قَلْبُكَ لَا تُبَيِّنُ صَبَابَةً حَذَرًا لِيَنَّ أَحِبَّةً يُتَوَقَّعُ (١٢٧٠)

إِنْ كَانَ بَيْنَهُمْ وَقَلْبُكَ بَائِنٌ فَبَائِي قَلْبٍ عِنْدَ ذَلِكَ تَجَزَعُ (١٢٧١)

يقال أبنته أنا أى أوضحته وأظهرته ، وحذراً منصوب على أنه مفعول له ،
وكان تامة لا تحتاج الى الخبر بمعنى ثبت ، والبين المفرق ، وقلبك بائن جملة
حالية والواو واو الحال ، فبائى جواب الشرط ، والصبابة رقة الشوق مع حرقه
فى القلب . يقول : أترك قلبك وأطلب بقاءه بأن لا تبين ولا تظهر ميلاً الى

(١) بالاصل : يابن أى واصل (٢) بالاصل : غضبي .

المحجوب ، وحرقة في القلب لخوف فراق أحبة يتوقع وقوعه وحدوثه ، ثم ان ثبت وتحقق فراقهم ، والحال ان قلبك بائن عنك ومفارق منك ، فبأى قلب تجزع على فراق الاحباء عند بينونة القلب ، وبأى قواد تضجر على بينهم عند فقد القواد ؟

(وقال آخر في خامس الرمل والقافية متواتر)

يا شبيهة البدر في الحسن وفي بُعد المنال (١٢٧٢)
جُدْ فقد تنفجر الصخرة بالماء الزلال (١٢٧٣)

المنال موضع النيل من نال خيراً أصاب ، وجُدْ أمر من جاد يجود ، وفجرت الماء من باب طلب فجراً فانهجر أى فتحة وبجسته فانفتح وانبعس ، والصخرة واحدة الصخر الحجارة العظام الصلبة ، والماء الزلال العذب . أى يا شبيهة البدر في حسن المنظر والبهجة وفي بعد المنزل وموضع النيل جُدْ واتسح على الطلاب والعشاق فقد تنفتح الصخرة ويخرج منها الماء الزلال وقلبك القاسى لا يصلد من الحجر الصلب .

(وقال الخليل في ثانى البسيط والقافية متواتر)

لَا تَعْجَبَنَّ لِخَيْرٍ زَلٍّ مِنْ يَدِهِ
فَالْكَوْكَبُ النُّحْسُ يُسْقَى الْأَرْضَ أَخْيَانًا (١٢٧٤)

أى اذا جاد مع خسته وزل الخير من يده لا تعجبين ، لان الكوكب النحس

يسقي الأرض أحياناً ، كما [إذا] اتصل القمر بزحل أو اتصل بالمرّيخ بعد اتصاله
بالزهرة أو احترق زحل وكما قيل : مُطِرْنَا بِنَوْءِ كَذَا أى بمنزل كذا من
المنازل المنحوسة ، كمقدم الشرطين ورأس الغول وعين الثور وغيرها .

﴿ وقال البحتري في ثالث السريع والقافية متواتر ﴾

أَلَمَّا تَدِينَارٍ مَنَسِيَّةٌ فِي عِدَّةٍ أَتْبَعْتُهَا ^(١) خُلْفًا (١٢٧٥)

لَا يَصْدُقُ إِسْمَاعِيلُ فِيهَا وَلَا وَفَاءُ إِبْرَاهِيمَ لَدَ ^(٢) وَفًا (١٢٧٦)

إِنْ كُنْتَ لَا تَتَوَى نَجَاحًا لَهَا فَكَيْفَ لَا تَجْعَلُهَا أَلْفًا (١٢٧٧)

أصل عدة وعدة وهي لنوع من الوعد كالجلسة والقعدة لنوعين من الجلوس
والقعود فحذفت الواو لأن الكسرة على الواو ثقيلة وجعلت حركتها على العين
فقالوا عدة مثل زنة ، والوعد يستعمل في الخير والشر قال الفراء يقال وعدته
خيراً ووعدته شراً فإذا أسقطوا الخير والشر قالوا في الخير الوعد والعدة وفي
الشر الإيعاد والوعيد وتبعث القوم بالكسر إذا مشيت خلفهم أو مروا بك
فمضيت معهم ، ويقال أتبعته الشيء فتيبعه ، والخلف بالضم الاسم من الاختلاف
وهو في المستقبل كالكذب في الماضي وهو مخالفة الوعد الذي وعده بانجازه
والضمير المؤنث الذي في أتبعها وفي فيها عائد الى عدة ، وحذف ألف وفا
للضرورة ^(٣) ، وكذا الألف واللام في لَدَ ^(٤) ، والنجح والنجاح الظفر بالحوارج

(١) في ديوانه : أشبعها (٢) بالأصل : الذي ، لَدَ بمعنى اللد واللد لغتين في
الذي . وفي ديوانه : إذ (٣) هذه الجملة غير مفهومة (٤) بالأصل : الذي .

وقضاؤها ، والضمير في لها وفي لا تجملها عائدا الى المائة . يقول : المائة الدينار
التي وعدتها منسية عنك في عدة أتبع تلك العدة الخلف . أى صارت
منسية عنك واختلفت في إنجازها . قوله في عدة متعلق بمنسية منصوب على
الحال وأتبعها صفة عدة ، لا صدق اسماعيل في تلك العدة بأن سلم نفسه للقتل (١)
ولا وفاء ابراهيم الذى وقا مع الله وعزم على قتل ابنه . ثم قال : إن كنت
لا تنوى أى إن لم يكن في عزمك وقصدك إعطاء تلك المائة وأداؤها فكيف
لا تجعل تلك المائة ألفاً لأن المائة والألف متساويان في عدم الإعطاء ، والألف
أكثر والكرم فيها أظهر ، فلا تى سبب ما وعدت بالألف ؟

﴿ وقال آخر في أول الخفيف والقافية متواتر ﴾

وَإِذَا الْمَجْدُ كَانَ عَوْنِي عَلَى الْمَرْ

ءِ تَقَاضِيَّتُهُ بِتَرْكِ النَّقَاضِي (١٢٧٨)

يقال استعنت بفلان فأعاننى وعاوننى والاسم العون ، وتقاضيت دينى وبدينى
واستقضيته طلبت قضاءه . يقول : اذا كان مجد المرء معنى على المرء بالإعطاء
والكرم فلا حاجة الى التقاضى بل ترك التقاضى تقاضياً لمعاونة كرمه .

﴿ وقال آخر في ثنى الطويل والقافية متدارك ﴾

أَرْوَحُ بِتَسْلِيمٍ وَأَغْدُو بِمِثْلِهِ

وَحَسْبُكَ بِاتِّسْلِيمٍ مِنِّي تَقَاضِيَا (١٢٧٩)

(١) نص التوراة هو أن اسحق هو الذبيح (تكوين ٢٢)

الرواح تقيض الصباح ، وهو اسم للوقت من زوال الشمس الى الليل ، وقد يكون مصدر راح يروح رواحاً تقيض غدا اذا جاء أو ذهب بعد الزوال ، أى أجيء في وقت الرواح وآتى في وقت الصباح بالتسليم ، ولم أذكر شيئاً غير السلام ، وحسبك بمعنى كفاك ، وتقاضياً منصوب على التمييز أى لا حاجة منى للتقاضى ، وكفاك التسليم عن ذلك اعتماداً على كرمك ومعرفتك ودهائك (١)

(وقال آخر في أول الطويل والقافية متواتر)

أَيَا مَنْ زَكَا أَصْلًا وَطَابَ وَلَا دَةَ

وَأَثْمَرَ غَرْسًا يَانِعًا وَصَفَا نَفْسًا (١٢٨٠)

اذْكُرْكَ الْوَعْدَ الَّذِي سَمَحْتَ بِهِ

خَلَا ثِقُكَ الْحُسْنَى وَحَاشَاكَ أَنْ تَنْسَى (١٢٨١)

زكا أى طهر وزاد من زكا الزرع يزكو زكاء بالمد أى نَمَى ، وأثمر الشجر طلع ثمره ، وأثمر الرجل كثر ماله ، وينع الثمر من بابى ضرب ومنع ينعاً ويُنوعاً أى يفيض فهو يانع وينيع ، والصفاء خلاف الكدر وقد صفا الشراب يصفو أى خلص من الكدورة والتغير ، وسمح به أى جاد به ، والخلائق جمع الخليفة وهى ما خلق الانسان عليها كالطبيعة ما طبع عليها ، والحسنى خلاف السوءى مؤنث أحسن ، وحاشاك أى جانب عنك النسيان وحاشا كلمة يستثنى بها فان

جعلتها فعلاً نصبت بها وان جعلتها حرفاً خفضت بها ، وأصلاً وولادةً وغرساً
ونفساً المنصوبات كلها منصوب على التمييز . يقول : يا من هو موصوف بطهارة
الاصل وطيب الولادة أى حسن الاصل والفرع وكثرة الثمار التضييعة الطيبة
أى كثيرة الفوائد [وحسن ^(١)] الخلائق وصفاء النفس وطيب الخلق ،
أذكرك الوعد الحسن الذى جادت وسمعت بذلك الوعد خلائتك الحسنى
وشيمتك الفضلى . ثم استدرك واستثنى وقال : حاشا منك النسيان أى الاذكار
بعد النسيان ، فكيف أذكرك وأنت لاتنسى الخصال الجميلة والافعال الحميدة ،
وخلائتك الحسنى بمحبولة على السماحة والاحسان الى الخلائق .

﴿ وقال آخر فى ثلث الطويل والقافية متدارك ﴾

وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ زَهِيدَةٍ

وَلَلْمَنْعُ خَيْرٌ مِنْ عَطَاءٍ مُكَدَّرٍ (١٢٨٢)

أى الموت خير من حياة قليلة الحظ والمال فى الدنيا ومن الاحتياج والافتقار
الى الغير ، والمنع من العطاء خير من العطاء المكدر ، وهو أن يُعاطل ويُدافع
ويُمن ويُنقص .

﴿ وقال امام الحرمين رحمه الله فى هذا الوزن والقافية ﴾

عَلَيْكَ بِإِقْلَالِ الزِّيَارَةِ إِلَيْهَا

تَكُونُ إِذَا دَامَتْ إِلَى الْهَجْرِ مَسْلُوكَا (١٢٨٣)

(١) يياض بالاصل .

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْقَطَرَ يُسَامُ دَائِمًا

وَيُسَالُ بِالْأَيْدِي إِذَا هُوَ مُسَكًا (١٢٨٤)

عائب نظام الملك الشيخ الامام امام الحرمين قدس الله روحهما في إغساب الزيارة، فكتب اليه الجواب : أما بعد، فإن الزيارة زيادة في الصداقة ، وقلتها أمان من الملامة، وكثرتها سبب القطيعة، وكلّ كثير عدو الطبيعة، واليه أشار صاحب الشريعة صلوات الله عليه « زُرْ غِبًّا تَزِدُّ حُبًّا » ونظم هذين البيتين ونقدهما^(١) اليه. والقطر المطر، وسُمّت من الشئ أسام أى ملاته ويسام يملّ، وعليك أى خذ إقلال الزيارة انها تكون مسلكاً أى طريقاً الى الهجر والفراق اذا دامت الزيارة، والدليل على ذلك، أن المطر يملّ منه اذا كان دائماً لا ينقطع، ويسال بالأيدى اذا أمسك المطر وانقطع.

﴿ وقال آخر في أول الطويل والقافية متواتر ﴾

كَتَبْتُ وَلَوْ أَنِّي مِنَ الشُّوقِ قَادِرٌ

لَكُنْتُ مَكَانَ الْخَطِّ فِي طَيِّ قِرطَاسٍ (١٢٨٥)

وَلَوْ لَا اشْتِغَالِي بِالَّذِي أَنْتَ عَالِمٌ

أَتَيْتُ وَلَوْ أَنِّي سَمِعْتُ عَلَى الرَّاسِ (١٢٨٦)

من الشوق يتعلّق بلكنت^(٢). ومثل هذه الأبيات يكتب في المراسلات

(١) بالاصل: وتقدّهما (٢) بالاصل: بكنيت

والمكتوبات وكنت الشاعر هذين البيتين، واعتذر من عدم الإتيان بسبب
الاشتغال الذي عرّف المخاطب المكتوب إليه ذلك الاشتغال، فقال: كنت
المكتوب ولو أنني قادر، لكنت مكان الخطّ في طي قرطاس من الشوق الذي
لى اليك! ثم قال كنت مشغلاً بالامر الذي أنت تعرفه، ولولا اشتغالي بذلك
أتيت عندك على الرأس مكان المشي على القدم.

﴿ وقال آخر في ثأني الطويل والقافية متدارك ﴾

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَلَا قِيكَ مَرَّةً

وَصَوْتُكَ قَبْلَ الْمَوْتِ هَلْ أَنَا سَامِعُ (١٢٨٧)

فَيَا دَهْرًا نَا لِلشَّيْءِ هَلْ أَنْتَ جَامِعُ

وَيَا يَوْمَنَا بِالْوَصْلِ هَلْ أَنْتَ رَاجِعُ (١٢٨٨)

شعرت بالشئ بالفتح أشعر به شعراً أي فطنت له، ومنه قولهم ليت شعري
أي ليتني علمت، قال سيديويه أصله شجرة، ولكنهم حذفوا الهاء كما حذفوها
من قولهم ذهب بعذرها وهو أبو عذرها، وسمي الشاعر شاعراً لأنه يشعر
بالشئ ويفطن له، والواو في وصوتك واو الحال، وشت الأمر شتاً وشتاناً
تفرّق. أي ليت علمي حاصل، هل ألاقيك في زمان عمري مرة واحدة؟
وهل أنا سامع صوتك قبل الموت؟ أي ليس مطلوبي من الزمان إلا هذين
الأمرين فليت علمي حاصل بمصولهما. ثم خاطب الدهر وناداه فقال:

يا دهرنا لتفرق بيننا هل أنت جامع لنا بعد التفرق ؟! ويا يومنا بالوصل الذي
كان بيننا هل أنت راجع ؟! أي هل يحصل بيننا وصال كما كان ؟
(وقال آخر في أول الطويل والقافية متواتر)

كَتَبْتُ وَبَعْدُ الدَّارِ أَوْقَدَ فِي الْحَشَا

لَهَبٍ أَشْتِيَاقٍ لَا أُطِيقُ لَهُ صَبْرًا (١٢٨٩)

وَلَوْ أَنِّي مُكِّنْتُ مِمَّا أُرِيدُهُ

لَصَبَّرْتُ نَفْسِي بَيْنَ أُسْطُرِهِ سَطْرًا (١٢٩٠)

الواو في وبعد الدار واو الحال ، الايقاد الاسعار يقال أوقد النار أي أسعره
واللهب لهب النار وهو لسانها . أي كتبت اليك كتاباً ، والحال أن بعد الدار
بيننا أسعر لهب الاشتياق في جوفى وأمعاني ، لا يكون في وسعي أن أصبر عليه ،
لقوة حرقته وشدة لهبه ، ولو أنني أقدر وأتمكن مما أريده ، لصبرت نفسي سطرًا
مما كتبت بين أسطر الكتاب ، ليقع في يدك وتحصل (١) المواصلة بيننا .

(وقال آخر في ثاني الطويل والقافية متدارك)

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ عِلْمُكُمْ بِأَشْتِيَاقِنَا

يَنْوِبُ لَكُمْ عَنْ شَرْحِهِ فِي الرِّسَائِلِ (١٢٩١)

لِأَمْرَيْنِ عَجَزِي عَنْ تَفْصِيلِ بَعْضِهِ

وَأَنَّ لَدَيْكُمْ مِنْهُ أَقْوَى الدَّلَائِلِ (١٢٩٢)

سلام مبتدأ وعليكم خبره ، والمبتدأ نكرة تختص بنسبته الى المسلم اذا أصله
 سلمت سلاماً ، ثم حذفوا الفعل فبقى سلاماً عليكم ، ثم عدل عن النصب الى
 الرفع لغرض الثبوت ، لأنه اذا كان مرفوعاً يكون جملة اسمية ، والجملة الاسمية
 تدل على الثبات ، بخلاف الفعلية فانها لا تدل على الثبات ، لأن مدلولها الزمان
 وهو غير ثابت ، ومعناه في حال الرفع على ما كان عليه في حال النصب ، وقد
 كان مخصصاً بالنسبة الى المسلم ، فوجب أن يكون مخصصاً في حال الرفع ،
 وعلمكم أيضاً مبتدأ وينوب خبره . أى علمكم باشتياقنا اليكم ، ينوب لكم عن
 شرح الاشتياق في الرسائل . وانما قال : علمكم ينوب لأمرين . أحدهما عجزى ^(١)
 عن تفاصيل بعضه ، فكيف لا يكون عجزى عن تفاصيل كله ؟ والاخر ان
 لديكم أقوى الدلائل وهو القلب ، فيبين لكم اشتياقي وشرح حالي فلا حاجة
 الى أن أشرح ذلك .

﴿ وقال ابن طباطبا العلوى من غرر ملحه في البشرى بالاياب عن السفر ﴾
 في الكامل والقاية متدارك

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِغَائِبٍ عَنْ نَاظِرِي
 وَمَحَلُّهُ فِي الْقَلْبِ دُونَ حِجَابِهِ (١٢٩٣)

لَوْ لَا تَمَتُّعُ مُقَلَّتِي بِلِقَائِهِ
 لَوَهَبْتُهَا لِبُشْرَى بِإِيَابِهِ (١٢٩٤)

بجانب القلب ما يحجب بين التواد وسائرهم ودون هذا تقيض فوق ، أى
نفسى وروحى فداء لرجل غاب عن نظري ، والحال ان محله ومثله ثابت فى
القلب ، دون أى تحت الحجاب أى مكانه فى سويداء قلبى ، لولا رجاء تتمتع
مقاتلى بلاقائه ورؤيته لو هبت مقاتلى لمن يبشرنى بإياه ورجوعه . وبعد البتين
فالحمد لله الذى رفع العدى . وأقر أعيننا بعوده وكأبه .

(وقال آخر فى أول الوافر والقافية متواتر)

لئن سمعت يزورك الليالى

وأعدها بحاجتى تشع (١٢٩٥)

لأغفرت ما أخذته منى

يد الأيام والحسنات تمحو (١٢٩٦)

الزورة المرة الواحدة من الزيارة ، والعهد العقد والميثاق ، وعهده بمكان كذا
أى ثقبته ، والشح البخل مع حرص ، وأغفر ذنبه أى أتجاوز ، وقد اجتمع
القسم والشرط ، والقسم مقدم فكان الجواب للقسم والشرط ملغى . والتقدير
والله لئن سمعت وجادت الليالى بزيارتك لى مرة واحدة ، وقد عهدت (١) الليالى
وعقدت منها (٢) بأن تبخل بحاجاتى وما تؤديها لأتجاوزن وأعفون عمّا (٣)
أخذته يد الأيام وحوادث الزمان منى ، وأقول كما قال الله تعالى (إن الحسنات

(١) بالاصل : وأعهد (٢) بالاصل : معها (٣) بالاصل أداها لأتجاوزن وعفوت عنها

يُذْهِبُ السَّيِّئَاتِ) لَأَنَّ الزُّورَةَ الْوَاحِدَةَ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ الْحَسَنَاتِ الْكَثِيرَةِ

﴿ وَقَالَ آخِرُ فِي تَأْنِي الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكُ ﴾

أَيَا مَنْ لَهُ عِنْدِي أَيَادٍ كَثِيرَةٌ

وَشَوْقِي إِلَيْهِ مِنْ مَسَاعِيهِ أَكْثَرُ (١٢٩٧)

أَبَيْتُ وَطُولَ اللَّيْلِ ذِكْرُكَ مُؤْنِسِي

فَذِكْرِي هَلْ يَوْمًا بِيَا لِكَ يَخْطُرُ (١٢٩٨)

أَيَادٍ جَمْعُ الْأَيْدِي وَهُوَ النِّعْمَةُ وَالْإِحْسَانُ ، وَالشَّوْقُ نَزَاعُ
النَّفْسِ وَمِيلُهَا إِلَى الشَّيْءِ ، وَالْمَسَاعِي جَمْعُ الْمَسَاعَاةِ فِي الْكَلَامِ وَالْجُودِ ، طَوَّلَ
الْأَيْلَ مَنْصُوبٌ بِنَزْعِ الْخَافِضِ أَيْ فِي طَوَّلِ اللَّيْلِ ، وَخَطَرَ الشَّيْءُ يَخْطُرُ يَسَالَى
أَيْ وَقَعَ فِي خَاطِرِي ، وَأَيَادٍ مُبْتَدَأٌ وَكَثِيرَةٌ صَفَتْهَا ، وَلَهُ عِنْدِي خَبْرُهُ ، وَشَوْقِي
مُبْتَدَأٌ ، وَأَكْثَرَ خَبْرُهُ ، وَالْجُمْلَةُ حَالٌ ، وَالْوَاوُ فِي وَطُولِ اللَّيْلِ لِلْحَالِ . أَيْ
أَيَا مَنْ لَهُ عِنْدِي نَعَمٌ كَثِيرَةٌ وَأَيَادٍ جَمَّةٌ ، وَشَوْقِي إِلَيْهِ أَكْثَرُ مِنْ أَنْعَمِهِ وَاحْسَانِهِ
وَمَسَاعِيهِ فِي الْخَيْرِ وَالْكَرَمِ ، أَبَيْتُ جَمِيعَ اللَّيْلِ سَاهِرًا وَذِكْرُكَ مُؤْنِسِي وَمَصَاحِبِي
فِي طَوَّلِ اللَّيْلِ ، فَهَلْ يَخْطُرُ بِيَا لِكَ يَوْمًا ذِكْرِي ؟ يَعْنِي عَلِمْتُ أَنَّ ذِكْرِي لَا يَخْطُرُ
بِيَا لِكَ فِي اللَّيْلِ ، فَهَلْ يَخْطُرُ عَلَى قَوَادِكِ بِالنَّهَارِ ؟

(وَقَالَ آخِرُ فِي أَوَّلِ الْبَسِيطِ وَالْقَافِيَةِ مَتَرَاكِبُ)

يُقَبِّلُ الْأَرْضَ أَلْفًا ثُمَّ يَلْتَمِسُ

مَتِّيمٌ بِزَفِيرِ الشَّوْقِ يَحْتَرِقُ (١٢٩٩)

يُودُّ لَوْ أَنَّ مِنْ مَسْوَدٍ مَقْلَتَهُ

هَذَا الْمِدَادُ وَمِنْ مَيْضَتِهِ الْوَرَقُ (١٣٠٠)

اللم أيضاً القبله وقد لثمت فاما بالكسر اذا قبلتها وربما جاء بالفتح ، ويقال
تيمه الحب أي عبده وذلكه فهو متيم ، والزفير الداهية والشدة والتهاب النار ،
ووددت لو تفعل ذلك ووددت لو أنك تفعل ذاك ، أي تمنيت ، ووددت
الرجل أودّه اذا أحبته . يعنى : يقبل الأرض ألفاً شكراً لوصول المكتوب
لديه وخبر المحبوب اليه ، ثم يلتم المكتوب متيم بشدة الشوق وتأثرته يحترق
قوله بزفير الشوق صفة متيم . ثم قال : يود أي يتمنى المتيم ويحب أن المداد
الذى يكتب المكتوب منه من مسود مقلته والورق الذى يكتب عليه من
ياض عينه لتصل يد المحبوب الى عينه وتمس وجهه وتلاقى بشرته .

(وقال آخر فى ثامن الكامل والقافية متدارك)

لَمَّا وَضَعْتُ صَحِيفَتِي فِي بَطْنِ كَفِّ رَسُولِهَا (١٣٠١)

قَبَّلْتُهَا لِتَمَسَّهَا بِمَنَّاكَ عِنْدَ وُصُولِهَا (١٣٠٢)

الصحيفة الكتاب والجمع صُحف أي لما وضعت المكتوب الذى كتبت اليك
فى بطن كف الرسول الذى يجيىء عندك قبّلت الصحيفة لعلها تمس
بمنالك عند وصول الصحيفة اليك ، فكأننى قبّلت يدها لئلا يهرب
لما ، واللام للتعليل .

وَتَوَدُّ عَيْنِي أَنَّهَا اتَّصَلَتْ بِبَعْضِ فُصُولِهَا (١٣٠٣)
 حَتَّى تَرَى مِنْ وَجْهِكَ الْمَأْمُولِ غَايَةَ سُؤْلِهَا (١٣٠٤)
 أى نحبُّ عيني وتتمنى أنها اتصلت ببعض فصول الصحيفة وتكون مطوية
 بينها ، حتى ترى وتنظر من وجهك المأمول المرجو المحبوب غاية مطلوبها
 ومتهى أمانيها .

(وقال آخر في ثاني البسيط والقافية متواتر)

كَتَبْتُ وَاللَّيْلُ مَدَّةُ اللَّهِ ظِلِّكُمْ
 كَمَا تَكُونُ لَيَالِي الصَّبِّ مَمْدُودُ (١٣٠٥)
 وَالصَّدْرُ مُلْتَهَبٌ وَالْقَلْبُ مُضْطَرَبُ
 وَالذَّمْعُ مُنْسَكِبُ وَالصَّبْرُ مَفْقُودُ (١٣٠٦)
 أى كتبت اليك كتاباً والليل ممدود طويل كما تكون ليالي العاشق المتيّم ،
 ومدّة الله ظلّكم وقع في الكلام حشواً ، دعاء له أى طول الله عمركم ، والليل
 ممدود جملة حاله . ثم قال في البيت الثاني : والصدر مشتعل بنار الشوق ،
 والقلب مقلقل مضطرب كيف تنتهى مدّة الفراق ، وهل يحصل ^(١) لنا وصل ؟
 والذمع منسكب منصّب لا امتداد زمان الفراق والصبر في فراقكم مفقود معدوم !
 (وقال آخر في ثاني البسيط والقافية متواتر)

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي بَعْدَ فُرْقَتِكُمْ

كَطَائِرٍ سَلَخُوهُ مِنْ جَنَاحَيْنِ (١٣٠٧)

فَلَوْ قَدَرْتُ رَكِبْتُ الرِّيحَ نَحْوَكُمْ

فَإِنْ بَعْدَكُمْ عَنِّي جَنَى حَبْنِ (١٣٠٨)

جناح الطائر يده وله جناحان، استشهد برّبه في عدم القرار وانتفائه بعد فرقتكم، كما أنّ الطائر اذا سلخوه ونزعوه من الجناحين سلب عنه القرار ووقع في مشقة عظيمة ومحنة شديدة، فكذلك حالي بعد فراقكم، فلو قدرت وحصل لي استطاعة ركبت الريح نحو منزلكم لأن بعدكم عني جنى هلاكى، والجناية ما تجنيه من شرّ أى تحدثه تسمية بالمصدر من جنى عليه شرا وهو عام إلاّ أنه خصّص بما يحرم من الفعل وأصله من جنى الثمر وهو أخذه من الشجر، وجناحين وجنى حين هو التجنيس المعروف وهو الذى يتشابه انظاً لا خطّ، مثل ما قيل في النثر: كنت أطمع في تجريك ومطايا الجبل تجري بك. ومن النظم:

كلّم قد أخذ الجا مَ ولا جامَ .

ما الذى ضرّ مدبر الجا مَ لو جملّما

(وقال آخر في ثنى الطويل والقافية متدارك)

حَلَفْتُ يَمِينًا لَا أُنْخِذُ سِوَاكُمْ

خَلِيلًا وَإِنِّي فِي يَمِينِي^(١) صَادِقٌ (١٣٠٩)

مَتَى تَسْمَحُ الْإَيَّامُ مِنْكَ بِنَظَرَةٍ

فَيَا نَسْ مَعْشُورٌ وَيَلْتَذُّ عَاشِقٌ (١٣١٠)

اليمين القسم والحلف ويمينا منصوب على المصدر ، والانتخاذ افتعال من الأخذ والأخذ التناول من باب طلب . أى حلفت حلفاً لا أتناول ولا أنخذت خليلاً سواكم والحال انى فى ذلك اليمين صادق . ثم قال : متى يحصل الحظ إلى منك بالوصال ؛ ومتى تسمح الأيام بحصول نظرة منك ، فيانس المعشوق بالملاقاة ويلتذ العاشق بنظرة واحدة ؟ يعنى : مطلوبى منك حصول نظرة وأرضى بتلك النظرة ورجائى من الأيام السباحة بها .

﴿ وَقَالَ مَهْيَارٌ فِي هَذَا الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ ﴾

أَرَاكَ بَوَاجِهَ الشَّمْسِ وَالْبَعْدُ يَبِينَا

فَأَقْنَعُ تَسْبِيحًا بِهَا وَمُثْلًا (١٣١١)

وَأَذْكَرُ عَذَابًا مِنْ رُضَا بِكَ مُسْكِرًا

فَمَا أَشْرَبُ الصَّبَاءِ إِلَّا تَعْلَلًا (١٣١٢)

لهذب الماء الطيب ، والرضاب الرقيق ، والصباء الخمر سميت به لونها ، والبعد

(١) بالاصل : يمينك . الشنقيطى .

بيننا جملة حالبة ، ومن رضا بك صفة عذبا ، وكذا مسكرا صفة بعد صفة أى
أراك بوجه مثل وجه الشمس فى الحسن والبهجة والتلاؤ والبعد بينى وبينك
فصرت قائما بالتشبيه بالشمس والمائلة بينهما وأذكر عذبا من ماء فك مسكرا
فبعد ذلك ما أشرب الصبأ إلا تعللا . لأن الحرف فى الحلاوة والمذوبة
والصفاء والرقّة لا تكون مثل رضا بك .

(وقال آخر فى أول [البسيط] والقافية متدارك)

يا هل يعودُ لنا وصلٌ فيجمعنا

قبل الماتِ وأقضى منكم وطرا (١٣١٣)

لو يُشترى وصلكم ساومتُ بائعه

بمُهجتي وبذلتُ السمعَ والبصرَا (١٣١٤)

أى يا قوم هل يرجع وصل لنا كما كان قبل ذلك فيجمعنا قبل المات أى يحصل^(١)
لنا الاجتماع والملاقة قبل الموت وأقضى منكم حاجتى وأصل^(٢) منكم الى مطلوبى
ومقصودى ، لو يُشترى وصلكم ساومت أى طلبت البيع من بائعه بمهجتى
وصيرت^(٣) نفسى من جملة المشترين بروحى وبذلت السمع والبصر فى مقابلة وصلكم
واذ قد وصلت الى آخر الايات المختارة قطعت الكلام وأسأل الله
التوفيق والهداية والسمع والطاعة فمن عثر فيه على عثرة فليدروا بالحسنة السبئية
وقد فرغت منه فى اليوم التاسع من ربيع الأول لسنة أربع رستم و
هجرية حامدا لله ومصليا على نبي محمد وآله الطيبين الطاهرين يوم .

(١) بالاصل: حصل (٢) بالاصل: السبق بطى (٣) بالاصل: و .

﴿ الخطأ والصواب الواقع في الكتاب ﴾

خطأ	صواب
وغياً	وغياً
الدثنا	الدثني
المغاور	المقاور
والايارف	والارياف
فأجاً	فأجاً
المرادى	المرادى . الشنقيطى
بمنسم	بمنسم
ليسى	ليس
توانى	توانى كرد
للتبين	للتبين
على	لدى
واصة	وابصة
الذى الخ	الذى الخ . الشنقيطى
الظلم	الظلم
آمرأ	آمرأ
قائلهما فليرجع اليه	قائلهما الأ غور السلمي . الشنقيطى
القطامى	القطامى . الشنقيطى

صحيحة	سطر خطأ	صواب
٦٤	١٩	لعله راضٍ راضٍ وبالاصل : مرضياً . الشنقيطى
٧٢	١٩	القليل الخ . الشنقيطى
٧٣	١٩	الخ . الشنقيطى
٧٤	١٨	بالبخل . الشنقيطى
٨٠	١٧	لطرفة . الشنقيطى
٨٢	١٩	فادحة . الشنقيطى
٨٤	٨	وكاشحه
٩٠	١٧	حقد . الشنقيطى
١١٤	١٨	تلاؤاً تلاؤاً
١١٥	٣	بلاؤها بلاؤها
١١٥	٦	لا ارض الأرض
١٢١	٩	راء راء
١٢٢	١	غناء غناء
«	٣	غناء غناء
«	١٦	وتمكنت وتمكنت
١٢٩	١٥	واحكرا واحكرا
١٣٠	١	أى أى
١٣٥	١٠	مقيموها مقيموها
١٤٧	١٢	لزيد لزيد

صحيحة شطر خطأ	صواب
١٤٧ ١٤ بايعها	بائعها
« ١٦ السبيل	السييل
١٥٤ ١٩ بعد البيتين	عند البيتين
١٦١ ٣ شيئاً	شيئاً
١٦٩ ١٢ ظنته	ظنته
١٧٥ ٨ جذعان	جدعان
٢٠٥ ٧ السُّرُورَ	السُّرُورَ
٢٠٨ ١٦ عَلِمْتُ	عَلِمْتُ
« ١٧ انا لانا	لانا (بالعجز)
٢٠٩ ١٠ طَنْبُورٍ	طَنْبُورٍ
٢٢٣ ٩ هنا	هنا
« ١٢ والان	والآن
٢٢٦ ٩ كَيْنَ	لَيْنَ
٢٣٠ ٧ أَمْرًا	أَمْرًا
٢٥١ ١٨ (١) وفي محيط	(١) بالاصل عبد الله الهذلي وفي محيط
٢٥٣ ٥ الواشوران	الواشون
« ١٦ الاصل جمع :	الاصل : جمع
٢٥٤ ١٧ اليك	إليك
٢٥٥ ١ بهوك	بهواك

حديقة	سطر	خطاً	حساب
٢٥٥.	٣	واسادت	أواسادت
٢٥٨	٢	لذكر	لذكر
٢٥٩	٣	فلي	قاي
٢٦١	١٠	النف	النف
٢٦٤	٥	البعيت	البعيت
٢٦٥	٩	قظنت	قظنت
٢٦٦	١٢	فلي	قاي
٢٧٧	١٢	طائفتها	طائفتها
٢٨٢	٦	ثنى	ثنى
٢٩٢	١١	بالناء	بالناء
٢٩٥	٥	التناسى	التناسى
٢٩٧	١٢	إعزة	إعزة
٢٩٨	٢	تع	تع
٣٠٥	٩	لعري	لعمرى
٣٢٢	٣	وآفاتها	وآفاتها
«	١٧	٩.	به
٣٣٠	٦	للتخفيف	للتخفيف
٣٣٨	١٠	امرء	امرى
٣٣٩	١٦	استشرف. ش.	بالاصل: استشرف. ش.

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
يُجمع	يُجمع	٧	٣٤٦
يقال استطاع	يقال استطاع	٩	٣٥١
صاحبي	صاحي	١	٣٥٢
الله	الله	٦	٣٥٨
الشغل	الشغل	٤	٣٨٠
والانعام	ولانعام	٦	«
خبر	خبر	٨	«
بك	بك	١٠	«
انقطع	نقطع	١١	«
الزنجاني	لزنجانى	١٣	«
بالتسليم	بالتسام	٤	٣٩٠
سأني	سأني	١٠	٣٩٧
مهيأ	مهيأ	٤	٤١٥
العين	العين	١٣	«
واحوال	والاهوال	١٧	٤٢٣
بها مش الاصل ونظمتها للناشي الاكبر	بها مش الاصل	١٨	٤٥٧
رأيا	رأيا	١٧	٤٦٩
صم	صم	٩	٤٧١
ملاء	مل	٢-٤	٤٨٠

صحيفة	سطر	خطاً	صواب
٥٠٢	١٦	لِلْبَغْضِ	لِلْبَغْضِ
٥٣١	١٧	بالاصل: وروحه وداره	بالاصل: يته وروحه وداره

﴿ تصحيح الغلط الباقي بالاصل ﴾

صحيفة	سطر	الخطأ بالاصل	تصحيحه
٢٤	١١	منصوب	منصوباً
٢٦	١٣	فما	فما
٢٨	٢	الله وفيك	الله لك وفيك
٨٤	١٠	يا آس	يا آس
١١٠	١٢	وها	وهو
١٤٠	٩	يتلاقونها	يتلاقونها
١٤٧	١	وسلم عن	وسلم من
٢٥٠	١٤	خيالا	خيالا
٢٩٦	٣	بعض	بعضهم
٣٨٨	١٥	من الدين	عن الدين
٤٣٤	١١	خيال	خيل. الشنقيطي
«	١٢	خياله	خيله. الشنقيطي
٥٠٥	٥	لبراكون	لبراكويه

﴿ بيان ما وجدنا أن الأصل هو الصحيح والتصحيح غلط ﴾

صواب	خطأ	صحيفة	سطر
الخرتوت (كلمة فارسية. أى التوت الاسود أو الاحمر)	التوت	١٢٩	٤
الأقدام	الاقدار	٣٦٥	٣
في المحافظة وعدم الاساءة في عدم المحافظة والاساءة (لأن أبا فراس يقدح في عشيرته ويذمهم ويتمنّض منهم)		٤١١	١٤
وانجحاح	وانجحاز	٤٦٧	٨

﴿ بيان ما ارتأينا في تغيير التصحيح ﴾

صواب	خطأ	صحيفة	سطر
لهم	هم	٦	١٨
نال خيراً نال نبلاً	نال ينال نبلاً	١٠٩	٦
بيت روحه وداره	بيته ودار روحه	٥٣١	٩
ذِي (مثل مررت بالرجل ذِي باع غلامه . والجملة آية ٣٧ في سورة النجم)	لَذَّ	٥٤٢	٦
ذِي	لَذَّ	«	١٦

﴿ فهرست أسماء الشعراء والرواة في المتن والشرح ﴾

ابن السَّيِّدِي الزَّيْنَجَانِي ٣٨١، ٣٨٠	إبراهيم بن كُتَيْف النَّبْهَانِي ٤١، ٤٠
ابن الشَّحْنَةِ ٣٣٤	أَبُو زَيْنِ الْعَمَّانِي بن مَهْدِي ٣١٧، ٢٧٥
ابن طَبَّاطِيبَا الْعَلَوِي ٦-٧، ٣١١	ابن أَبِي حَازِمٍ ٦٧
٥٤٩، ٥٠٩	ابن أَبِي دُبَّالٍ كُلِّ ٢٥١
ابن الْفَيَّاضِ كاتب سيف الدولة	ابن أَبِي طَاهِرٍ ١٩٤-٧
٤٦٠-١	ابن التَّعَاوِيذِي ١٩٨
ابن قُرَيْعِ السَّعْدِي ٧٨	ابن جَعْفَرِ الْبَغْدَادِي ٥٣٢
ابن الْمُسَجِّفِ . عبد الرحمن الكِنَانِي	ابن جَعِيلٍ ٤٠٣
٥١٢	ابن الْخَلِيطِ ١٣٩
ابن الْمُعْتَزِّ ٥٠٨، ٣٠٤	ابن دُرَيْدٍ ٣٩٠، ٣٧١، ٦٨-٩
ابن الْمُعَلِّي ٣٠١	ابن الدُّمَيْنَةِ ٢٤٨، ٢٤٣-٤
ابن مُقْبِلٍ ٨١	ابن الدَّهَّانِ ٢٢٠
ابن الْمَوْكِي (ليزيد بن حاتم بن	ابن دُوسْتٍ ٥٠٥-٦
قيصة بن المهلب) ١٤٧	ابن الرُّومِي ١٦٢، ١٢٧، ٧٤، ٦٣
ابن مَيَّادَةَ ٢٥٢	٢٨٩-٩١، ٢٨٠، ٢٧٨، ١٩٠
ابن نَبَّاتَةَ الْبَغْدَادِي السَّعْدِي	٤-٤٤٢، ٤٨٨، ٤٩٤
٤٠٢، ٢١٥	٥٣٣، ٥٠٤-٥

١٥٥	أبو السَّمُط	٣٢١-٢	ابن الوزير
٣٥٧	أبو الشَّغْب العَبْسِيّ		ابن هَانِيّ = أبو نواس
٢٢٤	أبو الشَّمَقِق	٢٢١	ابن هُبَيْرَة
٢٥٧-٨	أبو الشَّيْص الخَزَاعِيّ	٣٤٢، ٩٢-٤	ابن هَرَمَة
٢٣٣-٦	أبو الصَّخْر الهُدَلِيّ	٤٧٢	أبو الأسد
١٣٧	أبو الطَّمَحَان القَيْنِيّ	٤٥٦	أبو الأسود
٤٢١، ٧-٨، ٤	أبو الطَّيِّب المُنْتَبِيّ	٨٧	أبو الأسود الدَّوَلِيّ
٤٧، ٦٠، ٥-٦٤، ٧٠، ٨٣			أبو الأَنْوَاء دِغْبِل بن عبد الله بن
١٤٥، ١٥١، ٧-١٥٦، ١٦١		٤٧٤	عبد الرحمن
١٨٠، ١٧٨، ١٧٦، ١٦٥، ١٦٣			أبو بكر الخَوَّارِزْمِيّ ١٢٢، ١٢٤
١٨٢، ١٨٦، ٢١٦، ٢٢٥		٢٦٥، ٢٢٢	
٢٨٧، ٢٨١، ٢٦٤، ٢٥٦-٧			أبو تَمَّام ٤٦، ١٥٦، ٢-١٦١، ١٦٦
٣٩٧-٨، ٣٨٧، ٣٧٠-١، ٣٠٠			١٧٧، ٥-١٨٣، ٢٠٣
٥١٨، ٤٩٣، ٤٨٨، ٤٥٤، ٤١٩			٦-٢٠٥، ٢٤٧، ٣٧٤
٥٣٨، ٥٣٥			٢-٤٤١، ٦-٤٤٥، ٦-٤٨٤
٣٦٦	أبو العبَّاس	١٦٨، ١٣٨	أبو دَهْبَل
٢٦١	أبو العنَّاهِيَّة	١٥٠	أبو ذُوَيْب
٤٥٤-٥	أبو عليّ بن مُقَلَّة	٣١٧-٨	أبو سَعِيد الرُّسْتَمِيّ

أحمد بن يوسف	٣٠٨-٩	أبو عليّ القّاليّ	١٠١٠٧٢-٤
الأخنف	٣٠٥	أبو فرّاس	٢٠٧-١٤٠١٠٧-١٠
الأخوص بن محمد الأنصاريّ	٢٨٦٠١٦٥		٤٠١٠٤٠٠٠٣٧٠٠٢١٩
أخت النضر بن الحارث	١٥٠		٤٥٩-٦٠٤٠٨-٣٨
الأخطل	٤٨٢-٣٠٢٩٨٠٢٨٩	أبو الفرج	١٤٠
الأرّجانيّ = القاضي الارّجانيّ		أبو الفرج بن هندو	١٤٣٠١٨
أرطاة بن سُهَيْبَة المرّي	٤٦٩-٧٠	أبو النّجم الدكانيّ الزنجانيّ	٢٠٣-٥
اسحق الموصليّ	٣٠٣	أبو النضر الأسديّ	٨٣
الإسكافيّ الزنجانيّ	٣٩٦٠٢٢-٣	أبونؤاس	٤٣٠١٦٠٠١٦١
إسماعيل الطغرّائيّ = الطغرّائيّ			٢٨٠٠٢٦١٠١٧٧-٨
الأسود بن زَمْعَة	٣٥٣	أبو هلال العسكريّ	٤-١٥٣
الأشجع السّلميّ	٣٠٧٠١٨٩-٩٠		١٧٢٠١٦٦-٧٠١٥٨-٦٠
	٣٤٥-٩		١٧٨٠١٨٣٠١٨٩٠٢٨٥
الأصمعيّ	١٠٢		٤٨٦٠٤٧٨٠٣٧٨٠٢٩٣-٥
أعرابيّ في عبد الملك	١٧٦	أبو يعقوب الخزّيميّ	٥٢٣٠٤٨٩
الأعشى بكر بن وائل	٤٨٠-١٠١٥٥		٧٥
الأعور السّلميّ	٥٩٠٥٨	الأيّورديّ	٤٨٩
		أحمد بن إسماعيل الخطيب	٣١٠

براكون الزنجاني = برا كويه ٥٠٥	آل المهلب = بعض
البسقي ١٠٧	إمام الحرمین عبد الملك بن
بشار ٧-٦٥٠-١١٦-٣٣٣	عبد الله ٥٤٥-٦
بعض آل المهلب ٤٧٤	إمرأة ٣٦٧
بعض بني قيس بن ثعلبة ١٣٨	إمرئ القيس ٢٣٨، ١٩٣
بعض العرب ١١٧-٨	أمية بن أبي الصلت ١٧٤
البعيث ٢٦٤	انس بن زعيم ١٠٢
بكر بن النطاح ٣٦٨	أوس ٢٣٨-٩، ٦٢، ٥٢
تابط شرا ٢١٨	أوس بن حبناء التميمي ٤٧-٨
التاج الكندي ٥١٥	إياس بن القاي ٣٠
التوخى = القاضي التوخى	أيمن بن خریم الأسدی ١٠١
التيمي ٣٦٢-٤، ٧٢	الباخرزي ١١٤
جابر بن ثعلب الطائي ٨٤	البغاء ٢١٥
الجاحظ ٤٨٥، ٣١٩-٢٠	البحري ١٧١، ١٦٥، ١٤٩، ٧٥
جحلة البرمكي ٤٧٧، ٤٤٧، ٢٦٣	٢٢٣-٤، ١٨٨-٩، ١٧٩، ١٧٨
٥١٨	٤٤٠، ٣٩٦، ٣٤٧، ٣٢٤، ٣١٢
الجرجاني = القاضي عبد العزيز	٥٤٢، ٤٧٥، ٤٥٠-٣
جرير ٤٧٦، ٢٧٨	البراء بن ربيعي القعسي ٣٤٤

١٩١-٣	الْخَفَّاجِيُّ	٣٠٤٠٢٩٦-٧٠٢٥٣	جَبِيل
١٠٢٤٦	خُفَّافُ بْنُ نَذْبَةَ	١٠٢	الْجَوْهَرِيُّ
١٤٥-٧	خَلْفُ بْنُ خَلِيفَةَ الْأَقْطَعِ	٢٩٣٠٥٤-٦	حَاثِمُ الطَّائِيُّ
١٧	الْخَلِيعُ . الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ	٢٥٤-٧	الْحَارِثِيُّ
٥٤١	الْخَلِيلُ	١٤٣	حَبِيبُ بْنُ عَوْفٍ
١٥٩٠١٥١	الْخَنَسَاءُ	٩٨-١٠١	حَرْبُ بْنُ حَبَابِ التَّمِيمِيِّ
٨٣	دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ	٣١	حُرَّةُ بِنْتُ النُّعْمَانِ
٤٧٤٠٢٤٩	دِعْبِلُ	٧٥	الْحَرِيرِيُّ
٨٥-٦	دُودَانُ بْنُ سَعَةَ	٢٧	حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ
٢٧٦٠١٠٢	ذُو الرُّمَّةِ	١٤١	حَسَّانُ الطَّائِيُّ
٤٧٢-٣	رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ	١٧٤	الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ
٣٤١	رَجُلٌ مِنْ خُثْعَمٍ		لَحْسَنُ بْنُ مَطْيَرِ الْأَسَدِيِّ
٩٤-٥	رَجُلٌ مِنْ مُعْقِلٍ	٣٥٧-٦٠٠٢٣٩-٤٠	
٤٠٤٠١٢٠-٢٠١٦	الزَّمْخَشَرِيُّ	١١٥	حِطَّانُ بْنُ الْمُعَلَّى
٣٣-٥	زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ الْمُرِّي	٤٨٢٠١٥٢	الْحُطَيْثَةُ
١٧٨-٩٠١٥٠٠٢٩٠٥٨-٩		٨١	تَحْكِيمُ الشُّعْرَاءِ
٥٩	الزَّوْزَنِيُّ	٣٢٥-٦	الْخَبَرَزِيُّ . لَهُ الْخَبَزُ أَرَزِي
٤٨٠٣٦	سَالِمُ بْنُ وَابِصَةَ	١١٨-٩	خَطِيبُ خَوَارِزْمٍ

٥٣٩	الصَّوْلِي	١٨٢-٣	السَّرِيُّ
٨٠-٢	طَرَفَة	١٧٠	سُلَّمُ الْخَاسِر
٢٧٠-٤ ، ١٣١-٤	الطُّغْرَانِي	٣٦٦	سَلَمَةُ بْنُ يَزِيدَ الْجَعْفِي
١٨٦-٧ ، ١٧٩	طُرَيْحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ	٣٧-٩	السَّمَوْنِي
٤١	عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ	١٠٢	سَيْبَوَيْه
٢٨٧-٨	الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ	٤٥٩	سَيْفُ الدَّوْلَةِ
٣٩٣-٤ ، ٣٠٣-٤		١١١-١٢	الشَّافِعِيُّ
٦٠	عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ	٤٦٧-٨ ، ٤٥	الشَّرِيفُ الرَّضِي
٢٦-٧	عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُعَاوِيَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ	٦٠	الشَّيْخُ الْفَزَارِيُّ
١٠٤ ، ١٩	عَبْدُ الْعَزِيزِ الْكِلَابِيُّ	٣٥٤	الشَّيْخُ دَلَّ
٣٧-٩	عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ الْحَارِثِيُّ	٢٧٤	الصَّبَّاحِيُّ
٣٣٨	عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ	٢٧٥ ، ٢١٦	الصَّاحِبُ
٤٤١	عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ	٥٢١	صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ
٢٥١	عُبَيْدُ اللَّهِ الْهَذَلِيُّ (عَبْدُ اللَّهِ)	١٢٤-٥	صَرْبَعَر
٥٣٤	الْعَتَّابِيُّ	٣٦١	صَفِيَّةُ الْبَاهِيَّةِ
٣٨٧	الْعُثْبِيُّ	١٤٩	صَفِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ
٤٣٧	الْعَجَّاجُ	٨٤-٥	الصِّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيِّ
٥٢ ، ٣٩	عَدِي	٢٢٧-٩	

٣٢	فروّة من مُسَيِّك الصَّحَابِي	٨١، ٨٠	عَدِيّ بن زَيْد
٦٥	الفِنْد الزِّمَّانِي	٢٤٧-٨	عَدِيّ بن الرَّقَّاع
٥١٩	قَابُوس	١٣٤-٦	العَرَنَدَس السِّكِلَابِيّ
٤٠٦	القاضي الأَرَجَانِي		العسكريّ = أبو هِلَال
١١٦	القاضي التَّنُوخِي	٣٦٢، ٢٩	عَقِيل بن عُلْفَة المُرِّيّ
٧-١٥، ٤	القاضي عبد العزيز الجُرْجَانِيّ	٨٩-٩٠	العلاء بن الحَضْرَمِيّ
٦١، ٤٤٢	القُطَامِيّ	٧٠، ٤٣	علي بن أبي طالب
٤٧٠-١	قَعْنَب بن أُمّ صَاحِب	١٧٠-١	عليّ بن جَبَلَة
٧٠-١	قَيْس بن عاصِم	٥٠٠، ٤٩٩	عليّ بن عَبَّاس الرُّومِيّ
٥٩	القَيْنِيّ	٢٢٥	عِمَاد الدِّين الإِصْفَهَانِي الكَاتِب
٢٥٠، ٢٤٢-٣، ١٦٩، ١٦١	كُثَيِّر	٢٨١	عَمْرُو بن شَأْس الأَسَدِيّ
٣٠٤، ٢٩٧		٩١	عمره بن العَاص
٣٠١، ١٨١-٢، ١١٩	كُشَايِم	٣٤١	عمره بن مَعْدِي كَرِب
٧٢-٣	كُثُوم	٤٠٠، ٣٩٩، ١٩٣-٤	الغَزَرِيّ
٥١٠، ٣٤٢، ٦٤، ٥٢	لَبِيد	٣٦٤	الغَطَلَمَش الضَّبِّيّ
٩٦	مَالِك بن الأَصْنَت	٣٠٣	غُلَام من قَزَارَة
٢٢٥	مَانِي المَوْسُوس	٤٣٩-٤٠	فَخْر الدِّين الرَّازِيّ
٣٣٧	مُورِج السَّدُوسِيّ	٤٧٦، ٢٠٧، ١٦٩، ١٤٠، ٣٢	الْفَرَزْدَق

٦٤٥٦	المقنع الكندي	٢٨	المؤمل المحاربي
٢٢٦	منتجب الملك	١٣٦، ١٣٥، ١٣٤	المبرد
١٠١-٢	المنخل	٣٣٩	مستم بن نويرة
٣٥٥-٦	المهلل		المتنبى = أبو الطيب
٥٥٥، ٣٩٢	منيار	١٤٤	المؤكل اللبي
١٥٢، ١٤٩، ٨٢	النايفة الجعدي	٤-٦	محمد بن زياد الأعرابي
٢٣٥، ١٦٩		٤٩	المرار بن سعيد
١٩	الناجم	٢٥٤	مرداس الطائي
٤٥٧-٨	الناشي الأصغر	١٧٢	مروان بن أبي الجنوب
٤٥٧	الناشي الأكبر	١٧٨	مروان بن أبي حفصة
٢٤٧	نصيب	٤٧٦-٧، ٣٩٠	مسلم بن الوليد
١٤٨	نهار بن تومعة	٢٥	مضر بن ربيعي
٣٣٨، ٤٥	الهذلي	١٢٦	المعتز
٣٥٠ - ٢	يحيى بن زياد الحارثي	١٨٣-٤	معبد بن علقمة
٢٥٩-٦٠، ١٥٩	يزيد بن معاوية	٢٧٥-٦	معدان بن المضرب الكندي
٥٣٧، ٢٨٨، ٢٦٢		٥٢٧-٨، ٤٩٨-٥٠٠	المعري
	(تم الفهرست)	٥١-٣	معن بن أوس بن زياد

d'après al-Aghâni, Hârith b. Zâlim, et d'après al-Charîsi (1), al-Mundhir.

La vérité est que, al-Aghâni fait toujours accompagner le nom de Hârith b. Zâlim du nom de Hârith b. abi Chimr (2). Les historiens sont d'accord pour dire que l'assassin était Hârith b. abi Chimr. Quel est donc l'intérêt du P. Cheikho de faire croire qu'al-Aghâni ne cite pas Hârith b. abi Chimr ? Pourquoi ne le mentionne-t-il pas dans la préface française du *Dîwân as-Samaw'al* ?

Eh bien voici la cause :

Le P. Cheikho a converti Hârith b. abi Chimr en chrétien, et par conséquent il ne veut pas maintenant admettre que ce Hârith est l'assassin (3), parce que ce ne serait plus un païen qui assassine un juif innocent, mais un illustre et glorieux chrétien, qui aurait eu sur la conscience le meurtre froidement commis d'un autre chrétien (toujours d'après le P. Cheikho !) avec pour seule excuse, la fidélité exemplaire de son père as-Samaw'al ! (4)

(1) Voir la fin de la première partie de son commentaire sur *Maqâmât al-Harîrî*.

(2) al-Aghâni cite trois fois Hârith b. Zâlim et Hârith b. abi Chimr ensemble; la troisième fois il mentionne aussi al-Mundhir (al-Aghâni. Bulaq. 6 : 88. 8 : 82. 19 : 98.) .

Ibn Nubâta cite les deux Hârith, également ensemble, dans son commentaire sur *Risâlat Ibn Zaidûn*.

(3) Le P. Cheikho rapporte dans son *Magâni al-Adab* 3 : 313. que Hârith b. abi Chimr est l'assassin, mais il ne faut pas oublier que dans son *Magâni al-Adab*, Hârith, n'était pas encore chrétien, car le P. Cheikho ne l'avait pas encore baptisé.

(4) Voir l'article du P. Cheikho dans sa Revue *al-Machrik* 10 : 524, 556. dans lequel, tout en s'efforçant de faire passer

pour pénétrer dans l'empire de *Hadès*, et puis de descendre dans le Che'ol (1) (שְׁאוֹל) et ce pour maquiller tant de païens et de Hunafâ' (2) illustres ainsi qu'un juif éminent, en chrétiens, le citateur aurait mentionné la source dans laquelle il a puisé sa citation

Dans le *Diwân as-Samaw'al* (p. 22.), le P. Cheikho rapporte que l'assassin du fils d'as-Samaw'al, était, d'après Niftawaihi, al-Hârith b. abi Chimr al-Ghassâni (3)

(1) Che'ol chez les Hébreux est le lieu du séjour des âmes.

(2) Hunafâ' pluriel de Hanîf c. a. d. monothéiste qui n'est ni juif ni chrétien, comme il est dit : وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ (سورة البقرة ١٣٦).
et dans le *Lisân al-'arab* (لسان العرب ١٠: ٤٠٤)

Il est intéressant de citer ici les observations qu' Ibn Qutaiba a fait dans *الشعر والشعراء* (Leiden 1902-4. Cairo 1322) sur quelques poètes que le P. Cheikho fait passer pour chrétiens :

En parlant de Zuhair il dit :

وكان زهير يتاله ويتعفف في شعره ويدل شعره على إيمان بالبعث الخ
or si Zuhair était chrétien Ibn Qutaiba n'aurait pas eu besoin de faire l'observation que Zuhair croyait en la résurrection.

Ibid. Sur al-A'cha Qais (Bakr) : وهو ممن آمن بالملكين الكاتبين الخ
وكان هذا من إيمان العرب بالملكين بقية من دين إسماعيل صلى الله عليه وسلم
et la religion d'Ismaël était celle d'Abraham appelée حنيفية

Ibid. Sur 'Urwa b. al-Ward وهو جاهلي وكان أصاب في بعض غزواته
امرأة من كنانة فاتخذها لنفسه فأولدها وحج بها
or si 'Urwa était chrétien il ne serait pas allé en pèlerinage à la Mecque. (فحج بها وأتى مكة : p. 889 شعراء النصرانية)

(3) Il est : al-Hârith al Akbar b. Abi Chimr 'Abd al-Akthar al-Ghassâni surnomé al-a'rag; je crois qu'il est identique avec Hârith b. abi Chimr Gabala b. al-Hârith, al-a'rag al-Ghassâni. voir al-Kâmil fit-Târikh. (Leiden 1851-71.) 401. يوم مرج حليمه)

et nous ne savon pas sur quelle base le citateur s'est basé pour distinguer entre les deux Samaw'al.

Alors je demande :

1° De quel droit le P. Cheikho *a-t-il caché cette rubrique à ses lecteurs* dans la préface française du Diwân as-Samaw'al comme si elle n'avait jamais existé ?

2° Pourquoi le P. Cheikho n'a t-il pas reproduit textuellement cette rubrique dans la préface arabe du Diwân as-Samaw'al ?

3° Pourquoi l'a-t-il modifiée de façon à enlever toute possibilité de savoir qu'il y est écrit explicitement que la poésie n'est pas d'as-Samaw'al de Bani Ghassân ?

Le P. Cheikho dit, que distinction a été faite entre as-Samaw'al al-Qurazi et as-Samaw'al le Ghassanid.

Cette phrase ne peut être qu'une allusion à la dite rubrique et ne peut être comprise que par ceux qui ont lu al-Machrik 10 : 334. ou al-Muqtabas 2 : 382.

Pour ceux qui ne connaissent pas son existence ils ne peuvent comprendre cette phrase que dans le sens suivant: Au lieu de la citer au nom d'as-Samaw'al le Ghassanid, on l'a citée au nom d'as-Samaw'al al-Qurazi; *et c'est justement à cela qu'a visé le P. Cheikho par ses modifications !*

Enfin le P. Cheikho dit : Nous ne savons pas sur quelle base le citateur s'est basé pour distinguer entre les deux Samaw'al.

La vérité est que le citateur comme tous les autres en général a livré cette poésie comme il l'avait entendue

Si le citateur avait su, *qu'à la fin des temps* (في آخر الزمان) *viendrait un P. Cheikho lequel déploierait les ailes de tous ses moulins-à-vent,*

qu'à répéter ici que cet ouvrage est l'essence de la poésie arabe, des idées les plus élevées et les plus sublimes, depuis la période préislamique jusqu'au VII^{me} siècle de l'hégire.



J'ai déjà parlé dans ma préface en arabe d'as-Samaw'al. (1) Il me reste encore une question à poser au R. Père Louis Cheikho S. J.

La copie de la pièce de poésie d'as-Samaw'al que le R. Père Anastase Carme Déchaussé envoya de Bagdad au P. Cheikho (à laquelle ce dernier ajouta le fameux vers de Mossoul : *وي آخر الازمان* etc.) contenait la rubrique suivante : (al-Machrik 10 334)

هذه القصيدة للسمؤل من بني قريظة ” لا للسمؤل من بني غسان “

Dont la traduction est :

Ce morceau de poésie est dû à as-Samaw'al de Bani Quraiza “ non pas à as-Samaw'al de Bani Ghassân ”.

Voyons comment le P. Cheikho a reproduit imparfaitement cette rubrique dans la préface arabe du Diwân as-Samaw'al, p. 30 :

رُويت فيه القصيدة للسمؤل القرظي وفرق بينه وبين السمؤل الغساني ولا نعلم الى اي سند استند الراوي ليميز بين السمؤلين⁽²⁾

Dont voici la traduction :

La poésie y citée (est attribué) à as-Samaw'al al-qurazi et distinction à été faite entre lui (c-a-d. as-Samaw'al al-qurazi) et as-Samaw'al le Ghassanid,

(1) Il vivait à la seconde moitié du VI^{me} siècle.

(2) Aussi dans al-Machrik 10 : 520 :

والقصيدة هناك تروى لسمؤل آخر احد بني قريظة اليهود غير السمؤل الفساني.

Tout indique qu'al-'Izzi était Châfi'i, car la biographie de son père 'Imâd ad-dîn Ibrahîm se trouve dans as Subki, Tabaqât ach-Châfi'ijja (Cairo 1326. V. p. 47). Si al-'Izzi n'est pas mentionné dans ce dernier ouvrage c'est qu'il n'était pas Faqîh mais homme de lettres.

Nous ne connaissons pas d'une façon certaine la date de sa mort ; Haggi Khalfa dit cependant, qu'il est mort après 655. H. 1257. (1)

Quant au commentateur d'al-Madnûn, al-'Ubaidi, il est connu par son commentaire sur al-qasîda al-hasnâ d'as-Sâwi (2), mais comme ce dernier commentaire n'est pas mentionné dans celui d'al-Madnûn, il en résulterait que celui-ci fut composé antérieurement au commentaire d'al-qasîda al-hasnâ'.

Nous ignorons quelle était la patrie d'al-'Ubaidi mais comme il cite quelquefois des mots et des vers persans, il est possible qu'il ait demeuré en Perse ou qu'il ait été d'origine persane. La date de sa mort non plus ne peut être précisée.

C'était un savant érudit, ayant des connaissances très étendues dans toutes les branches de la littérature arabe. Il a fini le commentaire d'al-Madnûn le 9 Rabi' awwal 724. H. 6 Mars 1324.

Pour ce qui est du contenu d'al-Madnûn, je l'ai déjà noté dans ma préface en arabe ; je n'ai donc

(1) Voir le Catalogue de la Bibliothèque Sultanienne IV, p. 2. où il est noté qu'il est mort en 655 H.

(2) Haggi Khalfa, au mot عروض السوي édit. Flugel. IV. 204, édit. Bulaq. II. 23, édit. Constantinople II. 114.

Ce manuscrit se trouve au Caire à la Bibliothèque Sultanienne où nous venons de le voir. La date ainsi que l'écriture sont celles que Sujuti a indiquées. (1)

Haggi Khalfa mentionne les ouvrages d'al-'Izzi (Edit. Flugel. II 304, IV 208, 514, V 360, 632, VI 199, 471) mais omet celui qui est l'objet de nos travaux ici.

Al-'Izzi écrivit probablement aussi des vers en langue persane, ainsi que le fait supposer un passage à la page 25 d'al-Madnûn.

Nous ignorons quelle était la patrie d'al-'Izzi. Nous le rencontrons à Mossoul où il a achevé son Mû'rib en Safar 637. H. Septembre 1239, (2)

Après dix-sept ans nous le retrouvons à Bagdad où il a achevé le dit manuscrit (al-'Kâfi commentaire sur al-Hâdi). Nous ignorons où il a fini ses jours.

(1) Voici le texte de la fin de ce manuscrit

تم الكتاب والحمد لله على نواله ، والصلوة والسلام على سيد الخلق محمد وآله ،
على يدى مصنفه عبدالله الفقير اليه ابي المعالي عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب
بن ابي المعالي الخزرجي الزنجاني في العشرين من ذي الحجة حجة اربع وخمسين
وسمائة بمحروسة بغداد حرسها الله تعالى مع سائر بلاد المسلمين آمين يارب العالمين .

Brockelmann qui ne connaissait pas ce manuscrit, écrit qu'al-'Izzi a achevé al-Kâfi en l'an 652 ou 654. H. Nous basant sur Brockelmann nous avons reproduit sa déclaration au commencement de l'ouvrage, en arabe, déclaration que nous nous empressons de rectifier.

Ce manuscrit que nous avons parcouru nous même est un gros volume in 40, d'une très belle écriture, il mesure 26 sur 19 cms. et porte le Numero 66 * du Catalogue de la Bibliothèque Sultanienne du Caire, vol. IV. p. 88. Il a appartenu à Ibrahim Pacha fils de Mohammad Aly, puis par héritage au Prince Moustafa Pacha Fâdil.

(2) Haggi Khalfa édit. Flugel. V 632; mais d'après les éditions Bulaq et Constantinople ce fut en l'an 627. H. Dec. 1229.

Šarh Al-Madnûn bihi 'ala ġair ahlihi.

L'ouvrage " al-Madnûn bihi 'ala ġair ahlihi ", que j'édite est le recueil de la fleur de la poésie arabe, qui avait été fait par 'Izz ad-dîn abul-ma'âli. 'Abd al-Wahhâb b. 'Imâd ad-din Ibrâhîm b. 'Abd al-Wahhâb b. abil-ma'âli al-Khazragi az-Zangani, connu sous le nom d'al-'Izzi. Le commentaire de l'ouvrage est dû à la plume de 'Ubaid allah b. 'Abd al-Kâfi b. 'Abd al-Magîd al-'Ubaidi. (1)

Al 'Izzi était un savant très éminent. Il est l'auteur d'un compendium sur l'usage de l'Astrolabe et de :

تصحیح المقياس في تفسير القسطاس ، مبادئ في التصريف وشرحه
المهادي ، معرب عما في الصحاح والمغرب ، من المهادي في النحو
والتصريف ، المهادي وشرحه الكافي .

ainsi que d'autres ouvrages sur la rime et la métrique. Il est surtout célèbre pour son livre de grammaire.

العزّي في التصريف ou التصريف العزّي ou تصريف الزنجاني

Sujuti mentionne al-'Izzi dans Bughiat al-wu'ât fi tabaqât al-lughawijjin wan-nubât, (Edit. Cairo 1326. p. 318.) où il dit avoir vu l'autographe d'al-Kâfi commentaire d'Al-Hâdi lequel était achevé le 20 Dîl Higga 654 H. 8 Janvier 1257. Toutefois Sujuti ne fait pas allusion à al-Madnûn.

(1) Al-'Izzi est mentionné dans Brockelmann, Geschichte der Arabischen Litteratur (Berlin 1898-1902) 1er. vol. p. 283, 474; et Al-'Ubaidi, dans le 2me vol. p. 239. Cependant l'ouvrage que nous éditons n'y est pas mentionné.

Šarh

Al-Madnūn bihi ‘ala ġair ahlihi.

Commentaire d’Al.-‘UBAID!

sur

LA POESIE ARABE CHOISIE

par

AL-‘IZZI

Édité pour la première fois

par

I. B. YAHUDA

Le Caire 1913 - 1915

Sarh

Al-Madnun bihi 'ala ġair ahlihi.

Commentaire d'AL - 'UBAIDI

sur .

LA POESIE ARABE CHOISIE

par

AL-IZZI

— 花 叢 —

Édité pour la première fois

par

I. B. YAHUDA

— — — — —

Le Caire 1913-1915

[illegible]

Prix avec la préface en français

P.F. 25. Fr. 6 50 sh 5, 2. Doll. 1, 25.

Affranchissement

Fl. 1. 10 Sh. 0 10 Doll 0. 21

